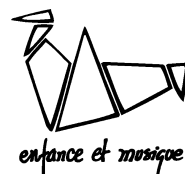


# Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 34 · Novembre 2025



© Groupe Maritime de Théâtre - Extrait du spectacle « Comme tout le monde »

## Construire un autre monde

### 2 Édito

2 **Point de vue :** Créer des espaces sensibles,  
Sidonie Rocher

5 **Portrait :** Sarah Cheveau, autrice,  
illustratrice

6 **Formation :** Jouer avec les éléments  
de la nature : musique et arts plastiques

7 **Familles :** Le droit à la ville pour les bébés

### 8 Échos des territoires

9 **L'éveil artistique et culturel  
au quotidien**

10 **Focus :** Pays Basque, une coopération  
à l'échelle d'un territoire

12 **Spectacles :** Comme tout le monde,  
Groupe Maritime de Théâtre

13 **Agenda / Actualités / Livres**

16 **Les outils de l'éveil :** Rhizome,  
compagnie MOSO

Oui, oui et oui : si l'on revenait à la source par le geste artistique, celui qui permet à l'enfant de découvrir la sensation du brin d'herbe qui chatouille ou de la terre que l'on malaxe... de s'y attarder, de goûter le geste et la découverte.

Des artistes nombreux s'y consacrent, au rythme du tout-petit.

Sidonie Rocher nous dévoile ses espaces sensibles, la compagnie Moso nous entraîne avec Rhizome dans une forêt de bambous, Alain Paulo transmet son écoute musicale aux sons de la forêt et pour Sylvain Gaudenzi, plasticien, «toucher la terre c'est tout simplement reprendre racine». Avec Jean-Louis Harter le magicien, un roseau devient kazoo, Marion Cerquant nous glisse un poème au creux de l'oreille. Des chercheurs paysagistes nous proposent un manifeste pour redonner du sens à l'espace public, et la communauté d'agglomération du Pays Basque s'attache à déployer un vaste plan territorial pour l'éveil artistique et culturel : projet d'envergure qui prend le temps de se construire en concertation sur le territoire. Sarah Cheveau nous entraîne dans les alpages avec son livre à couper le souffle, à jouer, déplier et raconter encore : des moutons dans la montagne, symboles de liberté et de terre qui respire.

Cette bouffée d'air pur fait du bien pour dépasser le quotidien, pour rêver inlassablement avec le tout-petit qui ne sait pas encore comment est fait ce monde et notre responsabilité de le faire devenir avec lui... parcouru sans relâche par la jolie roulotte rouge du Groupe Maritime de Théâtre. Loin des maisons grises et hostiles, c'est la force du rêve qui permettra à l'enfance de triompher.

♦ **Hélène Kœmpgen** - Rédactrice en chef

Abonnement numérique gratuit sur [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

Scannez le QR code ➡



Une indispensable mutation nous concerne tous désormais : elle est constitutive d'une révolution culturelle indispensable à notre rapport au monde et au vivant. Elle seule peut contrer et transcender la machinerie infernale qui assujettit notre conscience à un système inégalitaire de domination économique, culturelle et sociale mondialisée aux graves conséquences sur le vivant, la Nature, la Culture et notre futur commun.

Comme en témoignent avec force, singularité et authenticité les artistes et les acteurs des territoires qui prennent la parole ici, reconnus maintenant à travers les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> principes de la Charte des lieux d'accueil, nous devons plus que jamais relier l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant dans sa vie familiale et sociale à ce qu'il porte et anticipe d'une dimension civilisationnelle refondatrice. Retrouver la gratuité du geste artistique, le retour au sensible et à l'émerveillement, le questionnement poétique existentiel devant le mystère du vivant et du symbolique désirant. Ces actions s'inscrivent dans la lignée des valeurs essentielles de la République, des acquis du Front populaire et du Conseil National de la Résistance. Elles doivent être replacées au Panthéon de notre histoire d'émancipation sociale et reprendre leur place dans le fil de notre exigence collective pour une vision renouvelée d'émancipation citoyenne culturelle et sociale pour tous. Un projet de réveil culturel et artistique pour replacer « l'humain d'abord » au premier plan de la transmission et des rapports sociaux dans une perspective philosophique et politique de civilisation humaniste.

Parents, éducateurs et artistes, nous devons prendre la responsabilité qui nous incombe maintenant, sans tarder, de maintenir ouvertes aux générations en devenir, les portes d'un futur viable et désirable. Nous avons le devoir d'œuvrer collectivement au réveil des consciences et des mobilisations créatrices... Passer de l'utopie à la réalité d'une multiplication des projets pour les faire reconnaître et advenir sur tous les territoires. Il s'agit de construire « pour de vrai » un autre monde dont nous ressentons de plus en plus souvent l'impérieuse et vitale nécessité. Dépassons ensemble le déni et la peur paralysante de l'isolement, en partageant les mises en œuvres enthousiasmantes au service de cette cause commune... L'avenir des très jeunes enfants et de la jeunesse en panne d'un futur viable en dépend. Résistons et agissons de concert sans tarder...

♦ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té

Point de vue

## CRÉER DES ESPACES SENSIBLES

Sidonie Rocher, artiste plasticienne, crée des univers pour être libre d'être un enfant : dessiner l'espace et articuler les temps, chercher leurs langages et habiter des mondes qui poussent.

**J**e crée des espaces sensibles dans lesquels j'accueille les tout-petits et toutes celles et ceux qui ont été enfants. Cette forme de création est arrivée dans ma démarche progressivement à la sortie des Beaux-Arts et après des voyages. J'y ai trouvé une liberté artistique extraordinaire – c'est infini de créer un espace – ainsi qu'une condition intransigeante de liberté du public. Je m'y suis plongée entièrement.

Est-ce grandir dans un espace qui nous rend sensible à celui-ci ? Est-on sensible parce qu'il a un effet sur nous ou par l'empreinte qu'il prend dans notre vécu ? Je me demande comment les lieux réels de l'enfance deviennent des paysages intérieurs. Une question de liberté, de miroir, de réparation... L'enfance en fait une ressource mystérieuse. Quelle teinte, quelle profondeur et quelle puissance auront les espaces intérieurs des enfances en devenir ?

J'ai des souvenirs de pas dans les sillons des champs, c'est épais, gras, plein de creux et déstabilisant pour les bottes. C'est pourtant très solide dans ma mémoire.

Quel sol vous émeut, vous ancre, vous fait vaciller de chagrin, de joie, de mélancolie ou de puissance ? Si ce n'est pas un sol, l'odeur et la force d'un vent, un horizon, la chaleur

d'une roche, une tapisserie qui se décolle, le poids d'un jouet. De l'immensément grand à l'intensité du détail, un monde sensoriel s'ouvre. Je propose d'y entrer et de nourrir ces espaces pour les suivants. Ne pas tout aseptiser, ranger, vider mais laisser les lieux avoir une âme. Je crée à partir de la mémoire d'enfance, de sensations que j'associe à des problématiques écologiques et sociétales. Je transforme des lieux en espaces artistiques éphémères ou pérennes, des cocons dans les crèches, des cabanes-écoles, des installations immersives. Comme un corps, je les organise. Mes espaces doivent pouvoir s'enraciner, comprendre les habitants du lieu, les enjeux, les détails et les rêves.

## PRÉSERVER UN ÉTAT D'ENFANCE

Endroit précis et précieux, avant d'entrer. Je suis au sol avec les tout-petits. Pieds et mains libres. Je les accueille et ils me cueillent avec leur attention à chaque détail. J'ai un costume, des broches de bestioles cachées, des boîtes petites et lourdes, reliques de mes récoltes de saisons, graines de roses trémières et capucines, des brins de thym dans une poche. J'accueille le



© Sidonie Rocher

public comme un animal dans son terrier, il sera transformé par celles et ceux qui viennent l'habiter. Je suis garante de certaines règles pour préserver un état d'enfance du lieu. Je propose le sol aux adultes pour commencer. Les enfants entrent avec leur rythme qui ressemble à une texture. Le respect et le soin du temps s'imposent, sinon ça ne marche pas. Et le temps dure, une, deux heures, une sieste ou plus. Dans mes espaces, on peut tout toucher et déplacer. On peut aussi ne rien faire. On entend les ipomées pousser. Dans un coin, des mains fabriquent des nids, des tunnels, des pots, des bidouilles, des cachettes et des rivières de vase. Je propose à l'adulte une place un peu décalée. Des passages pour rapetisser, accompagner l'enfant comme prétexte pour mettre les pieds dans l'herbe. L'obscurité est un bel outil pour rendre libre de ses mouvements. Un adulte se met à jouer sur le tas de terre dans une salle sombre. Une fumée fragile sort d'une cabane de brindilles, il n'y a pas que des tout-petits dedans. Accueillir l'adulte avec ses craintes, ses doutes, la peur de croiser une araignée, d'être nu-pieds... J'aime lui porter la même attention qu'aux tout-petits.

## UN ÉCOSYSTÈME DU JEU

Un espace me permet une liberté folle pour le déploiement des matières et de la pensée. Un organisme, un microcosme, un jardin. Un quelque part où ça pousse, où les idées grandissent en même temps que le vivant, où le tout-petit fait du plus grand. Matières, nature, objets récupérés et transformés, micro-spectacles, inventions minutieuses, dessins, mots. J'articule un monde plein de petits mondes où le jeu est un écosystème. Des mousses, coquillages et chantepleures, des nids-miroirs dans de la vase et des flaques qui poussent. Des ritournelles, des chemins et des rituels. J'intègre des espaces-ateliers où se retrouver pour faire des choses de nos mains, avec l'aide d'un

adulte ou en se débrouillant très bien tout seul.

Et puis il y a des espaces dans l'espace : entrer par un passage. Je mets des graines au creux des mains. Des pots en torchis sèchent, d'autres attendent les graines sur un tronc biscornu et plein de cachettes. Puis l'espace s'étend : une salle de bouture obscure et cachée, des gouttes à gouttes, de vieux objets détournés pour attraper l'eau ou faire du thé imaginaire, des passages voilés, un dôme de dentelles, un coin pour observer, un autre pour peindre avec de l'eau, un micro-spectacle dans un aquarium, du dedans, du dehors, ne plus savoir lequel est lequel. Faire des herbiers, des cerfs-volants ou des bateaux de plumes. Les thésières attendent les racines sur une mare imaginaire. L'espace évolue dans le cheminement d'une pensée et du faire ensemble. *Le souvenir des flaques* pour faire pousser des flaques et prendre soin de nos sols, de nos ciels et que les enfants puissent encore sauter dedans. *Entrer dehors*, c'est entrer dans l'obscurité, savoir se cacher, explorer l'enfance et la forêt, tous les abris que nous offre le dehors. Faire des cabanes.



© Sidonie Rocher



© Un Neuf Trois soleil !

*Attendre les racines* pour prendre soin de ce qui pousse, de la fragilité du vivant, de l'enfance et de l'imaginaire. Faire boutures, volcans de vase, jardins, histoires végétales. *Sous le lit* pour entrer dans une chambre d'enfant rêvée et mémorielle, marcher sur des livres, dormir sous le bureau et entendre des récits de quatre chambres d'enfance (installation sonore et immersive créée avec Gerry Quévieux).

## DU FAMILIER VERS L'IMAGINAIRE

J'utilise des objets anciens, des matières, des trésors, on me donne aussi des objets remplis d'histoires. Je fais de la chirurgie de grenier comme on fouillerait une mémoire. J'y ajoute une pincée de décalage, l'agrément de surprises. L'exigence ou l'excuse de la récupération, de ne rien acheter neuf. Utiliser du vieux, du récupérable, du fait main, réparer... Cet hommage aux matières prend une dimension écologique, politique et sensorielle.

Les enfants s'emparent des objets et matières de cet environnement et en explorent tous les usages possibles. Mes récoltes prennent un coup de jeune ! Le décalage vient de l'enfance, c'est une traversée des temps, du grenier au bébé. Dans mes rêveries d'espaces, je convoque la sensorialité du souvenir, l'odeur de songes, la finesse d'instant précieux. Je pars d'éléments du quotidien et de récoltes banales.

Puis je cherche à faire apparaître d'une manière poétique, une sensation familière mais enfouie ou rare. Je fabrique des tas de petits systèmes qui nous touchent, physiquement,

que la matière atteigne le corps. Faire apparaître la rosée qui éclabousse dans le petit matin d'un bois avec une écorce, du lin, du papier mâché. Créer un goutte-à-goutte végétal qui pleure l'eau d'une éponge marine. Cacher une dinette de porcelaine de grand-mère dans un roman poussiéreux à la couverture dorée. S'inspirer des insectes pour créer des formes, dessiner un autre paysage, faire des cocons de lin, des méduses filantes avec une matière et un liant. Comme les guêpes font leur nid. Comment dessine-t-on le monde avec nos corps et ce qu'ils produisent dans l'espace ?

## L'ENFANCE EST UN ESPACE

Les enfants bâtissent des imaginaires. Ce qui nous laisse souvent bouche bée. Créer si simplement du sens dans l'espace. À Saint-Germain-en-Laye, dans 10 structures petite enfance, je déploie un petit format du *Souvenir des flaques*. J'y accueille les groupes d'enfants et de professionnel.le.s. Après 20 minutes dans l'installation, je déplace des éléments pour créer un espace dans l'espace où j'invite les adultes à faire du torchis. On lâche les enfants du regard, l'écoute et l'attention restent éveillées. Ce temps est présenté comme un temps de formation au cœur de l'exploration libre. Les enfants nous « courent dans les pattes pendant que les adultes mettent la main à la pâte ». Marie est avec nous, elle nous raconte le Bénin, le souvenir du centre, les odeurs de terre qui sentent comme chez elle, les formes, elle pleure. Nos mémoires de deux terres, lointaines l'une de l'autre, se rejoignent là.

Des adultes n'osent pas, puis ne résistent plus à mettre les mains dans la patouille. Dans de petits volcans de torchis peints au Blanc de Meudon, nous semons des fleurs comestibles. Un instant je vois l'installation autour de nous devenir un désordre monstrueux, les enfants déplacent, renversent, tirent, poussent, empilent. Je laisse faire jusqu'au bout. Puis je vois un autre monde, les nids deviennent maisons de chevaux et chemins de forêt, la laine se fait tirer par une brouette imaginaire pour donner du foin aux bêtes, faire attention au train et à la flaque... tiens ma flaque est toujours là ! Elle devient aussi la mer, traversée de bateaux-souches. Les enfants circulent dans une multitude d'histoires. Ils ont refait des mondes dans mon jardin de matières. J'ai compris que j'aime inviter dans mes mondes, mais surtout, permettre aux enfants de tout changer.

### ♦ Sidonie Rocher

Sidonie Rocher crée « Des espaces artistiques d'exploration libre et des spectacles pour les tout-petits et toutes celles et ceux qui ont été enfant ».

**Sous les livres**, Théâtre d'objets et de danse, création 2025 :

[www.sidonierocher.com/exposition-petite-enfance/about-1](http://www.sidonierocher.com/exposition-petite-enfance/about-1)

Un spectacle de Gerry Quévieux et Sidonie Rocher. Durée : 45'.

Spectacle en micro-déambulation dans les bibliothèques, médiathèques : pour les enfants d'aujourd'hui et d'hier, conseillé de 9 mois à 5 ans.

Et aussi ...

- Attendre les racines
- Le souvenir des flaques
- Sous le lit

[www.sidonierocher.com](http://www.sidonierocher.com)

Un carnet d'installations-jardin évolutives est également disponible sur demande : [sidonierocher@ecomail.fr](mailto:sidonierocher@ecomail.fr)

# SARAH CHEVEAU

## Autrice et illustratrice

Les éditions La Partie nous livrent un ouvrage, à lire, à raconter, à manipuler, à jouer... Rencontre avec Sarah Cheveau, créatrice de ce superbe « objet-livre » !

**N**ée dans le Loir-et-Cher, Sarah Cheveau réside aujourd'hui en Belgique. Nourrie durant son enfance des histoires que lui lisait sa mère, elle intègre l'École de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles, se forme à l'illustration, à la vidéo et à la gravure. Cette approche interdisciplinaire aura une grande influence sur son travail, pour elle qui crée et façonne ses albums dans leur entièreté. Chacune de ses œuvres est un projet pour lequel elle choisit la technique appropriée, créant autant d'univers esthétiques et narratifs et de livres-objets singuliers.

### LIRE À VOIX HAUTE

Après l'obtention de son agrégation, elle enseigne l'art dans le secondaire avant de se consacrer à plein temps à l'écriture et à l'illustration. En 2019 sortent ses trois premiers albums jeunesse « chez trois maisons d'éditions différentes ! Un heureux hasard de calendrier qui m'a offert par la suite une grande liberté car je n'ai pas été identifiée sur un type de livre en particulier. » On y retrouve déjà son attrait pour les livres-objets comme *Popcorn*, livre pop-up, les livres à jouer *1,2,3 Marelle à doigts* ou

encore son goût pour l'oralité et l'absurde avec *Sissi*. « Je travaille beaucoup l'oralité, c'est ce qui me plaît tant dans les livres jeunesse : je suis sûre qu'ils vont être lus à haute voix ! » Si Sarah écrit pour la jeunesse, ce n'est pas un hasard ! Depuis ses études, elle anime des ateliers artistiques auprès des enfants, expérimente et varie « la manière dont on peut leur parler. C'est une adresse qui me plaît beaucoup, très libre, très ouverte ». Un terrain de jeu qu'elle continue d'explorer. Ses créations sont nourries de l'interaction directe avec les enfants. Elle se plaît à lire et raconter des histoires à haute voix, autant les siennes que celles des autres. Pour *Nuit de chance*, Sarah embarque les enfants à partir de 4 ans dans sa découverte du fusain et livre une superbe promenade de nuit en forêt accompagnée d'un nuancier des couleurs issues de toutes les essences de bois récoltées pour fabriquer ses propres « charbons à dessiner ». En 2024, elle obtient une bourse de création du Val-de-Marne, « Livre pour grandir », et réalise *7 comptines pour oiselles et oiseaux*, offert aux parents à l'occasion de toutes les naissances du département. Ce coffret de mini-livres, pensé comme une boîte à musique, s'accompagne d'une création musicale pour chaque histoire. De ces deux derniers projets naissent plusieurs envies qui donneront vie à *Troupeau*, nouvel album sorti en octobre 2025. D'abord celle de poursuivre les expérimentations autour du « charbon à dessin », cette fois-ci pour les tout-petits. Le nuancier de couleurs développé avec ses fusains maison lui évoque la laine de mouton, ses couleurs, ses textures. Ensuite, celle d'un format particulier, le leporello, « livre-accordéon » qu'elle imagine sans texte, s'inspirant du principe de myriorama<sup>1</sup>. « J'aime réfléchir à la manière dont, en tant qu'autrice, je peux presque m'effacer, pour laisser toute la place au lecteur et lui permettre de s'appropriier le livre. » Pour écrire cet album, Sarah s'est immergée dans les montagnes,

dans la vallée de l'Ubaye plus exactement, où elle observe ces « troupeaux bigarrés », composés de brebis de couleurs, races et espèces variées.

### UNE INFINITÉ D'HISTOIRES

« Des groupes d'individus pas si uniformes que ça, très différents au contraire » qui l'amènent à s'interroger : « Qu'est-ce qu'un troupeau ? Que signifie vivre en groupe, en famille ? De quelle manière vit-on en rythme avec les saisons ? ». Des sujets qui font écho à ses temps d'immersion auprès des tout-petits, cette fois au sein de la PMI du Raincy, en Seine-Saint-Denis. Il résulte de ces recherches et ateliers un magnifique livre-objet, une immersion dans la montagne qui invite les tout-petits à plonger dans une infinité d'histoires et de paysages. Un livre-jeu que l'on peut plier, déplier, debout ou à plat, et qui dévoile mille possibilités de contempler, nommer et raconter la vie en montagne au fil des saisons. Une œuvre poétique et sensible, qui ouvre grand l'imaginaire des enfants et que l'on peut accompagner de l'écoute d'un troupeau et de sons des alpages. Accompagnée de sa sœur Charlotte, Sarah Cheveau prépare la création d'un spectacle pour l'automne 2027, nourrie de toutes les histoires récoltées dans la montagne auprès des bergers et des bergères !

#### ◆ Aurore Brosset

1 - Le myriorama est un jeu pour enfants inventé au 19<sup>e</sup> siècle et consistant à construire une multitude de paysages possibles grâce à des cartes pouvant toutes s'assembler les unes avec les autres. [www.editions-lagrange.fr/collections/jeunesse/une-folle-journee-myriorama/](http://www.editions-lagrange.fr/collections/jeunesse/une-folle-journee-myriorama/)



#### Troupeau

L'hiver, l'été, 2025, Éd. La Partie

[www.lapartie.fr/troupeau](http://www.lapartie.fr/troupeau)

Vidéo : [www.youtube.com/watch?v=iyOaLjO6IS0](https://www.youtube.com/watch?v=iyOaLjO6IS0)

- Le Martinet, Éd. MeMo
- 7 comptines d'oiselles et d'oiseaux, Éd. Thierry Magnier
- Nuit de chance, Éd. La Partie
- Pop-corn, Éd. Les Grandes Personnes
- 1, 2, 3 Marelle à doigts, Éd. Thierry Magnier
- Sissi, Éd. Albin Michel jeunesse



© Claire Vandamme

# Une improvisation de l'instant

## Jouer avec les éléments de la nature : musique et arts plastiques

Alain Paulo et Sylvain Gaudenzi permettent aux tout-petits et à ceux qui les accompagnent, de reprendre contact avec la nature. Leurs sessions de formation offrent une expérimentation riche et sensible.

Les deux amis se connaissent depuis longtemps et partagent ce qu'ils cherchent à retrouver et transmettre dans leurs formations : une expérience de l'instant, un art de l'improvisation nourri par les sources dont ils s'inspirent, des matériaux bruts et simples. Tous deux évoquent leurs souvenirs d'enfance fondateurs, pour Sylvain le temps passé dans son jardin familial en banlieue, pour Alain la forêt avec laquelle très jeune il est entré en communication, en particulier avec les oiseaux, à travers sa pratique du sifflement, héritée de son père. L'ouvrage de Christine Armengaud, *La Musique verte*, le marque durablement. Elle y évoque comment s'emparer d'objets de la nature pour les rendre musicaux : le sureau évidé qui ressemble au mirliton, les herbes folles qui sifflent, l'oignon en fleur qui devient un chalumeau à l'ancienne... Ces expériences traceront pour lui un chemin, qu'il élargira avec sa découverte d'instruments traditionnels d'origine naturelle et ancestrale, pierre, terre, calebasse, silex, qu'il utilise dans ses spectacles : «Ce sont des matériaux qui font du bien, avec des sons à l'image de la pureté de la matière».

© Sylvain Gaudenzi



Pour Sylvain Gaudenzi, «toucher la terre c'est reprendre racine, se retrouver dans les éléments primaires, premiers. En crèche, la nature c'est surtout l'extérieur. La sensation du dehors amène le vivant».

### REPRENDRE RACINE

Son objectif est de donner l'occasion aux adultes de se retrouver dans la nature dans un temps suffisamment long pour en ressentir les bienfaits, pour parvenir comme les enfants le font spontanément, à vivre l'instant et à comprendre ainsi ce qui fonde leur rapport à l'expérience artistique. «Il faut laisser les tout-petits explorer, manipuler, triturer, ne pas vouloir toujours les diriger ou les orienter. Ce qui est important, c'est de creuser la terre et d'y passer du temps. L'acte en soi, est très fort. Ils auront toute leur vie pour faire pousser des tomates !» L'utilisation de l'argile blanche est sa façon de faire entrer la nature dans la crèche : «Avec l'argile, c'est l'idée du cycle, qui existe depuis 230 millions d'années : une fois sèche, on peut la casser, la broyer et quand on la remet dans l'eau, elle redevient maniable. C'est une matière vivante et changeante».

### COMMUNIQUER AVEC LE VIVANT

Retrouver cette symbiose avec le vivant, dit également Alain Paulo : «On fait partie intégrante de la nature et la beauté du son participe de la découverte esthétique : le chant des oiseaux, le souffle du vent, ses variations. La nature nous offre une partition musicale.» Elle est déjà pour lui un modèle sonore «qui nous offre cette variété de champ acoustique, de productions sonores en lien avec les actions qui les déclenchent. Mes ateliers et mes sessions de formation s'inspirent d'expériences simples : feuilles mortes, ruisseau qui coule... Je pars de cet imaginaire sonore pour construire de petites séquences, insuffler une histoire à partir du vent que l'on produit avec sa bouche, de coquillages que l'on frotte les



© Guillaume Wydouw

uns avec les autres, du riz qui ruisselle dans mon tambour, afin de recréer un contexte naturel. Leur qualité sonore détient une noblesse, c'est une manière de jouer la communion, avec quelque chose qui nous fait du bien, nous ressource.» Pour les deux artistes, ce rapport à la nature brute, est une mise en situation d'aventures primaires et poétiques, de découvertes non pilotées, sources de connaissances et d'émotions, qui conduisent à une dimension sensorielle et temporelle nécessaire à la construction de soi des très jeunes enfants. Et Sylvain Gaudenzi de conclure : «Il faut développer l'idée de la sobriété, laisser l'enfant expérimenter avec juste quelques éléments à sa disposition, simplifier ; c'est peut-être cela qui va nous sauver...».

♦ Dominique Boutel

#### Stages de Sylvain Gaudenzi

- Argile, plâtre, objets du quotidien
- Le tout-petit à la rencontre de la nature, propositions en arts plastiques
- Les arts plastiques et les tout-petits, accompagner l'émergence de la créativité chez le très jeune enfant

[Article Territoires d'éveil n°31](#)

#### Stages d'Alain Paulo

- Éléments de la nature et musique : de l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit
- Animer un atelier d'éveil musical
- Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson, les albums comme points de rencontre

**Tous les stages Enfance et Musique**  
<https://www.enfancemusique.asso.fr/stages>

# LE DROIT À LA VILLE pour les bébés !

Deux chercheurs enquêtent sur la place de la petite enfance dans les espaces publics et publient un manifeste du droit à la ville pour les bébés !

En 2022, Aurélien Ramos, paysagiste et Pauline Cabrit, urbaniste, répondent à l'appel à projets du label BMA de la région Bruxelles-Capitale, dont l'objectif est de faire émerger des sujets non traités des politiques d'aménagement. Avec le projet *Politique du lange*, ils proposent de se saisir de la question de la place des tout-petits dans l'espace public. Devenue mère, Pauline Cabrit a vu son expérience de la ville bouleversée. « Nous avons eu envie de documenter ce que l'arrivée d'un enfant implique dans notre manière de pratiquer l'espace public » explique Aurélien Ramos. Lors d'une rencontre professionnelle organisée par l'association Un neuf trois Soleil !, il souligne que « si des initiatives émergent en faveur d'une ville à hauteur d'enfant, elles ne concernent trop souvent que ceux en

âge d'être scolarisés. La petite enfance est la plupart du temps oubliée dans les politiques d'aménagement. Or, nous formulons l'hypothèse que la ville peut (doit !) être une source de découvertes et de propositions pour les bébés. »

lieu dans deux quartiers très différents, Sainte-Catherine et Les Marolles » raconte Aurélien. « On suivait le parcours habituel des professionnelles avec les tout-petits en étant témoins de toutes les difficultés rencontrées : passer sur les trottoirs, chercher un endroit pour se poser, changer les enfants... On a observé le caractère exceptionnel de ces promenades : des personnes âgées qui attendent avec impatience le passage des babybus, des moments pouvant nous paraître ordinaires mais qui font événement aux yeux des tout-petits : acheter du pain, passer à côté des voies de chemins de fer, observer le passage des trains ! »

## LE POTENTIEL SENSIBLE DE LA VILLE

Observer la ville à hauteur des tout-petits, c'est porter une attention particulière aux sols, aux matériaux, aux odeurs, aux textures, à tout ce qui est à la portée des bébés. La ville devient une source d'éveil. « Pour les adultes et urbanistes que nous sommes, cela demande de déconstruire nos propres peurs et nos projections sur les situations à risque. Malgré une réglementation drastique, qui pèse sur le quotidien des professionnelles, elles ont à cœur de maintenir ces sorties qui représentent des moments privilégiés avec les tout-petits. » Les résultats de l'étude proposent des pistes d'amélioration visant à nourrir les politiques d'aménagement de la ville par une meilleure prise en compte des droits et des besoins de la petite enfance. Pauline et Aurélien publient également un *Manifeste du droit à la ville* pour les bébés, accessible en ligne, qui décline en dix articles la manière dont la ville peut répondre aux besoins des tout-petits et de leurs familles. Du droit de téter en plein



Baby Pride 2024 © Jeanne Fourneau

air au droit d'avoir un horizon, l'objectif de ce « premier guide pour penser, concevoir et aménager les espaces publics à hauteur des tout-petits » est également de s'inscrire dans une démarche plus politique et de militer pour la reconnaissance des tout-petits et des adultes qui les accompagnent comme des acteurs à part entière de la ville !

♦ Aurore Brosset

1 - Babybus : Véhicules roulants pouvant accueillir jusqu'à six enfants, les babybus ou kiddy bus sont des équipements proposés par la direction de la petite enfance de la ville de Bruxelles aux crèches qui ne disposent pas ou peu d'espaces extérieurs. Une vingtaine de crèches en ont été équipées depuis le lancement du projet en 2020.

## Politique du lange : pour un urbanisme bruxellois des bébés

Binôme franco-belge de chercheurs qui travaillent sur la place des bébés dans la ville formé par Pauline Cabrit et Aurélien Ramos

- Le manifeste
- Les affiches
- Le rapport d'étude

<https://bma.brussels/politique-du-lange/>

## Rencontre professionnelle Un neuf trois Soleil !

Espace publics, quotidiens ou artistiques : quelle place nos villes font-elles aux tout-petits ?

<https://unneuftroissoleil.fr/rencontres-professionnelles>



article 6  
artikel 6

**Le droit  
aux premiers pas**  
Het recht om eerste  
stapjes te zetten

## UN DIALOGUE ENTRE DEUX MONDES

Aurélien Ramos et Pauline Cabrit entament une enquête croisée afin de permettre le dialogue entre le monde de la petite enfance et celui de la fabrique de la ville. D'abord réalisée sous forme d'entretiens, l'étude se poursuit sur le terrain. Des acteurs de l'aménagement des espaces publics sont conviés à participer aux balades quotidiennes de certaines crèches dotées de babybus<sup>1</sup>. « Elles ont eu

Pays-de-Loire

## Les Automnales d'Enchanfantines



Temps fort de l'association Enchanfantines, le Festival *Les Automnales* dont la 5<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 7 au 12 octobre à Orvault en Loire-Atlantique, est une mise en lumière des interventions artistiques régulières de l'association menées durant l'année, en crèche, relais petite enfance, maison de la parentalité, centre socioculturel. Cette semaine riche de propositions s'est déployée dans différents quartiers de la ville d'Orvault

pour toucher le plus de familles possible. Elle a fédéré tous les acteurs du projet *Les Automnales* et ses partenaires de confiance, ainsi qu'une équipe de bénévoles.

Véritable point d'orgue où toute l'équipe d'Enchanfantines coordonnée par Moniq Bertin, ainsi que les professionnels de la petite enfance, parentalité, bibliothécaires se rassemblent, construisent, imaginent, inventent avec enthousiasme et animent des espaces de rencontres sensibles pour les familles et leurs tout-petits : ateliers de découverte culturelle, artistique et sensorielle, spectacles. Au Centre socioculturel de La Bugallière, cœur battant des *Automnales*, les familles se sentent attendues. Elles prennent le temps de se poser avec leur tout-petit : dans l'espace peinture, dans l'espace transvasement, petits îlots où l'on s'amuse à remplir, vider comme sur une plage de sable, sur un tapis pour écouter, fredonner des chansons, goûter les sons et le silence. Avant de cheminer tranquillement jusqu'à la serre et explorer librement l'espace sensoriel *Soënda* de la Cie Gioco Còsi habité par Luisella Rimola et Stéphanie Bourgeois-Lang. S'installer sous les arbres et voyager au fil des chansons du monde proposées par les musiciens de l'association *Un pas de côté*.

Et pour clore cette semaine à la médiathèque Ormedo, partenaire précieux des *Automnales*, venir s'installer sous la *Bulle de Somnambule* d'Anthony Delestre et se laisser aller à la rêverie.

Autant de traces de pas qui se sont posées ici et là pour aller à la rencontre de ces « bulles » de poésie. L'équipe d'Enchanfantines rêve déjà de l'édition 2026.

### ♦ Wanda Sobczak

Enchanfantines est une jeune association née de la volonté de professionnels petite enfance, parents, grands-parents de réfléchir autour de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant et de sa famille.

<https://www.facebook.com/Enchanfantines>

<https://cscbugalliere.centres-sociaux.fr>



© Olivier Bertin

Île-de-France

## Le Collectif Puzzle fête ses 10 ans !



Dix ans de créations, de partages et de rencontres dédiées à la toute petite enfance ! Pour célébrer cet anniversaire, le Collectif Puzzle vous donne rendez-vous pour deux jours de découvertes artistiques et de réflexion collective. Au programme : 4 spectacles, 5 présentations de projets, des installations à explorer, et, en point d'orgue, le Bal des bébés. Les artistes du Collectif Puzzle créent un moment musical sensible, dansé et chanté où adultes et tout-petits tissent ensemble une célébration joyeuse du mou-

vement et du lien. Ces 10 ans sont aussi l'occasion de réaffirmer les valeurs du collectif : l'accès citoyen de toutes et tous à la création dès le plus jeune âge et le dialogue entre art et citoyen-neté. Un temps d'échange ludique autour des droits culturels de la petite enfance rythmera ces journées, avec Christelle Blouët, coordinatrice du Réseau Culture 21, qui nous invitera à jouer ensemble à Dédale, un jeu coopératif pour découvrir les droits culturels et approfondir leur compréhension.

Créé en 2016 à l'initiative d'Un neuf trois Soleil !, le Collectif Puzzle réunit aujourd'hui 25 compagnies et artistes franciliens œuvrant à destination du très jeune public. Creuset d'expérimentations, de recherche et d'entraide, il a pour ambition de dégager des valeurs communes et de poser les bases d'une approche partagée de la création pour la petite enfance. Ces *Plateaux Puzzle* sont l'occasion d'éprouver, de penser et rêver collectivement l'art pour les tout-petits. Rencontrons-nous, retrouvons-nous, fêtons la richesse créative qui éclaire l'enfance et réinvente notre manière d'être au monde.

### ♦ Constance Arizzoli et Catherine Morvan

Pour le Collectif Puzzle

Les 29 et 30 janvier 2026, à Lilas en Scène

<https://collectifpuzzle.wordpress.com>

Auvergne-Rhône-Alpes

## Réseau local Enfance et Musique

Marie-Françoise Mory, musicienne, association Nuances, musique et mouvement à Grenoble a fédéré les forces vives de la région depuis 1999. Elle passe aujourd'hui le relais aux acteurs artistiques du territoire. La première rencontre du nouveau réseau local Enfance et Musique en région Auvergne-Rhône-Alpes s'est tenue en septembre 2025 : « Développer un réseau d'artistes intervenant dans le champ de la petite enfance, rompre l'isolement, tisser des liens, confronter pratiques et expériences ». 15 artistes et compagnies ont ainsi jeté les bases d'un collectif qui leur permettra également de pouvoir répondre aux diverses propositions des territoires de cette région. Florian Genilleau, Cie Du Bazar au Terminus, Magali Benvenuti, Cie Tancarville et Sandrine Lebrun, Cie Une autre Carmen, ont bien voulu prendre la responsabilité de coordonner ce réseau. À suivre !

[aurareseau.pe@gmail.com](mailto:aurareseau.pe@gmail.com)

## Nouvelle-Aquitaine

## Un site pour Les Bricoleuses

Pour retrouver toute l'actualité et les projets de la compagnie toulousaine.



© Les bricoleuses

Leurs installations sont imaginées comme des espaces de jeu communs entre artistes et tout-petits. Vous pouvez aller regarder à quoi peut ressembler une résidence en crèche ou dans les lieux culturels.

**Petits mondes sensibles** : une installation pour 103 livres, deux artistes et plein d'enfants. À partir de 9 mois.

**Petits mondes lumineux** : trois artistes accompagnent pianissimo cette exploration. Elles fabriquent des chemins sonores, tactiles et lumineux pour amener le public à découvrir des livres présents dans l'installation. Une installation pour les enfants à partir de 6 mois.

<https://lesbricoleuses.org>

## Île-de-France

## Une nouvelle formation

**Le tout-petit au spectacle :**

**accueil, spécificités, accompagnement**



Un neuf trois Soleil ! lance sa première formation ouverte aux particuliers, aux professionnel·les de la petite enfance et du secteur culturel. Au programme : deux journées pour se former sur la question du tout-petit au spectacle, à travers des modules théoriques et pratiques, la découverte d'un spectacle et une rencontre avec la compagnie.

- L'histoire du jeune et très jeune public.
- L'approche psychologique du tout-petit spectateur.
- Des repères pour programmer un spectacle très jeune public : spécificités, critères et outils.
- L'accueil et l'aménagement d'espaces pour le tout-petit avant un spectacle.

Programme complet à venir.

Un neuf trois Soleil ! est certifiée Qualiopi

Les 9 et 13 mars 2026

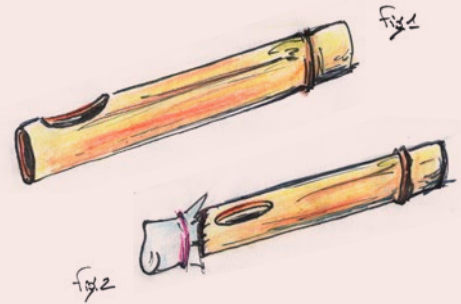
Centre culturel Houdremont, à La Courneuve (93)

[formation@unneuftroissoleil.fr](mailto:formation@unneuftroissoleil.fr)

<https://unneuftroissoleil.fr>

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

## Le kazoo en bambou



Les bambous commencent à devenir plus secs en cette période de l'année, plus denses aussi : ils virent alors au jaune clair, voire au beige. C'est le moment idéal d'en couper un morceau, ouvert aux deux extrémités, pour en faire un kazoo, ou mirliton, instrument qui amplifiera et transformera votre voix lorsque vous chanterez à l'intérieur. À défaut de bambou, on utilisera d'autres plantes à tige creuse, comme la renouée, la canne de Provence ou encore le roseau.

1 cm de diamètre environ et 10 ou 15 cm de longueur : ces dimensions suffisent. À proximité de l'une des extrémités du tube, pratiquez une ouverture ovale, idéalement avec une râpe à bois pour commencer et pour finir avec une lime ronde, au grain plus fin (Fig. 1).

Recouvrez ensuite l'extrémité du tube proche de cette ouverture par une membrane faite d'un petit carré découpé dans un sac plastique (recyclable) et maintenue bien tendue à l'aide d'un élastique (Fig. 2). Les «puristes» pourront bien sûr remplacer le plastique par un matériau plus naturel, d'une fonction équivalente mais, il faut bien le dire, plus difficile à trouver et à manipuler : de la vessie séchée par exemple.

Il ne vous reste plus qu'à chanter bien fort à travers cette ouverture ovale de votre instrument, de façon à en faire vibrer la membrane, afin que votre voix en ressorte amplifiée, magnifiée, pour accompagner, avec un peu de nostalgie peut-être, la tendre mélancolie de l'été finissant...

♦ Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

## Un poème au creux de l'oreille

### Haïku d'automne

Le petit chat  
plaque au sol un instant  
la feuille entraînée par le vent.

Kobayashi Issa, poète japonais  
Poème choisi par Marion Cerquant, comédienne  
Cie Debout sur le chameau !

Pays Basque

# Une coopération à l'échelle d'un territoire

La Communauté d'Agglomération Pays Basque, en partenariat avec les communes de son territoire, met en place un vaste plan d'actions pour l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant.



À l'occasion de la signature officielle de la charte d'éducation artistique et culturelle en Pays Basque en octobre 2024, Antton Curutcharry, vice-président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB), la commentait par ces mots : « Il nous faut réussir collectivement à soigner le lien entre les habitants, les artistes et les œuvres (...) Notre objectif est de rendre les politiques publiques lisibles et complémentaires, de rendre accessible une offre diversifiée de qualité tout au long de la vie. Par ce texte nous souhaitons créer du commun ». Cette charte pose un cadre à l'échelle d'un territoire, rappelant les trois piliers définis par la charte nationale initiée en 2016 par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle.

Une recherche action<sup>1</sup> *Éveil Culturel et Artistique du jeune enfant (0-3 ans)* au Pays Basque est ensuite finalisée en mars 2025. Elle dresse un état des lieux qualitatif de l'ECA sur le territoire. Il appartient alors aux collectivités publiques locales de définir les enjeux

et d'établir des propositions de développement aux professionnels de la culture, de la petite enfance, de la santé, du social et de l'éducation du territoire, en partenariat avec les réseaux locaux, régionaux et nationaux de l'ECA.

## UNE STRATÉGIE D'ACTION

La Communauté d'Agglomération Pays Basque est l'EPCI<sup>2</sup> le plus important de France, regroupant 158 communes dont 10 ont un service culturel. Il résulte de la fusion en 2017 d'une dizaine de communautés de communes et de communautés d'agglomérations du territoire. De Biarritz l'impériale aux petits villages de la Soule, la cartographie est très variée. 80 % de la population réside sur la frange côtière. Il était donc important de veiller à la cohérence du projet. Hélène Bourguignon est cheffe de projet *Veille et innovation* au sein de la Direction de la culture de la Communauté d'Agglomérations. « La recherche-action menée en collaboration



© Hélène Kampgen

avec l'université de Bordeaux Montaigne a valeur d'un état des lieux transversal nous permettant de préciser nos objectifs intersectoriels. Nous avons mis en place des comités de pilotage réunissant des représentants de la société civile et des institutions afin d'élaborer une stratégie d'action. En septembre 2025, nous commençons à expérimenter cette transversalité». Un plan d'action progressif est défini pour déterminer les actions à réaliser : outils de communication pour rendre lisible l'ECA ; accompagnement des porteurs et bénéficiaires de cette stratégie ; accompagnement de la recherche artistique et circulation des œuvres sur le territoire, suivi de la démarche. Ces premiers objectifs stratégiques sont doublés d'objectifs opérationnels avec notamment l'organisation de temps forts, le soutien à la création d'œuvres tout public, la création d'une Communauté ECA constituée d'agents communaux et communautaires au service de la stratégie territoriale ou encore l'élaboration d'un guide pratique de l'ECA au Pays Basque.

## MOBILISER LES FORCES LOCALES

Ces premiers pas d'accompagnement et de sensibilisation sont relayés par un volet formation. « Nous avons souhaité développer ce vaste plan avec des complices, forces vives de notre territoire local et national ! » souligne Hélène Bourguignon. « Le musée Basque de Bayonne, la villa Arnaga-Musée et maison d'Edmond Rostand, à Cambo-les-Bains, Clarenza, à La Bastide Clairence (label Centre culturel de rencontres depuis 2021), la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine et des compagnies très impliquées comme LagunArte partagent les premières actions mises en place. Il nous a semblé très important de réaliser dans un premier temps des formations conçues avant tout comme un espace de rencontre et de sensibilisation. Ces formations, gratuites, sont destinées aux acteurs de la santé, de la culture, du secteur social et de la petite enfance et de l'éducation. *Voix et corps, le mouvement dansé du tout-petit, la poésie et le tout-petit...* figurent parmi les premières propositions. Nous avons également le souhait de co-concevoir avec des communes et des acteurs de la vie culturelle des accueils d'artistes et de chercheurs dans le domaine de la médiation en résidences-missions. Le comité de pilotage institutionnel prévoit une rencontre annuelle pour faire un bilan et évaluer les avancées du projet ».

## AGIR AVEC LE TERRITOIRE

À l'attention des professionnels de la petite enfance sont prévues des formations-rencontres pour une familiarisation avec des univers artistiques et des lieux culturels du Pays Basque. La CAPB œuvre afin que sur tout le territoire, les jeunes enfants, les familles et les professionnels concernés par l'ECA puissent trouver des réponses à leurs besoins de rencontres et de projets divers et variés. Des grandes communes aux territoires ruraux et de montagne, une attention est portée à l'éveil culturel et



Outil de médiation : petit livre en tissu autour de la culture Basque © CAPB

artistique du très jeune enfant en lien avec les membres de son écosystème. Nombre d'actions seront proposées également en langue basque car ne l'oublions pas nous sommes dans un territoire où l'identité culturelle locale est forte. Ce projet de grande ampleur, mis en place avec une méthode et des étapes de développement soigneusement dosées, laisse entrevoir une place non négligeable pour l'éducation artistique et culturelle dans le quotidien des familles et des professionnels de cette région. Une vision d'avenir réjouissante, à suivre avec attention !

### ◆ Hélène Koempgen

1 - Projet suivi par Jessica de Bideran et Jessica Cendoya Lafleurubic - université Bordeaux inter-culture, université Bordeaux Montaigne  
2 - EPCI : Établissement Public de Coopération Intercommunale

### Communauté d'agglomération Pays Basque

[www.communaute-paysbasque.fr](http://www.communaute-paysbasque.fr)

« La Communauté Pays Basque et ses partenaires partagent un texte de valeurs, faisant office de référentiel commun autour de l'EAC, avec l'ensemble des acteurs de la vie culturelle, artistique, sociale, médicale, éducative, etc. Ils affirment ainsi l'objectif de permettre aux habitants du Pays Basque d'avoir accès à une offre qualitative d'EAC, tout au long de la vie. »

Des formations ont déjà eu lieu, notamment en collaboration avec des lieux patrimoniaux.

#### Les prochaines formations :

- Art, culture et petite enfance, à Saint-Jean-de-Luz
- Les arts dans les lieux patrimoniaux, une expérience d'éveil culturel in situ, à Cambo-les-Bains
- Art, culture et petite enfance, en langue basque à Ustaritz
- Petite enfance et mouvement dansé, à Bayonne
- Poésie et petite enfance, à Bidart

Pour retrouver toutes les informations, télécharger la charte (en français, basque et occitan), s'inscrire aux formations, recevoir la newsletter :

<https://cutt.ly/charte-EAC>

Accès direct à la Charte de l'EAC en pays Basque - Version FR

<https://cutt.ly/charte-EAC-FR>

Recherche Action « Éveil Culturel et Artistique du jeune enfant (0-3 ans) au Pays Basque »

[https://hal.science/hal-05009572v1/file/UBIC\\_Livrable\\_CAPB\\_2025.pdf](https://hal.science/hal-05009572v1/file/UBIC_Livrable_CAPB_2025.pdf)



# COMME TOUT LE MONDE

Le Groupe Maritime de Théâtre, né à Marseille, s'est installé dans l'Aveyron. Fidèle à son travail très visuel, il propose un voyage qui embarque le spectateur dans une aventure poétique.

**R**oulotte est fatiguée ! Il faut dire qu'elle a beaucoup voyagé ; elle a froid, elle a faim, un peu peur aussi. Alors elle s'arrête... La charmante petite roulotte toute rouge a aperçu un village, tout gris. Tant pis, il faut se poser quand même.

Le Groupe Maritime de Théâtre a bâti ce spectacle sur l'adaptation de l'album jeunesse *Comme tout le monde* de Charlotte Erlih et Marjolaine Leray (éditions Talents Hauts). Une histoire de voyage, celui d'une petite roulotte rouge rejetée par un village très gris qui aborde les questions de la tolérance, de la différence, de la migration ou encore de l'acceptation, dans un récit qui reste jubilatoire. Doit-on renoncer, tenter l'intégration ou repartir en ayant retrouvé ses couleurs ? Cette fable (en est-elle vraiment une ?) a trouvé un écho dans l'univers esthétique du Groupe Maritime de Théâtre : papier, objets, manipulations à vue, poésie et astuces, le tout baigné dans un univers sonore subtil, illustrent un propos qui laisse une liberté de lecture au spectateur. En ces temps tourmentés, les gens font des voyages, libres

ou contraints, et parfois ils aimeraient bien se poser... Pour Josette Langlois tout commence avec des cartons d'emballage. « Je jette, je recommence, je fabrique des prototypes.

## UN THÉÂTRE D'OBJETS

Je me pose des questions : comment fabriquer le village et faire évoluer des maisons en accordéon et leur donner des yeux qui bougent ! Le village (hostile) regarde la roulotte qui est en fait une valise en carton avec des roues, toujours en mouvements (3 valises de tailles différentes en fonction de la narration). Peu à peu ce théâtre d'objets prend vie». Façonner, découper, plier, déchirer, coller et...

recommencer. Sous les doigts de Josette Langlois naissent des nuages et des orages actionnés par des moulinets de pêche en rivière (« car le moulinet de pêche en mer, ça ne marche pas ! »). Les éléments de décor s'animent au fil du récit, autant de petites créations qui donnent envie de recréer en famille à la maison.

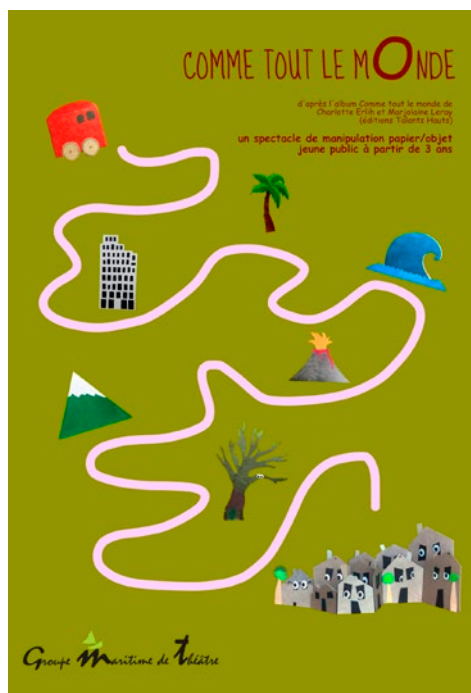
Gilles Le Moher accompagne l'image en cherchant le juste équilibre. En harmonie avec la narratrice, au fil de son jeu, il illustre et habille le propos avec soin. « Je respire avec le récit, aucun son n'est lancé au hasard ; spatialisé, il donne du sens au geste et aux mots ». Sans jamais se placer dans un système, il lance en direct un habillage sonore qui épouse le jeu. « J'ai longtemps cherché le son d'une marguerite qui pousse. J'ai écrasé une coquille d'œuf et senti le crissement de la fleur qui s'élance ». Avec une simplicité



© Groupe Maritime de Théâtre

déconcertante (car nourrie d'un travail minutieux) les deux artistes accompagnent cette jolie roulotte rouge qui n'a pas fini de nous faire rêver. Et l'on attend une prochaine création sur le thème de la nuit. Patience...

♦ **Hélène Koempgen**



### Groupe Maritime de Théâtre

Créé en 2010

### Comme tout le monde

Théâtre - manipulation papier / objet

Création 2025, présentée à Spectacles en recommandé en janvier 2025

À voir en famille, pour les enfants à partir de 3 ans

Durée : 35'

Josette Langlois, Gilles Le Moher

Contact diffusion : [groupegmt@gmail.com](mailto:groupegmt@gmail.com)

En tournée également : Les pieds dans l'eau

[www.groupeamaritimedetheatre.com](http://www.groupeamaritimedetheatre.com)

## SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

## SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE EN SEINE-SAINT-DENIS



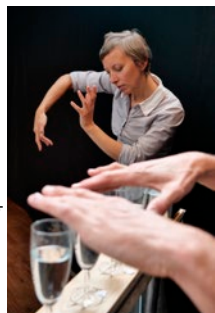
Le titre de cette 41<sup>e</sup> édition est « L'Art de l'autre ». Placée sous le signe de l'empathie, elle interroge le pouvoir des littératures jeunesse à transcender le réel. En quoi ces littératures permettent-elles de se tourner vers l'autre, de se montrer disponible ? Comment faire corps, engager des face-à-face fructueux, être dans une approche sensible et cultiver ses différences ? Comment agir et travailler ces relations où l'une prête attention à l'autre, se glisse dans sa peau émotionnellement, comprend ce qu'il ou elle ressent ? Quelles forces tirer, collectivement, pour notre humanité ? L'Art de l'autre, c'est accueillir la pluralité et faire récit dans l'altérité.

**Samedi 26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre - Montreuil (93)**  
<https://slpj.fr/salon/>

## ÉLÉMENTAIRE

**Spectacle musical (à partir de 3 mois)**

Cie d'Idence / Cie Tancarville



La compagnie bretonne d'Idence propose une collaboration artistique avec la Cie Tancarville, pour ce spectacle très jeune public créé par Julien Vasnier et François Daniel.

À partir de 2025 deux équipes élargissent l'aventure :

L'une basée dans le Grand Ouest, avec François Daniel et Clémence Prayez, portée par la Cie d'Idence, à l'origine du projet. L'autre basée en Auvergne-Rhône-Alpes, avec Julien Vasnier et Magali Benvenuti ou Sophie Boucher, portée par la Cie Tancarville.

À partir du corps, de la voix, de matériaux de récupération et d'objets détournés, *Élémentaire* propose de vivre un voyage musical poétique et coloré, au cœur de ses structures instrumentales étonnantes.

[www.cie-d-idence.com/elementaire](http://www.cie-d-idence.com/elementaire)

[www.cie-tancarville.fr/elementaire](http://www.cie-tancarville.fr/elementaire)

## ET LE CHANT DES BALEINES

**Une plongée contemplative, un voyage imaginé (à partir de 6 mois)**

Cie Pic & Colegram

Création et interprétation : Sarah Amiel Hasser, Marou Thin



Cette nouvelle création explore l'univers mystérieux et délicat de ce qui se danse sous la surface de l'eau. Musiciennes et public nichés dans un dispositif circulaire immersif, ce second volet du spectacle « Le ciel est par-dessus le toit » donne à entendre et à voir les mondes imaginaires qui se

créent d'un mouvement de main ou d'un bruissement de doigt, sur la voie délicate du geste musical et de la musique des gestes.

**Du 25 au 27 novembre, Théâtre de l'Usine - Saint-Céré (46)**

[www.pic-et-colegram.fr/spectacles/et-le-chant-des-baleines](http://www.pic-et-colegram.fr/spectacles/et-le-chant-des-baleines)

## LE PETIT ROYAUME

**Variations musicales sur le monde des minuscules (à partir de 6 mois)**

Cie De-ci, De-là

Idée originale et mise en scène Aude Maury

Avec Marine Viennet et Thierry Renard



Aude Maury poursuit son écriture singulière pour les tout-petits avec cette création à jouer in situ dans les lieux de la petite enfance.

Une plongée à la loupe, sous l'apparent calme du pré. Un petit théâtre d'insectes, musical et poétique, zoom sur le paysage vrombissant des minuscules. Dialogue de pattes qui frottent, d'antennes qui cliquent et de langues qui claquent, dans ce pré dansant et chantant, les tout-petits ont toute la place !

Tournées in situ à Gennevilliers du 12 au 16 janvier, et du 13 au 17 avril 2026

<https://assodecidela.wixsite.com/asso/le-petit-royaume>

## SPECTACLES EN RECOMMANDÉ 2026



Chaque début d'année, Spectacles en recommandé rassemble depuis 35 ans plus de 150 professionnels du spectacle vivant jeune public dans une ville différente.

Organisé par la Ligue de l'enseignement et sa fédération de Paris, cet événement propo-

sera une programmation éclectique : théâtre, danse, théâtre d'objets, marionnettes... avec comme lignes directrices une culture ouverte sur la diversité et le partage de sens.

En plus des spectacles, des rencontres et des ateliers seront proposés pour échanger et développer des projets communs, ainsi que des visites culturelles et des moments festifs.

**Les 9, 10, 11 février 2026 - Paris**

[www.laligue-serfr](http://www.laligue-serfr)

## LES NUITS DE LA LECTURE



Les prochaines Nuits de la lecture organisées par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, auront pour thème « villes et campagnes » dont les questions de transition écologique viennent re-

définir cette relation.

Intimement liés, ces deux espaces géographiques se répondent : nature, habitats, mobilité, proximité, identité et organisation politique, aménagement du territoire, inégalités territoriales. Les auteurs et autrices contemporains se font l'écho de ces préoccupations.

Ces Nuits de la lecture réaffirment, auprès de tous, la place essentielle du livre et de la lecture.

**Du 21 au 25 janvier 2026**

[www.nuitsdelalecture.fr](http://www.nuitsdelalecture.fr)



## RENCONTRE NATIONALE DE L'AGENCE QUAND LES LIVRES RELIENT

**Lire ensemble des albums comme autant de leviers en salle d'attente de PMI et à la maison**

Lieu de prévention et de soins, les salles d'attente des consultations PMI sont depuis 40 ans investies par des associations et des bibliothèques qui y proposent des lectures partagées d'albums avec des jeunes enfants et leurs parents. L'Agence quand les livres relient s'est engagée en 2022 dans un projet collectif *Dans la salle d'attente... Lire ensemble à la PMI* ([www.lirealapmi.fr](http://www.lirealapmi.fr)) pour affirmer combien partager des lectures avec le jeune enfant est d'une richesse qui dépasse la simple animation et permet d'attendre autrement la consultation.

Alors que nous venons de fêter les 80 ans de la PMI, de nombreuses alertes sont lancées quant à son devenir. L'Agence quand les livres relient propose, à l'occasion de cette rencontre nationale, de revisiter objectifs, observations et analyses des situations de lectures partagées, en opérant un pas de côté pour décentrer notre regard vers les empreintes que laisse ce « Lire ensemble » sur l'enfant, son parent et leurs liens.

Les premiers axes de réflexions et d'actions seront ainsi dégagés pour mesurer les enjeux affectifs, culturels, familiaux et sociaux de la lecture partagée d'albums avec les tout-petits et les adultes qui prennent soin d'eux.

Formulaire d'inscription : [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc5RtlcTEPF-AsUqbSEEVe9H\\_z3lsfaqDhMarmDuEsE91ptOg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc5RtlcTEPF-AsUqbSEEVe9H_z3lsfaqDhMarmDuEsE91ptOg/viewform)

**Vendredi 30 janvier 2026, Maison de la poésie (Paris)**

[www.agencequandleslivresrelient.fr](http://www.agencequandleslivresrelient.fr)

## SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

## LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE

Organisées par Très Tôt Théâtre en partenariat avec la Caf du Finistère



Les Semaines de la Petite Enfance proposent des temps d'éveil artistique avec des spectacles et des ateliers spécialement imaginés pour les tout-petits, et leurs tout-grands (familles, professionnels de la petite enfance), pour que chacun profite

pleinement de ces moments partagés.

S'éveiller au monde, ressentir ses premières émotions, découvrir de nouvelles sensations... quel meilleur moment que la petite enfance pour s'ouvrir à l'Art et faire ses premiers (petits) pas de spectateur ?

**Mars-avril 2026 - Finistère (29)**

<https://www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/>

## PREMIÈRES RENCONTRES ACTA

12<sup>e</sup> édition de la biennale européenne en Val-d'Oise et Seine-et-Marne, le Festival "Premières Rencontres: Art, petite enfance et spectacle vivant". Durant un mois, des spectacles français et européens pour le très jeune public seront présentés dans nos deux départements partenaires. L'événement sera ponctué, les 12 et 13 mars à l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel, par son traditionnel temps fort : le Forum Européen. Pendant ces 2 jours, artistes, programmeur.e.s, professionnel.le.s de la culture et de la petite enfance, chercheur.euse.s, représentant.e.s institutionnel.le.s et familles seront réunie.s à l'occasion de spectacles, conférences, présentations de projets et ateliers. Pour la première fois, une troisième journée, le 14 mars, sera entièrement dédiée aux enfants et adultes beauvillais à leurs côtés avec des performances, temps d'expérimentations artistiques ludiques et repas partagés. Venez nombreux !

**Du 2 mars au 2 avril 2026 - Val-d'Oise et Seine-et-Marne**

<https://compagnie-acta.org/le-festival/>

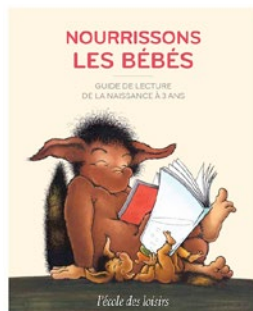


© Klankemest

## LIVRES / CD

## NOURRISSONS LES BÉBÉS

Guide de lecture de la naissance à 3 ans  
L'École des loisirs



Pour accompagner les parents et les professionnels dans le choix de lectures pour les tout-petits. Cet ouvrage réaffirme l'importance de la lecture avec les tout-petits. Au sommaire des thèmes avec chacun une sélection d'albums : le travail de bébé, lire avec

le tout-petit tout au long de son développement, le doudou, la séparation, l'opposition, le jeu c'est du sérieux, l'importance des contes...

Chaque sélection d'albums est éclairée par la parole de professionnels : Sylviane Giampino et Sophie Marinopoulos, psychanalystes de la petite enfance, Chloé Séguret, spécialiste de littérature de jeunesse, Jeanne Ashbé, autrice et diplômée d'orthophonie, des autrices et auteurs. Ce croisement de connaissances et d'intuitions créatrices met en perspective les potentialités des tout-petits.

**Guide de lecture à télécharger :**

[www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/160x200\\_nourrissons\\_les\\_bebes\\_2025\\_bd.pdf](http://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/160x200_nourrissons_les_bebes_2025_bd.pdf)

## TROUPEAU

Sarah Cheveau, autrice et illustratrice



Avec ce leporello (livre accordéon), Sarah Cheveau invite le tout-petit à une immersion dans la montagne. Exceptionnel graphisme !

Sur le recto, c'est l'hiver, les brebis, les chèvres et les patous sont dans la bergerie. Sur le verso, le troupeau a rejoint les

alpages et découvre l'étendue des grands paysages. Sur la jaquette, Sarah Cheveau nous raconte la vie des animaux au fil des saisons.

Ce magnifique livre-jeu se déplie autour du bébé et permet de créer une multitude de panoramas en assemblant les volets. Des histoires à l'infini, des assemblages poétiques pour raconter et déplier, inventer et recommencer. Grâce aux subtils pliages possibles, on modifie les paysages et les animaux, inventant à chaque étape un nouvel univers à conter.

Un QR Code permet d'accompagner la lecture aux sons de montagne.

Dès la naissance - Format 16 x 24 cm / 24pages, 20€

[www.lapartie.fr/troupeau](http://www.lapartie.fr/troupeau)

<https://youtu.be/iyOaLjO6IS0?t=45>



## HISTOIRES BRÈVES

Silvia Borando, autrice, illustratrice



Dans ce livre, douze histoires, brèves, très brèves et complètement absurdes ! On croise un éléphant et une fourmi, deux tortues et une passoire, un escargot et un mille-pattes qui voulaient faire une promenade...

Cette panoplie d'animaux est mise en scène dans des sketches d'un maximum de six pages. Un album coloré, en illustrations numériques, qui apporte une dimension humoristique à des histoires très, très courtes, mais toujours très drôles.

Silvia Borando vit à Reggio Emilia, en Italie. Enfant, elle voulait être coiffeuse pour teindre les cheveux de sa tante en fuchsia. Adulte, elle entretient sa passion pour les couleurs en créant des livres illustrés et en coordonnant le projet d'édition Minibombo, pour lequel elle a écrit et illustré une trentaine de livres.

Format : 21,5 x 21,5 cm, 64 pages, 17€

Éd. Les 400 coups

[www.editions400coups.com/grimace/histoires-breves](http://www.editions400coups.com/grimace/histoires-breves)

## NOËL

Texte et illustrations : Cecilia Cavallini

Traduit par Christiane Duchesne



« Cette année, Ours n'a pas sommeil. Il ne fait pas froid, et c'est bien agréable de se promener dans la forêt ». Pic, Crapaud, Taupe, Renard et Lapin croisent le chemin de gros Ours. Tous ses amis sont bien excités par Noël qui approche... Mais c'est quoi Noël se

demande notre ours ? Il n'a jamais vu la neige car à Noël il hiberne déjà. Il faut mener l'enquête ! « Tout à coup quelque chose vient se déposer sur son museau : c'est le premier flocon de neige... Un album tendre et joyeux pour se préparer aux fêtes.

Autrice et illustratrice italienne. Née en Toscane, entre les collines verdoyantes de Valdera et le bleu de la mer, elle s'en est toujours inspirée. Après avoir obtenu son diplôme de l'école d'art de Lucques, elle s'est consacrée au graphisme et à la peinture, puis est revenue dans le monde de l'illustration pour enfants. Elle vit près de Pise, en Italie.

Format : 23,5 x 33 cm, relié, 32 pages, 18€

Techniques : Aquarelle, crayons de couleur, numérique  
Éd. D'eux

<http://www.editionsdeux.com>

## LIVRES / CD

## ET SI ON JOUAIT ?

Anne Pessoa autrice, illustrations Madalena Matoso



Plic, ploc, plac... il pleut  
Blairé et son ami  
Gnou battent les  
cartes. Clou, Clou, clou  
un bon thé bien chaud.  
Mais les deux amis ne  
savent pas jouer aux  
cartes ! Slap, slap, slap,  
chacun une carte...  
Un lion, un ballon  
jaune, une pince à linge

... pour une drôle de partie : les deux amis élaborent une  
histoire pour inventer de nouvelles aventures  
«Et si nous sortions pour sauter dans les flaques ?»

Collection Tout-petits MeMômes

Format 17 x 20,2 cm, 60 pages, 16€, Éd. MeMo

[www.editions-memo.fr](http://www.editions-memo.fr)PRENDRE SOIN DES LIEUX D'ACCUEIL  
DE LA PETITE ENFANCE

Pour les professionnels des lieux d'accueil



Michel Vandenbroeck : « Les  
lieux d'accueil de la petite  
enfance se situent au croise-  
ment des politiques pu-  
bliques et de l'intime des fa-  
milles. Pour un parent, confier  
son enfant à la crèche repose  
sur la confiance qu'il accorde  
aux professionnels, eux-  
mêmes assurés du soutien  
d'une direction et d'un pou-  
voir organisateur, adossés  
quant à eux aux politiques en vigueur. À l'image des  
poupées russes, cet emboîtement n'est cependant pas  
toujours harmonieux. Et pourtant la qualité de cet ac-  
cueil se répercute en direct sur le bon développement  
de l'enfant et ses chances d'émancipation. Ces répercus-  
sions au ruissellement bénéfique également sur la pa-  
rentalité et sur le social en général sont soumises à deux  
conditions : l'accessibilité et la qualité. Et cette dimen-  
sion qualitative repose avant tout sur les interactions  
entre professionnels et enfants ».

Portant un regard historique sur les lieux d'accueil, l'au-  
teur analyse ces différents enjeux et ouvre des pistes  
pour asseoir une politique de la petite enfance à la hau-  
teur de visées émancipatrices et inclusives.

Téléchargement gratuit :

[www.yapaka.be/livre/livre-prendre-soin-des-lieux-  
daccueil-de-la-petite-enfance](http://www.yapaka.be/livre/livre-prendre-soin-des-lieux-daccueil-de-la-petite-enfance)
Territoires  
d'éveil

Numéro 34 - Novembre 2025

Revue numérique publiée par  
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen

Comité de rédaction : Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie,

Wanda Sobczak

Collaboration à ce numéro : Sidonie Rocher, Aurore Brosset,

Dominique Boutel

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture,  
le ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités, le ministère  
de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des  
allocations familiales (Cnaf), et la ville de Pantin.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.

## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

## JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

Vous êtes totalement novice et doutez d'y arriver ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... En  
suivant ce stage et en pratiquant 15 minutes chaque jour, vous pourrez jouer auprès des enfants, collègues et parents !  
Nous proposons également un niveau intermédiaire pour les personnes qui connaissent quelques accords et souhaitent  
renforcer leur technique.

[Niveau débutant à Pantin : 16 et 30 mars, 13 avril, 4 mai, 1 juin 2026](#)[Niveau intermédiaire, Pantin : 17 et 31 mars, 14 avril, 5 mai, 2 juin 2026](#)

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Un stage pour construire des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants et enrichir son instrumentarium à  
moindre coût, avec des matériaux de récupération. Une occasion également de découvrir comment construire et mettre  
en place des espaces sonores dans sa structure.

[Pantin : du 13 au 17 avril 2026](#)JOUER AVEC LE TOUT-PETIT : UN ÉLÉMENT CENTRAL POUR SON DÉVELOPPEMENT ET SON ÉVEIL  
ARTISTIQUE ET CULTUREL

Venez découvrir les multiples manières de créer simplement des moments de jeu au quotidien, à partir d'apports théo-  
riques, de partages d'expériences et de mises en pratique. Comprendre l'importance du jeu dans le développement  
psychique et moteur de l'enfant favorisera une relation de qualité, sécurisante, adaptée, soutenante avec le tout-petit.

[Pantin : du 4 au 6 mai 2026](#)

## LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Vous travaillez avec des tout-petits et souhaitez leur proposer des temps d'éveil autour de la musique ? Vous êtes artiste  
et amené à animer des temps d'éveil musical pour les très jeunes enfants ? Venez apprendre à les accompagner dans  
leurs découvertes sonores et musicales et nourrir votre boîte à outils pour varier vos propositions.

[Pantin : du 18 au 22 mai 2026](#)

## ÉLÉMENTS DE LA NATURE ET MUSIQUE

De l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit

Vous découvrirez de quelles manières les éléments de la nature peuvent devenir de véritables partenaires de jeu musical  
et permettre de nourrir l'imaginaire poétique du tout-petit.

[Montreuil : du 27 au 29 mai 2026](#)

## L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS

Grâce à différentes mises en situation, allez à la rencontre de votre propre clown, découvrez comment votre imaginaire  
peut nourrir votre créativité et votre interprétation, apprenez des techniques pour oser vous mettre en jeu et travailler  
la qualité de présence scénique.

[Pantin : du 1er au 5 juin 2026](#)

## DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde,  
à la fois ludique et sérieuse. Ce stage vous permettra d'initier ou d'enrichir vos propositions d'ateliers d'éveil à la danse.

[Rouen : du 1 au 6 juin 2026](#)

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre  
d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, France Travail, FIF-PL, etc.).

Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre  
CPF sur notre site Internet.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de  
durées variées, contactez-nous !



Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Abonnement numérique gratuit  
sur [www.enfancemusique.asso.fr/abote](http://www.enfancemusique.asso.fr/abote)  
ou scannez le QR code



## RHIZOME

### Une installation-spectacle

Des architectes de la découverte invitent, en exploration libre, le tout-petit à pénétrer dans une forêt de bambous. La compagnie MOSO accompagne cette expérience spatiale et temporelle.

Anatole Zembok et Christine Pierre conçoivent et construisent des archi-structures qui sont autant d'espaces de libre exploration. La compagnie, aujourd'hui installée dans les Cévennes gardoises, allie artisanat, arts vivants et architecture. Anatole Zembok est particulièrement attaché à l'esthétique et

l'efficacité des structures, Christine Pierre à la mise en scène et au partage du vivant dans ces installations faites de matières naturelles. Ils construisent à partir de bambous, qu'ils cultivent et récoltent, donnant à cette matière brute, noble et techniquement résistante une nouvelle vie porteuse de sens. La matière devient espace et objet de jeu. Sensibles au rythme des saisons et à l'exploration des matériaux, ils utilisent également pour ce projet l'osier, le figuier, l'eau, le liège... et habillent leurs créations d'éléments naturels. Morphosis pour le tout public et Rhizome pour le tout-petit sont les deux créations actuelles de ces architectes de la découverte.

#### UNE EXPÉRIENCE SPATIALE ET SENSORIELLE

Le tout-petit pénètre dans une forêt de bambous. L'habitant des lieux accueille, observe, accompagne, joue... «Je suis avec eux et disponible pour eux» précise Christine Pierre. À l'écoute de l'instant, elle réagit à ce qui se passe pour encourager l'exploration en motricité libre au rythme de l'enfant. «Anatole accompagne les familles qui restent à l'extérieur, il est le garant de l'observation et de l'accompagnement bienveillant des adultes. Dans cet espace paisible, la priorité est à la découverte». De petits éléments végétaux à manipuler ou sentir, des passerelles à traverser ou échelles à grimper, une déambulation intime, du sol jusqu'aux cimes, qui redonne à chaque pas du sens à l'environnement.

#### UN TEMPS D'EXPLORATION CONÇU COMME UNE JOURNÉE

Le temps s'écoule, les minutes s'égrènent comme une journée qui déroule ses heures. La pluie, l'orage arrivent, on range la petite chambre de bambous et c'est la nuit qui s'installe avec ses bruits et ses lucioles (projection) et le retour au calme. «Je vais me coucher dans mon nid suspendu».



#### UN ENVIRONNEMENT SONORE

Dans l'univers des bambous, des surprises à chaque instant : on entend des oiseaux, une petite bête qui gratte, la chouette qui hulule au loin... La bande-son correspond au déroulé d'une journée dans la forêt et soutient notre ensauvagement. Au loin quelques notes de René Aubry, petite ritournelle d'action qui «nous met bien avec ce que l'on fait».

Tout est pensé pour mettre en mouvements la curiosité et la sensorialité des éléments.

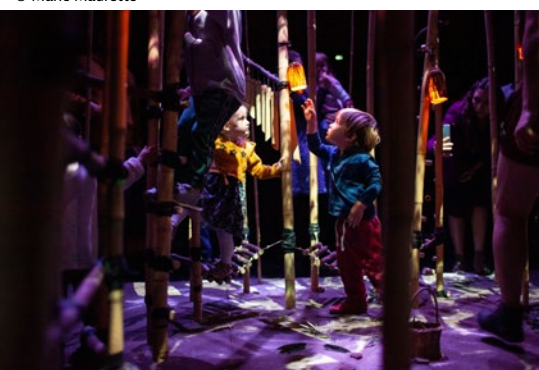
◆ HK



© Marie Maurette



© Marie Maurette



© Anna Saulle



© Anna Saulle

#### RHIZOME

installation-spectacle pour les tout-petits

Durée 35'

Séances pour 8 enfants de la naissance à 3 ans, et les adultes qui les accompagnent.

Conception, construction et jeu

Christine Pierre, Anatole Zembok

[www.ciemoso.com](http://www.ciemoso.com)