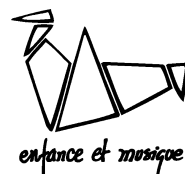


Territoires d'éveil



La revue des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 35 · Mars 2026

La culture, un chemin pour l'avenir...



© Vincent Noclin - Extrait du spectacle «Sous les Herbes», Deci-Dela

2 Édito

2 **Point de vue :** Des bébés au musée,
Sylvie Rayna - Une Altérité positive,
Marc Caillard et Hélène Kœmpgen

5 **Portrait :** Julie Boudsocq, musicienne,
Orchestre et Opéra de Tours

6 **Formation :** Un projet ambitieux
à Brionne

7 **Familles :** Au creux de l'oreille,
Cie Pic et Colegram

8 **Échos des territoires**

9 **L'éveil artistique et culturel
au quotidien**

10 **Focus :** Le Concert Spirituel,
Fauré paisible

12 **Spectacles :** Sous les herbes, De-ci-De-là

13 **Agenda / Actualités / Livres**

16 **Les outils de l'éveil :** Soënda
Cie Gioco Così

Avancer, malgré le contexte. À petits pas modestes mais déterminés. C'est le temps de la reconnaissance, de la prise en compte de l'éveil artistique et culturel après des années d'une construction patiente. Familles, professionnel(le)s de l'enfance et de la culture, artistes, institutions culturelles... Nos rencontres le confirment : tous déploient un éventail d'activités de plus en plus riche. Sylvie Rayna nous détaille l'attrait que suscitent les musées. L'orchestre et l'Opéra de Tours accueillent les tout-petits, Julie Boudsocq musicienne intervenante en témoigne. La ville de Brionne dans l'Eure réalise un vaste projet de formation. La compagnie Pic et Colegram ne cesse de nous confier le résultat heureux de ses collectages. Le Concert Spirituel mène avec bonheur et attention une résidence en crèche. Les familles se laissent guider dans l'exploration avec la compagnie Gioco Così. Sous les herbes et Le petit Royaume nous dévoilent avec talent et finesse le monde des minuscules.

Oui c'est un monde des minuscules qui s'agite pour hisser et maintenir l'éveil culturel et artistique au rang de la reconnaissance qu'il mérite. Pourquoi tant de menaces sur ce foisonnement créatif ? Pourquoi mettre en danger ces petites lueurs qui éclairent le chemin des familles et de leurs tout-petits ? Cet éclat est fragile, poursuivons la route, à petits pas modestes mais déterminés.

♦ **Hélène Kœmpgen** - Rédactrice en chef

Abonnement numérique gratuit sur www.enfancemusique.asso.fr

Scannez le QR code ➡



Nous sommes aujourd'hui témoins d'une immense contradiction. Nous assistons aux avancées d'une prise en compte de l'éveil artistique du très jeune enfant dans les politiques publiques. Son inscription officielle en septembre 2021 parmi les 10 principes de la Charte nationale des lieux d'accueil dans le secteur de la petite enfance couplée à la reconnaissance du très jeune public dans les politiques et les institutions culturelles ne fait plus débat. Les projets et les initiatives se multiplient, *Territoires d'éveil* en témoigne. Cependant, la réduction des financements publics de la culture, de l'éducation populaire et du champ social met à mal des dispositifs croisés. Les artistes sont fragilisés dans leur statut, de nombreuses associations et compagnies courent le risque d'assister à la disparition d'aides et d'accompagnement de projet (lieux ressource, ingénierie, formation, réseau). Le projet de l'association Enfance et Musique n'est pas épargné...

Le manque récurrent de formation initiale à l'éveil artistique et culturel des professionnel(le)s de l'enfance, des artistes et des médiateurs, renforcé par le plafonnement récent à la baisse du compte personnel formation (CPF) ne font qu'amplifier la dégradation de l'accès à une qualification dans ce domaine pour l'ensemble des professionnel(le)s concernés. Le risque est déjà là de voir se développer une politique de saupoudrage d'actions aux financements confidentiels, pour des durées d'intervention réduites, sans véritable ancrage, préparation ni accompagnement de la rencontre avec les tout-petits.

La conséquence logique sera de voir s'installer, en lieu et place d'un véritable projet d'accès à la culture pour les adultes en charge des très jeunes enfants, des opérateurs commerciaux prêts à conquérir un nouveau marché, même dégradé. Nous voyons déjà poindre des dispositifs ou des kits d'éveil artistique et culturel clé en main, avec mode d'emploi, livret pédagogique et pack d'objets sous copyright. Ces opérateurs sont là pour occuper un nouveau terrain de jeu commercial, oblitérant la dimension essentielle de cocréation adulte-enfant d'un moment d'échange artistique et culturel avec le tout-petit.

L'éveil artistique et culturel du très jeune enfant porte en lui un désir d'exigence, de quête de sens et d'émancipation pour les adultes qui se consacrent à la petite enfance. Il s'agit aujourd'hui de revendiquer ce qu'il porte en lui de désir de transformation personnelle, professionnelle, sociétale et de quelle manière cette orientation de travail rejoint un mouvement plus général où l'outil ne se substituera pas à l'humain mais enrichira sa palette d'existence au monde de la relation et de la création. Nous devons aux générations futures de nous mobiliser pour faire basculer ce temps des incertitudes et du doute vers celui de l'espérance.

♦ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té

Point de vue



© Sylvie Rayna - Art Basel 2025, Petit Palais

DES BÉBÉS AU MUSÉE

Les musées dès la petite enfance ? Mais oui et pour tous ! Les musées sont des terrains d'aventure : on est prêt, osons davantage !

Nombre de musées, muséums, centres d'art... sont de formidables terrains d'aventure pour les tout-petits, leurs familles, les professionnel.les des musées, de la petite enfance, des arts et de la recherche. Nombre d'expériences le documentent dans *Les bébés et les musées. Pourquoi ? Comment ?* et *Les musées, c'est dès la petite enfance !* Beaucoup d'autres mériteraient de l'être, pour en savoir davantage. Et tant d'initiatives, d'expérimentations, d'études restent encore à s'y déployer. Y compris dans des lieux où cela n'est pas évident. Les Archives : de nouveaux points de mire ? Et pourquoi pas ? Celles de Bordeaux se sont ouvertes à la petite enfance¹, à Nice aussi en compagnie de l'artiste Caroline Duval. Et les musées de minéralogie ? Passionnant de toucher une grosse météorite ou des fragments de Lune ou de Mars au

musée de l'École des mines. Les bébés aussi s'émerveillent devant les beautés sous vitrine, comme au musée de l'université Pierre et Marie Curie. Partout, la petite enfance gagne du terrain dans les musées, Yannick Le Pape² l'a montré dans les deux ouvrages cités³ et lors de la journée organisée autour du dernier⁴. Du côté des bébés, on sait que, dès avant la naissance, leurs capacités d'attention sont étonnantes, et la question de leur attention esthétique est posée par Maya Gratie⁵. Du côté des adultes, des professionnel.les ont envie... : des journées interprofessionnelles facilitent la rencontre, comme à La Seyne-sur-Mer où en 2024 le partage des aventures émouvantes des tout-petits et des tiers accompagnateurs à La Chartreuse de Douai, au CIAC de Carros, aux musées de Grasse et dans plusieurs musées bordelais⁶ a immédiatement rapproché un Relais Petite Enfance de la ville et un centre d'art proche. Après leurs premiers pas ensemble, d'autres actions ont été partagées avec d'autres : musées d'histoire naturelle et de la Marine à Toulon, bientôt musée de la fleur d'Ollioules. D'autres journées (celles du

LMAC à Montpellier, de CLEA à Cagnes-sur-Mer, du MIP à Grasse) devraient impulser de nouvelles aventures sur davantage de territoires (tous les enfants y ont droit) et contribuer à contrecarrer partout la « malnutrition culturelle » (Sophie Marinopoulos).

EXPLORATION ET ÉMOTION

Les ingrédients des rencontres sensibles au musée : on les connaît, alors... De l'émotion avant toute chose. Telle celle éprouvée dans la contemplation, immobile, en silence, par ce tout-petit qui pile devant une œuvre en haut de l'escalier du musée Picasso, la tête tendue un long, très long moment. Celles qu'évoquent les vocalises puissantes de bébés au fil de « L'empire du sommeil » à Marmottan ou les propos d'un peu plus grands qui retentissent parfois, comme au Petit Palais : « Elle est belle comme maman ! » ne peut se retenir une petite fille devant une déesse endormie, ou encore qu'expriment, là, autrement encore, les jeunes enfants interloqués face aux imposantes sculptures cinétiques de Julius von Bismarck qui plient jusqu'à terre avant de se redresser tout aussi lentement. Ils attendent, intrigués, amenant les adultes à s'accroupir, à partager leur hauteur de vue. Des émotions communes, sans mot dire aussi ou en chuchotant à l'oreille, tels ces deux tout-petits entourant tendrement leur mère accroupie devant le *Paysage en bleu* de Paul Klee. Tendresse : petits bisous et caresses prévisibles au rythme des visites, quand personne n'est empêché, contraint, limité, que chacun va à son pas, s'accorde. De l'exploration également. Les très, très jeunes suivent du regard les formes, s'arrêtent sur des détails significatifs, longuement. Si on leur en laisse le temps, si on ne les dirige pas vers ce qu'il faudrait a priori voir. Explorations redoublées dans le partage avec d'autres enfants, même sans se connaître, comme au musée des beaux-arts de Rennes, lors de *Prière de toucher*, pendant toute une matinée – explorations décuplées parce que tactiles – devant des parents ébahis. De même, les trois tout-petits accompagnés avec justesse par une assistante maternelle habituée du lieu. Explorations multisensorielles aussi quand odorat et goût sont sollicités (au MIP de Grasse ou au CIAP de Carros⁷ ou encore à mille formes de Clermont-Ferrand ou au musée Bonnard⁸). Du mou-

vement, du jeu, de l'imagination aussi : les médiateurs et médiatrices culturel.les, comme Véronique Fauvet à La Chapelle Saint-Jacques, à Saint-Gaudens⁹ l'ont bien compris, avec sensibilité, inventivité, polyphonie. À travers ces expériences « par corps » se tissent des liens intersubjectifs humanisants entre tous les protagonistes en présence, tous légitimes dans ces lieux de culture où déjouer fatalismes et exclusions, trouver ensemble joie, sérénité et sens.

NOUVEAUX HORIZONS

Des dynamiques vertueuses naissent de telles expériences et de là, des actions originales et de plus grande ampleur. Nathalie Gossiaux et Fanny Lejay¹⁰ se sont ainsi lancées dans de l'inter-musées et de l'inter-villes avec UBU (chouette de Picasso et basset de Bonnard) : beaucoup de pères et grands-pères ont participé, des enfants venus avec la crèche ont entraîné leurs familles au musée, et l'aventure se poursuit avec le musée Fernand Léger de Biot et un nouveau projet¹¹. Tout n'est cependant pas un long fleuve tranquille partout : des expériences de grande qualité, inclusives¹², sont interrompues ici ou là. Une telle fragilité des acquis est inacceptable. Que signifie un tel empêchement quant à la mise en œuvre de la Charte nationale d'accueil du jeune enfant et au développement professionnel auquel ces expériences concourent ? Alors qu'ailleurs se développent : des centres gratuits dédiés aux jeunes enfants (Cool Kids Space du CAPC de Bordeaux, Mille formes à Montpellier) ; une centration « petite enfance » de réseaux d'art contemporain (LMAC, AC//RA) ; la créativité des professionnel.les (expositions hors les murs : crèche de Cap d'Ail ou d'un centre de loisirs parisien, avec les familles¹³, ou musée itinérant du RPE du Val de Banquière¹⁴) ; davantage de coordination municipale et de mise en synergie comme à Bordeaux ou Toulouse¹⁵). Pour des moments répétés « d'humanité partagée au présent »¹⁶ (Pascale Garnier).

♦ Sylvie Rayna

ISMÉE-Université Sorbonne Paris Nord



© Sylvie Rayna - *Prière de toucher*, musée des beaux-arts de Rennes



www.editions-eres.com/nos-auteurs/50889/rayna-sylvie

1, 15 - cf. le replay : www.editions-eres.com/eres-formations/formation/journee-les-musees-cest-des-la-petite-enfance

2 - Ingénieur des services culturels et du patrimoine (musée d'Orsay, ministère de la Culture)

3, 4 - Appelés « Petit jaune » et « Petit bleu » dans les notes de bas de page qui suivent, en référence à l'ouvrage de Léo Lionni, *Les lutins de l'École des loisirs*.

5, 6, 7, 12, 15, 16 - cf. « Petit bleu ».

8, 10, 12 - cf. « Petit jaune ».

9, 11, 13, 14 - à paraître

Une altérité positive

Reflet de la société contemporaine en rupture de liens, une vague de propositions en direction des familles et des tout-petits déferle sur les institutions patrimoniales. Signe d'un intérêt quantitatif de fréquentation ou souci d'ouvrir grand les portes d'un nouveau monde culturel pour les très jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent ?



© Camille Monmège-Geneste - Musée Dom Robert

Hier, les relations précoces des tout-petits étaient nourries par une tradition riche et diversifiée, transmise de génération en génération; les pratiques culturelles socialisées de jeu et d'échange dont elles étaient porteuses constituaient une véritable éducation informelle de l'enfant. Aujourd'hui des outils et des modes d'intervention dans de nouveaux lieux culturels se sont construits au fil du temps pour offrir un confort dans l'immersion de l'inconnu. Ils ont contribué à renforcer un accompagnement qualitatif.

C'est dans la compagnie d'adultes, et en premier lieu de ses parents, que l'enfant reconnaît comme signifiant pour lui, ce qu'il perçoit comme porteur de sens pour eux. Afin d'accompagner la rencontre avec les œuvres,

il est indispensable de relier l'éveil du très jeune enfant à une vision globale associant les acteurs de sa vie quotidienne : parents, enseignants, artistes, médiateurs, intervenants, professionnels de l'enfance et de la culture. Il ne s'agit plus alors uniquement de mettre en œuvre des techniques pédagogiques destinées à faire vivre de « belles choses » à un enfant « objet » de ce projet mais de reconnaître que c'est au milieu d'adultes-sujets-acteurs de la mise en œuvre de leurs propres désirs culturels que l'enfant peut devenir lui-même sujet de son propre éveil.

La découverte de lieux culturels qui ne sont pas ceux du quotidien fait partie de cette altérité positive qui donne à chacun une dimension sensible dans sa découverte. L'éveil culturel et artistique du tout-petit repose sur la question primordiale et préalable du rapport à l'art et aux pratiques artistiques vivantes des adultes qui l'accompagnent ainsi que de leur capacité à se poser pour être réellement disponibles « ici et maintenant ».

Est-il d'ailleurs réellement possible sans cette implication authentique ? Pour répondre à la nécessaire prise en compte de la dimension plurisensorielle du développement de l'enfant, s'associer avec des artistes et des médiateurs engendre un partage de moments nourriciers. Visiter les lieux encore inconnus dont les musées font partie, avec des modes d'accompagnement adaptés et créatifs, c'est permettre que les valeurs de créativité, d'ouverture, de partage, portées par l'expression et la création artistiques fécondent en nous la capacité à dépasser les inhibitions et les craintes pour imaginer de nouvelles façons d'être au monde. L'aventure est risquée mais enthousiasmante.

La complicité furtive qui peut s'installer entre un visiteur et un médiateur ou un artiste est pétrie de facteurs variés qui modèlent une découverte partagée. Qu'il soit éloigné ou impliqué, voyageur ou expert, le visiteur se déplace pour une rencontre dont il ne connaît pas encore la richesse d'expérimentation. Le médiateur ou l'artiste se muent en virtuoses de l'inconnu afin de mettre en œuvre un dialogue. Pour jouer cette partition qui va se transformer en polyphonie des sens, ils suivent une trame flexible qui doit s'adapter aux attentes (formulées ou non) du public. Les situations de rencontre sont multiples, les réponses ne le sont pas moins. Acteurs déterminants de la découverte, ces passeurs éprouvent la richesse des situations mais en mesurent également la difficulté. Pour une partition de visite, la ligne mélodique laisse la part belle à une forme d'improvisation, adaptée à la composition du groupe, aux attentes des adultes, aux réactions spontanées des tout-petits, aux curiosités, aux désirs, aux questions, à la surprise.

Ces lectures plurielles révèlent aux visiteurs, petits et grands, la magie d'un détail, la compréhension d'une architecture, la beauté d'un objet... La visite alimente une petite fabrique de souvenirs, inscrivant le lieu visité dans la mémoire et le capital culturel de chacun, encore impalpable dans l'instant chez le tout-petit. L'expérience de chacun varie au gré de son expérience : les visiteurs peuvent être surpris, déroutés, amusés, rassurés, exigeants, éblouis... mais jamais déçus ! Du délicat dialogue qui se tisse dépend toute l'expérience sensible que l'adulte et l'enfant éprouveront au fil de leur visite. Pour repartir avec la sensation d'être entré en résonance avec l'identité des œuvres, d'un lieu et de ceux qui l'animent.

♦ **Marc Caillard, Hélène Koempgen**

Julie Boudsocq

Musicienne intervenante auprès de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours et des publics éloignés

La très belle maison d'Opéra du Centre-Val de Loire mène une politique d'ouverture. Dans le service musical, une musicienne déploie les initiatives de rencontre avec les publics.

Le chemin musical de Julie Boudsocq commence tôt. Dès cinq ans, elle étudie le piano «je pianotais sans cesse entre les cours». Elle s'intéresse ensuite au violon, à la flûte, puis à la guitare mais le basson lui révèle une nouvelle posture «je commençais à respirer» ! Elle associe ensuite diplômes et expériences qui vont enrichir sa palette artistique. Titulaire du BAFA et d'un DEUG de musicologie, elle choisit l'option musique à l'école, s'implique dans des comédies musicales (avec des enfants) pour enfin parachever sa formation au CFMI de Tours. Elle y rencontre Geneviève Schneider. «En 2000-2001, j'intervenais à l'hôpital Gatien de Clocheville-CHRU de Tours pour la formation Musique à l'hôpital. Cette étape a été fondatrice dans mon engagement musical. Ensuite j'ai exercé à l'école de musique de Saint-Cyr-sur-Loire mais aussi en école maternelle et primaire de Chantreaux-sur-Choisille (17 classes en 2 jours !). Je menais des ateliers d'éveil musical et j'animais le travail choral. Un an plus tard, je suis contactée par l'Opéra de Tours...»

TOUS LES PUBLICS

L'Orchestre de Tours devient régional, son directeur d'alors Jean-Yves Ossonce confie à Julie Boudsocq une mission d'intervention musicale à raison d'un jour par semaine. L'action se développe progressivement, il s'agit l'année suivante de sensibiliser 300 enfants à la 7^e symphonie de Beethoven en région Centre. «Les actions se sont peu à peu ouvertes à tous les publics» précise-t-elle. «J'ai enrichi mon parcours en participant notamment aux séminaires professionnels proposés aux membres du réseau des acteurs culturels animés par Enfance et Musique. En 2009-2010, j'ai suivi la licence pro du CFMI de Tours, conçue et mise en œuvre en partenariat avec Enfance et Musique, La musique et l'enfant dans ses lieux de vie, crèche, quartier, hôpital et enfant en situation de handicap... La progression des actions de l'Opéra et cette nouvelle formation m'ont enrichie. L'horizon des possibles

s'élargissait, l'Opéra et la ville de Tours soutenant cette ouverture nouvelle». Les premières actions menées avec le chœur de l'Opéra hors les murs ont débuté à partir de 2006. En 2015-2016 (dix ans déjà !) étaient programmés les premiers Concerts bébés et les premières actions menées avec le chœur de l'Opéra. Aujourd'hui ce programme se poursuit : «Les concerts bébés se déroulent dans un espace dédié et aménagé pour goûter à la spatialisation du son. Avec une jauge limitée, des cousins pour se sentir bien, une proximité avec les musiciens et/ou les chanteurs, les enfants et leurs familles peuvent s'approcher au plus près du son» souligne Julie Boudsocq. L'actuel directeur Laurent Campellone soutient cette démarche d'ouverture, la politique culturelle de la ville de Tours est également une alliée précieuse. «La demande est importante, nous sommes passés de 3 dates à 14 ! Le répertoire est choisi par les musiciens et propose un voyage à travers les répertoires.» À lire la brochure de l'Opéra, une mention retient l'attention : Opéra populaire et solidaire. Fidèle à sa mission, la maison programme les grands ouvrages du répertoire pour des saisons riches et variées. Mais on remarque également une chorale populaire (220 personnes et une liste d'attente), un orchestre et une maîtrise populaires, le chœur À voix hautes, ouvert aux personnes en grande précarité et aux personnes en situation de handicap, de la ville de Tours et des villes voisines. On ne saurait énumérer toutes les initiatives mais la volonté d'ouverture est évidente.

LA RONDE DES NOTES

Depuis avril 2022, un atelier musical réunit chaque mois des mamans en grande précarité, sans domicile stable, accompagnées de leurs bébés. Cette parenthèse musicale



© Marie Pétry

destinée à retisser en douceur des liens fragilisés a permis d'accueillir, en 2025, 74 enfants et 61 adultes. L'atelier musical est une respiration dans un quotidien particulièrement difficile. Une exposition photos témoigne de ces moments de partage. Julie Boudsocq souligne l'importance des partenariats solides avec la ville de Tours, la Croix-Rouge Unité locale / Samu social, le Secours Catholique, les restos du Cœur, Cultures du cœur, Interm'Aide... Elle égrène avec le sourire toutes ces initiatives... Ne serait-ce pas là la vocation d'une généreuse maison d'Opéra, largement ancrée dans son territoire et servie par des professionnels convaincus pour des tout-petits découvreurs et leurs familles !

♦ Hélène Koempgen

1 - BAFA : Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur
2 - DEUG : ancien diplôme de l'enseignement supérieur obtenu au terme de deux ans d'études après le baccalauréat
3 - CFMI : Centre de formation de musiciens intervenants

Opéra de Tours

Laurent Campellone, directeur général

Justine Auroy, médiatrice culturelle et jeune public

Julie Boudsocq, musicienne intervenante

L'Opéra et Vous : Petite enfance, Opéra solidaire, chorale, maîtrise, orchestre et ballet populaires.

<https://operadetours.fr>

UN PROJET AMBITIEUX

Une année riche en formations pour les professionnel(le)s de la petite enfance de la ville de Brionne dans l'Eure.

Ce projet débute en 2023 : la collectivité élabore son projet éducatif social local et prend connaissance du Fonds d'innovation pour la petite enfance¹ (FIPE) relayé par la Caf de l'Eure. La commune de 4 000 habitants choisit de permettre un travail en transversalité des services petite enfance, tout en créant un continuum avec l'éducation nationale et le service jeunesse et sports. «On s'organise entre partenaires pour créer un service public de la petite enfance» souligne Aurélie Lefebvre, Directrice générale des services de la mairie. S'appuyant notamment sur l'éveil artistique et culturel, la collectivité souhaite «imaginer des espaces d'apprentissages différents qui laissent toute leur place à l'imaginaire». Enfin, inscrire ces actions dans la durée, en associant des interventions artistiques auprès des enfants à des temps de formation pour les professionnel(le)s.

LA FORMATION IN SITU

Bénédicte Gien, responsable de la micro-crèche L'Arche des bambins, y voit l'opportunité de formations en interne pour l'équipe de 4 professionnelles accueillant 12 enfants. «J'ai participé à un stage d'éveil musical mené par Enfance et Musique pendant ma formation d'éducatrice de jeunes enfants!» Elle en retient l'intérêt d'être formée in situ dans la structure. «L'impact n'est pas le même, nous sommes complètement impliquées.» Un premier travail en équipe cible les envies et les besoins. Si des temps ludiques d'éveil artistique existent déjà, il manque un fil conducteur. «Nous souhaitons partager une même compréhension des pratiques. Pourquoi chantons-nous ? Comment présenter la peinture à l'enfant ? Comment mettre en place des ateliers dirigés ou libres et les insérer dans le quotidien?» En 2025, la structure accueille différents temps de formation : une conférence pour poser les bases d'un bagage commun ; des stages, proposés par des artistes-formateurs autour de la musique, des arts plastiques et du livre comprenant une première journée réservée aux professionnel(le)s. «Pour comprendre ce que le formateur va nous proposer auprès des enfants, il faut le vivre avant !»

«Une grande chance !» souligne Sylvain Gaudenzi, plasticien, car il n'est pas toujours aisé d'avoir d'abord ce temps privilégié pour partager son approche. «Une révélation !» selon Bénédicte Gien, «il a complètement remis en question nos pratiques autour de la peinture et de l'argile.» À l'issue du stage, une grande pièce attenante est mise à disposition du plasticien pour une semaine de résidence. «En réelle continuité, avec des échanges au quotidien, avec les enfants mais aussi les parents.» Ces deux semaines se clôturent par un vernissage à la médiathèque en présence des élus, des enfants, des familles et des professionnelles.

UNE NOUVELLE POSTURE

Les stages demandent un fort investissement. «Beaucoup d'énergie, de remises en question, d'analyse des pratiques et de réajustement» pour cette équipe qui continue d'assurer le quotidien de la crèche. «Ça bouscule aussi !» affirme Bénédicte Gien en faisant référence à la journée sur le livre. «Maintenant, nous savons pourquoi nous choisissons un album.» Elle observe une évolution des pratiques au sein de l'équipe, «une nouvelle posture, plus adaptée et reliée aux besoins de l'enfant.» Et un plaisir partagé par l'équipe dans toutes les formations, qu'elle retrouve aujourd'hui encore. «Chacune prend plaisir à s'investir dans ces activités d'éveil désormais inscrites plus naturellement dans notre quotidien.» Elle se félicite de l'enthousiasme des parents. «Les familles sont en demande, elles ont



© Sylvain Gaudenzi

pris conscience qu'elles pouvaient partager ces pratiques avec leurs enfants, même tout petits.» L'équipe de la micro-crèche n'a pas été la seule à bénéficier de ces temps de formation. «Il y a eu pour chaque formation un ambassadeur de chaque profession» précise Bénédicte Gien, mentionnant les équipes du Relais Petite Enfance, du Lieu d'Accueil Enfant Parent, de la médiathèque, de l'école maternelle et du service jeunesse, les assistantes maternelles et des stagiaires. La micro-crèche souhaite continuer à inscrire ces pratiques dans son quotidien, emmener les enfants voir des créations dans des lieux de spectacles de proximité et inviter des artistes dans la crèche. Si le financement FIPE touche à sa fin, elle sait pouvoir compter sur les professionnel(le)s petite enfance du territoire pour mutualiser les actions, et sur l'écoute et la volonté de la collectivité. «L'heure est maintenant aux bilans, conclut Aurélie Lefebvre, «pour se projeter vers la suite !»

◆ Aurore Brosset

1 - Appel à projet porté par la Direction générale de la cohésion sociale et la Cnaf, en partenariat avec la Délégation interministérielle à la prévention et à la lutte contre la pauvreté. Projet porté par la ville de Brionne, soutenu par le Fonds d'innovation pour la petite enfance, parmi quatre projets retenus dans la région Normandie (le seul dans le département de l'Eure).

Programme mis en place avec Enfance et Musique

La musique et le tout-petit, Angéline Riès,

1 journée entre adultes suivie de 4 jours en présence des enfants.

Les arts plastiques et le tout-petit,

Sylvain Gaudenzi, 1 journée entre adultes suivie de 4 jours en présence des enfants + 1 semaine de résidence artistique.

Le livre et le tout-petit, Marie Frapsauce,

1 journée entre adultes.

Conférence : L'éveil culturel et artistique du très jeune enfant. Un regard sur les liens entre l'art, la culture et la vie d'un tout-petit, Agnès Chaumié – 2 heures / adultes.



© Sylvain Gaudenzi



Au creux de l'oreille

Dépositaire de chansons glanées au fil des ateliers, la Cie Pic & Colegram a composé une création en constante évolution.

Depuis 2012, la Cie Pic & Colegram mène un vaste projet de collecte de chansons et comptines du monde sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau. Lors d'ateliers enfants-parents, les familles sont invitées à partager les chansons de leur enfance, et à en faire «don», sous forme d'enregistrements sur le vif. Initiés par Sarah Amiel Assler et Marou Thin, c'est aujourd'hui Marie Noir de Chazourne qui gère ces ateliers. Médiathèques, écoles maternelles, crèches, centres sociaux, associations de quartier ou encore hôpital : le réseau de partenaires s'étoffe, la compagnie multiplie les rencontres et collecte ainsi un répertoire foisonnant.

LA COMPTINE, POINT DE RENCONTRE

Chaque projet est singulier mais toujours inscrit dans la durée. Marie rencontre un groupe au minimum cinq fois, parfois toute une année, sur des séances de 30 à 45 minutes mêlant transmission, chant collectif et enregistrements. Chaque membre de la famille est bienvenu ! En petits groupes, installés sur des tapis, les participants sont accueillis dans un cadre cocon bienveillant. Marie débute par une chanson «pour dire bonjour, se présenter.» Elle propose ensuite les premières comptines, en fonction de ses envies et des langues parlées dans le groupe, «ou pas du tout !». Apprendre une comptine dans une langue que personne ne connaît permet parfois de mettre tout le monde au même niveau. C'est le plaisir de chanter qui doit primer ! Elle invite les participants à partager à leur tour une chanson et être enregistrés, la magie opère : «les parents commencent ou bien un enfant. Les familles ont plaisir à y prendre part !» Au fil des années, les rencontres se multiplient. «C'est toujours extraordinaire ! De belles choses se passent entre les enfants et leurs parents. On plonge dans les souvenirs, avec grande émotion». En fin de projet, participants et partenaires se réunissent pour un moment festif afin de partager les chansons apprises et les

enregistrements récoltés. «C'est magique d'observer les personnes qui s'entendent chanter. Il y a un mélange de timidité et de fierté ! Tendre le micro à quelqu'un, l'inviter à raconter une partie de son histoire, lui dire que sa voix est importante.» La chanson est le cœur du projet mais bien

musiciennes sur scène. Un violoncelle, une flûte traversière ou encore des kalimbas accompagnent ce glissement des enregistrements vers le spectacle vivant. Dans la simplicité et la douceur, ce spectacle est un écrin qui met en valeur un projet au long cours et raconte les voix, les histoires et les



© Cie Pic & Colegram

d'autres choses se jouent dans ces espaces qui deviennent des temps privilégiés de rencontre, de partage, de lien et de transmission. Tous et toutes repartent avec une trace de ce voyage : un CD, une clé USB ou un lien vers les enregistrements.

UNE MISE EN VALEUR DANS LA CRÉATION

En 2023, riches d'un répertoire de plus de 1000 chansons collectées dans différentes langues, Sarah Amiel Assler, Marou Thin et Marie Noir créent le spectacle Au creux de l'oreille, nourries d'une envie de valoriser les enregistrements, «les réarranger, y ajouter nos voix et nos instruments.» Pensé pour accueillir le public dans un espace d'intimité et de proximité, la création lumière et sonore participe à créer un instant suspendu où se mêlent les voix enregistrées des enfants et parents à celles des

cultures si précieusement déposées. Programmé au Totem, lors de l'édition 2025 du festival off d'Avignon, le spectacle s'est ensuite frayé un beau chemin de tournée. Certaines représentations sont accompagnées de micro-résidences pour rencontrer de nouvelles familles et inclure dans le spectacle ces collectages. Une création en perpétuelle évolution, à l'image d'un patrimoine sonore et culturel que la compagnie nous offre en partage, inventant de nouvelles invitations à rejoindre le voyage !

♦ **Aurore Brosset**

Pic&Colegram

Au creux de l'oreille
Création 2023

Spectacle musical dès le plus jeune âge.
Avec Marou Thin, Marie Noir de Chazourne
et Sarah Amiel Hassler

www.pic-et-colegram.fr/spectacles/au-creux-de-l-oreille

Une démarche guidée par l'écoute



Après des études de guitare classique à l'École Normale de Musique, je me croyais destinée à la pédagogie et pourquoi pas, à donner de merveilleux concerts ! Mais c'était sans compter sur la rencontre avec Marc Cail- lard, musicien et psychoclinicien. Il défendait déjà une psychopédagogie clinique et proposait des séances de musique aux bébés dans une démarche d'échange créatif. Cette rencontre m'a embarquée dans un long cheminement au sein de l'association Enfance et

Musique qu'il a fondée. Lieu de création et de recherche, j'ai pu y mener une vingtaine de recherches-actions-formations, alliant le plaisir de jouer musicalement avec les enfants et celui de transmettre ce goût aux professionnels, tout en réfléchissant avec eux à la pertinence de notre pratique. Ces projets ont particulièrement orienté ma recherche personnelle autour des thèmes de l'écoute, du silence et de la rencontre musicale avec l'enfant qui n'a pas accès au langage verbal. Ce questionnement m'a amenée petit à petit à adjoindre les apports de la psychanalyse à la pratique musicale auprès des enfants.

Afin d'apporter des éléments théoriques à cette clinique de l'extrême qui restait pourtant musicalement intuitive, je me suis engagée dans une recherche doctorale pour transmettre les fondements qui la soutiennent de manière plus formelle. Pendant deux années j'ai rencontré régulièrement trois enfants autistes sévères dans le cadre de séances musicales individuelles au sein d'un hôpital de jour parisien. Le filmage et le dérushage minutieux des séances m'a permis de mettre en évidence que la perception éveillée de l'environnement sonore, le travail de l'écoute, la capacité à offrir un silence invitant l'enfant à déposer une trace sonore ou verbale sont nécessaires à l'établissement d'une relation musicale avec l'enfant. J'ai découvert que l'écoute conjointe, étayée par le silence, est une étape clé vers la relation quand le partage des regards est impossible.

Nous sommes souvent démunis lorsque la sévérité de l'autisme des enfants a mis en échec différentes approches éducatives, pédagogiques et thérapeutiques. Après la thèse, je me suis alors engagée dans la rédaction d'un ouvrage qui en extrait les principaux apports. Ce livre expose une démarche musicale guidée par l'écoute de l'enfant dans une posture accueillante, offrant ainsi un espace de créativité, un lieu d'échange possible avec l'autre.

Il s'adresse à tous les adultes : parents, professionnels du soin psychique, du médico-social, éducateurs, pédagogues, artistes... qui prennent soin des enfants. Aux côtés des temps d'éducation et de pédagogie évidemment nécessaires dans une prise en charge globale de tous les enfants, ce livre est une invitation à maintenir des espaces de soin psychique, de créativité et d'émotion musicale partagée quel que soit leur lieu d'accueil.

◆ **Geneviève Schneider**

Éd. érs, 272 pages, Collection La vie de l'enfant

www.editions-eres.com/ouvrage/5531/le-silence-et-la-relation-musicale

Île-de-France

Visites à quatre pattes



Le MAIF Social Club fête ses dix ans et invite La Cité des bébés (Cité des Sciences) sur un temps dédié. Ce voyage guidé, sensoriel et musical permet aux tout-petits de déambuler, voir, entendre, sentir et écouter des comptines sur la mer. Une exploration à quatre

pattes dans l'exposition *Voir la mer* avec chansons, objets à toucher et livres à découvrir pour une immersion en douceur dans les profondeurs. L'équipe de médiation est présente pour accompagner les visiteurs dans la découverte de l'exposition. Pour les bébés de la naissance à 23 mois et leurs accompagnateurs.

<https://programmation.maifsocialclub.fr/evenements/lexpo-voir-la-mer-a-4-pattes/>

Pays de la Loire

Laissez parler les p'tits papiers

Toile d'éveil



Depuis 2 ans, le service Petite Enfance de Beaulieu-sur-Layon et Villages en Scène s'associent pour offrir aux tout-petits, accueillis dans les structures publiques et aux Relais Petite Enfance, un spectacle conçu pour leur âge. En 2026, l'expérience s'enrichit avec des temps de médiation culturelle en lien avec ce spectacle. Pour le premier temps fort à destination des professionnels, Anne Blon, plasticienne, a proposé un atelier

autour du papier, des couleurs, des textures et de la lumière pour expérimenter superpositions de matières, nuances inattendues et créations sensorielles, tout en réfléchissant à la manière d'adapter ces découvertes pour les jeunes enfants.

Beaulieu-sur-Layon, dans le cadre des missions Petite enfance et Programmation culturelle de la Communauté de communes Loire Layon Aubance.

www.toile-eveil.fr

www.loire-layon-aubance.fr/vivre-et-habiter/petite-enfance/limportance-de-la-qualite-daccueil/

Grand Est

Crèches artistiques

Pôle international de la marionnette Jacques Félix



©Julia Morlot - Cie Melampo

Les résidences en crèches s'adressent aux artistes réalisant une création dans le champ des arts de la marionnette pour les enfants de la naissance à 3 ans. 5 compagnies sont en « recherche-action » lors de la saison 2025-

2026. Le concept de crèche artistique est le fruit d'un partenariat entre le Pôle International de la Marionnette-Jacques Félix Charleville-Mézières et la Caf des Ardennes, initié avec la crèche multi-accueil Le Berceau d'Arthur. Les crèches Les Mous-saillons de Mouzon et Le Cocon de Sedan ont ensuite rejoint l'aventure.

<https://marionnette.com/publics/crèches-artistiques/>

Occitanie

Picoti Picato • Création



Des oiseaux, des voix entrelacées, des gestes doux, un décor qui se construit... Émilie Gorostis et Magali Germain occupent le plateau avec une légèreté qui se décline au son de leurs duos.

«Pique là, Pique-moi... Des racines jusqu'à la cime, un arbre nous invite à la visite. À chaque étage, un habitant à plumes nous attend. Créations et comptines traditionnelles, racontées, chantées font le lien sensoriel et sensible

entre les tout-petits et ce monde onirique des oiseaux.»

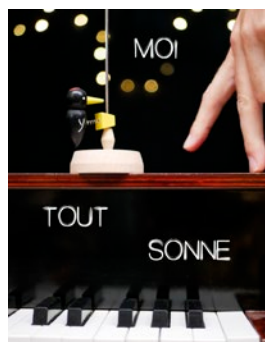
Spectacle musical de la naissance à 4 ans, durée 30'

Une création des compagnies Mademoiselle Linotte et Le Chant de la baleine à bosse

<https://chant2labab.eu/spectacles/>

Centre-Val de Loire

Moi tout sonne • Création



Derrière les volets d'une cabane-atelier se cache Romaric Delgeon, musicien et meneur de jeu. Pas de mots mais une voix, matière sonore de la découverte. Mais que trouve-t-on à l'intérieur d'un piano ? Ses marteaux deviennent des marionnettes qui dansent, il y aussi un piano jouet, un mélodica, le métronome et un bonhomme qui vole... La cabane renferme de multiples surprises et les objets prennent vie au gré d'un

bricolage qui devient jeu.

Spectacle musical à partir de 6 mois, durée 30'

Un spectacle co-produit par : La compagnie ReBonDire et Le collectif Coqcirgue

www.cierebondire.fr

Auvergne-Rhône-Alpes



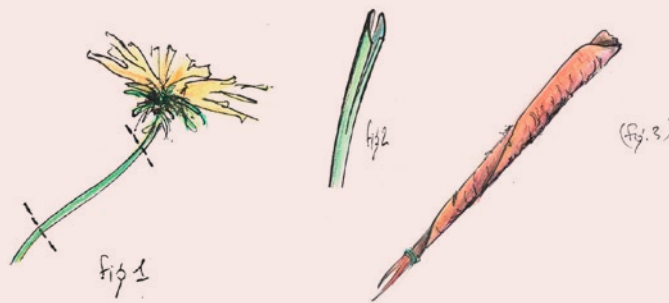
La compagnie Tancarville en résidence de territoire

Les 12 théâtres conventionnés de l'agglomération grenobloise ont choisi la Cie Tancarville comme compagnie en résidence sur le territoire, dans le cadre de leur dispositif *Vive les Vacances*, avec une coproduction pour la création à l'automne 2027 de *Ronron!* Ce projet artistique au long cours implique 80 h d'ateliers, une semaine de répétition, des résidences dans les théâtres partenaires. À suivre !

www.cie-tancarville.fr/ronron

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

Faire chanter les pissenlits



L'anche « double » d'un instrument à vent comme le hautbois est constituée de deux fines languettes accolées l'une à l'autre, avec juste l'espace suffisant pour laisser passer le souffle de l'instrumentiste. La vibration ainsi produite est amplifiée par le corps de l'instrument.

Une simple tige de pissenlit va nous servir à la fois d'anche et de résonateur : il suffit de la couper sur une bonne longueur (fig. 1) et de pincer l'une de ses extrémités ou de fendre cette tige avec un bon couteau (fig. 2).

Placez l'anche dans votre bouche, fermez bien les lèvres et soufflez pour la laisser vibrer librement à l'intérieur. Le son n'est pas toujours facile à obtenir : il faut que la tige soit suffisamment rigide, que la partie fendue ne s'enroule pas... Et puis l'instrument est très éphémère et s'abîme vite. Mais il est si facile à remplacer !

D'autres options, relativement plus durables, peuvent être réalisées avec une feuille d'olivier, voire de l'écorce châtaignier ou de mûrier – qui se décolle assez facilement en cette période de montée de sève – enroulée sur elle-même. On rajoute l'anche double sur sa plus petite extrémité : deux petits morceaux d'écorce, amincis et pincés entre le pouce et l'index (fig. 3). Comme c'est encore le cas, paraît-il, dans certaines régions rurales de l'Italie...

♦ Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

Un poème au creux de l'oreille

Quand Anita est là

Quand Anita est là
Dans les allées le lundi
Elle rêve et pense Anita
aux jeux de doigts
comme un livre qu'on déplie dans les azalées le lundi
Pour que les enfants effeuillent
Et que leurs menottes déplient
Des feuilles

Marion Cerquant

<https://www.instagram.com/deboutsurlechameau>

Résidence artistique en crèche

Fauré paisible

Le Concert Spirituel

Les musiciens du Concert Spirituel interviennent en crèche pour la seconde année ; un programme inscrit dans les activités culturelles de l'orchestre.

Quelle peut-être la motivation d'une prestigieuse formation musicale, applaudie à l'international et reconnue comme une référence incontournable du répertoire baroque, à se pencher sur la petite enfance ?

À la question pourquoi mener pour la seconde année une résidence en crèche, Hervé Niquet, directeur et fondateur de cette formation répond dans un sourire «et pourquoi pas ? Je me suis demandé à quoi cette présence pouvait servir» énonce le chef d'orchestre qui figure parmi les personnalités les plus inventives de ces dernières années. «Les musiciens qui interviennent en crèche sont transformés, ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. Bien qu'ils ne puissent pas mesurer immédiatement ce qu'ils suscitent chez le jeune enfant, il reste quelque chose de ce qui a été vécu, qui resurgit quand ils sont plus grands. Cette énergie apporte beaucoup à nos musiciens. J'avoue n'y avoir cru qu'à moitié, être prudent par rapport à ce que je considérais comme un saupoudrage... et pourtant... un chemin d'éducation s'ouvre, il faut laisser faire l'œuvre, être immergé dedans. Je croise des parents qui ont assisté avec leurs enfants à *King Arthur*¹ revenir quinze ans plus tard, c'était leur premier opéra, ils sont toujours là !»

L'action en direction des tout-petits a commencé en 2024 dans le cadre du dispositif *L'Art pour grandir*² de la Ville de Paris.

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Des musiciens s'impliquent, Le Concert Spirituel choisit donc de poursuivre l'aventure. Une résidence artistique à la crèche collective Croix-Rouge Saint-Pierre du Gros Caillou à Paris se déroule en 2025-2026 pour un premier contact des tout-petits avec le répertoire classique ! «Il est important pour nous de faire entrer la musique vivante dans notre lieu d'accueil» souligne Amandine Menuge, directrice. «L'universalité, l'humanité sont des valeurs qui croisent celles de notre institution. L'action culturelle a du sens dans notre crèche ; les professionnelles sortent désormais plus souvent les instruments de musique et chantent régulièrement. L'idée est également de fournir des clés de prolongement des ateliers pour le personnel de la crèche, en autonomie. J'aimerais moi aussi sortir mon violoncelle mais le temps me manque». L'information est soigneusement diffusée aux parents, l'impact sur les familles est sensible, une fin de résidence réunira les musiciens en juin pour un temps de partage entre enfants, parents, professionnels et artistes.

TOUT PRÈS DES BÉBÉS

La crèche collective accueille 68 enfants de 2 mois à 3 ans ; ils sont répartis dans 4 espaces de vie : Bulle, Escapade, Découverte et Horizon. Marie Favier, chanteuse lyrique s'installe chez les plus petits dans une salle baignée de lumière et donnant sur un jardin tranquille. 7 bébés et 3 professionnelles sont installés dans le calme du lieu. Marie Favier a choisi pour cette matinée le thème de l'eau qui épouse avec bonheur la fluidité de l'instant. Chanson du bonjour, adresse douce et attentive à chaque petit, attente des professionnelles des chansons qu'elles connaissent et fredonnent, et mélodie de Fauré *Au bord de l'eau*. La voix de Marie Favier dans son volume est adaptée au contexte, pas d'éclat qui pourrait inquiéter, une mélodie qui s'égrène comme



© Le Concert Spirituel

en confiance, tout près des bébés qui absorbent littéralement le son ! « J'adapte la puissance de ma voix pour profiter avec eux de cet espace de liberté. Je suis dans l'instant présent avec un rapport aux tout-petits qui demeure incroyable de magie ». Déjà rompue à de nombreuses situations pédagogiques, la chanteuse s'intéresse à la petite enfance depuis 2023. « Je n'attends pas des enfants parfaits ! Je construis un chemin personnel de formation et j'explore l'instant présent avec les tout-petits ». Après une formation *Chansons, comptine et jeux de doigts* dans le cadre de la certification *Intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants à sa pratique professionnelle* auprès du centre de formation d'Enfance et Musique, Marie Favier compte bien poursuivre ses découvertes exigeantes et compléter son expérience. « Je suis avide d'aller plus loin et d'explorer ces espaces de liberté partagés avec les tout-petits. Je songe même à un spectacle, un peu plus tard... ». La matinée se déroule en complicité légère, chaque section partageant la proposition de la chanteuse avec curiosité. De l'harmonie douce des bébés à l'interaction active des plus grands, chaque séance révèle une dynamique à laquelle la chanteuse est très attentive. Des professionnelles s'impliquent, d'autres sont sensiblement interpellées, l'échange se construit pas à pas...

L'EXPÉRIENCE DE TERRAIN

Sans une dynamique d'équipe, un tel projet ne pourrait pas convaincre ! Le Concert Spirituel fêtera ses quarante ans en 2027. Des années d'un parcours exigeant mais néanmoins ludique et créatif car son chef a su donner le ton. On reste convaincu à l'entendre que la musique reste et demeure jubilatoire. Rien d'étonnant alors que le projet petite enfance se donne pour ambition de « favoriser la créativité et que son adresse concerne les parents et les professionnels des lieux d'accueil ». Cécile Le Calvez, déléguée générale de l'orchestre, ne ménage ni son implication ni son enthousiasme. « Nous nous appuyons sur les artistes qui s'engagent spontanément. Je prends en compte le temps consacré aux préparations, j'assiste à un grand nombre d'interventions et je gère le projet



Le Concert Spirituel

Hervé Niquet crée Le Concert Spirituel en 1987, avec pour ambition de faire revivre le grand motet français.

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens. Transmettre le

fruit de son travail sur l'interprétation, les conventions de l'époque et les dernières découvertes musicologiques mais également sur les réalités et les exigences du métier de musicien, est pour lui essentiel.

www.concertspirituel.com



© Le Concert Spirituel

Résidence à la crèche collective Croix-Rouge Saint-Pierre du Gros Caillou, Paris

Projet soutenu par la Caf Paris

Intervenants de la saison 25/26 :

Alain Pégeot, violoniste (1 atelier)

Clémence Bourgeois, flûtiste (1 atelier)

Nicolas Verhoeven, violoncelliste (1 atelier)

Isabelle Cornélis, percussionniste (2 ateliers)

Marie Favier, chanteuse (5 ateliers)

www.croix-rouge.fr/creche-collective-saint-pierre-du-gros-caillou

comme dans une petite famille ! Rien ne remplace l'expérience de terrain ».

Actuellement soutenue par la Caf de Paris, la résidence en crèche devrait pouvoir se poursuivre. Un dossier a déjà été déposé. Le Concert Spirituel intervient également à l'hôpital Necker pour un projet intitulé *Une Flûte pour Platée*. Un concert y sera donné pour tous en juin avec Hervé Niquet au clavier. D'ici là l'Opéra Royal de Versailles accueillera Platée : « le trio Niquet, Shirley et Dino, chaussa ses bottes pour descendre dans le marécage de Platée et en livrer sa version aussi loufoque qu'historiquement informée ». On ne peut en douter, la brillante formation fait feu de tout bois pour prendre par la main un public ravi de se laisser guider dans un univers de qualité, à tout âge, les tout-petits en premier qui absorbent le son qui prend sens dans toute sa plénitude !

♦ Hélène Kœmpgen

1 - King Arthur : Hervé Niquet, adaptation et direction, Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), adaptation, conception et mise en scène.

2 - L'Art pour grandir : www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093

SOUS LES HERBES

THÈME ET VARIATIONS D'UN PETIT ROYAUME

Un spectacle au pays des minuscules qui ouvre la porte d'un petit théâtre d'insectes mis en scène avec poésie, finesse et sensibilité. C'est le réveil de nos perceptions.

« Un quatuor en scène... si chacun tient sa partition, une cinquième note va pouvoir sonner, c'est la note bleue, dans un espace de résonance où chacun repartira en ayant brodé son histoire. » Aude Maury a conçu une mise en scène qui ouvre le monde des minuscules. Avec la thématique des insectes, l'association De-ci De-là parle « de ceux qu'on ne voit pas, sans ouvrir l'œil ni tendre l'oreille. Pour éveiller nos perceptions aux invisibles et retrouver le goût de la découverte ». Dans *l'herbe me suis endormie, j'ai fait des rêves vraiment jolis*. Sur un tapis blanc de danse, au centre du public disposé en triffonalité ou bifrontalité, un personnage s'éveille. Traces de terre, jetées et rythmées par le violoncelle, cymbale, au sol un graphisme mouvant se modifie au gré des gestes d'une danseuse. Le ton est donné : les quatre artistes ne vont cesser d'explorer les matières et les sensations « comme le JE en action dans le jeu du tout-petit ».

UN PAYSAGE VISUEL ET SONORE

Dans ce spectacle, le public est placé en position de réception totale. Aude Maury en évoque la genèse : « La forme apparaît, elle sera toujours juste dans ce petit monde qui bouge si le fond est pertinent. Nous avons adopté une écriture collective pour choisir les bestioles ! Au cours des cinq semaines de résidence en crèche, nous avons multiplié les improvisations, reprenant, effaçant les idées comme sur une ardoise magique ! » De là sont nées trois escargots qui font la course, une araignée funambule, un bourdon grognon, une coccinelle ou encore une chenille... qui fait la chenille. Les petits insectes sont des pompons de couleur. Pas de vrai scarabée casqué, cuirassé, carapacé ! Le fil de laine rouge que manipule une danseuse c'est l'histoire de l'araignée et du moustique, ponctuée de percussions et d'un kazoo facétieux. L'imaginaire de chacun peut se déployer au gré du jeu des musiciens et des danseurs.

REDONNER DU SENS AU RÊVE

« Les quatre comédiens, danseurs, musiciens ouvrent quatre portes d'entrée possibles. Le public a le choix. Il peut suivre le mouvement, le son, la poésie, le regard. Au début du spectacle, il n'y a que le son. Ce temps d'accordage fait toute la différence. Les spectateurs ont deux minutes pour entrer dans l'histoire et se rapprocher de ce petit monde que

LES QUIFROTENT, LES QUIQUIENT, LES QUIGLISSENT,
LES QUITROTENT, LES QUIGRIMPENT, LES QUIFREDONNENT,
LES QUIFOURMILLEMENT, LES QUIBRUISSENT, LES QUICROQUENT,
LES QUIBIZZZZ, LES QUIZANTENNE-ZANTENNE, LES QUONVOIPAS,
LES PETITS, LES TOUPETITS, LES MÊMES MICROSCOPIQUES,
LES CACHÉTROUVÉS, LES PRESQUE RIEN, LES RADUSOLS,
LES VENTRATERRES, LES PETITES TÊTES, LES GRANDS YEUX,
LES QUONIMAGINE...

l'on redécouvre parce qu'on ne le voit plus. » Aude Maury a su installer un rythme d'écoute et de réception. Servie par des artistes au fin talent, sa proposition redonne du sens au rêve, à l'infiniment petit, qui grouille de vie. Le monde des minuscules est foisonnant de bruissements, de papillonnements, d'envols. Et qu'importe si les insectes sont des pompons multicolores, ils vivent sous nos yeux une histoire infiniment poétique et fertile. « Comme un fil qui relie les langages artistiques et qui fait apparaître des sens inattendus. Un quatuor en scène pour imprimer un espace vide, une page blanche. Le son, la terre, la danse et la parole font trace, jouent avec les récits en mouvements, en images et remplissent l'espace vide de résonances en poésie. »

♦ Hélène Kœmpgen

Sous les herbes

Thème et variations d'un petit royaume

Pour tous, à partir de 2 ans

Idée originale et mise en scène : Aude Maury

Camille Maurer (danse), Fabrice Pardoux (poésie-jeu), Marine Viennet (chant-percussions), Thierry Renard (violoncelle-percussions)

Lumières : Noémie Pupier

Photos et vidéos : Vincent Nodlin

Illustration affiche : Frédéric Dutrieux

Cie De-ci De-là

<https://assodecidedela.wixsite.com/asso>

Le petit Royaume

Variations musicales sur le monde des minuscules

Une proposition inspirée de *Sous les herbes* particulièrement adaptée pour les lieux d'accueil de la petite enfance et les médiathèques.



À partir de 6 mois

Durée : 30 minutes

Conception et mise en

scène : Aude Maury

Avec : Marine Viennet

et Thierry Renard

Scénographie : Sasha Walter

Photos : Vincent Nodlin

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

MER AGITÉE À PEU AGITÉE

Harpe et poésie pour matelots enhardis

Bazar au Terminus

Reprise de création de 6 mois à 6 ans (2 versions)

Écriture : Béatrice Maillet. Arrangements, musiques et interprétation : Samuel Camus et Florian Genilleau.

Regard extérieur : Guy Prunier et Béatrice Maillet.



En 2008, Béatrice Maillet et Florian Genilleau créaient le spectacle Mer agitée à peu agitée, produit par Enfance et Musique. Un peu moins de 20 ans plus tard, est née l'envie de refaire entendre ce texte intemporel et magnifique, ces chansons et comptines qui nous parlent de bateaux de sable, d'attachement, d'aventure et de grand large... La météo marine prévoit un avis de grande fraîcheur, un petit vent d'enfance, des embruns très doux, et d'est en ouest, une malice bienveillante pour tous les petits et grands capitaines au long cours.

3 avril, 10h, Sortie de résidence - Ferme de Neulise (42)**4 avril, 10h30, Médiathèque - Couzon-au-Mont-d'Or (69)**
<https://bazaraterminus.com/spectacles/des-6-mois-mer-agitee-a-peu-agitee>

FESTIVAL LES PETITS POTS DANS LES GRANDS



La 3^e édition des Petits pots dans les grands présente des propositions culturelles très diverses dans plusieurs quartiers de la ville pour les tout-petits, de la naissance à 4 ans et leurs familles. Ce temps

fort est mené avec de nombreux partenaires contribuant à travers leurs actions au développement de l'enfant et du lien parent/enfant dans un esprit d'épanouissement. Il s'agit d'inviter les enfants à s'émerveiller et à rêver avec leurs parents dans des espaces de vie qui proposeront spectacles, expositions, ateliers... mais aussi d'inviter les professionnels de la culture et de la petite enfance à se rencontrer. En 2026, un fil rouge est tissé autour de la créativité et des cabanes, pour amener l'enfant à la découverte, à l'altérité et au jeu, laissant place à l'imaginaire.

Une journée professionnelle "Émerveillement et créativité - la responsabilité de l'adulte envers le tout-petit" à l'attention des professionnels de la culture, de la petite enfance et du social, aura lieu le 10 avril, organisée par la Ville de Tours en partenariat avec le Réseau Jeune Public au Centre.

Du 4 au 12 avril - Tours (37)
www.tours.fr/actualites/les-petits-pots-dans-les-grands

LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE



Séveiller au monde, ressentir ses premières émotions, découvrir de nouvelles sensations... quel meilleur moment que la petite enfance pour s'ouvrir à l'Art et faire ses premiers (petits) pas de spectateur ? Les Semaines de la Petite Enfance proposent des temps d'éveil artistique avec des spectacles et des ateliers

spécialement imaginés pour les tout-petits et leurs tout-grands (familles, professionnels de la petite enfance), pour que chacun profite pleinement de ces moments partagés. Une programmation pendant un mois de spectacles, d'ateliers, de formations et d'animations artistiques et culturelles. Un projet initié par la Caf du Finistère et l'association Très Tôt Théâtre en 2009 et qui se développe sur tout le Finistère, en partenariat avec l'ACEPP29.

Du 8 mars au 7 avril - Dans le Finistère
www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance

LE FESTIVAL DES TROP PETITS



Rendez-vous artistiques pour les enfants de 6 mois à 6 ans

Le Quai des Arts, en partenariat avec les structures culturelles et celles de la petite enfance de la Ville d'Argentan, organise la 17^e édition du Festival des Trop Petits. Cette édition sera l'occasion de promouvoir à nouveau l'éveil artistique des enfants et de mettre à l'honneur la création pour le très jeune public. Au programme, une véritable effervescence artistique et culturelle avec des spectacles, des ateliers et l'incontournable « Joyeux Bazar » !

Du 7 au 18 avril - Argentan (61)
www.quaidesarts.fr/festival-des-trop-petits


GRAND COLLOQUE DES 40 ANS DE L'ANAPSYpe, "QUELLE.S PRÉSENCE.S AUPRÈS DES BÉBÉS ?"

En janvier 1986 des psychologues créent l'ANAPSYpe pour pouvoir "faire entendre aux pouvoirs publics les enjeux psychologiques de ce que l'on offre à vivre aux enfants dans les premières années de leur vie, et défendre des modes d'accueil de qualité et des conceptions ouvertes de la prévention". 40 ans après, où en sommes-nous ?

De quelle manière les tout-petits et ceux qui les entourent sont-ils considérés et présents aujourd'hui, dans les domaines politique, économique, social, psychologique, philosophique, scientifique ? Quelle place pour eux en tant que sujets dans la société ? En quoi l'évolution de la société actuelle modifie-t-elle la présence à soi et aux autres ? Quels impacts dans les pratiques des psychologues et professionnels petite enfance ?

Quels effets sur la présence au monde du tout-petit et son développement ?

L'ANAPSYpe invite les professionnels à mettre au travail ces questions fondamentales qui concernent tout sujet humain dans ses relations et liens aux autres.

Participation d'Enfance et Musique à une table ronde - Marc Caillard, président : L'éveil artistique et culturel, la nécessité d'une présence authentique et politique de l'adulte dans l'échange créatif avec les tout-petits.

Les 29 et 30 mai - Palais de la Femme - Paris (75)
<https://anapsype.org/decouvrez-le-programme-grand-colloque-des-40-ans-de-lanapsype-le-29-et-30-mai-2026/>

FESTIVAL PETIT PATAPON

18^e édition du festival petite enfance en Haute-Savoie

Petits et grands, c'est le thème de cette édition, avec tout au long du mois d'avril et au plus près de chez vous : des lectures, des séances de cinéma, des animations et des spectacles qui invitent à relier les générations, mais aussi à regarder le monde sous d'autres angles, du plus

géant au plus minuscule !

Du 1^{er} avril au 3 mai - Haute-Savoie (74)
www.petitpatapon.net

FESTIVAL WATSU LIVE

Festival Jeune Public du Sud Luberon préparé par les artistes de la Cie Watsu Sound.



La thématique de cette année est "Le rythme de l'enfant".

Au programme : des spectacles musicaux bien sûr mais aussi du cinéma et des ateliers pour partager des propositions artistiques avec tou-tes les participant-es, sans oublier un beau moment festif en

famille pour clôturer le festival.

Une Rencontre artistes, professionnels de la petite enfance, et parents sur « Le rythme de l'enfant » aura lieu vendredi 10 avril en collaboration avec la responsable du Relais Petite Enfance (RPE) Cotelub. Cette programmation est soutenue par la CAF de Vaucluse dans le cadre de son dispositif d'appui à la parentalité.ance, et parents sur « Le rythme de l'enfant » aura lieu vendredi 10 avril en collaboration avec la responsable du Relais Petite Enfance (RPE) Cotelub. Cette programmation est soutenue par la Caf de Vaucluse dans le cadre de son dispositif d'appui à la parentalité.

Du 8 au 12 avril - La Tour d'Aigues (84)
www.watsusound.fr

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL !



Le festival Un neuf trois Soleil ! revient en Seine-Saint-Denis pour sa 19^e édition, dédiée aux tout-petits de la naissance à cinq ans et à leurs familles. Dans les parcs, crèches, théâtres et lieux culturels du département, le festival déploiera une programmation éclectique mêlant spectacles, manèges, installations et espaces de découverte sensorielle et artistique. Fidèle à son engagement pour la création contemporaine très jeune public, cette nouvelle édition mettra notamment à l'honneur 10 créations récentes (2025/2026).

Portée par l'illustration poétique de l'artiste Itchi, qui nous invite à marcher à hauteur d'enfant et à regarder le monde avec curiosité et émerveillement, l'édition 2026 promet un parcours sensible, foisonnant et ouvert sur l'imaginaire.

Du 18 mai au 14 juin - dans les parcs, théâtres et crèches de la Seine-Saint-Denis (93)

www.unneuftroissoleil.fr/saison/un-neuf-trois-soleil-festival

FESTIVAL PÉPITES, L'ART ET LES TOUT-PETITS



Organisé par le Théâtre de la Guimbarde, ce festival international de théâtre spécialement dédié aux tout-petits (de la naissance à 6 ans) et à leurs familles propose une semaine de spectacles sensibles, poétiques et ludiques, ainsi que des rencontres artistiques venues de Belgique et d'ailleurs. Une belle occasion d'éveiller la

curiosité des enfants et de partager ensemble leurs premières émotions culturelles.

Cette édition de Pépites est placée sous le thème du temps. Comment nous adultes tissons-nous notre rapport au temps ? Osons-nous, comme le font les tout-petits, nous offrir ce luxe fantastique de perdre notre temps ? Nous accordons-nous encore des temps de découverte, d'éveil, de curiosité ?

Du 15 au 22 mai 2026 – Charleroi (Belgique)

<https://laguimbarde.be/pepites-2026>

LIVRES / CD

IL PLEUT IL MOUILLE

Atelier Saje



Un livre cartonné et animé de tirettes, pour jouer avec la comptine traditionnelle. Pour marquer le rythme des saisons, on célèbre le printemps. Clochettes du muguet, marguerite et jonquille ! Le petit peuple des campagnes s'éveille : une grenouille mais aussi un arc-en-ciel, un poisson, une hirondelle, une libellule...

que les tout-petits auront plaisir à manipuler et à faire bouger au rythme de la comptine. Sur la dernière page, un pop-up et grenouilles joyeuses.

Collection "Les tout-cartons petite enfance"

Format 16x28, 14 pages, 13,90 €

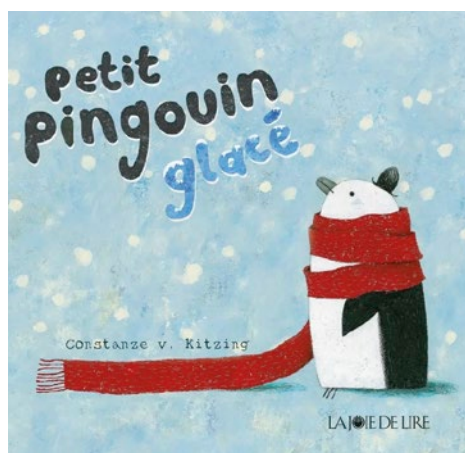
Éd. Didier Jeunesse, Albums, éveil

www.didier-jeunesse.com/livres-eveil

PETIT PINGOUIN GLACÉ

Constance v. Kitzing

De la naissance à 2 ans



Brrrr, j'ai très froid ... Sur la banquise petit pingouin grelotte. Comment faire pour se réchauffer par ce froid polaire ? Tricoter une longue écharpe rouge ? Ça ne suffit pas. Faire un feu ? Ce n'est pas une très bonne idée... Se réchauffer en patinant ? Pas très efficace ! Et si...

Un album doux comme une peluche, au graphisme raffiné. Une mise en page qui permet de broder l'histoire au gré de l'inspiration du moment et un pingouin charmant que l'on a envie de prendre dans les bras...

Constance v. Kitzing, peintre et illustratrice de livres pour enfants, vit à Hambourg, où elle poursuit sa formation. Elle anime également des ateliers de peinture.

Album cartonné

Format 16 x 16 cm, 20 pages, 11,90 €

Éd. La Joie de lire

www.lajoiedelire.ch

LA MACHINE À CONFETTIS

Lucie Félix

Dès 18 mois



Un livre-jeu pour jouer à deux, un livre à manipuler. Tourner les pages devient un jeu, avec simplement un carré et un rond. Une invitation à lire autrement, à deux, en famille ou avec des copains. Chaque lecteur-joueur doit déplacer son jeton pour le retrouver à la page suivante... et mettre en marche la machine à confettis... Mais il y a des souris intrépides dans la machine !

Format, 20 x 22 cm, 18 pages avec découpes, 18 €

Éd. Les Grandes Personnes

www.editionsdesgrandespersonnes.com/portfolio_page/la-machine-a-confettis-lucie-felix-octobre-2025

GRAND COMME ÇA !

(En)quête collective à la hauteur de l'enfance, RAMDAM



Cette boîte à outils en forme de jeu de l'oie est conçue pour celles et ceux qui veulent transformer leur rapport à l'enfance dans leurs pratiques professionnelles. Cet outil ludique vous guide pour transformer vos

espaces, mobiliser les forces vives et adapter la programmation. Quels sont les trois bonus de la musique ? Cognitif, émotionnel et social, ils sont détaillés avant l'inventaire de départ et l'établissement des règles du jeu. Une carte de progression précise les étapes préalables à la mise en œuvre. Étape 1 : transformer l'espace physique ; étape 2 : mobiliser les forces vives ; étape 3 : adapter la programmation artistique. À vous de découvrir et de construire la fin de partie...

En version imprimée ou téléchargeable

www.ramdam.pro/22-01-ramdam-aux-bis-de-nantes

LIVRES / CD

MEUH BEUGLE LA VACHE

Dick Bruna



Cot cot cot caquette la poule. Plop plop fait le poisson. Couic couic chicote la souris...

L'auteur fait découvrir aux tout-petits treize animaux et leurs cris. Parfois, c'est facile : les chiens aboient, les

chats miaulent. Mais saviez-vous que les souris chicotent ? Un imagier des sons qui fait aussi réviser les grands. Impression en tons directs.

Format : 16 x 16 cm, 32 pages 12 €, Février 2026.

Collection Tout-petits Memômes, Éd. MeMo

www.editions-memo.fr/collection/tout-petits-memomes

MENER UN PROJET D'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE PETITE ENFANCE



Le Département de la Gironde, vient de publier un nouveau numéro de sa collection *Comment Faire Pour*, consacré au montage de projets. Principes, idées, inspirations, réalisations à partir des expérimentations menées par le Laboratoire de médiation de l'iddac et l'appel à initiatives Les P'tits d'abord.

Repère historique et lexique éclairent le contexte. Les quatre projets lauréats sont présentés de manière très claire. Une page détaille les modes de collaboration entre artistes, professionnels de la petite enfance et de la culture. La présence artistique dans un lieu d'accueil analysée comme expérience qui bouscule mais qui ne s'arrête pas là... Autant de pistes de réflexion qui soulignent qu'il est important de faire de l'éveil artistique une évidence !

Ni mode d'emploi, ni méthode figée, il se veut outil vivant, ressource ouverte avec le souhait de constituer un point d'appui, une source d'inspiration, voire un compagnon de route pour penser l'adresse artistique aux tout-petits.

Guide à télécharger

L'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

www.iddac.net/mediation/publication-commentfairepour

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Un stage pour construire des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants et enrichir son instrumentarium à moindre coût, avec des matériaux de récupération. Une occasion également de découvrir comment construire et mettre en place des espaces sonores dans sa structure.

[Pantin : du 13 au 17 avril 2026](#)

ÉLÉMENTS DE LA NATURE ET MUSIQUE

De l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit

Vous découvrirez de quelles manières les éléments de la nature peuvent devenir de véritables partenaires de jeu musical et permettre de nourrir l'imaginaire poétique du tout-petit.

[Montreuil : du 27 au 29 mai 2026](#)

L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS

Grâce à différentes mises en situation, allez à la rencontre de votre propre clown, découvrez comment votre imaginaire peut nourrir votre créativité et votre interprétation, apprenez des techniques pour oser vous mettre en jeu et travailler la qualité de présence scénique.

[Pantin : du 1er au 5 juin 2026](#)

RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Travailler, techniquement et de façon créative ces instruments de musique et le jeu rythmique, vous permettra de mettre en place ou de faire évoluer des ateliers musicaux.

[Pantin : du 8 au 12 juin 2026](#)

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGES

Lorsque vous accompagnez des enfants qui ne parlent pas, ou pas encore, la voix et la musique sont des outils précieux pour élaborer des espaces de relations privilégiées : venez comprendre et analyser pour quelles raisons la voix et sa musicalité sont prépondérantes dans l'émergence du langage et développer vos capacités à créer ces espaces.

[Angers : du 8 au 12 juin 2026](#)

LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES : 3 PROPOSITIONS D'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DU TOUT-PETIT

Une formation pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création, pour construire des liens entre livre, musique et arts plastiques. Une occasion de repérer l'intérêt de ces pratiques vivantes et de préciser le rôle de l'adulte dans un accompagnement ajusté au tout-petit.

[Pantin : du 15 au 19 juin 2026](#)

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS AVEC LES TOUT-PETITS

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, renouveler votre créativité : les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, il y a là une grande source de complicité ! Ce stage est fait pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix...

[Paris : du 22 au 26 juin 2026](#)

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, France Travail, FIF-PL, etc.).

Communication importante : Baisse des tarifs - Certification professionnelle - CPF

Suite au décret du 24/2/26 plafonnant désormais à 1500 euros le montant mobilisable via le CPF pour financer les parcours de formations menant à la certification professionnelle, Enfance et Musique a réajusté ses tarifs afin de préserver l'accessibilité de la certification.

Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, contactez-nous !

Territoires d'éveil

Numéro 35 - Mars 2026

Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie,

Wanda Sobczak

Collaboration à ce numéro : Aurore Brosset

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), et la ville de Pantin.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

Abonnement numérique gratuit sur www.enfancemusique.asso.fr/abote ou scannez le QR code



SOËNDA

Installation sensorielle et spectacle

La compagnie Gioco Così ouvre ses espaces aux tout-petits et aux adultes pour un partage généreux et inventif.



En 2002, Luisella Rimola, chorégraphe, fonde la compagnie Gioco Così «avec l'envie de décrire et d'enchanter le monde par l'art». Elle se propose – en Bretagne et Pays de la Loire – de relier les actions de médiation, spectacles et enseignement. Si la danse constitue sa vocation première, elle n'en délaisse pas pour autant d'autres disciplines et, depuis plus de vingt ans, le souci du dialogue entre musique et danse anime sa recherche d'harmonie. «Cette relation a pris de la force. J'ai également souhaité élargir les lieux de nos prestations, investir des espaces extérieurs et des lieux non dédiés». La compagnie se glisse donc dans les structures petite enfance, les quartiers à la rencontre des petits et des plus grands.

SOËNDA

SO, le son - ÈN, le sens - DA, la danse

Cet espace évolutif est à la fois dans son concept une installation (en intérieur et/ou extérieur) où la relation peut s'épanouir et un spectacle que l'on peut goûter à loisir.

«La trame de l'écriture nous donne les repères mais nous sommes flexibles dans la déclinaison du geste en nous adaptant à la situation» confie Luisella Rimola avec sa complice musicienne Stéphanie Bourgeois-Lang.



Conçu pour une quinzaine d'enfants, ce temps de découverte offre de multiples surprises en termes de matière, de sons et de mouvements. Des tipis de bambous, le souffle de l'accordéon, le roulé du corps qui épouse la voix... Les deux artistes offrent à la fois la simplicité du geste et le foisonnement des expressions. Trois gros tambours avec jeu sur la résonance, une harpe circulaire et la finesse du son perlé, notes de l'accordéon qui enveloppent... La danse s'enroule au son, inventive et surprenante comme les premiers pas de l'enfant qui explore.

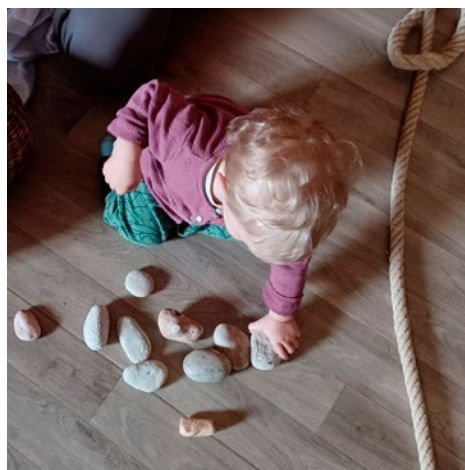
Da la, Dala, Daladou... La petite ritournelle

accompagne les gestes d'exploration des tout-petits, qui transvasent des graines, grattent un tapis, se nichent dans une étoffe-cocon. Déroulé de cordage, équilibre en chaussettes, l'éveil sonore et sensoriel est omniprésent et l'accordéon suit les gestes des tout-petits dans leurs hésitations, leur équilibre parfois incertain, leur explosion joyeuse.

Trois formes

Des capsules artistiques (écrites ou aléatoires) surprennent les enfants présents. Car *Soënda* peut revêtir plusieurs formes : un déroulé d'exploration libre, un autre avec capsules sonores, vocales et dansées, un spectacle. «C'est le dispositif qui a créé le spectacle» précise Luisella Rimola. Conçu pour une quarantaine de spectateurs, la balade exploratoire devient voyage au pays du geste artistique de qualité. À goûter, sans modération et se laisser aller tout simplement, au plaisir de l'instant.

◆ **Hélène Koempgen**



ATOUT-PETITS



Ce vaste projet explore la relation adulte/enfant par la musique, le mouvement dansé, les arts visuels. La pratique artistique est envisagée comme outil de développement personnel, essentiellement pour

conforter les parents dans leur capacité à accompagner le très jeune enfant. L'artiste devient adjuvant d'une relation créative et bienveillante entre adultes et enfants. Le point d'entrée sera la crèche, l'assistante maternelle, la maison de quartier...

La conférence en chaussettes : pour les parents, grands-parents, professionnels de la petite enfance... Luisella Rimola «confechaussetière» aime aller à la rencontre des grands pour répondre à une ou plusieurs questions, avec une mise en situation pour résoudre certaines interrogations et expérimenter par soi-même.

Les matinées extraordinaires : des temps privilégiés pour bouger, jouer, rouler, gazouiller, rire avec l'artiste, dans une relation fine de proximité.

Les espaces à danser : des espaces de liberté en intérieur ou extérieur, on y vient pour explorer, avec danseurs, musiciens et plasticiens.

COMPAGNIE GIOCO COSÌ

Aventures artistiques pour la petite enfance mais pas que...

En création, *Entre-nous*, spectacle tout public
www.estran-giococosi.fr