Territoires d'éveil

enfance et musique

La revue des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

Numéro 37 · Novembre 2026



DES ESPACES DE LIBERTÉ

© Sidonie Brunellière, Haniter chez soi, Cie NoMORPa

2 **Édito**

2 **Point de vue :** Les albums tout en images, rien à lire ? Joëlle Turin

5 **Point de vue :** Le murmure des images, Hélène Kœmpgen

6 **Formation :** La libre exploration, avec Laetitia Kersalé

7 **Familles :** La halte-jeux Coquelicots, Centre social des Courtillières, Pantin

8 **Échos des territoires**

10 **Focus :** L'iddac, Partageons nos cultures

12 **Spectacles :** Coffre, Collectif Label Brut

13 **Agenda / Actualités / Livres**

16 **Les outils de l'éveil :** Habiter chez soi, Cie NoMORPa

Dans ce nouveau numéro, il est question de liberté. En ces temps bouleversés et animés par la soif de vies meilleures, les artistes sont toujours là pour nous conter des histoires et nous offrir des instants à rêver. Le tout-petit, enveloppé de ce désir nidifiant peut entamer son chemin de vie et construire sa propre histoire. Les petits cailloux blancs de ce parcours sont des livres, des spectacles, des projets bienveillants, des familles aimantes, un entourage attentif.

Rien à lire dans les albums sans texte ? Joëlle Turin nous décrit la richesse de tous les possibles à partager dans le rien à lire apparent de ces livres d'images... Pour Laetitia Kersalé, la formation ouvre la voie de la libre exploration enrichie de savoir-faire. Le centre social Les Courtillières à Pantin accorde un soin particulier au partage avec les familles. *Les P'tits d'abord* fait partie des nombreuses propositions d'accompagnement de l'iddac à Bordeaux. Avec le spectacle *Coffre*, Laurent Fraunié met en espace et en mots une histoire de paternité. Et l'on se précipite pour *Habiter chez soi*, dans la maison de la Cie NoMORPa.

Autant de présences constantes et attentives auprès du tout-petit pour lui laisser vivre et construire en liberté sa subjectivité en devenir.

◆ **Hélène Kœmpgen** - Rédactrice en chef

Abonnement numérique gratuit sur www.enfancemusique.asso.fr Scannez le QR code

Édito

Comme l'album sans texte qui appelle le tout-petit à sa liberté de penser et à mettre ses mots sur une proposition d'images et de sens ouverte par l'artiste, les mouvements de la jeunesse aujourd'hui expriment haut et fort dans l'espace public leur droit d'étudier « pour de vrai » dans un cadre ouvert sur un avenir vivable et désirable. Ils revendiquent légitimement des conditions décentes et égales pour tous mais aussi de faire entendre leur voix pour concevoir et écrire démocratiquement une nouvelle page de notre histoire. Ce mouvement social puissant exprime avec force et évidence le besoin légitime et l'exigence d'un sursaut démocratique vers la liberté de penser et d'agir ensemble. L'incapacité de nos gouvernants à entendre jusque-là cette demande et de n'y répondre autrement que par une répression policière sans perspective ne fait que renforcer cette évidente nécessité.

Cette actualité nous le rappelle avec force. Ces mouvements sociaux qui traversent notre pays, cette mobilisation de la jeunesse, des travailleurs, des enseignants, des citoyens, expriment bien davantage qu'une colère. Ils expriment un besoin de dignité, de justice sociale et d'égalité pour toutes et tous. Ils expriment aussi le refus de baisser les bras et la volonté de reprendre ensemble la main sur nos vies et notre avenir.

L'Orchestre du Nouveau Monde engagé aux côtés de la jeunesse dans les luttes sociales, chassé de la Place de la République sous les gaz lacrymogènes le 17 octobre dernier, nous montre la voie en refusant de céder devant cette violence injustifiée. Son appel : « *Orchestre partout… silence nulle part* » a reçu un accueil enthousiaste sur l'ensemble du territoire national : 21 orchestres se sont d'ores et déjà créés et ont rejoint les manifestations le 5 novembre dernier. Une convergence créative des luttes qui s'étend au-delà même de nos frontières…

Ces mouvements nous parlent. Ils font écho à nos engagements et à nos convictions. Ils mettent aussi en lumière combien l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant se réalise trop souvent sur les territoires dans des conditions indignes, faites de bonne volonté épuisante et de résistance à l'adversité d'un quotidien en constante dégradation depuis trop d'années… Enfance et Musique comme tant d'autres acteurs de notre secteur n'est pas épargné… Ils nous rappellent que rien n'est jamais acquis, que les droits se défendent à travers des voix multiples. Ils sont aussi un signe d'espoir et de mobilisation créative d'avenir. Pour ne pas laisser se refermer les espaces de liberté, d'imagination, de créativité et de rencontre, faisons front commun, continuons à faire culture, à faire collectif, à faire société.
Créer, transmettre, partager, éveiller sont aussi des actes de résistance.

◆ **Marc Caillard**
Président - Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue

Albums tout en images, rien à lire ?

© Louise Oligny - Agence quand les livres relient



Que faire d'un livre qui ne dit pas avec des mots ce qu'il raconte ? Comment le lire avec un enfant sans aucune phrase à prononcer ? Comment l'accompagner dans sa lecture sans nos voix pour le guider ? Ne risque-t-il pas de ne pas comprendre ou de passer à côté de l'essentiel ? À quoi sert ma présence si je respecte le silence et laisse l'enfant parcourir et lire les images comme il en a envie ? A-t-il les clés nécessaires pour ne pas rester à la porte de l'histoire ? Autant de questions qui témoignent combien ces albums sans texte peuvent dérouter, voire inquiéter. Toutes ces questions, légitimes bien entendu, en posent d'autres tout aussi pertinentes. Est-ce qu'un album tout en images est un album privé de langage ? Peut-on réellement penser que les images ne parlent pas, ne se répondent pas ? Est-ce que dans un album, quel qu'il soit, il n'importe pas de découvrir ce que disent les images ? Et ne le fait-on pas de manière naturelle quand on lit, lire ne se limitant pas à déchiffrer des lettres, mais à donner du sens au récit ? Les mises en page, les couleurs, les cadrages, les silences et les enchaînements, tous les détails des images et des pages ne racontent-ils pas à leur manière, développant ainsi un autre langage que le texte ?

DONNER DU SENS AU RÉCIT

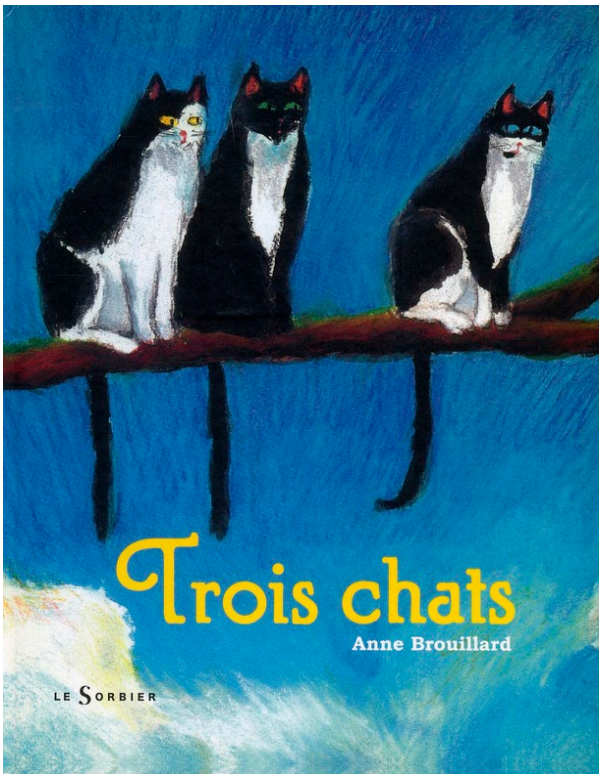
Cela ne peut-il pas conduire à penser que ces images, ces récits en images sont une invitation pour petits et grands, à regarder, relier, imaginer, interpréter, créer. C'est ce que nous allons essayer

de démontrer en nous appuyant sur la lecture et l'analyse d'albums choisis pour les attentes qu'ils ménagent, les émotions qu'ils suscitent, les énigmes et les interrogations qu'ils posent, les récits qu'ils déroulent.

Avant tout, il importe de rappeler que, selon les mots d'Evelio Cabrejo Parra[1], tous les enfants lisent avant de savoir lire, d'avoir appris à déchiffrer. Ils lisent en particulier les visages de ceux qui les entourent et en décodent les expressions faciales. Sensibles aux émotions des adultes et pourvus d'un sens du détail, ils perçoivent les changements et en détectent le sens. Ils lisent les corps, différencient les mouvements et les postures selon ce qu'ils expriment (joie, colère ou neutralité). Là se trouve sans doute leur principale méthode pour comprendre le monde. Une observation attentive et presque « scientifique » qui a toutes les chances de contribuer à leur lecture des images.

L'Agence Quand les livres relient, dont je suis membre du conseil d'administration, a mis en place une recherche sur les lectures plurielles d'albums. La dernière séance étant consacrée aux albums tout en images, je donne la parole à celles et ceux qui ont contribué à ces échanges en m'autorisant une synthèse.

Le premier titre choisi, proposé par Dominique Rateau[2] a pour titre *Trois chats* (Anne Brouillard, Le Sorbier, 1990). C'est le premier livre de l'artiste pour lequel, disait-elle, le choix du « tout en images » lui permettait de mieux raconter les sensations, la lumière, les changements, en jouant sur la taille des images, leur agencement, leur ordre. Et nos lectures lui donnent raison. L'album nous invite à suivre une étonnante partie de chasse entre trois chats perchés sur une branche et trois poissons rouges qui





© Guillaume Wydouw

nagent, nagent, nagent au-dessous d'eux et qu'ils convoitent avec gourmandise. Les trois chats apparaissent en gros plan sur la couverture. Ils sont effectivement juchés sur une branche nue, venue de nulle part dans un ciel bleu aux traînées nuageuses, un ciel qui va varier au fil des pages, témoignant du temps qui passe. Ils semblent se prendre pour des oiseaux prêts à s'envoler. La couleur de leurs yeux diffère (jaunes, verts, bleus) et ils ne donnent pas l'impression de regarder quoi que ce soit de précis. Mais dès la première double page de l'album, un changement s'opère éveillant la curiosité du lecteur. Il s'interroge sur la nature de l'objet invisible pour lui (hors cadre) mais qui attire les regards des chats en contre-bas. Voilà un premier suspense, une première énigme qui fait grandir l'attention à porter sur l'image et invite à imaginer la suite. C'est ce que nous appelons une lecture active. La page suivante révèle l'objet convoité par les trois félins : trois poissons orange qui nagent dans l'eau en toute tranquillité et paraissent narguer le trio sur sa branche. Que vont faire les trois chats ? L'un d'eux, apparemment le plus curieux, le plus gourmand et le plus entreprenant, s'apprête à plonger, il le fait dans la double page suivante, provoquant aussitôt l'immobilisation des poissons et la crainte des jeunes lecteurs quant à leur sort à venir. Surprise, tension, interrogations, suspense : et la suite ? Que va-t-il arriver aux poissons ? Et les trois chats savent-ils nager ? Que savons-nous des relations entre les chats et les poissons ? À nous d'anticiper, d'imaginer, d'observer, les liens entre le monde aquatique et le monde aérien, entre les chats et les poissons. Personnages et décors tantôt mouvementés, tantôt statiques qui ne cessent de se répéter pour s'inverser lors de la réjouissante et espiègle surprise finale, totalement à l'inverse de la situation initiale. Les poissons savent-ils voler ?

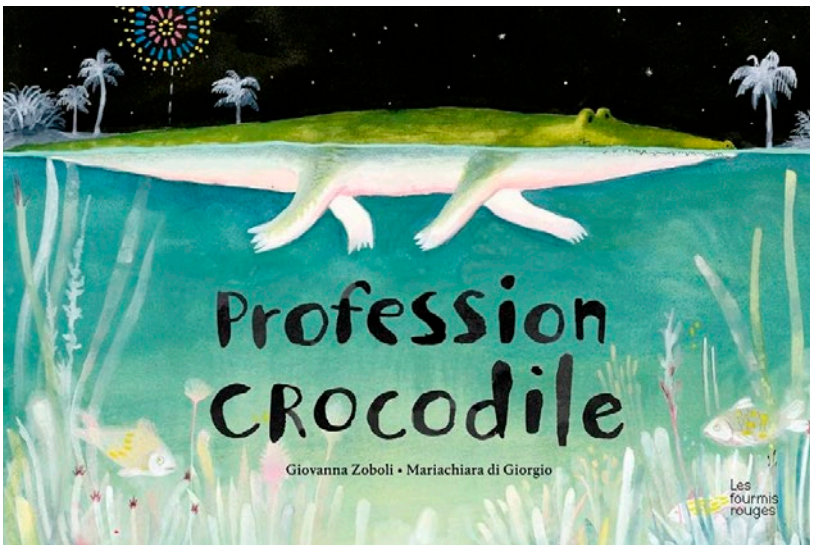


© Guillaume Wydouw

Les poissons peuvent-ils vivre hors de l'eau ? Toutes ces interrogations, tous ces doutes, toutes ces hypothèses illustrent la définition de la lecture soulignée par Dominique Rateau : « Lire, c'est lire dans sa tête. C'est l'histoire que chacun se fabrique au fil des pages qui tournent en tissant des liens entre *deux images. Lire, c'est une fabrique de sens* ».

RYTHME DE LECTURE

Pour insister sur l'aspect formel de ces albums tout en images, pour souligner la façon dont les récits sont construits et lus grâce aux cadrages, aux couleurs, aux changements de plans, aux ellipses et répétitions, aux rapports entre les doubles pages, l'album *Profession crocodile* (Giovanna Zoboli, Mariechiara di Giorgio, Les Fourmis rouges) qui joue sur l'absurde, l'humour et le décalage, me semble tout à fait approprié. Il invite explicitement le lecteur à maintenir une attention soutenue à mettre les espaces, les mouvements, les changements de décors et de personnages en relation et à construire sa propre interprétation. Le récit, linéaire et apparemment simple, suit un crocodile tout au long de sa journée, une vie totalement ordinaire dans une grande ville. Chaque matin, réveillé par la sonnerie du réveil, il se lève, se prépare, déjeune, quitte son domicile pour se rendre à son travail, prend le métro, croise des tas de gens dont quelques animaux discrètement introduits parmi les humains, achète un bouquet de fleurs et l'offre à une fillette à sa fenêtre pour ensuite arriver sur son lieu de travail (le zoo). Il retire alors ses vêtements humains et entre dans sa « cage » pour amuser ou distraire, derrière les vitrines, « les ravis de la cage », les visiteurs amateurs d'animaux privés de liberté.



Page après page se succèdent des vignettes à taille variable, des plans larges sur des doubles pages, des plans rapprochés reliés par le sens et pourtant séparés visuellement. Des vues panoramiques permettant, de percevoir la galerie de figures humaines singulières voyageant dans les rames du métro au sein de laquelle se fondent un chimpanzé, une girafe, un hippopotame et « notre » crocodile. Autant de choix de composition des images rythmant le récit, jouant sur sa dimension temporelle et spatiale avec l'alternance de scènes et de personnages en mouvement et des tableaux où des personnages statiques suspendent le mouvement et insistent sur la durée de l'instant. Tout lecteur va trouver son rythme de lecture, s'attardant sur un détail, une scène, un personnage, une action. Tout lecteur s'appropriera au fil des pages, à hauteur de son intérêt, de son attention, de sa curiosité, le déroulé et le sens de cette histoire qui parle, sans mots, de tant de choses : la vie urbaine, la diversité des occupations et des professions, l'indifférence et l'invisibilité des uns par rapport aux autres hormis le geste généreux de notre personnage avec son bouquet, le manque d'espaces naturels, la dimension infernale des contraintes horaires, la course quotidienne, le parallèle établi entre les animaux en cage et les voyageurs entassés dans le métro, le manque de liberté, à commencer par l'enfermement des animaux du zoo. Tout lecteur pourra aussi percevoir les bruits de la rue où circulent les voitures et se pressent les piétons, le bruit du métro arrivant à quai et des voyageurs qui empruntent l'escalator. Mais tout cela, et bien d'autres choses encore (à chacun de voir !) est raconté, suggéré par des images aux teintes douces, des découpages qui mêlent sur une même page le drôle et le sérieux. Ces lectures intérieures propres à chacun, sont d'autant plus intenses qu'elles peuvent être partagées avec celles des autres. Sinon, comment aider celles et ceux qui se sentent perdus ou n'osent interpréter face à l'absence de mots ? Comment apprendre à ressentir sans mots ? Comment apprendre à accueillir l'ineffable ? Autant d'occasions d'y parvenir grâce à un album qui questionne, qui bouleverse, qui fait réfléchir… tout le monde.

◆ **Joëlle Turin**

1 - Evelio Cabrejo-Parra, psycholinguiste, a été membre fondateur et vice-président de l'association A.C.C.E.S. (Actions Culturelles contre les Exclusions et les Ségrégations)
2 - Dominique Rateau : orthophoniste, responsable du pôle littérature jeunesse au Centre régional des lettres d'Aquitaine, auteur de *Lire des livres à des bébés*, Éd. Érès

Le murmure des images



© MORI - Vacances d'été - Éd HongFei 2019

L'album sans texte laisse toute sa place à la beauté graphique et offre au lecteur un espace de liberté. À chacun de construire son récit, de donner toute sa liberté à l'imaginaire. L'objet peut déstabiliser car il n'y a aucun repère narratif pour partager l'histoire. Chaque regard sur les pages devient singulier, petits ou grands effectuent leur lecture des images, à leur rythme.

IL N'Y A RIEN À LIRE…

Cette situation sans doute désarçonne. Puis-je tourner la page ? Combien de temps rester sur une gouache, une aquarelle ou tout autre support graphique ? En fait les images laissent la part belle à l'interprétation de chacun, un très jeune enfant qui s'attarde sur le dessin comme un adulte qui laisse libre cours à sa créativité. Le lecteur est actif : l'enfant s'engage dans un cheminement cognitif, l'adulte - silencieux ou volubile - s'approprie le graphisme pour construire sa propre narration qu'il n'a de cesse de partager. L'album sans texte permet de découvrir le langage de l'image, d'en comprendre les codes ou simplement de se laisser porter par la beauté du trait.

L'IMAGE LIBÈRE LA PAROLE

Pour les familles éloignées du livre et de la lecture, pour les publics allophones, l'album sans texte est une fenêtre ouverte sur l'expression. Pas de contrainte de déchiffrage d'une langue rétive. En permettant d'inventer un récit dans sa langue maternelle, il est même l'ouverture vers une culture d'origine pour inventer un récit qui appartient à chaque «lecteur». Certains se limitent au «oh, regarde» d'autres s'engagent vers des récits personnels dont les images sont les prétextes pour des contes réinventés et des univers extra-ordinaires. L'image libère la parole.

QUE FAIRE AVEC UN ALBUM SANS TEXTE ?

À la maison, en médiathèque, dans les lieux d'accueil, l'album sans texte peut être le support d'une proposition d'animation. Les histoires sans parole deviennent alors le déclencheur d'une interprétation de l'image. Un graphisme épuré, un trait subtil ouvrent la porte aux récits libres, ils deviennent alors une invitation à l'expression orale, aux silences ponctués d'éléments offerts à la créativité du lecteur. On peut parler sur les images ou regarder le silence. L'enfant pourra ainsi partager des lectures suggérées par différents adultes, partager ses réactions et ses interprétations, chacun livré à son imagination personnelle. L'album sans texte est le support de récits multiples. Il est aussi le point de départ de la lecture d'images et de déclinaisons graphiques multiples, supports d'une médiation artistique sans contrainte. C'est un premier pas vers l'art car pourquoi ne pas imaginer ensuite une visite de musée où le tableau, sans texte lui aussi, nous délivre son message d'imaginaire visuel.

◆ **Hélène Kœmpgen**

Pour aller plus loin…

Les albums sans texte ou l'art d'un silence bavard, posdcast France culture
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lectures-jeunesse/les-albums-sans-texte-ou-l-art-d-un-silence-bavard-8559850

Ricochet, une sélection d'albums sans texte
https://ricochet-jeunes.org/articles/lalbum-sans-texte-24-nouvelles-suggestions-douvrages

La libre exploration

Nourrir notre qualité de présence auprès des très jeunes enfants par l'éveil artistique et culturel.



© Camille J

Éducatrice de jeunes enfants depuis 2001, Laetitia Kersalé exerce au sein de la crèche associative Enfanfare à Nantes depuis 2020. Le projet de l'établissement où quarante enfants sont accueillis par une quinzaine de professionnelles, s'articule autour d'un fil rouge : la libre exploration. Entre les différentes sections, les portes restent ouvertes, permettant aux enfants de circuler librement et de choisir leurs espaces de jeu et d'exploration. Depuis 2023, Laetitia Kersalé a participé à plusieurs stages d'éveil artistique et culturel avec Enfance et Musique : d'abord de manière individuelle puis en équipe au sein de sa structure. Chaque stage est motivé par l'envie de partager des expériences sensibles et artistiques avec les enfants et le besoin de trouver un cadre pour les mettre en œuvre.

LÉGITIMITÉ ET MÉTHODE

« Je pratique la danse contemporaine et j'ai très tôt fait le lien avec les jeunes enfants. En dansant, je cherche à retrouver une forme de spontanéité. C'est ce que je vois quand j'observe les bébés, j'ai envie de partager du mouvement avec eux. J'ai d'abord tenté des moments de danse spontanée mais sans assumer pleinement cette démarche. » Son premier stage autour de l'éveil corporel a répondu à toutes ses attentes, lui apportant légitimité dans sa pratique. « L'écriture m'a permis d'affiner le projet et d'assumer la place de la danse dans la structure, en lui donnant une réelle existence. C'est ensuite devenu un support de communication à partager avec l'équipe et les familles. » Depuis, Laetitia accueille régulièrement des groupes de huit enfants : « je choisis de fermer la porte car j'ai besoin de créer une bulle. » La formation lui a appris à s'en tenir à une idée par atelier, « une proposition que je peux étirer et qui me laisse la possibilité d'accueillir et de répondre aux réactions et propositions des enfants. Avant, je prévoyais beaucoup de choses, par crainte de ne pas assez nourrir le travail. Maintenant, j'accepte de ne pas contrôler ce qui va se passer et je peux m'adapter à l'énergie des enfants. » Ses collègues sont invitées à l'accompagner. « Tout cela n'est possible qu'avec l'adhésion et le soutien de toute l'équipe. C'était très important pour moi de le partager et pour elles de comprendre ce que ça apporte aux enfants. »

PARTAGER L'EXPÉRIENCE

Après la danse, place aux arts plastiques. « Nous proposions des ateliers peinture qui étaient lourd à porter pour l'équipe. C'était à la fois frustrant et fatiguant. Après la formation autour des arts plastiques, j'ai pu mettre en place des temps dédiés à la peinture et l'argile de manière beaucoup plus simple et fluide, en restant fidèle à mes convictions et le principe de libre exploration : les enfants sont libres de participer à leur rythme et de rester le temps qu'ils souhaitent sans objectif précis que de les laisser faire. » Le dernier stage, *Chansons, comptines et jeux de doigts*, a eu lieu directement dans la structure, dans le quotidien des enfants et des professionnelles. Ainsi, le partage en équipe est central. « Nous avons maintenant un répertoire commun, lorsque nous chantons ensemble l'impact auprès des enfants est différent, on les sent captivés. Ces moments sont riches et nous apportent beaucoup. »
« Quand les enfants arrivent le matin, certains me demandent : "On peut danser ?" Je perçois chez eux l'envie, le désir et la joie, il y a quelque chose qui répond de manière juste à leurs besoins. C'est très gratifiant ! Dans un quotidien où une forme de routine peut vite s'installer, c'est ce qui m'anime : partager des expériences sensibles. Ces pratiques enrichissent notre qualité de présence auprès des enfants et renforcent le sens que nous donnons à notre travail ! »

◆ **Aurore Brosset**

Formations Enfance et Musique suivies par Laetitia Kersalé :

- De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant, 2023 avec Véronique His
- Les arts plastiques et le tout-petit, 2025 avec Sylvie Gaudenzi
- Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits, 2025 avec Isabelle Grenier

Stage au sein de la structure

- Le livre et le tout-petit, à venir en 2026 avec Marie Frapsauce.

Crèche associative Enfanfare

https://creche-enfanfare.fr

La halte-jeux Coquelicots

Dans le quartier des Courtillières de Pantin (93), au premier étage du centre social, Maison de quartier Marie-Clémentine Bendo, se niche la Halte-jeux municipale Coquelicots, un espace lumineux et spacieux qui accueille chaque semaine, une cinquantaine d'enfants et leurs familles.

Le quartier est séparé du centre de Pantin par le cimetière parisien, l'idée de la municipalité était d'y garantir la visibilité des services publics, afin que les habitants puissent s'y sentir pleinement pantinois. L'esprit de la halte-jeux est en phase avec ce quartier en mouvement qui frappe par l'harmonie de ses constructions, la verdure est très présente avec un beau parc et des jardins partagés, des formes inhabituelles et assez douces pour des immeubles récents : « Cette idée du beau, de l'humain, de l'utile et du respect des gens était au cœur des préoccupations de la municipalité » explique la directrice Ferrodja Maali, qui partage cette vision : « L'implantation de la halte-jeux au sein du centre social est fondamentale, pour moi car elle fait sens, elle participe à la création des liens qui aident à rompre la solitude. Ici, nous ne gardons pas les enfants, nous les accueillons. Le projet est de qualité, parce que nous répondons à des besoins fondamentaux des enfants mais aussi des familles : prévention, socialisation, inclusion. Nous sommes la première étape d'un parcours d'accueil ». Outre les services de la ville, le centre social réunit beaucoup d'associations, et d'ateliers, il accueille des rencontres, de l'art. Éclairé par des baies vitrées, l'espace de la halte-jeux s'étire tout en longueur, divisé en petites et moyennes alvéoles, qui offrent une grande variété de propositions, du coin cuisine à l'atelier peinture, en passant par une série de petits coins douillets où les enfants peuvent s'adonner aux activités au gré de leurs envies : jeux, lecture, musique, activités physiques ou artistiques, repos, piscine à balles.

UNE SOCIALISATION PROGRESSIVE

Un espace riche en expériences possibles, comme l'a souhaité la directrice, où l'on se sent en confiance. « La temporalité est celle des familles, on les accueille là où elles en sont de leur vie, sans protocole prédéfini ». Pour de nombreuses familles, déposer leur enfant à la halte-jeux représente une première séparation : « pour un enfant de douze/quinze mois, avec la perspective de l'école, certaines familles se disent que c'est peut-être le moment qu'il aille rencontrer ses pairs. On ne se construit pas tout seul. Elles se sentent prêtes à le confier mais pas à n'importe qui. Elles ont envie que l'on puisse répondre aux enjeux sociétaux dont elles ont conscience. On leur permet de se poser le temps qu'il faut et de préparer la suite. » Certains parents ne souhaitent pas mettre leur enfant à la crèche mais désirent qu'il se socialise progressivement.



© Photos Dominique Boutel



SE SENTIR EN CONFIANCE

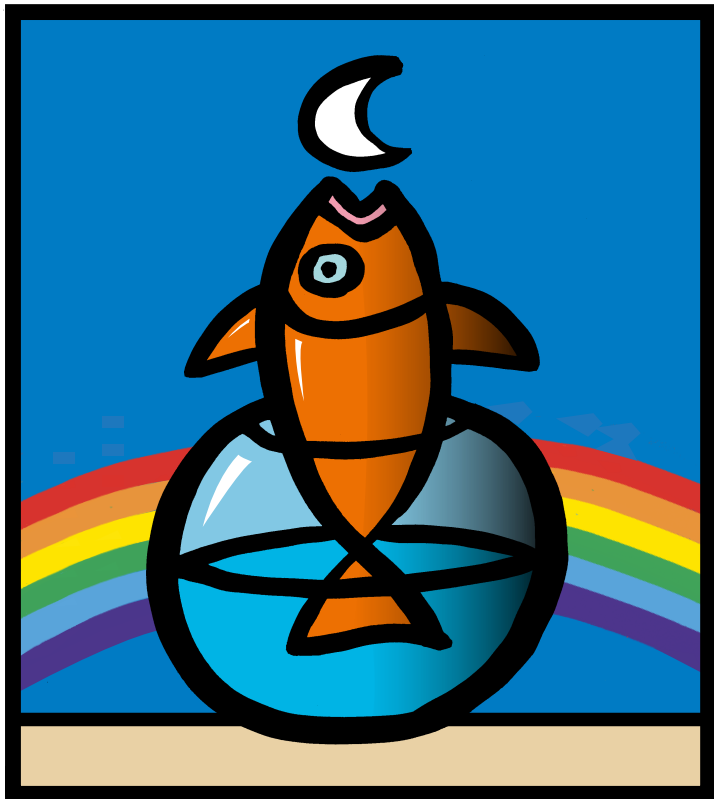
Déposer son enfant pour quelques heures ou une journée, dans un endroit pensé pour son développement, avec la conscience de la richesse de ce qu'il peut y trouver, encadré par des professionnel(le)s, permet également à certains parents de trouver du temps pour des projets personnels en se libérant de l'inquiétude légitime de la séparation. La halte-jeux est aussi un relais précieux avec les offres du quartier, l'école maternelle, la bibliothèque, la PMI, ou encore le centre culturel dont certaines familles n'auraient peut-être pas osé franchir le seuil. C'est également un espace qui offre très régulièrement la possibilité d'enrichir le lien familial grâce aux rencontres sensibles partagées autour de l'art, la musique, le spectacle vivant. « L'émotion de l'enfant à laquelle réagit le parent, est un outil qui renforce le lien parent-enfant. Ce que je trouve merveilleux, c'est de ne pas savoir exactement ce qui se passe, mais de sentir qu'il s'est passé quelque chose à un moment donné » conclut Ferrodja Maali.

◆ **Dominique Boutel**

Halte-jeux Coquelicots
Centre social des Courtillières
21 avenue Aimé Césaire - 93500 Pantin
Tél. : 01 49 15 37 30

Île-de-France

Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers



Pour la huitième édition qui se déroulera du 24 février au 6 mars 2027, le festival en partenariat entre le Pôle Médiation - Saison Jeune Public de Gennevilliers et Enfance et Musique investit les lieux culturels partenaires : conservatoire, T2G, espace Saâd-Abssi ainsi que les centres socio-culturels, les trois médiathèques, des écoles, des crèches… Deux nouveaux lieux s'associent à l'événement, l'Agrocité et Le Gros Lot mais aussi la Halle Grésillons et la Galerie Edouard Manet. Le festival élargit sa palette avec 3 concerts programmés par le conservatoire et 2 expositions ouvertes aux familles. Au total 31 spectacles (21 créations), dont 12 dédiés à la petite enfance. Parmi les temps forts, 5 présentations de créations parmi lesquelles 15 pour la petite enfance, réunissant 23 compagnies : ces rencontres enrichissent la vision des saisons à venir et témoignent de la vitalité des créateurs. Un dialogue direct avec les artistes complète ces moments précieux pour les programmateurs notamment. Une table ronde sera consacrée à *Voix multiples, Imaginaire en commun*. Un autre temps professionnel sera confiée à RamDam et la SACEM. L'un des attraits de cette manifestation réside dans la grande proximité des artistes et de leur public : les espaces s'y prêtent, la disponibilité de chacun fait le reste. Des moments à goûter pleinement !
Programme disponible courant novembre
https://festival.enfancemusique.asso.fr/

Auvergne-Rhône-Alpes

CFMI Lyon

Diplôme Universitaire de Musicien Spécialiste Musique et Petite Enfance - DUMISIS

En 2026-2027, le CFMI de Lyon organise pour une quinzaine de participants maximum, une formation DUMISIS Musique et Petite Enfance, proposée tous les deux ans, en alternance avec la formation Handicap et Santé.

Objectifs :

- Renforcer la place de l'art dans les lieux d'accueil de la petite enfance
- Défendre la présence de l'artiste comme interlocuteur et lien essentiel avec le monde
- Réaffirmer la nécessité de promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant (de la naissance à 3 ans dans le lien avec sa famille)

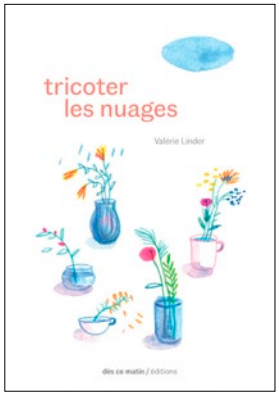
La formation DUMISIS est pensée comme un laboratoire laissant une grande place à l'expérimentation et à la pratique : apports artistiques 72 h, apports théoriques 76 h, pratique professionnelle 152 h. Les temps de formation sont répartis en alternance entre l'enseignement et les expériences en situation professionnelle.
Elle est aménagée de façon à permettre aux étudiants de poursuivre leur exercice professionnel, une partie se déroulant dans le domaine de la petite enfance et validée au titre de stage pratique.
https://lesla.univ-lyon2.fr/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi/dumusis-du-de-musicien-specialiste
Sebastien.Egleme@univ-lyon2.fr

Pays de la Loire

Tricoter les nuages

Valérie Linder est illustratrice, autrice et éditrice. Elle a créé les éditions « Dès ce matin ».





Parmi ses créations, une collection de 9 leporellos pour tous les âges, imprimés sur un doux papier recyclé et se présentant sous la forme de huit volets recto-verso reliés en accordéon, avec des images d'un côté et des textes de l'autre.
Ses livres sont notamment publiés aux éditions Esperluète, CotCotCot, Chandeigne, l'Ail des ours, l'Atelier des Noyers, Cadex. Elle dirige la collection de poésie jeunesse Graines d'ours, pour les éditions L'Ail des ours.
Elle est aussi professeure en design graphique, dans l'enseignement public supérieur.

Expositions : Esquisses sensibles, Tricoter les nuages
https://www.valerielinder.fr

Bretagne

Cabane végétale à Quimperlé

La crèche associative Capucine a proposé aux familles de s'associer à la construction d'une cabane en osier vivant : techniques de plantation, tressage de l'osier… Menée en partenariat avec l'association Natur'au fil, la cabane est un nouvel espace extérieur de jeu et de cachette. On peut suivre la croissance du végétal, observer les insectes, s'y réfugier. Cet espace réunit parents, enfants et professionnelles autour d'un projet pédagogique, écologique et convivial. L'initiative rejoint le sixième principe de la Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant : « Le contact réel avec la nature est essentiel à mon développement ».

Crèche Capucine : capacité d'accueil en temps régulier ou occasionnel : 18 enfants, âgés de 2 mois 1/2 à 3 ans ; 9 salariés (éducatrices de jeunes enfants, auxiliaire de puériculture, CAP petit enfance et une cuisinière). Les repas sont « faits maison ».

https://www.acepp.asso.fr/23e-fabuleux-voyage-acepp-a-quimperle-une-cabane-en-osier-vivant-fait-grandir-les-liens-entre-enfants-familles-et-nature/









Occitanie

Petits Mondes Sensibles, Toulouse



© Les Bricoleuses

Une installation pour 103 livres, 2 artistes et plein d'enfants

À partir de 9 mois

Au cœur de cette installation en carton, Les Bricoleuses ont conçu un labyrinthe-bibliothèque pour raconter des histoires en mouvement.

Chemin tactile : les enfants sont invités à éprouver le contact avec différentes matières (papier, cartons, tissus, bois).

Cabane sensible : un mur sonore, des jeux d'optique, la cabane paysage fait voyager les sens. Les Bricoleuses proposent des espaces de jeu et de rêveries collectives qui sont autant d'invitations à la lecture. Le public peut explorer librement, des poèmes sont murmurés à l'oreille des adultes, de petites marionnettes courent sur le mur du labyrinthe… En début et fin de parcours, les artistes invitent à des lectures musicales mouvementées.

Espace nécessaire : 40 m2 minimum

https://lesbricoleuses.org

https://lesbricoleuses.org/petitsmondessensibles

Nouvelle-Aquitaine

Barbotte, éclats



© Pierre Planchenault

Le nouveau collectif qui prend la succession des membres fondateurs (Stéphane Guignard et Sophie Grelié) vient de réaliser sa première création, *Barbotte*, concert à l'eau pour les tout-petits de 6 mois à 4 ans. Les pieds dans l'eau qui coule, goutte et ruisselle, deux artistes chantent, s'égouttent et s'écoutent… Une plongée sonore et musicale pour percussions d'eau, violoncelle, voix et bruits d'eau. Les familles y retrouveront bien des moments partagés à l'heure du bain… La suite dans le numéro de mars prochain !

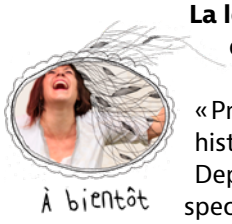
Durée 30'

Production : éclats en coproduction avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

https://www.eclats.net/BARBOTTE.php

Auvergne-Rhône-Alpes

Lettres à Plume



La lettre d'infos de la conteuse Aurélie Loiseau

« Prêtez-moi vos oreilles, je vais y glisser une histoire, ou deux, ou … »

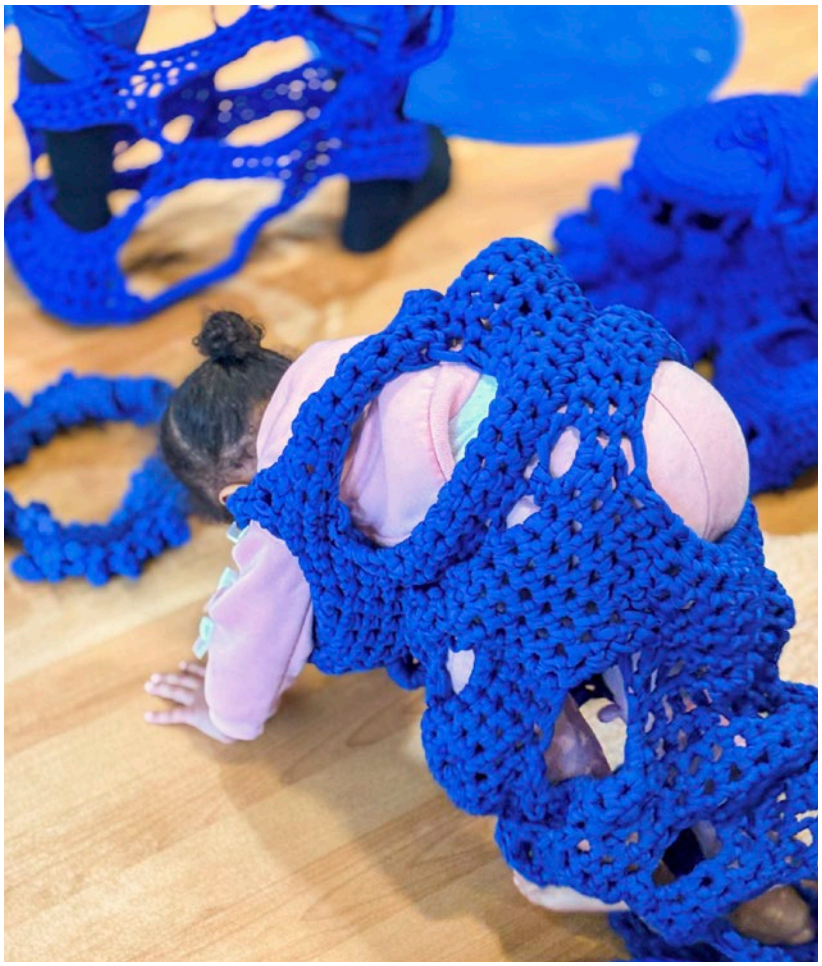
Depuis 2009, Aurélie Loiseau mêle dans ses spectacles récit, mouvement, bruitages… Pour suivre l'actualité de la conteuse, on peut s'abonner à sa newsletter, envoyée tous les 2 mois (environ).

www.aurelieloiseau.com/parcours.html

L'iddac, partageons nos cultures

L'agence culturelle du Département de la Gironde, plus connue sous le sigle iddac – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – pose d'emblée sa vocation : être une interface active entre les acteurs des territoires. La petite enfance fait partie intégrante de ses missions.

Créé en 1991, l'iddac avec ses 24 salariés est la plus grande agence culturelle départementale de France. Cette agence déjà ancienne a évolué dans ses fonctionnements pour devenir dans les années 2000 un organisme en lien avec les territoires. À regarder l'ensemble de ses activités, le foisonnement domine au sein d'un cahier des charges très organisé. Trois pôles d'activité structurent les différentes actions : le pôle création et économie de la création, le pôle médiation artistique territoriale et celui de l'ingénierie culturelle / technique. L'éducation artistique et culturelle fait partie des missions historiques de l'agence. L'éveil culturel est un axe qui traverse tous les pôles : l'agence porte et accompagne des projets artistiques construits en partenariat, co-produit des spectacles pensés pour le très jeune public, expérimente des actions en PMI en lien avec les 9 Pôles Territoriaux de Solidarité girondins, outille les professionnels à travers des journées dédiées et de la production de ressources…On l'aura compris, ces missions essentielles, au plus près des professionnel(le)s, des artistes et des élu(e)s, innervent la terre girondine d'une vitalité créative.



Association Lilomino à Bruges © Ville de Bruges

UNE INTERFACE ACTIVE

Christine Treille, directrice déléguée du Pôle Médiation, replace avec précision les secteurs d'intervention mais aussi une certaine philosophie d'accompagnement. « Nous accompagnons différents acteurs et partenaires : des collectivités, des artistes, des acteurs culturels, éducatifs et sociaux. Par exemple, nous suivons les contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle, notamment sur le volet petite enfance. Dans le cadre de la protection de l'enfance, nous veillons à la présence artistique au sein des structures d'accueil. Le dispositif *Art comme aventure* est une initiative conjointe menée par le département de la Gironde et l'iddac en lien direct avec les équipes des 9 Pôles Territoriaux de Solidarité (PTS) et de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) : une manière de s'adresser aux familles, aux enfants et aux adultes qui les accompagnent. Pour nouer la relation, nous passons par des temps de concertation en proximité, et nous travaillons toujours en étroite collaboration avec notre réseau de partenaires artistiques et culturels. » L'intervention régulière et l'expertise de l'iddac sont un appui constant pour les collectivités, les porteurs de projets et un outil de professionnalisation pour bon nombre d'acteurs du territoire.

LES P'TITS D'ABORD !

« Ouvrir les fenêtres de la culture aux tout-petits ». La petite enfance traverse les 3 pôles de l'agence. L'une des actions emblématiques est l'appel à initiatives *Les P'tits d'abord*, qui accompagne et soutient des démarches immersives d'équipes artistiques au



◁ Cie La Ravine Rousse - Crèche la Gare des Maynats - Saint Symphorien ©iddac

▽ Cie Ici commence - © Crèche La Calinerie - Bègles



sein de structures d'accueil de la petite enfance, dans un esprit d'expérimentation et de coopération. La philosophie d'accompagnement est souple, laissant aux acteurs de terrain la liberté de co-construire, en créant les conditions de la rencontre entre artistes et professionnel(le)s de la petite enfance. Au lancement de l'appel, l'iddac propose une journée de présentation et de rencontres entre les futurs partenaires. La première édition 2022-2024 des *P'tits d'abord* s'est révélée une phase de test suivie d'ajustement. Un nouvel appel à initiatives a été lancé en février 2025 en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, 8 projets ont été sélectionnés : 3 en territoires ruraux prioritaires dont 2 portés par des Communautés de communes, 3 à dimension sociale sur des territoires politique de la Ville et 2 projets expérimentaux de recherche.

« Mené au départ dans le cadre de notre Laboratoire de Médiation, cette expérimentation invente de nouvelles manières de provoquer la rencontre entre les tout-petits et la création ». Audrey Pailhes, chargée de mission médiation et territoires détaille les principes et le déroulement du dispositif : « La première édition relevait d'un cadre expérimental ! Nous avons ajusté cette deuxième édition en choisissant de séquencer en deux temps le projet : une phase test avec analyse pour décider de la poursuite, une seconde phase d'approfondissement des liens et des contenus. Nous privilégions la souplesse de chaque projet pour respecter l'ADN de chacun. Nous apportons notre aide à la présentation du projet, entre les 2 phases et au fil du projet si nécessaire ». Un bilan général est prévu fin 2026. Cette dynamique collective révèle bien l'esprit très professionnel de l'agence au plus près des usagers issus de tous les secteurs et qui deviennent des partenaires à part entière d'une politique culturelle exigeante et humaine. Chacun peut y trouver sa place et partir à la rencontre de l'autre dans une aventure commune.

◆ **Hélène Kœmpgen**

iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Partenaires : Département de la Gironde DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, CC du Réolais en Sud Gironde, Bordeaux métropole, Académie de Bordeaux.

Mener un projet d'éveil culturel et artistique Petite enfance
Collection « CommentFairePour »
Un guide réalisé à partir d'expérimentations dans le cadre du Laboratoire de médiation de l'iddac et de l'appel à initiatives Les P'tits d'abord !

Créer un spectacle pour les 0-3 ans
Capsule vidéo « 7 minutes pour… »
Un format court, pour décrypter un sujet grâce à l'analyse de professionnel·les

Sélection de ressources thématiques
La Box à lire
Un outil ressource élaboré suite au cycle d'expérimentation sur l'éveil culturel

L'appel à initiatives « Les P'tits d'abord ! »

Les compagnies 2025-2026

- Cie de La Ravine rousse (danse, musique) / 2 crèches / CC du Sud Gironde
- Cie La Naine Rouge (marionnettes) / 2 crèches et Relais Petite Enfance / CC de Blaye
- Cie Emilbus (arts vivants, formes participatives) / Micro-crèche de Rauzan (Entre-deux-Mers / Castillonnais) / Espace de Vie Sociale à Espiet
- Cie Bougrelas (théâtre) / Halte-garderie itinérante TUIl (Mérignac Beaudésert, Bordeaux Grand Parc, Eysines, Le Taillan-Médoc)
- Cie Betty Blues (théâtre, chanson) / 1 crèche de Cenon / Le Rocher de Palmer et Espace Simone Signoret à Cenon
- Association Lilomino (textile, danse, création sonore) / 5 crèches de Bruges
- Cie Ici commence (théâtre) / 1 crèche de Bègles
- Cie Crim (théâtre) / Les Bulles Girondines, espace départemental de la parentalité, à Villenave d'Ornon

https://www.iddac.net

COFFRE

Théâtre d'objets et d'images

Le spectacle du collectif Label Brut est un vaste édifice de construction, faits de boîtes à tout, petits et grands cartons qui s'empilent et vivent sous nos yeux. Et si c'était un peu de nous qui se construisait avec elles…



« Je me suis raconté plein d'histoires avec l'oiseau bleu… Le temps s'arrête, je m'arrête… Je suis assis, bercé par le bruit de l'eau dans une petite île grecque qui convoque des mélodies que l'on entend dans le spectacle. C'est une réconciliation avec l'enfance, avec l'enfant que je n'ai pas eu. Des souvenirs, liés à nos actes de vie, sont rangés dans des boîtes, en lien avec l'émotion pure ». Il était une fois… La boîte à histoires dont chaque face entre en résonance avec un artiste nous dévoile que le jouet est une première initiation à l'art, au jeu, à la puissance des sensations.

Collectif Label Brut
Collectif créé en 2006 : manipulation et détournements d'objets au service d'une poésie matérielle
Laurent Fraunié, Babette Masson, Harry Holtzman.
https://www.labelbrut.fr

Coffre : à partir de 3 ans, durée 45'
Mise en scène et manipulation : Laurent Fraunié
Développement des projets :
Edwige Beck, 06 70 22 67 78
edwige@labelbrut.fr

BOÎTES À SECRETS

Laurent Fraunié accueille le public : « j'étais un petit garçon… » Un grand coffre à jouets est posé à l'avant du plateau. D'autres coffres en carton, petits, moyens, plus grands installent un décor qui va s'animer au fil de l'histoire. Des boîtes à secrets, des boîtes à merveilles, des boîtes à départ : on y range, on y cache, on y entrepose des morceaux de vie, des bribes de rêve, chacun peut se projeter dans l'imaginaire des trésors enfermés et des mystères cachés.
Lucien, la marionnette au visage si beau, va partager un voyage improbable peuplé de doudous, de mystère, d'un cortège de monstres bavards, d'objets insolites, d'images poétiques. C'est un monde magique qui s'anime au fil de la dextérité de manipulation des objets. Une voix se glisse dans la musique, les mots du livre de Nicolas Mathieu entrelacés à ceux de Valérian Guillaume évoquent le regard d'un papa sur son enfant et le passage du temps. Il était une fois… des histoires qui ne sont pas faites pour les tiroirs. L'homme et l'enfant voyagent de coffre en coffre. Le papa accompagne Lucien pour le voir grandir et vieillir aussi. L'enfant, belle marionnette émouvante, ouvre grand les portes de son imaginaire. Ensemble ils cheminent dans les dédales des mystères, des ombres et de la lumière, chaque boîte apportant ses surprises et ses émotions. Un nounours qui vole dans des arbres en clair-obscur, des paysages en habits de magie, la grande écharpe à trous de la grand-mère.



© Photos Olaf Breuning

BOÎTES À RÊVES

« Je me suis demandé ce que je désirais pour l'enfance aujourd'hui » confie Laurent Fraunié. « Ma réponse est naïve : un enfant tranquillisé, avec un livre ouvert, au pied d'un arbre qui pousse. C'est un désir de lenteur, de calme et de sérénité ». La réponse du collectif Label Brut passe par la manipulation virtuose et le détournement d'objets, de matière, au service d'une poésie empreinte de surprises et de tendresse. Les boîtes, dépositaires des émotions, retiennent ce que l'on veut cacher ou offrir. Elles nous ouvrent un espace qui serait comme un premier musée. Contenant des secrets, elles déminent les peurs, conservent les rêves et servent une poésie matérielle, porteuse de tous les possibles. Ultime pirouette au rêve, le public est invité à la fin du voyage à passer derrière le miroir que lui a tendu un narrateur émouvant « qui ne voulait pas voir partir son enfance ». Un hymne sensible à la parentalité.

◆ **Hélène Kœmpgen**

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES D'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE

Coorganisées avec la Ville de Marseille et le Réseau Art et Tout-Petit en Provence



Ces journées s'inscrivent dans le cadre de l'événement Le tout-petit festival organisé par le Pôle lecture publique de la Ville. Un rendez-vous dédié aux artistes, aux professionnel(le)s de la culture, de la petite enfance et de la santé, pour croiser les regards et partager des expériences autour de l'éveil artistique et culturel.

Vendredi 27 novembre : Journée professionnelle (petite enfance / culture) placée sous le signe « Nature et Petite Enfance ». Une table ronde avec les regards croisés de Vincent Vergone (Cie Les Demains qui Chantent), de la chercheuse Anne-Caroline Prévot et de l'autrice Ilya Green. L'après-midi des temps d'échanges, de rencontres et de pratiques artistiques se prolongeront sous forme d'ateliers.

Samedi 28 novembre une journée avec des propositions artistiques adressées aux tout-petits et à leurs familles pour découvrir ensemble la création artistique dans différents lieux de la ville : bibliothèques, opéra, musées et structures de la petite enfance.

27 et 28 novembre - Marseille (13)

Réseau Art et Tout-Petit en Provence

https://padlet.com/reseauartettoutpetitprovence/reseau-art-et-tout-petit-67e0q52q1ffzwgfh

Le tout-petit festival

www.marseille.fr/culture/actualites/tout-petit-festival

COLLOQUE DU SNMPMI

Protection maternelle et infantile : quand la prévention commence...



Cette année le colloque du Syndicat national des médecins de PMI innove : deux journées, deux thématiques...

Le colloque s'articulera autour de deux fils rouges : « La PMI au cœur des 1000 premiers jours... et des 1500 suivants ! », pour élargir la réflexion sur le développement de l'enfant, de la période périnatale aux premières années de socialisation et « La PMI, primo-accueillante des enfants et familles migrantes », pour questionner les enjeux de prévention, d'accueil et de réduction des inégalités de santé auprès des populations migrantes.

De beaux échanges en perspective.

Les 26 et 27 novembre - Paris (15e)

https://snmpmi.org/Prochain-colloque-du-SNMPMI-les-26-27-novembre-2026-a-ParisProtection.html

PLATEAUX ARCHIPEL 95 #1

Quand l'art rencontre la petite enfance



Première édition pour ces rencontres professionnelles organisées par le réseau Archipel Val-d'Oise à destination des professionnel(le)s de la culture et de la petite enfance du Val-d'Oise. Créé en 2026 avec le soutien de la DRAC Île-de-France, le réseau Archipel 95 réunit les acteurs de la culture et de la petite enfance du Val-d'Oise autour de l'éveil artistique et culturel de la naissance à 3 ans. Il a pour objectif d'être un espace de ressource, de coopération et d'innovation, au service d'une ambition partagée : permettre aux jeunes enfants et à leurs accompagnants de grandir au contact de l'art, de la culture et de la créativité.

Une formation « Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants: enjeux et outils », proposée en partenariat avec Enfance et Musique se déroulera en amont et sera animée par Agnès Chaumié.

Mardi 1er décembre - Centre Cyrano - Sannois (95)

https://www.valdoise.fr/ressource/787/181-invitation-plateaux-archipel-1.htm

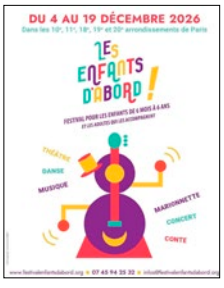
COLLECTIF JEUNE PUBLIC DES HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif fête ses 25 ans de mobilisation et invite à partager les nouveaux défis de ce réseau professionnel dédié à l'enfance et à la jeunesse. Différents événements jalonneront cette journée, notamment une rencontre professionnelle : « Créer pour l'enfance et la jeunesse : exigence artistique, urgence politique ». Cette journée s'inscrit dans les Rencontres du spectacle vivant 2026 dans la région Hauts-de-France. Elle est élaborée en partenariat avec l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France, dans le cadre de son projet « Itinéraires d'enfance ».

Mardi 1er décembre - La Manivelle Théâtre - Le Grand Bleu - Lille (59)

www.collectif-jeune-public-hdf.fr/blog/2026/10/14/appel-a-participation-25-ans-du-collectif-jeune-public-hauts-de-france-avant-le-23-novembre/

FESTIVAL LES ENFANTS D'ABORD



Un événement conçu pour les tout-petits, leurs familles et tous ceux qui s'intéressent à l'éveil culturel dès le plus jeune âge... Découvrez 17 spectacles - danse, musique, théâtre, marionnettes, chanson - créés par des compagnies professionnelles pour éveiller la curiosité des tout-petits et émerveiller petits et grands. Plongez dans un univers où toute cette diversité de pratiques artistiques offre des moments de complicité, d'émotion, de rire et de rêve à partager en famille, avec la crèche et l'école dans 21 lieux partenaires à Paris.

Du 4 au 19 décembre – Paris (75)

https://festivalenfantsdabord.org

FESTIVAL POUCE !

4e édition – Les imaginaires



L'éveil culturel et artistique des plus jeunes est un enjeu fort pour le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Le temps d'un week-end, le musée appartient aux enfants et aux familles. Durant ces deux jours, les espaces et les œuvres deviennent un grand terrain de jeu pour découvrir, participer, visiter, et éprouver l'art contemporain à hauteur d'enfant. Au programme, des rendez-vous inédits : visites, spectacles, ateliers... Autant d'occasions d'expérimenter les œuvres par le corps, les sens, les émotions, ou les imaginaires !

Et aussi : Bébés au MAC VAL (de 8 à 36 mois), une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

Samedi 5 et dimanche 6 décembre - Vitry-sur-Seine (94)

www.macval.fr/FESTIVAL-POUCE-2026

www.macval.fr/De-8-a-36-mois-Bebes-au-MAC-VAL

ESPACE DJANGO

Tournée des crèches puis spectacle en salle : une collaboration entre l'Espace Django et la Cie Baslespat.



Aller à la rencontre des habitants, sortir des murs et faire vivre la culture au cœur du quartier : telle est l'ambition des actions culturelles portées par l'Espace Django au Neuhof. Depuis plusieurs saisons, les tournées dans les cours de récréation, les salles de classe et les crèches permettent aux enfants de découvrir le spectacle vivant et la musique au plus près de leur quotidien. Plutôt que d'inviter les plus jeunes à franchir les portes d'une salle de spectacle, ce sont les artistes accueillis par l'Espace Django qui viennent à eux, dans des lieux familiers et rassurants. Une façon de favoriser la rencontre avec l'art dès le plus jeune âge, à travers des expériences sensibles, des découvertes musicales et des moments riches en émotions.

Les 11, 12 et 13 janvier 2027, l'Espace Django accueillera sur sa scène *Un oiseau c'est beau*, une oiselle c'est belle, un spectacle coproduit avec la compagnie Baslespat et destiné aux tout-petits dès 12 mois.

Tournée des crèches à partir du 10 novembre 2026 - Neuhof - Strasbourg (67)

https://www.espacedjango.eu

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS



PLATEAUX PUZZLE 2027

Le collectif Puzzle organise la 11e édition de son festival petite enfance « Les Plateaux Puzzle ». Leur partenaire Lilas en Scène les accueille de nouveau dans son lieu atypique de création, de recherche, de diffusion et d'actions culturelles engagées et indépendantes.

Au programme de ces deux journées : des découvertes artistiques avec 4 créations et 5 présentations de projets. Et des temps de réflexion collective, lors de deux tables rondes sur les différentes formes de langages artistiques, point de rencontre entre les artistes du collectif Puzzle et le tout-petit. Le public profitera également d'installations à explorer, d'espace lecture et de beaucoup de convivialité. Ce moment de partage est précieux et stimulant pour chacun·e.

Nous en avons besoin !

Les 28 et 29 janvier 2027 - Les Lilas (93)

https://www.collectifpuzzle.com

LES NUITS DE LA LECTURE



Les prochaines Nuits de la lecture organisées par le Centre national du livre, auront pour thème « L'enfance ». Intemporel et universel, ce thème traverse les littératures et les cultures.

Des contes fondateurs aux romans d'apprentissage, de la poésie aux récits contemporains, de la bande dessinée à la littérature jeunesse, il se décline à travers tous les genres, interrogeant nos origines, la construction de notre identité et notre rapport au monde.

Temps des premières émotions, des premières peurs et des premières découvertes, l'enfance est aussi celui où se façonnent notre imaginaire, notre sensibilité et notre regard sur le monde.

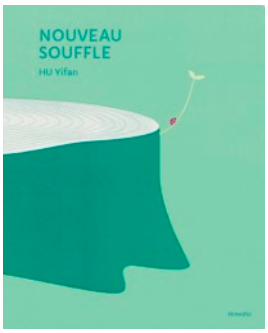
Du 20 au 24 janvier 2027

https://www.nuitsdelalecture.fr

LIVRES

NOUVEAU SOUFFLE

Hu Yifan
Traduit par Chun-Liang Yeh



Un voyage visuel pour découvrir le monde au rythme de la respiration. *Inspire, Expire…*

De page en page un univers envoûtant et apaisé se déploie : l'ours blanc au milieu de l'immensité douce et neigeuse, des feuilles bruissantes, un lever de soleil majestueux dans un large horizon, une panthère s'éveille, un bébé naît et trouve les bras de son père, *Respirons ensemble.*

Les illustrations minimalistes réunies par paire, entrent en résonance chromatique dans une palette qui va du bleu givré au doux vert amande ou à l'illumination des jaunes ardents. La succession des doubles pages épouse la respiration des lectrices et lecteurs et installe une ambiance à la fois rêveuse, sereine et tonique.

Ce *Nouveau souffle*, qui suit *Premier souffle* (paru en mars 2026), est celui d'un enfant qui vient au monde, rejoint le mouvement de tout ce qui l'habite déjà et entre dans la chaleur de la vie. Un souffle imperceptible qui émeut.

Un livre à offrir pendant l'attente d'un enfant autant que pour une naissance.

Format papier fort, couverture cartonnée à bords francs, angles arrondis

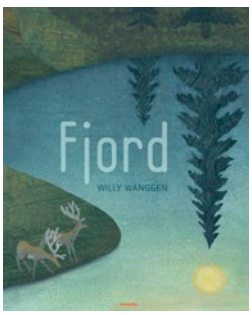
Technique d'illustration mixte

Format : 18 x 22,5 cm, relié, 56 pages, 13,90 €

https://hongfei-cultures.com

LA NATURE À LIVRE OUVERT, EXPOSITION

10 planches originales extraites de l'album *Fjord*



L'exposition propose aux visiteurs et visiteuses de découvrir un talent émergeant en littérature jeunesse, en particulier à travers son travail d'illustration réalisé en technique mixte traditionnelle.

Willy Wanggen a créé des images d'une grande qualité plastique. Autodidacte, il a mis au point une technique qui, mêlant dessin, peinture, crayons de couleur et collage de papiers découpés, laisse, pour une part, le hasard entrer en jeu.

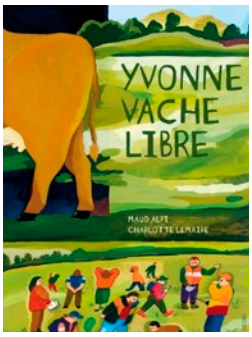
« Ce livre m'a été inspiré par LIU Xie, un penseur de l'antiquité chinoise pour qui l'écriture découle des traces des oiseaux sur le sable et des taches sur la robe des félins. J'ai imaginé un espace naturel où chaque détail du paysage pourrait se lire comme l'élément d'un texte. »

Fiche technique, devis : loic.jacob@hongfei-cultures.com

https://hongfei-cultures.com/détails-expo-fjord

YVONNE, VACHE LIBRE

Maud Alpi
Charlotte Lemaire



Yvonne a 6 ans, c'est une vache bavaroise menant une vie paisible. Le fermier l'a vendue, elle est emmenée de force dans une ferme d'engraissement. Elle s'enfuit dans la forêt. Battues, recherches, elle reste introuvable. Yvonne observe, s'endort incognito, flaire le sol. Les péripéties s'enchaînent, Yvonne a pris le maquis ! Des rencontres inattendues, de doux amis… Une histoire d'audace, de liberté et de tendresse, à savourer au fil d'un récit bien construit et de très belles illustrations.

Yvonne a réellement existé : en 2011, elle s'est enfuie de sa ferme d'engraissage. Après 3 mois de cavale, elle est sortie de la forêt, elle a passé le reste de sa vie dans un refuge où elle s'est éteinte en 2020.

Après avoir suivi des études de philosophie et de cinéma, Maud Alpi est devenue metteuse en scène et a récemment décidé d'écrire des histoires pour enfants.

Charlotte Lemaire vit et travaille aujourd'hui entre Nantes et Poitiers. Elle écrit et peint des albums, crée des images pour la presse, l'édition et pour le théâtre.

Yvonne vache libre est son premier album paru aux éditions de la Joie de lire.

Collection Albums,

Format 19 x 27 cm, 48 pages, 18,90€

Éd. La joie de lire :

https://www.lajoiedelire.ch

PLIK PLAK PIO

Écrit et illustré par Juliette Farges



L'averse est en train d'arriver… Parfois, Pio passe des journées pluvieuses. Voilà des gouttes de pluie dans le bol de son petit déjeuner, dans les mailles de ses pulls tricotés. Et depuis qu'il est tout petit, Pio ne sait pas trop comment on fait avec la pluie. Dans son monde inondé, Pio se sent tout petit, un tout petit rien… Mais on a toujours un bout de soleil à accrocher au-dessus de sa tête…

Des émotions qui inondent la vie des tout-petits, illustrées joliment pour effacer le gris et apprendre, petit à petit à apprivoiser sa vie. Tendre et heureux !

Juliette Farges, jeune illustratrice franco-bruxelloise, originaire de Nancy, travaille majoritairement à la gouache dans un univers enfantin et poétique.

Format 19,5 x 26 cm, 40 pages, 16,50 €

Éd. Versant sud

https://versant-sud.com

LIVRES

LES ARTS VIVANTS À LA RENCONTRE DES BÉBÉS

Revue Spirale - La grande aventure de Bébé, N° 116
Coordonné par Virginie Basset, Philippe Bouteloup, Léo Campagne Alavoine



Parsemée de pois rouges, en hommage à l'artiste Yayoi Kusama, la couverture de ce nouvel opus célèbre les 30 ans de la revue trimestrielle *Spirale*. Fidèle à son concept, ce nouveau numéro, paru en octobre 2026, a choisi d'aller à la rencontre des discours multiples et complémentaires, ni exclusifs ni exhaustifs qui se tiennent sur le bébé. Pas moins d'une trentaine d'articles nourrissent le dossier *Les arts vivants à la rencontre des bébés*.
Lecture, danse, théâtre, musique et musées, marionnettes ou cirque, toutes les disciplines sont évoquées au fil des pages. Retenons le beau texte de Patrick Ben Soussan, *Une nouvelle injonction contemporaine : il faut cultiver votre bébé !* Citant les référents fondamentaux, le brillant pédopsychiatre nous rappelle qu'aujourd'hui l'environnement du tout-petit est « surchargé d'objets que l'on dit objets culturels » et le « commerce des aubes naissantes et de la petite enfance. (...) Le bébé a droit à une histoire, à une culture et les parents ont à son égard, un devoir de transmission ». La surenchère de l'activisme du temps libre tient parfois du gavage culturel. L'ennui, le temps de la rêverie sont des « moments de jachère indispensables au développement et à la créativité du bébé ». Tout est inscrit dans l'art et les spectacles, ce numéro en souligne les richesses en évitant la tentation de la consommation stérile.
Parution : octobre 2026
200 pages, 17 €
Éd. érès : https://www.editions-eres.com

LES ÉDITIONS MEMO DÉMÉNAGENT

Sur l'île de Nantes, en face du jardin des Fonderies.
Vous pouvez désormais écrire à :
Éditions MeMo
2, allée des Hélices
44200 Nantes
https://www.editions-memo.fr

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

Vous êtes totalement novice et doutez d'y arriver ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... En suivant ce stage et en pratiquant 15 minutes chaque jour, vous pourrez jouer auprès des enfants, collègues et parents ! Nous proposons également un niveau intermédiaire pour les personnes qui connaissent quelques accords et souhaitent renforcer leur technique.
Niveau débutant à Pantin : 8 et 22 mars, 19 avril, 10 mai, 7 juin 2027
Niveau intermédiaire à Pantin : 9 et 23 mars, 20 avril, 11 mai, 8 juin 2027

LA CRÉATIVITÉ CHEZ LE TOUT-PETIT : UN CHEMIN DU JEU A L'ART

Ce stage propose de faire le lien entre la créativité spontanée du tout-petit, le jeu et l'art, socle des enjeux de l'éveil artistique et culturel
Pantin : du 10 au 14 mai 2027

ÉLÉMENTS DE LA NATURE ET MUSIQUE DE L'EXPLORATION SONORE AU PARTAGE MUSICAL AVEC LE TOUT-PETIT

Vous découvrirez de quelles manières les éléments de la nature peuvent devenir de véritables partenaires de jeu musical et permettre de nourrir l'imaginaire poétique du tout-petit.
Montreuil : du 19 au 21 mai 2027

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Vous travaillez avec des tout-petits et souhaitez leur proposer des temps d'éveil autour de la musique ? Vous êtes artiste et amené à animer des temps d'éveil musical pour les très jeunes enfants ? Venez apprendre à les accompagner dans leurs découvertes sonores et musicales et nourrir votre boîte à outils pour varier vos propositions.
Pantin : du 24 au 28 mai 2027

L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS

Grâce à différentes mises en situation, allez à la rencontre de votre propre clown, découvrez comment votre imaginaire peut nourrir votre créativité et votre interprétation, apprenez des techniques pour oser vous mettre en jeu et travaillez la qualité de présence scénique.
Grenoble : du 24 au 28 mai 2027

RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Travailler, techniquement et de façon créative ces instruments de musique et le jeu rythmique, vous permettra de mettre en place ou de faire évoluer des ateliers musicaux.
Pantin : du 31 mai au 4 juin 2027

APPRENDRE À CONTER AUX PLUS PETITS : CONSTRUCTION D'UN RÉCIT POÉTIQUE ET MANIPULATION INVENTIVE D'OBJETS

Vous vous exercerez à la création d'événements visuels et sonores permettant de ménager des surprises dans la mise en scène et développerez des compétences dans la manipulation inventive d'objets simples pour une interprétation sensible et créative du récit.
Pantin : du 7 au 11 juin 2027

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, les financements liés à votre situation spécifique (Afdas, France travail, FIF-PL, etc.) et le CPF.

Suite au décret du 24/2/26 plafonnant désormais à 1500 € le montant mobilisable via le CPF pour financer les parcours de formations menant à la certification professionnelle, Enfance et Musique a réajusté ses tarifs afin de préserver l'accessibilité de la certification et que votre reste à charge n'augmente pas, malgré les nouvelles règles de financement.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, contactez-nous !

Territoires d'éveil
Numéro 37 - Novembre 2026
Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique
17, rue Etienne Marcel
93500 Pantin
Tél. : 01 48 10 30 00
www.enfancemusique.asso.fr
ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard
Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen
Comité de rédaction : Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie, Wanda Sobczak
Collaboration à ce numéro : Joëlle Turin, Aurore Brosset, Dominique Boutel
Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), et la ville de Pantin.
Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.

Soutenu par
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Abonnement numérique gratuit sur www.enfancemusique.asso.fr/abote ou scannez le QR code

HABITER CHEZ SOI

Cie NoMORPa

La cabane reste un jeu entre le dedans et le dehors, l'intimité et le rapport à l'espace. Refuge et cachette ont guidé Sidonie Brunellière vers des invitations sensorielles jubilatoires.









© photos Sidonie Brunellière

Créée en 2005, la compagnie NoMORPa se consacre au très jeune public depuis 2015. Pour développer un langage qui ne passe pas par des mots mais par une communication sensorielle. Regarder les enfants permet d'établir un dialogue intime et de questionner son rapport individuel au monde, sa manière d'interagir avec ce qui l'entoure. Où commence la conscience de l'existence de l'autre ? Cette interrogation invite à observer l'interaction du tout-petit avec l'adulte qui l'accompagne, son rapport à l'espace et l'échange possible au fil de gestes partagés. La compagnie NoMORPa a élaboré un spectacle en cabanes, au cours d'une résidence-mission de quatre mois à la crèche Le Berceau d'Arthur à Charleville-Mézières. *Habiter chez soi* est la forme in situ d'*Habiter ensemble*, destinée aux lieux d'accueil petite enfance ou aux lieux non dédiés.

HABITER CHEZ SOI

Une comédienne arrive, portant une maison mobile sur son dos. La voyageuse construit son refuge à vue et installe peu à peu une habitation composée de tasseaux de bois, tissus, plexiglas et peinture. Un jeu sur l'espace, avec les matériaux explorés pour leur consistance et leurs sonorités. Les parois sont transparentes et rigides, on peut y peindre au blanc de Meudon ou dessiner, dans un jeu de coucou-caché pour aller à la rencontre de l'adulte ou s'en détacher. L'alternance du dedans-dehors permet aux enfants de tester les limites de leur corps et des murs, de jouer avec l'espace, de se glisser dans le refuge. La bande son a été élaborée par Élisabeth Hérault pendant la résidence.

SPECTACLE EN CABANES

Sidonie Brunellière a puisé son inspiration dans l'alignement des corons, « cette répétition de petites maison identiques et alignées. On a besoin de retrouver nos cabanes intérieures, d'habiter nos espaces. Aujourd'hui nos espaces privés sont loués pour des séjours de vacances ! Nous assistons à une marchandisation des espaces intimes. J'ai souhaité retrouver l'espace-protection, pour y rester ou retourner vers l'adulte. La maison c'est arriver/demeurer/repartir, jouer entre présence et absence, se nicher dans un espace d'intimité ».

HABITER ENSEMBLE

Dans la « grande » forme il s'agit de construire un village pour vivre ensemble. « Quand on est en sécurité dans notre intimité, on peut faire village » souligne Sidonie Brunellière. « Guidés par deux personnages, les spectateurs déambulent à travers une constellation d'abris pour explorer matières, lumières et sons. Le parcours interroge en douceur notre façon de vivre en communauté ».

◆ **HK**

Cie NoMORPa

Habiter chez soi,
forme in situ d'Habiter Ensemble
De la naissance à 6 ans
25 spectateurs, 30'

Et aussi Petites traces et Toutes petites traces (forme in situ)
https://nomorpa.com