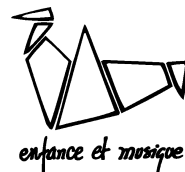


# Territoires d'éveil



La revue des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 36 · Juin 2026



## Un bel été de culture

- 2 **Édito**
- 2 **Point de vue :** La poésie et le tout-petit, Marion Cerquant
- 5 **Portrait :** Cécile Benoit, musicienne intervenante
- 6 **Formation :** Analyser sa pratique, Emmanuelle Leurs
- 7 **Familles :** Vivre le monde autrement, résidence en halte-garderie, Paris
- 8 **Échos des territoires**
- 9 **L'éveil artistique et culturel au quotidien**
- 10 **Focus :** Les crèches artistiques, Charleville-Mézières
- 12 **Spectacles :** So, Cie LagunArte
- 13 **Agenda / Actualités / Livres**
- 16 **Les outils de l'éveil :** Installations écosensibles, Cie Jeux et Tartines

Déjà la trêve estivale, les artistes vont bientôt prendre le chemin des festivals et donner, comme toujours, le meilleur d'eux-mêmes aux familles réunies pour de joyeuses parenthèses festives. Un moment d'oubli, loin des soucis du quotidien. L'espoir incarné d'un monde dans toute sa beauté.

C'est le temps des poèmes à dire en confidence comme nous le transmet Marion Cerquant, « pour faire sonner les mots dans la lumière ». Cécile Benoit s'engage pour rendre la musique accessible à tous. Le Pôle International de la Marionnette-Jacques Félix à Charleville Mézière développe son projet de crèches artistiques en invitant des artistes à expérimenter et créer. Pour vivre le monde autrement, suivons le parcours de professionnalisation d'Emmanuelle Leurs et partageons la résidence de la compagnie À Tulle Tête dans une halte-garderie de Paris. Avec la compagnie Jeux et Tartines se dévoilent des installations écosensibles, véritables terrains d'aventure à explorer en famille.

Oui c'est le temps des sonnailles d'été à fabriquer en famille et des paysages magiques donnés en partage par la Cie LagunArte : le spectacle So est une invitation fantastique pour investir avec Kristof Hiriart des espaces de liberté, sensibles, vivants et poétiques.

Dans la douceur d'un rêve d'été, on ouvre une parenthèse que l'on souhaiterait pouvoir ne pas refermer...

◆ **Hélène Kœmpgen** - Rédactrice en chef



Plus qu'un terrain d'aventure ce nouveau numéro vous propose une fois encore de vous laisser porter au fil des rencontres pour croiser les regards, partager les émotions, confronter les points de vue. Notre conviction, confortée par l'expérience associative d'Enfance et Musique depuis plus de 40 ans, reste entière : un futur désirable se forge dans de nombreux projets d'éveil artistique du très jeune enfant qui proposent, expérimentent et anticipent des fragments de vie « essentiellement humains », pour un monde que nous avons la responsabilité de faire advenir.

Ici et maintenant ces actions sont les laboratoires de la créativité citoyenne qu'initient les rencontres entre artistes, professionnel(le)s de l'enfance et parents : ils se projettent sans détour ni lâcher prise dans l'expérimentation et la fabrication concrète d'un futur artistique et sociétal, émancipateur inscrit dès aujourd'hui pour demain dans le quotidien de la vie des tout-petits et des adultes qui les entourent. Les acquis et les droits sociaux dont nous avons hérités sont une mise en œuvre concrète des valeurs de notre République. Droit à la santé, protection maternelle et infantile, accès de tous à l'Éducation et à la Culture, aide sociale à l'enfance, congés payés, droits culturels, droits de l'homme et du citoyen, liberté d'expression, d'opinion, de réunion, d'association... Ces acquis multiples reflètent une part des valeurs universelles de notre démocratie et des modalités effectives de leur mise en œuvre et de leur accès pour tous.

Le tout-petit a besoin d'une sécurité psychologique de base et d'un accompagnement bienveillant « suffisamment bon » pour être en capacité de se construire lui-même en interaction créative sensible avec les autres et le monde. Chaque citoyen a lui aussi besoin d'une sécurité sans rupture pour s'émanciper et investir son avenir dans des conditions de vie qui garantiraient à tous et à toutes ces droits indispensables et universels... Une remise en question profonde des bases du fonctionnement de notre modèle de société est à l'ordre du jour de nombreux débats citoyens.

« On est là », nous rappellent les artistes qui ne renoncent jamais, et nous offrent leurs créations. Tissant une toile chamarrée en devenant porteurs de projets, et malgré eux sollicités de subventions, rédacteurs de dossiers, quémandeurs de parenthèses au sein desquelles pouvoir se poser et créer.

« On est là », réaffirment les professionnel(le)s de l'enfance qui ne désarment pas, malgré les difficultés d'un quotidien de plus en plus complexe.

« On est là », semblent nous dire toutes celles et ceux qui silencieusement défilent, en hommage muet, en révolte profonde.

Quand tout cela se croise, s'approprie et se reconnaît, alors naissent des temps d'échanges, paisibles et créatifs. Agissons au plus vite sur ces chantiers d'avenir avant que la lassitude et la révolte ne risquent de laisser place à la colère.

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té

Point de vue

## LA POÉSIE ET LE TOUT-PETIT

Dire un poème, à voix haute, et partager avec le tout-petit l'universalité de cette confiance... Marion Cerquant nous plonge dans ce bain de langage où les mots disent plus qu'eux-mêmes.

*Moi ce que j'aime c'est dire des poèmes dans la lumière  
juste pour moi pour faire sonner les mots dans la lumière  
dans la lumière de ma chaumière, de mon travail,  
de ma crèche, de ma vie, de ma cuisine.*

*Moi ce que j'aime c'est dire des poèmes.*

*Les dire tout bas ou les dire fort*

*Les faire briller comme du phosphore*

*Les faire tourner entre mes mains*

*Les contempler comme un trésor*

*Et les saupoudrer de cumin*

*Moi ce que j'aime c'est écrire des poèmes*

*Je m'infiltrer dans la lumière, les particules,  
les poussières, les êtres, je vais naître.*

Marion Cerquant, Poème écrit au cours d'une résidence  
dans la crèche de l'Hôtel de Ville de Paris

Toute personne pourrait avoir quelques poèmes à partager avec des enfants. Chacun composerait son *poémier* constitué de poèmes aimés, libres et joyeux, mélancoliques, absurdes, sonores, scientifiques, quotidiens... La poésie est in-fi-nie et les modalités de son partage aussi. On peut la jouer, la chanter, la danser, la *marionnetter*, la peindre, la chuchoter, la déclamer, la dialoguer, la faire tourner, la répéter, la scander. On peut la lire ou la dire à voix haute, on entre dans la musicalité du poète, et l'on en sort grandi, vivifié, plus vrai, plus fort, plus sensible, plus éveillé. Pour Philippe Jaccottet<sup>1</sup>, « cette dimension secrète de monde que la poésie semble introduire et garder. Celle qu'on ne peut chiffrer dans des formules ou des schémas. Une clarté qui viendrait de plus haut sur les objets quotidiens, sur les moments les plus simples, les plus quelconques, les plus communs de la vie. La poésie introduit cette espèce de lumière insaisissable. »

## INVENTER SA VIE

*Poésie signifie « faire, fabriquer ».* On pourrait dire « agir ou créer ». La poésie est donc action, une manière de vivre des ouvertures temporelles. Regarder et jouer avec les enfants, donner de la place à un instant de vie, le laisser advenir, faire en sorte qu'il advienne.

Au contact des poètes que nous sommes tous potentiellement, les tout-petits prennent confiance pour inventer leur propre vie. Dans le quotidien qui nous aspire quelle place pour la rêverie sinon celle que l'on ouvre soi-même. La poésie est à contre-courant de l'inféodation factuelle. Créer du décalage, de la surprise, de l'étonnement, une perception plus complète de la réalité du monde avec sa partie sensible, non visible. Nous ne deviendrons pas tous artistes mais nous avons tous en nous cette force d'agir et de créer.



© Juliette Gaultier

## LE BAIN DE LANGAGE

« C'est sur le plan de la rêverie et non sur le plan des faits que l'enfance reste en nous vivante et poétiquement utile » disait Gaston Bachelard<sup>2</sup>. Une grand-mère fantasque, musicienne, aimant le théâtre, pleine de facéties, qui goûtait particulièrement les alexandrins m'a intimement transmis sa fibre, dès la toute petite-enfance. Grâce à elle et mes parents sûrement aussi, j'ai découvert le théâtre et la musicalité du langage, par les poèmes que j'ai rencontrés à l'école et plus tard au conservatoire. C'est une sensation vécue dans ma chair et dont je suis convaincue depuis toujours : on peut adresser de grands mots à des tout-petits.

*Je ne sais pas pour vous  
mais moi l'enfance  
c'est pas comme si c'était hier  
C'est maintenant  
et pour toujours.*  
Orianne Papin<sup>3</sup>

Mon premier souvenir avant le langage remonte précisément à ce moment où ayant accumulé les mots, je ne pouvais encore prononcer une phrase. Elle était dans ma tête mais son énonciation pas encore possible. Ce souvenir est primordial dans la construction de ma voix. À la suite d'une représentation du spectacle *En poésie*, une petite fille s'est approchée de moi avec un grand sourire, dans une sorte de rôle vers la vocalisation ; comment faire vibrer ses cordes vocales, comme elle avait entendu les nôtres durant le spectacle ? elle cherchait la voie de sa voix. On baigne dans le langage de ceux qui nous entourent ce qui nous permettra dans un processus aussi sûr qu'invisible d'entrer dans la parole et de construire notre propre voix.

*Quand le printemps est dans la rue  
On se met à la fenêtre  
Et l'on regarde passer les poèmes  
Alors on appelle le plus beau  
Et hop il vous saute au cou !*

Pierre Albert-Birot<sup>4</sup>

La prosodie : durée, mélodie, rythme des sons, répétition, rime, dans une phrase parlée et dimension organique de cette musicalité du langage qui rappelle la pulsation cardiaque. La métaphore dans un poème, une image transcende l'émotion du tout-petit, lorsqu'un poème entre en résonance avec la séparation du matin. Un vaste poème sur l'amour filial ou la guerre de Troyes ou juste un petit poème, mélodie exprimant un départ et un retour. C'est une manière d'entrer en relation, en jeu dans l'instant, de reconnaître une émotion personnelle. Une manière d'élargir et dire avec les mots, davantage que des mots. Même si le tout-petit n'a pas encore accès au sens, dans la forme d'un poème, le sens est là. Evelio Cabrejo-Parra<sup>5</sup> parle de cette heureuse homophonie entre sens et sens : percevoir, éprouver, commencer à comprendre le monde et l'intégrer en soi. La musicalité de la langue y compris dans un poème en prose dit quelque chose du sens.

## CRÉATION ET TRANSMISSION, UN ALLER RETOUR PERMANENT

Les rencontres avec les stagiaires sont des moments d'immersion et de partage, pour élaborer toujours plus loin et profondément cette matière poétique à la rencontre du tout-petit. Des temps où la poésie croise tous les arts, toutes les pratiques. Temps de veille et d'éveil, de curiosité vers les lieux ressources : marchés et maisons de la poésie, salons du livre, festivals, librairies,



© Lucie Tassigny

éditeurs, artistes, compagnies, dispositifs poétiques dans l'espace public, rencontres... Enfin cet énorme corpus poétique mondial peut y être partagé de manière vivante, inspirée et ludique pour une incroyable interpellation de nous-mêmes ! Certains poèmes nous arrêtent dans la course du monde. Je pense à un poème de Prévert qui, à chaque lecture, me fait pleurer à chaudes larmes, aux poèmes autochtones d'Amérique du Nord sur les points cardinaux qui interpellent si bien les petits marcheurs ou ce poème d'Itxaro Borda<sup>6</sup>, poétesse basque qui m'a été transmis par une stagiaire basque, professionnelle de la petite enfance :

*Nous ne sommes plus prisonniers  
de nos têtes quand on marche.  
Le monde est à portée de main  
quand on marche.  
Libres, libres...  
Quand je marche je sens que tu es là  
quelque part,  
appelle !*

En poésie est un spectacle que nous avons créé avec une économie de moyens : scénographie légère, lumière naturelle et deux interprètes coiffés de petits chapeaux rouges. Puis les poèmes, nos voix, un son, une inflexion, nos corps, une main, un pied qui surgit, un placement dans l'espace, un bout de chiffon, deux noix de coco qui s'entrechoquent. Une cuillère contre un verre de cristal et voilà les cloches de Notre-Dame ! Cela peut commencer avec les objets de la crèche que l'on finira par sublimer. J'ai toujours apprécié l'art d'entrer en relation de plain-pied avec un presque rien. La poésie rassemble tout le monde, elle est intergénérationnelle. Un spectacle très jeune public est en

réalité un spectacle tout public, un moment pour vivre ensemble une expérience unique et faire corps avec l'instant. Une proposition artistique stimulante, amusante, étonnante, fascinante, déroutante, singulière... Avec le poème au milieu et l'enfant au centre de nos préoccupations.

## POÉTESSE POUR LES BÉBÉS : UN MÉTIER POINTU

La poésie est un métier de pointe écrit le poète René Char avec humour en jouant, mine de rien, avec la plume. Poète pour les bébés est un métier pointu car il fait appel à deux domaines de pointe : le développement du tout-petit et le vaste art poétique. Paradoxalement la poésie est l'art le plus praticable, il suffit d'une pointe et d'une feuille, d'un clavier, d'une voix. C'est le regard que l'on porte sur ce qui nous entoure et sur ce qui est à l'intérieur de nous. La poésie souffre de nombre d'idées reçues : désuète, ridicule, le fait de quelques élites... Comme le jeu, la poésie est un invariant humain. Elle se marie avec tout, il y a autant de poètes que de manières. Elle surprend, elle entre en résonance profonde avec le lecteur et parfois il faut la lire à voix haute. Je crois à la bienfaisance et à la force de la poésie qui offre aux tout-petits et aux adultes la joie de devenir les sujets accordés du verbe *poémer*.

### ◆ Marion Cerquant

- 1 - Philippe Jaccottet : poète, écrivain, critique littéraire et traducteur, suisse
- 2 - Gaston Bachelard philosophe français des sciences, de la poésie, de l'éducation et du temps.
- 3 - Orianne Papin : poétesse autrice du recueil de poèmes « C'était pour du beurre » publié aux éditions Bruno Doucey
- 4 - Pierre Albert-Birot : poète, sculpteur, peintre, typographe et homme de théâtre français
- 5 - Evelio Cabrejo-Parra : psycholinguiste, ancien professeur de philologie à l'Université nationale de Colombie à Bogota et enseignant à l'École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses. Auteur de Langue orale et développement de l'enfant chez Dunod.
- 6 - Itxaro Borda : écrivaine et poétesse Basque autrice du recueil « Nos coeurs calcaires » éd. Kilika - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Itxaro\\_Borda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Itxaro_Borda)



© Guillaume Wydouw

### Marion Cerquant

Autrice-poétesse, comédienne, directrice artistique de la *Cie Debout sur le chameau !*, formatrice pour l'association Enfance

et Musique, Marion Cerquant conçoit ses créations dans un dialogue constant entre différentes disciplines artistiques, vit la poésie et le langage comme une matière à jouer, une attitude, un métier à tisser des liens entre tout-petits et grands. La *Cie Debout sur le chameau !* propose des spectacles et organise des performances poétiques en crèche, en médiathèque et sur les scènes culturelles.

La saison prochaine, Marion Cerquant et la poétesse Marcella seront en résidence dans une crèche parisienne dans le cadre du dispositif *l'Art pour grandir* en partenariat avec la Cité des bébés pour la conception commune d'*Animoov* : création littéraire originale, balade poétique bougée et sonore à travers l'univers familial des animaux.

[www.instagram.com/deboutsurlechameau/](http://www.instagram.com/deboutsurlechameau/)

# Cécile Benoit

## Musicienne intervenante, spécialisée petite enfance et handicap

Un parcours tourné vers l'accès à la culture et à l'éveil artistique, pour que chacun puisse trouver sa place au Conservatoire !

**C**hanteuse et flûtiste, Cécile Benoit suit des études de chant au Conservatoire de Mâcon, à Chalon-sur-Saône et Villeurbanne, elle se forme à la direction de chœur à Montbéliard et obtient le DUMI<sup>1</sup> à Lyon. Musicienne intervenante en milieu scolaire, elle côtoie des classes maternelles et élémentaires pendant 25 ans et dirige, de 1998 à 2021, l'école municipale de musique de Sancé, à quelques kilomètres du Conservatoire à Rayonnement Départemental situé à Mâcon, en Saône-et-Loire, avec lequel elle tisse des liens dans la durée. En 2014, elle est interpellée par la brochure d'un Diplôme Universitaire «Musique, petite enfance et handicap»<sup>2</sup> proposé par le CFMI de Tours, en partenariat avec Enfance et Musique. Elle n'hésite pas à se lancer dans l'aventure, soutenue par sa collectivité. «J'avais besoin de comprendre ; un tout-petit qui ne s'exprimait pas encore par le langage courant, comment entrer en communication avec lui mais aussi avec l'enfant en difficulté dans son parcours d'apprentissage.

### J'ÉTAIS À MA PLACE !

Comment partager la musique et jouer ensemble?» Aux côtés notamment de Geneviève Schneider, elle apprend à partir des capacités de l'enfant, «à aller vers». Ses premières expériences en stage sont pour elle une révélation. «C'est exactement ce que je voulais faire. J'étais à ma place !» Au sein de l'école municipale de Sancé, elle met en place dès 2015 des temps dédiés à l'accueil des personnes en situation de handicap. Pendant trois ans la commune a été soutenue par la Fondation de France et le Conseil départemental de Saône-et-Loire. L'information se diffuse, Cécile Benoit reçoit alors de plus en plus d'institutions et de familles. En parallèle dans le cadre de son

auto entreprise *Mon atelier chansons*, elle dirige une chorale de 18 personnes en situation de handicap au sein de ATEsia – ESAT Mutualité Française de Saône-et-Loire, avec laquelle elle conduit des projets inclusifs ponctuels en lien avec le conservatoire, et dirige également la chorale des agents du Conseil départemental.

### UN CONSERVATOIRE POUR TOUS

2021 marque un nouveau tournant. Cécile Benoit poursuit les temps dédiés au handicap et rejoint le Conservatoire Edgar Varèse à Mâcon, porté par Mâconnais-Beaujolais Agglomération, pour y devenir référente handicap musique, danse et théâtre et intervenante petite enfance et handicap. Elle se consacre alors à l'accueil d'enfants en difficulté ou en situation de handicap mais aussi aux tout-petits, convaincue que «chacun a sa place au Conservatoire» souligne-t-elle avec conviction ! Cécile Benoit intervient alors dans les 20 structures de l'agglomération (RPE, multi-accueil, crèches familiales) mais aussi à la médiathèque de Mâcon pour des ateliers mensuels enfant-parent très demandés des familles, en partenariat avec la ville. Au Conservatoire, elle mène la pépinière musicale (éveil pour les 3-4 ans) et co-anime un éveil musique et danse. En 2023, le Conservatoire devient membre du Réseau National Musique et Handicap dont elle est secrétaire, à titre bénévole. Puis en 2024, le Conservatoire confirme son intérêt pour la petite enfance et devient membre du réseau des acteurs culturels animé par Enfance et



Musique. Dans le champ du handicap, Cécile Benoit poursuit sa formation auprès de MESH - Centre Ressource Musique et Handicap. Au sein du Conservatoire qui compte plus de 800 élèves, elle accompagne les professeurs pour «faire tomber les barrières, et les conforter auprès des élèves qui n'apprennent pas comme les autres. Cette relation nourrit une nouvelle manière d'enseigner qui pourra être mise au service de tous». Investie dans de nombreux projets Cécile Benoit tisse des partenariats entre des classes du Conservatoire et différentes institutions (Instituts médico-éducatifs, collèges). «Cela m'amène petit à petit vers la formation». Elle animera bientôt ses premières formations petite enfance pour le CNFPT. Jamais à court d'énergie, Cécile Benoit œuvre au quotidien à rendre la musique accessible à toutes et tous !

#### ◆ Aurore Brosset

1 - DUMI : Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant  
2 - DU : Diplôme universitaire La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap - Université de Tours.  
<https://cfmi.univ-tours.fr/les-formations/d-u-la-musique-et-le-tout-petit-la-musique-et-l'enfant-en-situation-de-handicap>

#### Conservatoire Edgar Varèse – Mâconnais-Beaujolais Agglomération

Le Conservatoire Edgar Varèse se positionne comme un laboratoire de pratiques artistiques, un lieu où tous les publics peuvent s'épanouir à travers des actions de sensibilisation, de formation et de diffusion.  
[www.mb-agglo.com/conservatoire-edgar-varese](http://www.mb-agglo.com/conservatoire-edgar-varese)

# Analyser sa pratique

Un parcours de professionnalisation qui allie deux passions : la musique et la transmission.



**E**n 2024, Emmanuelle Leurs obtient une certification professionnelle délivrée par Enfance et Musique à la suite d'un parcours de formation et de validation de compétences relatives à l'éveil culturel et artistique. Diplômée d'un Brevet des métiers d'art à l'ITEMM<sup>1</sup> au Mans, Emmanuelle Leurs exerce pendant plus de dix ans le métier de factrice d'instruments à vent. Maman depuis 2020, elle partage son amour de la musique avec son fils et découvre la richesse de ces échanges avec un tout-petit. Le directeur de l'amicale laïque Saint-Michel à Évreux, où elle prend des cours de chant, lui propose d'ouvrir une séance d'éveil musical. Elle se décide alors à se consacrer à ses deux passions : la musique et la transmission.

## UN PARCOURS DE CERTIFICATION

Soutenue par un dispositif de transition professionnelle, Emmanuelle Leurs s'appuie sur le CPF - Compte Personnel de Formation - pour se former à l'éveil musical. Parmi une offre dense et diversifiée qui lui semble parfois très théorique, son choix se porte sur la certification professionnelle d'Enfance et Musique et précise : « N'ayant jamais travaillé avec les tout-petits, je tenais à rencontrer et me former

auprès de professionnels qui travaillent sur le terrain. » À l'automne 2023, elle suit deux modules de formation : *La musique et le tout-petit* et *Animer un atelier d'éveil musical* « Ces deux semaines à Pantin m'ont vraiment marquée ! » Elle découvre avec surprise une salle dépourvue de tables et un grand mur couvert d'instruments de musique. « Nous étions en cercle avec le formateur ». Elle apprécie la taille du groupe - une dizaine de participants - une diversité des profils qui enrichissent les échanges. « Au-delà des connaissances transmises, les formateurs s'adaptent aux compétences du groupe. Sur le long terme, ce parcours m'a permis de prendre conscience que j'avais quelque chose à transmettre ». Emmanuelle Leurs dispose ensuite de six mois pour réaliser un compte-rendu de certification sous forme filmée ou écrite. Sa vidéo montre le déroulement d'une séance d'éveil musical en situation et fait l'objet d'un entretien avec une formatrice-évaluatrice. « La perspective de cette évaluation a généré beaucoup de stress mais j'ai été rapidement rassurée par la bienveillance de l'échange ».

## UNE PRATIQUE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Interrogée sur son vécu de l'expérience ou encore sur ce qu'elle en a tiré, Emmanuelle comprend que l'évaluation porte notamment sur sa capacité à analyser sa pratique. « C'était très constructif ! Cette capacité d'analyse quasi immédiate est essentielle pour la suite. Les jeunes enfants vivent dans l'instant présent, il faut s'adapter sans cesse... » Après trois années d'existence, *L'Eure musicale*, sa micro-entreprise, est passée d'une à quatre séances hebdomadaires au sein de l'amicale laïque Saint-Michel. Bien qu'elle ait diversifié ses activités, la majeure partie de son temps est consacrée à l'éveil musical. Elle intervient chez des particuliers, en milieu scolaire, en crèche, en relais petite enfance auprès d'assistantes maternelles, en médiathèque ou encore au Musée des instruments à vent de la Couture-Boussey. Sa pratique évolue et s'enrichit au gré des rencontres, avec les enfants et les professionnels. « Cette pratique n'est pas figée et elle m'apporte beaucoup humainement. Travailler avec l'enfance m'a fait un bien incroyable. Les tout-petits ne se posent pas de questions, ils font ! »

### ◆ Aurore Brosset

<sup>1</sup> - ITEM : Centre de formation, pôle recherche et innovation, centre documentaire et technique, l'ITEMM est dédié aux métiers techniques de la musique. Facture instrumentale - lutherie, réparation, accord...

### Intégrer l'éveil culturel et artistique à sa pratique professionnelle

Certification professionnelle éligible au CPF proposée par Enfance et Musique

[www.enfancemusique.asso.fr/centre-de-formation/certification-veil-culturel-artistique-cpf](http://www.enfancemusique.asso.fr/centre-de-formation/certification-veil-culturel-artistique-cpf)

### Amicale laïque de Saint-Michel

[www.alsm-evreux.net](http://www.alsm-evreux.net)

# Vivre le monde autrement

Un projet d'éveil artistique et culturel de la Ville de Paris. La compagnie À Tulle Tête a rencontré les enfants et les professionnelles de la halte-garderie Hainaut.

**E**n montant l'escalier qui mène à la halte-garderie Hainaut dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, on se doute qu'il s'y est passé quelque chose d'inhabituel et de joyeux : les murs sont tapissés des photos de la résidence réalisée par la compagnie À Tulle Tête dans le cadre du dispositif de la Ville de Paris *L'Art pour grandir*. Quinze présences artistiques ont eu lieu sur trois périodes, entre novembre 2025 et avril 2026, investies par la chorégraphe et danseuse



Dominique Verpraet, son musicien complice Edgar Chavaudret et la chanteuse lyrique Anaël Ben Soussan. Le cahier des charges de la résidence est très complet, entre rencontre, temps de formation et de concertation, restitution et bilan. Dominique Verpraet y ajoute un temps d'observation, «pour comprendre comment l'art va pouvoir s'intégrer». Ce temps préparatoire «permet de se glisser dans les rituels du lieu», il nourrit aussi bien les artistes que les professionnels petite enfance, c'est une première prise de contact, un temps d'observation pour tous. Dès l'accueil des

## UNE MISE EN VALEUR DANS LA CRÉATION

«Notre objectif est d'ouvrir un univers poétique grâce à la musique, la

enfants, des moments informels de chant ont touché de nombreux parents, des mamans se joignant à ces entrées chantantes et dansantes.

## LA LIBERTÉ DU PROJET

«Dès ses pas de danse et les notes jouées par Edgar, j'ai vu la perspective de travail que l'on pouvait avoir avec eux, une proposition pour aller vers l'autre», explique en souriant Nadia Lefebvre, responsable de la halte-garderie qui poursuit : «Je suis tournée vers la culture, j'estime que c'est important, ça ouvre les portes et les esprits. Faire entrer des artistes au sein d'une structure, cela touche et interpelle tout le monde». Le public de cette structure change souvent, l'espace est restreint. Dominique Verpraet et les artistes ont composé avec tous ces éléments pour se glisser dans le quotidien. «Je prends ce que l'on me propose», souligne la chorégraphe. «Ma démarche de création consiste à expérimenter des choses, avec les adultes et les enfants, sans présumer de leurs réactions». Nadia Lefebvre ajoute : «C'est quelque chose que l'on construit ensemble, on ne sait pas trop où on va mais, la beauté de ce projet, c'est la liberté.» Dans la halte-garderie on voit encore les traces des ateliers : fils tirés entre deux murs où on avait suspendu

danse, en décalage avec le quotidien». Lors de la séance de restitution avec les familles le 2 avril à la Mairie du 19<sup>e</sup>, dans un croisement entre sons, mouvements, improvisations, les artistes ont agrandi le potentiel de jeu et invité les adultes à s'autoriser cette joie partagée. Chaque famille est repartie avec une enveloppe contenant un morceau de tulle, de papier brillant, une plume et un très beau livret illustré par des photos et les aquarelles de l'artiste Eloïse Salina reprenant les paroles des chansons. Une bande son pour accompagner les chants a été envoyée aux familles. Une façon de faire entrer dans l'intimité des foyers ces moments artistiques partagés, «une manière d'être encore là et de continuer l'histoire...».

### ◆ Dominique Boutel

Né en 2009, *L'Art pour grandir* regroupe les dispositifs d'éducation artistique et culturelle proposés gratuitement par la Ville de Paris (et depuis 2024, dans les centres de protection maternelle et infantile – PMI). Une compagnie artistique peut ainsi s'installer en résidence plusieurs mois dans une structure d'accueil du jeune enfant.

[www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093](http://www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093)

### Compagnie À Tulle Tête

Le livret riche de chansons du Bénin, des Antilles, de La Réunion... Eloïse Salina était présente lors de la restitution, les enfants et les familles ont pu la voir peindre en direct et apprécier à la fin les aquarelles réalisées.

[www.atulletete.com](http://www.atulletete.com)



© À Tulle Tête



© Séraphine et Cie

Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Séraphine et Cie

### La Cour du Spectateur essaime à tous vents

Un modèle artistique et solidaire, écoresponsable et accessible. Séraphine et Cie est une association d'Éducation populaire, avec pour principe fondateur l'économie sociale et solidaire dédiée à la création, la diffusion et la mutualisation des moyens.

Pour celui qui a fréquenté La Cour du Spectateur à Avignon, ce nouveau projet ne manque pas d'attirer l'attention. La bulle d'harmonie bienveillante que le spectateur peut goûter chaque été en plein cœur d'un festival intense devient un modèle, expérimenté depuis 2020. La Cour du Spectateur exporte désormais ses principes et se déploie au cœur de nouvelles manifestations. Frédérique Trousson-Vogler, coordinatrice du projet, insuffle son dynamisme militant dans cette nouvelle aventure. «Nous souhaitons élargir notre action au sein de nouveaux festivals pour y

développer la coopération entre les compagnies, avec pour principe la mutualisation des moyens, l'accès au spectacle vivant Jeune Public, notamment dans les territoires ruraux et les quartiers prioritaires. Il est pour nous important de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre en développant des formes de travail collectif au-delà du festival d'Avignon. La solidarité à laquelle nous œuvrons permet de soutenir les artistes par un accompagnement coopératif, régi par l'expérimentation d'un modèle juste et durable. En milieu scolaire, dans les lieux de proximité, nous souhaitons développer une logique d'écologie culturelle». Déjà forte de 86 adhérents (structures et individuels), Séraphine et Cie a l'ambition de monter un modèle économique indépendant d'une politique de territoire. Cette belle utopie de mutualisation n'en reste pas à la déclaration d'intention. Les artistes s'engagent à participer à la vie concrète de La Cour du Spectateur, leurs tâches quotidiennes sont planifiées. On quitte le plateau pour animer la buvette ou gérer l'accueil... De là naît souvent un dialogue direct avec le public, le spectacle se poursuit

dans les échanges. Pour les compagnies, les moyens de transports sont mutualisés, les bénéfices partagés. Chacun peut s'investir, La Cour du Spectateur met en action un échange permanent de moyens matériels et de confrontation des pratiques.

On va bientôt retrouver La Cour du Spectateur à Aurillac en août, un partenariat se construit avec Le Bonheur des Mômes au Grand-Bornand. De nouveaux projets avec Le Puy-en-Velay en 2027 et Bourges en 2028 sont en préparation...

Basée à Avignon, l'équipe fondatrice est issue du terrain de la Cour du Spectateur. Séraphine et Cie bénéficie d'une convention avec La Ligue de l'enseignement de Vaucluse. Ce modèle culturel écoresponsable est amené à évoluer en combinant adhésions, contributions solidaires, partenariats publics, appels à projet... L'engagement de ses membres fondateurs laisse espérer une réussite dans le paysage du spectacle vivant !

◆ Hélène Kœmpgen

[www.seraphineetcie.fr](http://www.seraphineetcie.fr)

Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Je lis, je chante, je joue avec mon bébé



Une collaboration entre Liuna Virardi, illustratrice jeunesse et Sylvain Lamy, graphiste et spécialiste en fabrication.

Un leporello (livre-accordéon) et une affiche, réalisés par la Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes pour sa campagne de communication *Je lis, je chante, je joue avec mon bébé*, réalisée dans le cadre du dispositif

national Premières pages. Ce projet met en avant les pratiques culturelles dès la naissance auprès des familles et des professionnels de la petite enfance. Le texte a été pensé pour s'adresser au plus grand nombre.

Le leporello est distribué aux familles accueillant une naissance par les Maisons des Solidarités du Département, les lieux d'accueil de la petite enfance et les bibliothèques affirmant leur engagement dans le champ de la petite enfance.

<https://bibliotheques.hautes-alpes.fr/accompagnement/premieres-pages>

Occitanie

## Un nouveau site pour Théâtre en flammes

Un beau site tout neuf pour cette compagnie indépendante qui fédère aujourd'hui une équipe passionnée de 20 artistes et techniciens. Le site détaille notamment les actions culturelles avec *Le quartier des bébés*, *La nursery*, *Le goûter artistique*... Pour aller plus loin que le spectacle avec un atelier d'éveil (musique, danse, arts plastiques) et un atelier nutritionnel. De quoi renforcer l'attachement parent-enfant autour de nourritures artistiques et culturelles de qualité.

[www.theatre-en-flammes.com](http://www.theatre-en-flammes.com)



© Enfance Toute Culture

**Occitanie**

## Les doudous au musée

Enfance Toute Culture propose aux tout-petits (de la naissance à 3 ans) et à leur famille une première découverte sensorielle au musée des Abattoirs de Toulouse. « Bien installés sur des tapis ou lovés dans vos bras, les enfants découvrent le monde de l'art tout en douceur et profitent d'un moment privilégié avec vous. Comptines, livres, matières, petites surprises... accompagnent cette découverte ».

### Premiers Pas au Musée

Des visites pour les enfants de la naissance à 4 ans, accueillis en structure petite enfance (crèche, halte-garderie, multi-accueil, RPE, crèche familiale, petites sections de maternelle, LAEP...). 2 heures chaque semaine, précédées d'un ou plusieurs ateliers d'arts plastiques au sein de la structure petite enfance. La thématique de l'atelier, en lien avec l'exposition en cours, est élaborée avec les équipes. L'accueil et l'accompagnement sont adaptés aux tout-petits (prenant en compte la dimension sensorielle, ludique, poétique et imaginaire) afin de leur permettre de découvrir l'art contemporain.

Le musée a également imaginé la visite *Rêveries sonores* qui propose de ralentir : prendre le temps de regarder, d'écouter, de percevoir les sons et les vibrations, et d'accorder une attention particulière aux œuvres, aux matières, aux gestes, ainsi qu'aux personnes qui nous entourent. Les familles et les enfants de tous âges sont les bienvenus.

[www.enfancetouteculture.com](http://www.enfancetouteculture.com)

[www.lesabattoirs.org/les-doudous-au-musee/](http://www.lesabattoirs.org/les-doudous-au-musee/)

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

## Sonnailles de l'été

Des coquilles à l'instrument : la simplicité de l'objet et le jeu possible avec ces petits éléments qui deviennent facteurs de partage sonore et de transmission.



Voici l'été, avec les journées de plus en plus longues et les oiseaux qui chantent dans toutes les langues ! Pour accompagner cette joyeuse fête de la vie, nous fabriquerons des sonnailles, voire des racleurs, avec tout ce que la nature peut nous offrir en ce moment et le choix est large !

Le principe est simple, et connu des hommes depuis les origines : plusieurs objets de même nature sont accrochés ensemble et s'entrechoquent lorsqu'ils sont secoués. Des feuilles un peu rigides par exemple, de grosses graines, des pierres, voire les coquillages que vous trouverez le long de la plage ou que vous récupérez chez votre poissonnier. En Inde, on trouve même des sonnailles faites de vertèbres de cobra, enfilées sur une corde !

Les coquilles d'abalone sont naturellement trouées, mais vous pouvez bien sûr utiliser d'autres coquillages, que vous percerez à l'aide d'une bonne perceuse (foret béton) et que vous attacherez ensemble. La fig. 1 est un racleur réalisé à l'aide de deux chapeaux plats de coquilles Saint-Jacques, troués et reliés l'un à l'autre : le son sera différent si vous tenez l'une à pleine main ou délicatement par le bout des doigts, tout en la raclant avec l'autre.

La fig. 2 est un collier de noisettes que vous aurez frottées sur une surface rugueuse pour les trouser et en extraire l'amande, percées et enfilées sur une ficelle. Les possibilités sont nombreuses : pratiquement tout objet un peu rigide que vous découvrirez le long de vos promenades mérite une expérimentation qui vous fera à chaque fois découvrir des sonorités parfois délicates, mais toujours originales et inattendues !

◆ Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

# LES CRÈCHES ARTISTIQUES

Depuis 2020, le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix (PIM) invite les artistes à créer et expérimenter au contact des tout-petits dans une dynamique de « recherche-crédation ».



©PIM

© Pôle international de la marionnette Jacques Félix

Fruit d'un partenariat avec la Caf des Ardennes et des structures d'accueil du jeune enfant du territoire, les crèches artistiques invitent des artistes pour une création dans le champ des arts de la marionnette pour les enfants de la naissance à trois ans. « La marionnette est depuis les années 70 un réel marqueur de l'identité de la ville de Charleville-Mézières » confie Pierre-Yves Charlois, directeur du Pôle International de la Marionnette, faisant référence au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM) créé en 1961. Si le plus grand rendez-vous au monde des arts de la marionnette fait battre le cœur de la ville au

rythme d'une édition tous les deux ans, « la marionnette, elle, vit toute l'année ! » poursuit-il. « Notre souhait est de nous adresser au plus grand nombre au cœur de notre territoire. Dans cette démarche et cette volonté de multiplier nos ancrages et nos liens avec la population, il nous paraît évident d'inscrire nos actions également auprès des tout-petits ». Les crèches artistiques sont nées de la singularité et de la force d'une coopération entre « un partenaire culturel, une Caf et une crèche » : chaque année, trois crèches en moyenne accueillent une résidence, et leur choix se fait en collaboration avec la Caf. « Le soutien indéfectible de la Caf des Ardennes depuis l'origine du projet traduit un véritable engagement qui a permis d'inscrire nos actions dans la durée » précise Pierre-Yves Charlois. Au sein du programme de résidences mis en place par le Pôle, les crèches artistiques tiennent une place toute particulière. « Plus qu'une simple résidence, les artistes sont ici conviés à expérimenter au plus près des enfants, dans un jeu permanent d'aller-retour qui s'intègre dans leur quotidien ». « Le terme résidence » complète Cécile Purière, chargée d'action artistique et culturelle, « vient du milieu du spectacle vivant. L'un des enjeux de ce projet est d'instaurer un vocabulaire commun. Une crèche artistique durant deux semaines, c'est d'abord la rencontre de deux mondes

qui apprennent à se connaître. » Cécile Purière coordonne et assure le suivi sur le terrain. En amont, elle rencontre les équipes, présente les compagnies et leurs projets, veille à ce qu'un espace soit réservé dans la crèche pour les artistes. « Quand les artistes peuvent participer à une réunion d'équipe en amont dans la crèche, c'est l'idéal. »

## L'ITINÉRANCE LUDIQUE

Le début de la résidence est dédié à l'observation. Les artistes se familiarisent avec la structure et son fonctionnement. « Par exemple à Charleville-Mézières, Le Berceau d'Arthur, multi-accueil, fonctionne selon l'itinérance ludique : les portes sont ouvertes, chaque enfant est libre de circuler d'un espace à l'autre. » Les artistes peuvent ensuite travailler en intégrant des temps d'interaction et d'ateliers avec les enfants. Sélectionnées à la suite d'un appel à candidatures, les compagnies en sont souvent aux prémices de la création de leur spectacle. Cette première étape d'un processus de recherche leur permet d'expérimenter au plus près des enfants, « dans une grande liberté ! » insiste Cécile Purière. « Écrire sur les fenêtres au blanc de Meudon, tirer sur des tissus, inviter les enfants à se saisir d'une matière... Les artistes se nourrissent des propositions des enfants, de leurs explorations, ce qu'ils imaginent à partir d'un bout de carton, comment ils le manipulent, le transforment... C'est du théâtre d'objet permanent ! » Dans le choix des compagnies, l'équipe du Pôle est très attentive à la qualité des projets proposés. « Nous sommes très attendus par les crèches sur cette expertise artistique » précise Pierre-Yves Charlois. « Parmi les critères de sélection, la qualité de relation et d'adresse à l'enfant est primordiale. Elle est au cœur de notre projet ! » « De plus en plus les crèches nous contactent d'elles-mêmes » précise Cécile Purière.

## LE BERCEAU D'ARTHUR

Dès 5h45 et jusqu'à 21h15, une équipe de 18 professionnels y accueille les enfants des personnels du Centre Hospitalier Intercommunal Nord-Ardennes. Dans une volonté soulignée par Aminata Diallo sa directrice « de ne pas se limiter à un mode de garde mais d'accompagner la parentalité et de mettre en œuvre des projets culturels ». Parmi les très nombreux projets menés, cette crèche s'est impliquée dans 6 résidences de crèches artistiques



© Pôle international de la marionnette Jacques Félix

depuis 2022. « Le lien est étroit avec les familles qui participent aux activités. Nous souhaitons que les parents se sentent investis, en développant des moments de qualité. Lors des ateliers enfants-parents, on ouvre la crèche aux familles : les adultes sont souvent surpris par les capacités des tout-petits. C'est aussi pour nous un moyen de favoriser une mixité sociale, avec par exemple des médecins qui arrivent de l'étranger et cherchent leurs premiers repères ». Toute la démarche repose sur une relation autour de l'enfant. « Avec les artistes, nous comprenons la construction d'un spectacle » souligne Sandra Delahaut, éducatrice de jeunes enfants. « Nous dépassons notre zone de confort, les artistes s'étonnent de la réaction des enfants. Tout le monde apprend de tout le monde ! ». Aminata Diallo poursuit : « au moment du bilan, l'équipe a tout donné, les artistes aussi ! Mais le projet crée d'autres initiatives et cette aventure modifie totalement notre quotidien ». Désormais même une plume, peut nous faire rêver...

## LES MOUSSAILLONS

À Mouzon, bourg rural aux portes du Luxembourg, cette crèche compte une vingtaine de berceaux gérés par une équipe de 7 professionnels. Sandrine Toussaint, directrice, insiste sur l'importance du contact : « je rencontre les artistes avant la résidence, nous libérons une salle pour leur confort de travail et ils sont logés sur place par la mairie. C'est une manière très positive de vivre un ancrage

dans notre quotidien ». Après 4 crèches artistiques, l'équipe s'implique sans réserve : installation d'un décor éphémère pour métamorphoser le lieu, dialogue constant avec les artistes, prolongement de la recherche après le projet... « Nous avons beaucoup réfléchi à notre environnement sonore par exemple » souligne Sandrine Toussaint. « De nouveaux thèmes nous ont traversés comme le langage du corps, l'attention des enfants lors d'un temps de lecture... Nous lisons tous les jours, nous multiplions ces petites parenthèses qui font du bien ». Artistes et enfants sont souvent intimidés lors du premier contact, tous les participants s'attachent à créer une harmonie confortable. Sandrine confie : « les artistes sont attendus par les enfants. Et nous avons tous la sensation de modestement participer à la création ».

◆ **Aurore Brosset & Hélène Kœmpgen**

### Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix

Basé à Charleville-Mézières, il est né en 2025 de la fusion des Petits Comédiens de Chiffons et de l'Institut International de la Marionnette. Tête de réseau de la filière marionnettique en France et dans le monde, il mène des actions de création, production et diffusion de spectacles portés par des artistes marionnettistes aux esthétiques, langages et adresses variés. Il met en œuvre un ambitieux programme d'action artistique et culturelle sur le territoire, assure une mission d'enseignement supérieur à travers l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) et œuvre à la recherche et au partage des ressources. Il produit le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (biennale) et Temps d'M, événement inter-festival.

[www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)

Crèches artistiques et appel à candidatures :

[www.marionnette.com/publics/creches-artistiques/](http://www.marionnette.com/publics/creches-artistiques/)

# SO

« Regarde le paysage, toi dans le paysage, le paysage dans toi. » La dernière création de la compagnie LagunArte nous entraîne dans un itinéraire chanté.

**K**ristof Hiriart, seul en scène, chante et murmure. Sur une trame, il improvise, s'adapte, virevolte, se pose. Avec une harpe luth, un tambour double peau, des clochettes cristallines et sa voix chuchotée ou puissante, il frotte, il caresse et se joue des ombres et des lumières. So veut dire « regarde » : un monde fantastique, convoqué par l'humour, la tendresse, la surprise s'ouvre à nous.

## UNE HISTOIRE DE PAYSAGES

Des gravures commandées par l'artiste à son complice Toni Casalonga accueillent le public. Les douze paysages (sept de nuit et cinq de jour) offrent douze états de lumière. Le ton est donné avec ces gravures que l'on traverse en entrant, sur lesquelles on s'attarde en sortant. « C'est une histoire de paysages et d'êtres vivant dans ces paysages » Le voyage peut commencer. Dans un chant doux et modulé, le chanteur entre en confidence avec les tout-petits. Certains vocalisent avec lui. Murmures et balais de paille. Éloignerait-il les esprits ? Ça gratte, ça percute, ça chante fort, un



pleur, vite apaisé. Le tambour double peau, un rugissement serait-ce le cri du loup ? Kristof Hiriart parcourt tous les chemins de la vocalité. Du chant presque tribal aux sons diphoniques, de la mélodie douce aux onomatopées ciselées.

## MAÎTRISE DU JEU

Alors surgissent les remous de l'océan, la montagne en majesté, la douceur d'une ombre chinoise qui se détache dans une lumière dorée. Embarquement pour l'imaginaire assuré. Kristof Hiriart tient habilement le public au creux de ses gestes, au creux de sa voix. Virtuose des chants d'oiseau, il siffle et retient l'attention avec des « pstt » et des « hé ». L'adresse directe au public est remarquable, l'artiste jouant constamment avec l'humeur de la salle. Le temps est élastique, doux, accéléré, contemplatif, le chanteur parle à chacun. Les sons cristallins de clochettes côtoient un drôle de chemin de cailloux qui fait rire le public. Ombre et lumière enveloppent un bestiaire de lapin, chouette, brebis, lézard et lion...

« Je vis ici, je suis mon paysage. Regarde le monde autour de toi. Sois le monde qui t'entoure ». Le public peut s'inscrire dans le paysage et laisser libre cours à son imaginaire. Enveloppé par les voix de la salle qui reprennent le dernier chant, on sort à regret de ces instants magiques !

◆ **Hélène Kœmpgen**

### Compagnie LagunArte

Du spectacle musical pour le très jeune public à la forme orchestrale avec 12 musiciens, la Cie LagunArte est à géométrie variable : du solo au grand ensemble, les formats sont joués dans les lieux dédiés ou pas, lieux labellisés et théâtres, villages et plus grandes villes, au Pays basque, en France ou à l'étranger, les festivals de jazz, de la création contemporaine, et ceux dédiés à la création pour le jeune public. « Un collectif de musicien-ne-s constitue le vivier d'énergie créative pour produire un ensemble de formes et d'œuvres cohérentes dans notre parcours modeste mais durable. »

### So

Tout public, à partir de 6 mois, création novembre 2025

[contact@lagunarte.org](mailto:contact@lagunarte.org)  
<https://lagunarte.org>



## SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS



## LA COUR DU SPECTATEUR

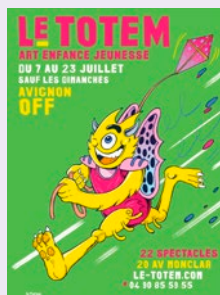
Depuis 6 ans, La Cour du Spectateur, espace dédié à la petite enfance, l'enfance et la jeunesse, ouvre les portes de la culture aux enfants et à leurs familles au cœur du Festival d'Avignon. Portée par La Ligue 84 qui mène depuis ses débuts, une politique d'éducation populaire pendant le Festival Off d'Avignon, faisant le pari qu'en fréquentant un théâtre, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur.

La Cour du Spectateur est organisée en collectif solidaire avec comme objectif de mutualiser les moyens humains et matériels afin de minimiser l'impact financier et de permettre aux Compagnies de participer au « coût réel » ! Au programme : 18 compagnies, 18 spectacles, des ateliers, rencontres et expositions.

Les rencontres sont proposées dans le cadre des Cartes blanches Avignon Enfants à l'honneur de Scènes d'enfance - ASSITEJ France

**Du 8 au 23 juillet - Avignon (84)**

<https://laligue84.org/festival-off-cour-du-spectateur/>



## LE TOTEM

Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, est devenu un lieu festivalier incontournable pour découvrir la création dédiée à l'enfance et à la jeunesse.

Au programme : 22 spectacles, des ateliers créatifs, 1 installation de jeux insolites du Théâtre de la Toupine.

Cette année le Totem organise plusieurs rencontres professionnelles vouées à la découverte de projets ou de parcours d'artistes.

**Du 7 au 23 juillet - Avignon (84)**

<https://www.le-totem.com/programmation-2026/>

## PARASOL LASIDO

Cie Okkio

Chansons ensoleillées - dès 2 ans

Conception et interprétation : Isabelle Lega et Éric Dubos



Un spectacle musical aux mélodies gorgées de soleil. Swing, humour et sable fin sont au rendez-vous de ce duo décalé !

Au son du ukulélé, laissez-vous porter par les alizés pour voler de rivages en rivages...

Zestes de guitare, brin de fantaisie et airs de kazoo emmènent petits et grands dans un voyage coloré

**Du 15 au 18 juillet, 10h30**

**Jardin de la bibliothèque Ceccano - Avignon**

[www.festivaloffavignon.com/spectacles/8553-parasol-lasido](http://www.festivaloffavignon.com/spectacles/8553-parasol-lasido)

## MONSIEUR TCHIKEUTCHIK

Cie Watsu Sound

Conception et interprétation : François Lemaire



Qu'est-ce qui se cache dans l'œuf Tchikeutchik?

Une petite graine de malice ?

Une jolie graine d'espoir ?

Avec ses explorations sonores et visuelles, le spectacle fait écho à la vie du jeune enfant.

Un spectacle poétique conçu comme une 1<sup>ère</sup> rencontre avec le rythme, la musique et le spectacle vivant

**Du 15 au 18 Juillet, 17h**

**Médiathèque Renaud-Barrault - Avignon**

[www.festivaloffavignon.com/spectacles/10349-monsieur-tchikeutchik](http://www.festivaloffavignon.com/spectacles/10349-monsieur-tchikeutchik)

## PARCOURS MUSICAL PROFESSIONNEL JEUNE PUBLIC



Avec la Sacem, le Totem et les JM France, RamDam ouvre un second parcours de repérage artistique à Avignon. Au cœur du Festival, vous serez invités à traverser la ville autrement, en suivant une ligne

musicale qui passe par les lieux où se joue quelque chose d'essentiel pour les enfants. Alternant spectacles et temps d'échanges artistiques, cet événement vise à mettre en lumière les talents de la création musicale destinée au jeune public.

9 spectacles musicaux jeune public (dont 2 pour les moins de 3 ans) ont été sélectionnés pour leur diversité de formes et d'esthétiques.

Les 15 et 16 juillet - Avignon (84)

[www.ramdam.pro/15-et-16-07-parcours-musical-professionnel-jeune-public/](http://www.ramdam.pro/15-et-16-07-parcours-musical-professionnel-jeune-public/)

## MOBILISATION PETITE ENFANCE

**Le collectif Pas de bébés à la consigne appelle tous les professionnel.les et toutes celles et ceux qui sont préoccupés par l'accueil des jeunes enfants, à se mobiliser à ses côtés le 8 octobre prochain.**



«La petite enfance doit être une priorité dans le programme des candidats à l'élection présidentielle et pour cela, il est essentiel de rappeler combien nous sommes déterminés à ce que la réglementation change pour assurer

aux jeunes enfants un réel accueil de qualité. Partout en France le 8 octobre 2026 pour faire entendre nos exigences, Pas de bébés à la consigne appelle à une journée nationale de manifestations de la petite enfance»

L'association Enfance et Musique est engagée depuis plus de 40 ans, dans la formation des professionnels de l'enfance et de la culture à l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant. Ses acteurs (artistes, formateurs, équipe d'animation, réseau) sont témoins d'une dégradation grandissante des conditions de travail et de qualification des professionnel(le)s de la petite enfance. Cette situation altère objectivement la qualité, voire la faisabilité des actions d'éveil artistique et culturel en direction des très jeunes enfants et de leurs familles dans les lieux qui les accueillent.

**Le 8 octobre nous y serons, mobilisés et engagés.**

<https://pasdebebesalaconsigne.com>

## SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

## FESTIVAL LA MARELLE



Ce festival s'est défini, au fil des années, comme un rendez-vous attendu, proposant un espace chaleureux, dynamique et accueillant, où l'enfance et les arts interagissent ensemble. Avec le désir de stimuler de nouveaux champs des possibles et de faire rêver, d'émerveiller.

Comme à son habitude, le festival mettra à l'honneur le spectacle vivant en direction du jeune public ! Des spectacles dès 18 mois et jusqu'à 12 ans seront proposés aux enfants et aux plus grands, en salle et en extérieur, dans l'espace arboré du Parc Dany-Mathieu. Un espace petite enfance est proposé par le Relais Petite Enfance, mais aussi la Guinguette des petits, la matinée bébé animé par la médiathèque...

Une myriade de propositions pour gonfler les cœurs et combler les enfants, les parents, les familles et les amis.

**Du 6 au 10 juillet - Maizières-lès-Metz (54)**

[www.theatredest.org/festival-la-marelle](http://www.theatredest.org/festival-la-marelle)

## FESTIVAL AU BONHEUR DES MÔMES



Pour cette 34<sup>e</sup> édition du rendez-vous européen de spectacles vivants pour jeune public, prime au rire et à l'humour ! Le festival prône depuis toujours un certain nombre de valeurs : conscience écologique, droit à la différence, accès à la culture pour tous, liens intergénérationnels...

« Quel thème, autre que celui de l'imaginaire, pouvait mieux faire écho à la figure charismatique et attachante de Benzo, alias Alain Benzoni, créateur, directeur général et artistique du festival Au Bonheur des Mômes et précurseur dans le domaine du spectacle vivant pour jeune public ? Car c'est par l'imaginaire, que lui, le premier, s'est arraché au destin, a priori tout tracé, d'un môme des années 50 né au pied des pistes de ski de Chamonix. ». Parenthèse enchantée, Au Bonheur des Mômes, c'est la dernière grande récré de l'été avant la rentrée.

**Du 23 au 27 août - Le Grand Bornand**

[www.aubonheurdesmomes.com](http://www.aubonheurdesmomes.com)

## SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

## FESTIVAL LES AUTOMNALES D'ENCHANFANTINES



Enchanfantines programme pour la 6<sup>e</sup> année ses Automnales. Un festival pour les tout-petits de la naissance à 3 ans. Une édition autour de la voix et du chant.

Pendant une semaine, dans les différents quartiers d'Orvault, des propositions artistiques, culturelles et sensorielles sont offertes aux familles, aux assistant(e)s maternel(le)s.

Mathilde Lechat de la Cie Charabia ouvrira cette édition par une soirée à destination des adultes sur « Les langages créatifs de la voix » et la clôturera avec son spectacle Les oreilles en cœur.

L'association Enchanfantines prévoit aussi quelques surprises (un spectacle en création, un groupe de chant de femmes qui donnent de la voix...) et accueillera au fil de la semaine, la Cie Le piano à pouces et l'association Un pas de côté...

Un festival qui perdure malgré la difficulté actuelle à tenir des programmations avec des moyens limités.

**Du 6 au 11 octobre - Orvault (44)**

[www.facebook.com/Enchanfantines](https://www.facebook.com/Enchanfantines)

## RÉCITS DE VIE EN PARTAGE

Collecte, écriture et mise en voix par Aurélie Loiseau, conteuse.



Entre 2023 et 2026, une démarche itinérante de collecte et de transmission de la mémoire locale a été menée à l'échelle du territoire, dans le cadre du projet « Terr'histoires – récits de vie en partage ». Porté par trois artistes conteuses – Aurélie Loiseau, Claire Parma et Isabelle Noël – ce projet a permis d'aller à la rencontre des aînés en maisons de retraite, afin de recueillir leurs paroles et leurs souvenirs. À travers des temps d'échange, d'écoute et de partage, cette démarche vise à valoriser les mémoires individuelles et populaires qui façonnent l'identité locale.

La série de podcasts enregistrés à Radio B « Terres d'histoires » constitue un échantillon de récits de vie ré-écrits, dans plusieurs communes du territoire, entre plaine, montagne, vallée et terre imaginaire.

Pour écouter les Podcasts :

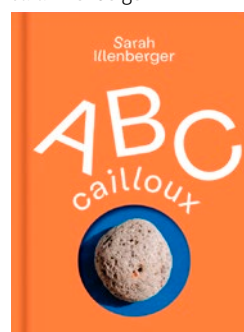
[www.radio-b.fr/terres-dhistoires-311](http://www.radio-b.fr/terres-dhistoires-311)

<https://cc-plainedelain.fr/les-services/bouger-sortir/les-ressources>

## LIVRES / CD

## ABC CAILLOUX

sarah illenberger



A comme Arbre, B comme Bateau, C comme Cadeau... Un drôle de dauphin, une horloge, une glace... composent un abécédaire ludique... en cailloux !

Sarah passait beaucoup de temps avec ses parents sur l'île de Paros, avec du sable et un ap-

provisionnement illimité en bâtons, pierres et coquillages. Ce livre est né de journées passées dans le lit de rivières asséchées près de carrières de marbre en Italie.

Basée à Berlin, Sarah Illenberger, mêle dans son travail la sculpture, les installations et la photographie. Elle enseigne et anime des ateliers. Elle capture la poésie du quotidien dans ses objets et installations. Son objectif est de surprendre et de transformer notre perception. On redécouvre des détails et le symbolisme souvent négligés qui imprègnent les objets pour laisser libre cours à l'imaginaire. dès 18 mois, format 14 x 20,8 cm, 44 pages en librairie en août 2026

édition Les Grandes Personnes

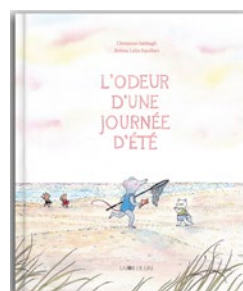
[www.editionsdesgrandespersonnes.com](http://www.editionsdesgrandespersonnes.com)

## L'ODEUR D'UNE JOURNÉE D'ÉTÉ

Clémence Sabbagh

Emma Lidia Squillari

*Le petit-déjeuner au matin,  
la pêche à marée basse,  
le gâteau sorti du four...  
autant d'odeurs qui deviennent parfums,  
autant de parfums qui deviennent souvenirs.*



Voilà une belle journée qui s'annonce ! Dès son réveil, souriceau capture les effluves de pain grillé et de café venant de la cuisine. Avec ses amis Moun, Yoko et Plume, toute la journée, sur la plage, dans le potager et dans le grenier,

Respirer les effluves du petit déjeuner, partir pêcher avec Moun à marée basse, rentrer à la maison, humer le parfum du gâteau que prépare Moushka pour le déjeuner. Séances de déguisement au grenier, course poursuite à vélo, cache-cache pendant que les parents dînent : cela ressemble à des vacances idéales ! Et le soir se coucher en se remémorant toutes les odeurs et se dire que c'était vraiment une belle journée...

Des vacances au bord de la mer avec un texte délicat qui fait la part belle à la mémoire olfactive.

Collection Albums

Format : 28x24, 40 pages, 14,90€

Éd. La joie de lire

[www.lajoiedelire.ch/products/lodeur-dune-journee-dete](http://www.lajoiedelire.ch/products/lodeur-dune-journee-dete)

## LIVRES / CD

## ELLE NE TERMINAIT PAS SES PHRASES

*Pas la peine*

*Elle mordait la pluie avec ses dentelles de soie...*

*Les mots flottent-ils quand il pleut*

Poème de Pierre Soletti

Monotypes de Antton Ospitaletche  
traduit en arabe par Lina Ayoubi



Elle, se confond avec les brumes, les tiges, la pluie, la nuit, les éléments et les végétaux, elle annonce le deuil. Le poème de Pierre Soletti parle de la disparition, d'attente, dans un rythme très lent.

Des maisons intérieures et les champs alentours, dans les monotypes réalistes d'Antton Ospitaletche. Elle n'est pas là, on la devine.

Qu'est-ce qu'un enfant peut bien comprendre d'un tel poème, lui qui – si tout se passe bien – est protégé de la disparition ?

Un témoignage de la porosité de nos présences aux mondes ?

Des choses qu'il sait et sent mieux que les adultes ?

Un apaisement de savoir que l'on peut parler avec les paysages ?

Elle ne terminait pas ses phrases est un poème intimiste, qui peut se lire à tous les âges.

Format : 17 x 22 cm, broché, 32 pages, avril 2026, 12 €

[www.leportajauni.fr/a-propos](http://www.leportajauni.fr/a-propos)

« Les éditions Le port a jauni sont basées à Marseille où, certains jours de pluie, le port a jauni. »

Les albums pour la jeunesse et recueils de poésie illustrée sont tous bilingues, en français et en arabe.

Le fil conducteur : c'est traduire ! Les livres bilingues sont imaginés et conçus pour jouer avec le double sens de lecture du français et de l'arabe.

## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

## JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous êtes totalement novice et doutez d'y arriver ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... En suivant ce stage et en pratiquant 15 minutes chaque jour, vous pourrez jouer auprès des enfants, collègues et parents ! Nous proposons également un niveau intermédiaire pour les personnes qui connaissent quelques accords et souhaitent renforcer leur technique.

[Niveau débutant à Pantin : 14 et 28 septembre, 12 octobre, 2 et 30 novembre 2026](#)

[Niveau débutant à Grenoble : 14 et 28 septembre, 12 octobre, 2 et 30 novembre 2026](#)

[Niveau intermédiaire à Pantin : 15 et 29 septembre, 13 octobre, 3 novembre, 1 décembre 2026](#)

## L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP ET LA MUSIQUE

Découvrez la richesse du langage musical pour créer des espaces de relation et de partage dans votre travail avec les enfants en situation de handicap.

[Pantin : du 28 septembre au 2 octobre 2026](#)

## CULTURES D'ICI ET D'AILLEURS : LA CHANSON, LES ALBUMS COMME POINT DE RENCONTRE

Cette formation vous permettra de mieux vous repérer parmi les notions de cultures, d'identité, de relations inter culturelles, et de découvrir divers outils artistiques pour entrer en relation avec des enfants et des familles de différents horizons.

[Pantin : du 5 au 9 octobre 2026](#)

## DÉVELOPPER SA TECHNIQUE VOCALE POUR ACCOMPAGNER LE JEUNE ENFANT AU QUOTIDIEN

Acquérir de la technique vocale apporte davantage d'aisance et de confiance en soi pour chanter et raconter des histoires aux tout-petits ou aux plus grands, mais aussi dans toutes les interactions avec ses collègues, les enfants et les familles !

[Pantin : du 12 au 16 octobre 2026](#)

## LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Vous travaillez avec des tout-petits et souhaitez leur proposer des temps d'éveil autour de la musique ? Vous êtes artiste et amené à animer des temps d'éveil musical pour les très jeunes enfants ? Venez apprendre à les accompagner dans leurs découvertes sonores et musicales et nourrir votre boîte à outils pour varier vos propositions.

[Grenoble : du 2 au 6 novembre 2026](#)

## ARGILE, PLÂTRE, OBJETS QUOTIDIENS

Vous explorerez un travail autour de l'empreinte, traverserez une expérience sensorielle en manipulant et dialoguant avec la matière, et découvrirez la richesse des possibilités d'utilisation de ces matériaux.

[Pantin : du 9 au 10 novembre 2026](#)

## DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. Ce stage vous permettra d'initier ou d'enrichir vos propositions d'ateliers d'éveil à la danse.

[Paris : du 16 au 20 novembre 2026](#)

[Grenoble : du 7 au 11 décembre 2026](#)

## L'ÉVEIL ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT : IMMERSION DANS UN LIEU D'ACCUEIL

Stage immersif : mises en situation ponctuelles auprès d'enfants et professionnel(le)s de la petite enfance

La place de l'éveil culturel et artistique ne cesse de se renforcer dans les missions des lieux d'accueil du très jeune enfant, mais il n'est pas toujours simple pour leurs professionnels, confrontés à un quotidien très dense, de trouver des leviers pour mener à bien ces propositions culturelles et artistique. Repenser notre posture, identifier le support artistique qui nous correspond le mieux, travailler nos ressources créatives, sont des outils d'un grand soutien dans la mise en place de ces temps d'animation.

[Montreuil : du 16 au 20 novembre 2026](#)

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, les financements liés à votre situation spécifique (Afdas, France travail, FIF-PL, etc.) et le CPF.

Suite au décret du 24/2/26 plafonnant désormais à 1500 € le montant mobilisable via le CPF pour financer les parcours de formations menant à la certification professionnelle, Enfance et Musique a réajusté ses tarifs afin de préserver l'accessibilité de la certification et que votre reste à charge n'augmente pas, malgré les nouvelles règles de financement.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, contactez-nous !

Territoires  
d'éveil

Numéro 36 - Juin 2026

Revue numérique publiée par  
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen

Comité de rédaction : Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie, Wanda Sobczak

Collaboration à ce numéro : Aurore Brosset, Dominique Boutel

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), et la ville de Pantin.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Abonnement numérique gratuit  
sur [www.enfancemusique.asso.fr/abote](http://www.enfancemusique.asso.fr/abote)  
ou scannez le QR code



## DES INSTALLATIONS ÉCOSENSIBLES

Depuis dix ans, la compagnie Jeux et Tartines utilise des matériaux naturels pour créer de véritables terrains d'aventure à explorer en famille.



© Tom Perrin

Laurent Foucaut est animé et porté par quinze années d'expérience dans l'animation et l'éducation populaire. Ce diplômé de l'éducation spécialisée a créé une compagnie tournée vers le développement durable et le réemploi. La récupération créative est pour lui une perpétuelle chasse au trésor qui génère des espaces ludiques où l'enfant va expérimenter, découvrir, dans un environnement adapté et sécurisant. «J'ai commencé de manière humble, en me questionnant sur le rapport à la matière». De là sont nées des installations joyeuses et poétiques, curieuses et ludiques qui s'adaptent aux lieux et les transfigurent en parcours enchantés.

### LE JARDIN DES SENS

Création éphémère et sans cesse renouvelée, un jardin temporaire est implanté dans chaque lieu qui l'accueille, afin de le rendre « méconnaissable » ! La création se réinvente à chaque prestation. C'est une taupe « ronchon », propriétaire du jardin, qui accueille les visiteurs. Mademoiselle Inambour et son jardinier invitent à une promenade libre au cours de laquelle on peut découvrir une quarantaine de



© Tom Perrin

plantes à voir, sentir, goûter et toucher. Sélectionnées pour leurs qualités sensorielles, le choix des plantes évolue au fil des saisons. Autour de ce jardin, un meuble musical, un autre avec fruits et légumes, un coin massage-parents/enfants, une fontaine à tisane... La scénographie est complétée par un petit cocon, le terrier, où l'on peut écouter un conte relatant les aventures de notre taupe ronchon mais bienveillante. Initialement conçu pour les tout-petits à partir de 6 mois, il peut s'adapter aux plus grands jusqu'à 12 ans.

### PARCOURS PIEDS NUS MOBILE

Comment découvrir toute la gamme des sensations ? Les pieds, particulièrement riches en capteurs, sont des alliés pour tester le doux, le dur, le piquant, le froid, l'humide, le collant... Au total, une trentaine de matières à expérimenter. Dans cet espace conçu pour être en sécurité, terminées les petites craintes de l'aventure à pieds nus. Un premier tour en chaussettes rassure, avant l'aventure d'un cheminement libre. Conçu

pour les familles, le parcours peut être installé en extérieur comme en intérieur et s'adapte à la configuration du lieu d'accueil. Il peut devenir chemin ou petit labyrinthe pour tester la sensation du sable, des graines, de la mousse, des cailloux ronds et autres surprises pédestres.



© Jeux et Tartines

### ET AUSSI...

**La Cité du Peuple de Bois** : installation participative avec 6000 pièces de bois mises à disposition pour assembler, construire, imaginer.

**Roule Maboule** : bois, pierre, bambous... pour un parcours de billes géantes dans une cabane à boules. Chaque famille se voit remettre une boule de bois, porteuse d'une histoire, des capacités ou des faiblesses, seulement connues du Guide « Maboule » qui va partager ses secrets avec ses invités le temps d'un voyage sur les chemins. Mobile, ce parcours peut être proposé en intérieur comme en extérieur. Également les mini maboule, pistes de billes à hauteur d'enfant.

<https://jeux-et-tartines.fr>



© Tom Perrin