

# enfance et musique

éveil culturel et petite enfance

Formations

2025/2026

Éveil artistique

et culturel

du jeune enfant

Musique, arts plastiques, livre,

danse, conte, poésie, clown,

chanson, interculturalité,

nature, handicap,

spectacle...

**Qualiopi**   
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie suivante :  
ACTIONS DE FORMATIONS

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

- 3 • Édito / À quoi forme-t-on ?
- 4 • Présentation du centre de formation
- 5 • Modalités de formation & financement
- 6 • Certifications - CPF

## 8 • **INTRA** - Formation d'une équipe dans un lieu d'accueil en présence des enfants

- 10 • La musique et le tout-petit
- 11 • Le livre et le tout-petit
- 12 • Les arts plastiques et le tout-petit
- 13 • De l'éveil corporel du jeune enfant à la danse
- 14 • Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits

## 15 • **INTRA** - Formations sur mesure entre adultes, adaptées à vos besoins, sur tout le territoire

- 16 • Exemples de thèmes
- 18 • Musique et petite enfance en bibliothèque
- 19 • Accueillir la petite enfance en bibliothèque

## 20 • **INTER** - Les stages dans nos locaux

### 22 • La musique et l'enfant

- 23 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant
- 24 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire
- 25 • Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits
- 26 • La musique et le tout-petit
- 27 • Animer un atelier d'éveil musical
- 28 • Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
- 29 • Éléments de la nature et musique **NOUVEAU**  
De l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit
- 30 • L'enfant en situation de handicap et la musique
- 31 • Voix, musique et langages
- 32 • La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
- 33 • Technique vocale : voix parlée, voix chantée

- 34 • Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer
- 35 • Créer des chansons pour les tout-petits : berceuses et comptines

## 36 • **L'éveil culturel et artistique du tout-petit**

- 37 • La posture professionnelle, un apport pour l'éveil artistique et culturel du tout-petit
- 38 • Livre, musique, arts plastiques  
Trois propositions d'éveil artistique et culturel du tout-petit
- 39 • Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils
- 40 • Jouer avec le tout-petit  
Un élément central pour son développement et son éveil artistique et culturel
- 41 • Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson, les albums comme points de rencontre
- 42 • Le livre et le tout-petit
- 43 • Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
- 44 • La poésie et les tout-petits
- 45 • De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
- 46 • Les arts plastiques et les tout-petits  
Accompagner l'émergence de la créativité chez le très jeune enfant
- 47 • Le tout-petit à la rencontre de la nature  
Propositions en arts plastiques
- 48 • Argile, plâtre, objets du quotidien  
Renouveler ses propositions de supports et matériaux d'arts plastiques pour les tout-petits
- 49 • Apprendre à conter aux plus petits  
Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets
- 50 • Le spectacle et le très jeune enfant
- 51 • L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

- 52 • Informations pratiques
- 53 • Bulletin d'inscription
- 54 • Spectacles jeune et très jeune public
- 56 • Diplôme d'Université
- 57 • Territoires d'éveil / Réseau
- 58 • Un label musical de référence : CD, livres-CD
- 59 • **Dates stages 2026**
- 60 • **Dates stages 2025**

Demande de catalogues complémentaires : [www.enfancemusique.asso.fr/documentation](http://www.enfancemusique.asso.fr/documentation)  
ou par tél. au 01 48 10 30 05

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la Santé, des Solidarités et des Familles, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), et la Ville de Pantin.

Soutenu par



# Édito

*L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde* : avec ce 5<sup>e</sup> principe, la Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant réaffirme la place essentielle de l'éveil artistique et culturel dans le développement de l'enfant. Il nous parle d'altérité, cette valeur universelle que les adultes, parents, professionnel(le)s de l'enfance et artistes ont la responsabilité partagée de lui transmettre dès son plus jeune âge.

Le Référentiel national de la qualité d'accueil, réalisé suite à la Charte et publié au printemps 2025, est un recueil de propositions pour sa mise en œuvre : les professionnels pourront s'en saisir pour déployer des actions dans les lieux de vie des jeunes enfants.

Nous évoluons tous dans un contexte difficile, fait de contraintes budgétaires et d'incertitudes globales. L'éveil culturel nous appelle à imaginer et créer pour mettre en mouvement notre « devoir d'avenir » devant les générations futures. Pour y faire face, il faut nous recentrer sur le sens et l'importance de nos missions : garder une présence engagée auprès des jeunes enfants pour les accompagner tout au long de cette période fondatrice de leur avenir, en plaçant l'art et la culture, au cœur d'un projet de société.

L'éveil artistique et culturel est un outil poétique et politique, un appel à l'engagement pour accompagner les jeunes enfants et renforcer leur développement harmonieux, lutter contre les inégalités de naissance. Soutenir l'accès à la culture pour eux, leurs familles et fratries, c'est contribuer à l'émergence d'un espace collectif vital de rencontres, de partage et de lien social, dont les apports sont unanimement reconnus.

Un projet pour l'enfance incite les adultes à se projeter vers l'avenir : à travers la formation à l'éveil artistique et culturel, cultivons nos liens et nos désirs d'agir pour œuvrer, nous mobiliser et créer ensemble.

**Marc Caillard**, Président-Fondateur

**Julie Naneix-Laforgerie**, Coordinatrice générale

**Cécile Josseume**, Responsable du Centre de formation

## À quoi forme-t-on ?

En créant dès ses débuts, il y a plus de 40 ans, un centre de formation pour adultes, Enfance et Musique portait cette conviction que l'art, indispensable pour développer sa sensibilité, nécessaire pour vivre et découvrir le monde, soi et les autres, devait s'inscrire dès le plus jeune âge, dans la vie des enfants et de leurs familles à travers les adultes qui prennent soin d'eux.

Les professionnels de l'enfance, de la culture et les artistes qui accompagnent le tout-petit portent une grande responsabilité. Leur rôle est fondamental dans son processus d'humanisation, de socialisation, et dans son épanouissement par la relation, le partage, le jeu et le langage. Pour s'emparer sereinement de ces missions, il est crucial qu'ils puissent régulièrement trouver des espaces pour se former.

Chaque stage propose une mise en mouvement du corps et de la pensée, où alternent travail réflexif, mises en situations pratiques et références au terrain professionnel. Vivre des choses pour soi et avec les autres, réfléchir et échanger, soutenir une inscription durable de l'expérience vécue lors du stage, qui permet aux professionnels de s'y référer ensuite dans leur quotidien.

C'est un cheminement individuel et collectif : nous avons à cœur que chacun y trouve sa place, autour d'une matière artistique, dans une démarche où nous favorisons l'écoute, le jeu et la créativité. Pour prendre confiance et déployer ses capacités, tremplin précieux à des mises en œuvre de qualité pour le tout-petit.

La rencontre artistique avec le très jeune enfant sollicite une aptitude à s'ajuster : le professionnel doit s'appuyer sur la créativité, l'écoute, le jeu, l'improvisation, ou encore l'observation pour répondre aux besoins du tout-petit en respectant les étapes de son développement et sa façon singulière de s'éveiller. Ces compétences sont les outils avec lesquels nous travaillons pendant les formations pour que chaque stagiaire puisse partager des moments riches avec et pour l'enfant.

Une formation c'est un temps particulier, une traversée, l'occasion de se laisser surprendre, d'ouvrir ses horizons artistiques, de se remettre en question, de s'engager, d'oser. Un espace pour réfléchir sur ses pratiques professionnelles, penser, renforcer ses compétences, porter un regard renouvelé sur le quotidien partagé avec le tout-petit pour se projeter en confiance dans ces missions riches de sens.

# L'équipe

Président-Fondateur :  
Marc Caillard

Coordination générale :  
Julie Naneix-Laforgerie

Assistant de direction,  
chargé de mission administration et  
communication : Pierre Meunier Garcia

Coordination du réseau, référente  
des projets familles et diversité  
culturelle: Margotte Fricoteaux

Responsable du centre de formation :  
Cécile Josseau

Secrétariat formation :  
Catherine Escher  
Rbiha Imakhoukhene

Formateurs, artistes,  
responsables de stage :

Jean-Luc Baldacchino

Magali Benvenuti

Véronique Caillard

Marion Cerquant

Agnès Chaumié

Maité Cronier

Françoise Danjoux

Jean-Louis Esclapès

Jaime Flor de Molina

Marie Frapsauce

Margotte Fricoteaux\*

Sylvie Gaudenzi

Sylvain Gaudenzi

Isabelle Grenier

Jean-Louis Harter

Florence Hinneburg

Véronique His

Myriam Krivine

Marie-Aude Lacombe

Catherine Lebranchu

Pascal Luce

Aude Maury

Alain Paulo

Marion Perrier

Guy Prunier

Angéline Riès

Geneviève Schneider\*\*

Naouel Sissoko

Avec la participation d'intervenants  
complémentaires

\* En partenariat avec l'association Arts  
et Cultures en Partage

\*\* En partenariat avec l'association  
Musiques & Langages

**Contact & informations :**

Voir page 52

## Le centre de formation

# enfance et musique

*éveil culturel et petite enfance*

## Une exigence de qualité...

- Des formateurs spécialistes de leurs disciplines artistiques et de la petite enfance.
- Un programme de formations diversifiées proposées dans nos locaux (Pantin, Grenoble, Angers) ou co-construites avec vous, à la demande, sur l'ensemble du territoire national.
- Une équipe à votre écoute pour étudier vos projets de formation individuelle ou en équipe, préciser vos besoins, vous permettre d'affiner vos choix, soutenir l'argumentaire de votre plan de formation.
- Des thématiques pour mettre en œuvre les nouvelles directives en faveur de l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant, notamment celles de la charte nationale pour l'accueil du jeune enfant.
- Une pédagogie enracinée dans une démarche d'échange créatif alternant travail réflexif exigeant, partage de cas concrets issus du terrain, et mises en situation pratiques.
- Un nombre de stagiaires limité pour garantir la qualité de la formation.
- Plusieurs salles de formation à disposition, plus de 150 instruments de musique, environ 500 albums pour enfants, du matériel spécifique pour chaque stage, un équipement vidéo et d'enregistrement audio.
- Une politique tarifaire : des tarifs réduits sont proposés pour les professionnels de structures adhérentes à l'Acepp, ou les personnes s'inscrivant à titre individuel.
- Un engagement d'accessibilité : une personne à votre écoute concernant les besoins spécifiques et les personnes en situation de handicap.

- **Un centre de formation certifié Qualiopi**, une assurance de qualité.

- **Un accompagnement personnalisé**

- En direct : nous pouvons construire un parcours de formation sur mesure, ou vous renseigner sur des questions pédagogiques ou administratives. N'hésitez pas à nous contacter au 01 48 10 30 06 ou sur [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

- Sur notre site [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr) : retrouvez les contenus détaillés des formations et de la certification, ainsi que des précisions sur l'utilisation du CPF.

- **Plusieurs modalités de formation possibles**

- **Les stages programmés dans nos locaux (inter)** : à Pantin (métro Hoche), Grenoble et Angers sur des thématiques variées à des dates préétablies, pour tous les professionnels agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit leur secteur d'activité et souhaitant développer des compétences relatives à l'éveil culturel et artistique.

- **Les formations sur mesure entre adultes (intra)** : élaborées à votre demande partout en France pour toute situation professionnelle (pour une équipe, un groupe de professionnels, une structure, etc.) dans tous les secteurs, elles sont adaptables (thème, durée, organisation) en fonction de vos objectifs, besoins et contraintes.

- **Les formations d'équipe dans un lieu d'accueil en présence des enfants (intra)** : La spécificité de ces stages est de permettre des temps de formation pour les adultes, en présence des enfants. En se déroulant dans votre lieu de travail, cette formation professionnelle s'inscrit dans votre quotidien, au plus près de la réalité du terrain.

- **Les formats spécifiques** : conférence, intervention dans des écoles de formation initiale, etc.

- **Plusieurs financements possibles**

- Le plan de formation de votre structure.

- Votre CPF dans le cadre d'une certification.

- Des financements liés à votre situation spécifique : Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie suivante :  
**ACTIONS DE FORMATIONS**

#### Association Enfance et Musique



17 rue Étienne Marcel - 93500 Pantin



[formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)



[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)



01 48 10 30 06

# Formation certifiante

## éligible au CPF

Intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants

à sa pratique professionnelle

**Enfance et Musique a créé et délivre cette certification professionnelle, accessible à tous ceux agissant auprès de jeunes enfants et souhaitant intégrer l'éveil culturel et artistique à leurs propositions. Finançable via le CPF ou le plan de formation, elle est enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences (RS5715) depuis le 15/12/2021.**

**Élaboration personnalisée :** en fonction des souhaits et besoins de chaque stagiaire, le parcours de certification se constitue d'un ou plusieurs module(s) de formation, et les thématiques artistiques et culturelles peuvent être variées (musique, arts plastiques, chanson, conte, clown, littérature enfantine, handicap, interculturalité, danse, etc.).

**Public :** plus d'une trentaine de métiers en relation avec l'enfance, tels les professionnels de la petite enfance et de l'enfance, de la culture, du médico-social, de la famille, de l'animation, de compagnies artistiques, de la santé, en reconversion, etc. Chacun peut avoir ou non des connaissances artistiques.

**Débouchés :** soutenir un projet au sein d'une structure, obtenir une reconnaissance officielle de ses compétences professionnelles, mettre en place une activité, enrichir sa palette de propositions, etc.

### **Apports pour les professionnels ayant obtenu la certification :**

- Construction de qualifications professionnelles complémentaires.
- Soutien à la mise en place de projets d'éveil culturel et artistique.
- Enrichissement des propositions aux tout-petits et de la qualité de leur accueil.
- Sécurisation des aptitudes pédagogiques dans l'accompagnement des tout-petits.

### **Intérêt pour les structures avec des professionnels ayant obtenu la certification :**

- Inclusion de l'éveil culturel et artistique dans le projet pédagogique, en lien avec la chartre nationale d'accueil du jeune enfant et l'arrêté du 23/09/2021.
- Enrichissement de l'offre pédagogique avec une assurance qualitative.
- Renforcement de l'offre de service et des propositions aux familles.
- Contribution à la maîtrise de la qualité des services.



### **Spécificités de la certification professionnelle « Intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants à sa pratique professionnelle » :**

Elle vise à reconnaître la capacité à déployer des pratiques professionnelles favorisant l'éveil artistique et culturel des enfants, dans une ou plusieurs disciplines artistiques, et à mettre en œuvre ces compétences au profit d'activités participant à l'éveil culturel et artistique des enfants.

### **Compétences évaluées par la certification :**

- Utiliser les outils culturels ou artistiques appropriés à un usage par des enfants de moins de 6 ans.
- Adapter l'utilisation de ces outils en fonction des caractéristiques des enfants participant à l'atelier et des spécificités de l'environnement dans lequel il se réalise, dans la discipline artistique choisie.
- Pratiquer des activités d'éveil culturel et artistique à destination des enfants dans un lieu de vie collective (crèche, hôpital, établissement d'accueil de jeunes enfants, bibliothèque, école, établissement médico-social...) en associant toutes les parties prenantes à l'atelier.

### **Prérequis :**

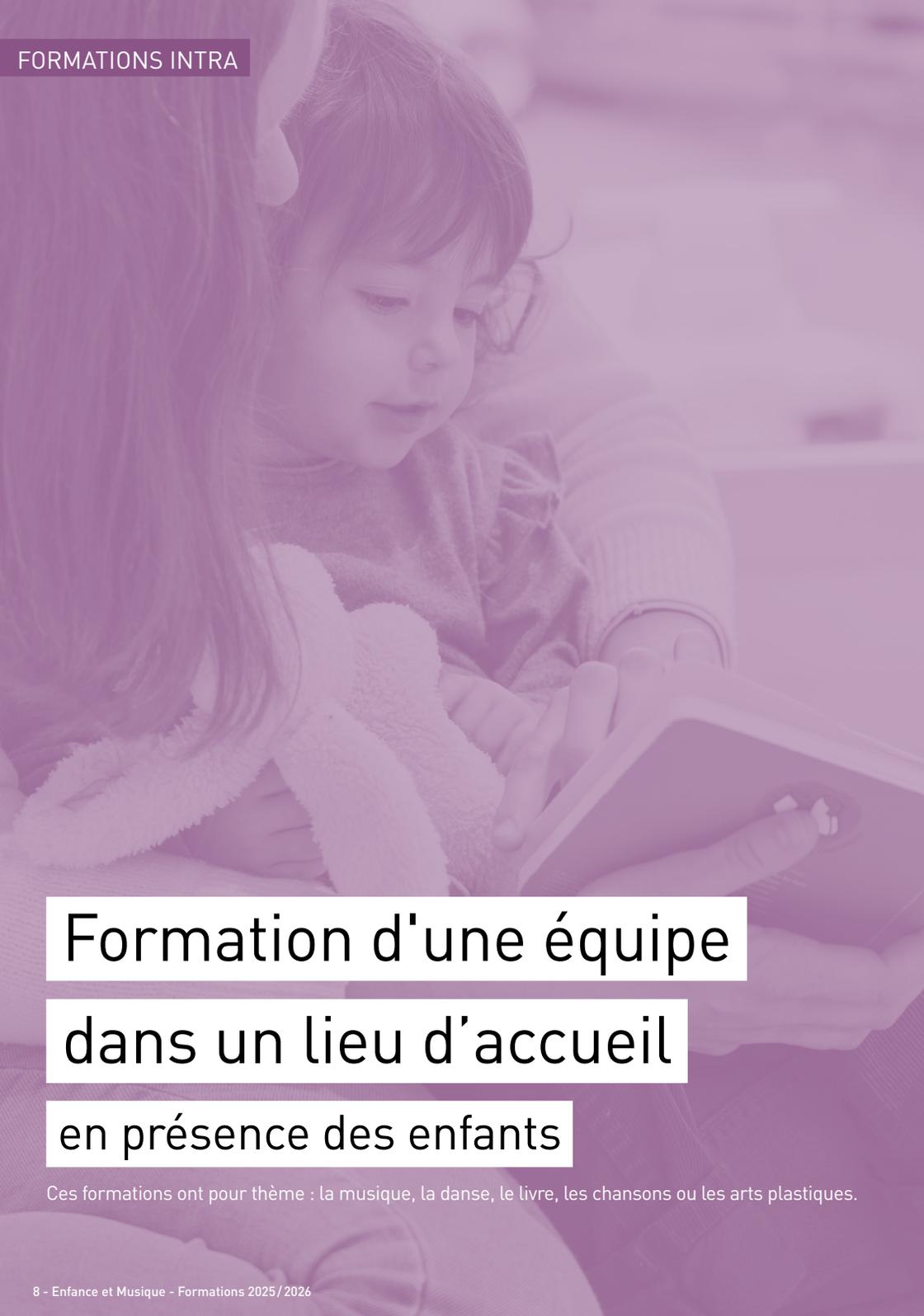
La certification est accessible aux personnes en situation d'activité professionnelle en relation avec les enfants de moins de 6 ans, l'évaluation se réalisant en situation professionnelle réelle. Les personnes qui n'exercent pas avec des enfants peuvent suivre le cursus de formation pour développer leurs compétences, mais devront être en situation d'activité avec des enfants pour passer la certification. Il n'y a pas de prérequis en termes de niveau pour passer la certification.

### **Forfait de certification :**

Dans le cadre de la certification professionnelle (CPF ou un autre financement), un forfait de 350€ sera ajouté au coût du stage. Pour une certification comprenant plusieurs stages, ce forfait ne sera appliqué qu'une seule fois.

### **Pour toute question, contactez-nous !**

Comment obtenir la certification ? Quels modules de formation peuvent être suivis dans une certification ? Quels modules de formations seraient les plus adaptés à votre situation et votre projet professionnel ? Quels financements permettent de suivre une certification ? Quels sont les taux d'obtention de la certification ? Pour toute autre question, vous pouvez consulter notre site Internet, ou nous contacter au 01 48 10 30 06 ou à l'adresse [formation@enfance musique.asso.fr](mailto:formation@enfance musique.asso.fr)



# Formation d'une équipe dans un lieu d'accueil en présence des enfants

Ces formations ont pour thème : la musique, la danse, le livre, les chansons ou les arts plastiques.

## Intérêt spécifique

En se déroulant dans votre lieu de travail, ce dispositif de formation professionnelle s'inscrit dans le quotidien et permet d'être au plus près de la réalité du terrain. Les stagiaires observent, analysent et participent aux propositions artistiques vécues concrètement par les enfants : vivre une expérience sensible ensemble est un apport inestimable pour les adultes qui ont ensuite davantage d'aisance dans la mise en pratique des acquis de la formation.

En rassemblant toute une équipe, cette formation est l'occasion d'une réflexion commune sur les apports et l'intérêt d'une pratique artistique dans le développement du très jeune enfant. Elle permet de préciser les objectifs de cette rencontre de l'enfant avec la matière artistique choisie et favorise sa prise en compte dans le projet d'établissement.

## Organisation

**La formation débute par un premier temps collectif entre adultes (minimum de 3h).**

L'objectif est de permettre à chacun d'exprimer ses attentes, et pour le formateur de transmettre les éléments fondamentaux de sa matière artistique ainsi que d'anticiper, avec l'équipe, l'organisation de cette formation sur le terrain. Ce temps peut s'organiser en fin de journée ou dans le cadre d'une journée pédagogique.

**Les journées qui suivent reposent sur l'alternance :**

- de temps de formation entre adultes, sans les enfants, en individuel ou en petits groupes. Ils s'inscrivent dans le déroulement quotidien de la crèche.
- de temps de formation en présence des enfants permettant d'observer et d'expérimenter différentes propositions artistiques avec les tout-petits.

**La formation se clôture par un temps de bilan collectif entre adultes.**

Les stagiaires y seront invités à nommer les compétences acquises et à renseigner un questionnaire d'évaluation de fin de formation.

Pour assurer aux professionnels engagés dans la formation une bonne acquisition des compétences, ce dispositif implique une organisation particulière leur permettant de se détacher ensemble ou à tour de rôle, tout en maintenant un accueil de qualité dans le lieu.

La durée de la formation et le nombre d'adultes concernés s'ajustent en fonction de la capacité d'accueil de la structure et du nombre d'agents y travaillant.

Public visé : équipe d'un lieu d'accueil du jeune enfant. Chaque formation est élaborée sur mesure en fonction du lieu.

**N'hésitez pas à nous contacter au 01 48 10 30 05 ou sur [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr) pour élaborer votre projet de formation et recevoir un devis.**

# La musique et le tout-petit

## Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants



### OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute des productions sonores spontanées des enfants.
- Repérer l'importance du jeu sonore et musical dans l'éveil du très jeune enfant.
- Faire le lien entre le jeu sonore de l'enfant et la musique.
- Repérer les paramètres musicaux mis en jeu dans les productions sonores spontanées des enfants, dans le quotidien du lieu d'accueil.
- Oser interagir avec un enfant par le son, sans attendre de résultat musical prévu à l'avance.
- Être capable de proposer des moments de musique, sous de multiples formes, en respectant l'enfant dans son développement.

### CONTENU

#### Temps de formation entre adultes, sans les enfants

- Découverte d'instruments de musique et d'objets sonores adaptés à l'éveil musical :
  - exploration et manipulation ;
  - improvisation autour du rythme, de l'intensité, des dynamiques, des timbres, de la résonance, des hauteurs, des silences...
- Préparation d'un atelier de musique à expérimenter avec un groupe d'enfants, en prenant en compte l'âge et le nombre d'enfants, le lieu et la durée.
- Analyse des moments musicaux partagés avec les enfants ou entre adultes : paramètres musicaux mis en jeu, interactions musicales, émotions partagées.
- Découverte de musiques enregistrées et de chansons

#### Temps de formation en présence des enfants

- Écoute et observation des jeux sonores spontanés des enfants.
- Mises en pratique dans le quotidien d'une journée avec les enfants, à partir de propositions variées (instruments de musique, matériaux sonores, voix, disques) :
  - observations des interactions et des émotions partagées entre l'adulte et le ou les enfants ;
  - situations d'expérimentations mettant en jeu la capacité des adultes à interagir avec un ou plusieurs enfants, à partir de différentes propositions allant du sonore au musical.

Les propositions musicales s'adressent aux enfants quel que soit leur âge. Pour les enfants à partir de 1 an et demi, ce stage nécessite à certains moments des mises en pratique avec des petits groupes d'enfants (5 à 6), dans un lieu séparé du reste du groupe sur le plan sonore.

### DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Cette formation est élaborée sur mesure en fonction de vos besoins, attentes et possibilités d'organisation et s'adresse à l'équipe d'un lieu d'accueil du jeune enfant.

### PRÉREQUIS

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES MOBILISÉES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Elle s'articulera entre des temps :

- de pratique entre adultes,
- d'observation et d'analyse,
- de mises en pratique en présence des enfants.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

À déterminer selon vos besoins et votre public, en fonction des échanges avec le centre de formation.

# Le livre et le tout-petit

## Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants



### OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Analyser la qualité des échanges qu'un livre déclenche entre l'adulte et l'enfant.
- Être capable de lire des livres en s'adressant à un ou plusieurs enfants.
- Savoir aménager un espace favorisant la découverte des livres.

### CONTENU

#### Temps de formation entre adultes, sans les enfants

- Travail sur les critères de choix face à la grande diversité des livres pour enfants.
- Analyse de schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Mise en évidence des multiples apports du livre :
  - identifications et projections,
  - diversité des langages (langage factuel, langage du récit, poésie),
  - accès à la représentation par l'image et ouverture sur l'imaginaire.

#### Temps de formation en présence des enfants

- Observation des enfants :
  - à l'écoute d'une histoire : réactions vocales, corporelles, verbales ;
  - dans leur appropriation de l'objet livre : exploration sensorielle, manipulation des pages, jeu avec le récit.
- Les mille et une occasions de proposer le livre : situations individuelles ou collectives, autour d'une lecture faite par un adulte ou en exploration libre, dans différents lieux, à différents moments de la journée.
- Travail de lecture à voix haute en prenant en compte celui qui écoute : la voix, la gestuelle, le regard.

Les propositions de lectures s'adressent aux enfants quel que soit leur âge.

### DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

#### PUBLIC VISÉ

Cette formation est élaborée sur mesure en fonction de vos besoins, attentes et possibilités d'organisation et s'adresse à l'équipe d'un lieu d'accueil du jeune enfant.

#### PRÉREQUIS

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES MOBILISÉES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Elle s'articulera entre des temps :

- de pratique entre adultes,
- d'observation et d'analyse,
- de mises en pratique en présence des enfants.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

À déterminer selon vos besoins et votre public, en fonction des échanges avec le centre de formation.

# Les arts plastiques et le tout-petit

## Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants



### OBJECTIFS

- Mettre en place des ateliers pour les enfants avec plus de facilité et de façon plus quotidienne.
- Savoir proposer des installations favorisant la concentration des enfants.
- Varier les supports proposés à l'enfant (format, matière, couleur).
- Analyser les observations des enfants en situation : leurs ressentis, leurs capacités de concentration.
- Mettre en valeur les travaux des enfants par différentes installations.

### CONTENU

#### Temps de formation entre adultes, sans les enfants

- Travail de différentes propositions plastiques, à partir des matériaux proposés aux enfants.
- Se laisser guider par la rencontre immédiate avec la matière et avec sa propre créativité, pour être au plus près de l'approche spécifique du tout petit qui aborde la peinture non pour le résultat mais pour l'instant qu'il est en train de vivre.
- Analyse de la place donnée à l'activité « arts plastiques » dans le quotidien du lieu d'accueil et réflexions sur les contraintes techniques.
- Sensibilisation du regard de l'adulte par le visionnage de diaporamas, de vidéos et la mise en situation en ateliers.

#### Temps de formation en présence des enfants

- Observation de l'enfant dans le temps de l'action : sa concentration, ses gestes, son attitude physique, son exploration sensorielle, ses capacités d'adaptation aux matériaux proposés, sa créativité sur l'instant...
- Travail sur le positionnement de l'adulte, avant, pendant et après un atelier d'arts plastiques.
- Présentation des travaux des enfants selon les espaces, les moments de la journée, et le public visé. Analyse de la place que peuvent avoir ces réalisations dans le quotidien du lieu d'accueil.
- Utilisation de supports et matériaux variés sans danger pour les très jeunes enfants : peinture, colle, papier, objets recyclés, argile, barbotine...

Les propositions avec la peinture sont préconisées dans les lieux de vie des enfants ayant acquis la marche. Les propositions avec de l'argile s'adressent à l'ensemble des enfants accueillis.

### DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

#### PUBLIC VISÉ

Cette formation est élaborée sur mesure en fonction de vos besoins, attentes et possibilités d'organisation et s'adresse à l'équipe d'un lieu d'accueil du jeune enfant.

#### PRÉREQUIS

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES MOBILISÉES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Elle s'articulera entre des temps :

- de pratique entre adultes,
- d'observation et d'analyse,
- de mises en pratique en présence des enfants.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

À déterminer selon vos besoins et votre public, en fonction des échanges avec le centre de formation.

# De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

## Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants



### OBJECTIFS

- Être capable de répondre au besoin de mouvement chez le très jeune enfant, au fur et à mesure de son développement.
- Observer l'enfant dans ses découvertes motrices.
- Construire des propositions inventives qui soutiennent les capacités de l'enfant à entrer dans le mouvement et la danse.
- Développer sa créativité et son propre langage corporel.
- Enrichir les propositions faites aux tout-petits en favorisant une « danse » porteuse de l'expression singulière de chacun.

### CONTENU

#### Temps de formation entre adultes, sans les enfants

- Expérimenter des situations où les verbes d'action, l'espace, la musique et le silence seront les matériaux de base pour prendre conscience de son corps et danser.
- Découvrir les outils et les paramètres propres à la danse contemporaine pour jouer avec le mouvement et entrer en interaction avec les tout petits.
- Exercer et développer ses capacités d'observation et d'écoute, pour créer des dialogues dansés avec les tout petits.
- Acquérir un répertoire de jeux de doigts et chansons à gestes pour les transformer et les interpréter de manière dansée.
- Réfléchir à l'espace proposé aux enfants : les modulations possibles dans l'aménagement de l'espace en fonction des moments de la journée, favorisant les explorations motrices selon l'âge des enfants et l'évolution des groupes pendant l'année.

#### Temps de formation en présence des enfants

- Mise en situation des stagiaires permettant d'observer les capacités des enfants dans le mouvement.
- Préparation d'un atelier : installer son espace, constituer son groupe et préparer son matériel.
- Mise en jeu avec les enfants : à partir des paramètres du mouvement, développer des dialogues avec les enfants en s'appuyant sur leur inventivité pour créer des danses qui se construisent dans l'instant.
- Analyse des interactions et de la place de l'adulte dans un atelier d'éveil de danse.
- Improvisation à partir de comptines et de chansons à gestes, supports culturels riches de gestuelles.
- Repérer dans le quotidien de la journée les moments propices à la danse.
- Mettre en jeu et en scène des matériaux favorisant la créativité de l'enfant, et le jeu dans le mouvement : tissus, papiers, cartons, ballons, coussins...

### DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

#### PUBLIC VISÉ

Cette formation est élaborée sur mesure en fonction de vos besoins, attentes et possibilités d'organisation et s'adresse à l'équipe d'un lieu d'accueil du jeune enfant.

#### PRÉREQUIS

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES MOBILISÉES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Elle s'articulera entre des temps :

- de pratique entre adultes,
- d'observation et d'analyse,
- de mises en pratique en présence des enfants.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

À déterminer selon vos besoins et votre public, en fonction des échanges avec le centre de formation.

Les propositions de danse s'adressent aux enfants quel que soit leur âge. Pour les enfants à partir de 1 an et demi, la mise en place de petit groupes d'enfants (5 à 6) dans un lieu au calme sera nécessaire à certains moments. Pour le travail entre adulte prévoir une salle suffisamment spacieuse avec un sol propre et non carrelé.

# Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits

## Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants



### OBJECTIFS

- Enrichir le répertoire commun à l'équipe de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Avoir davantage d'aisance pour chanter et jouer avec sa voix en présence de ses collègues.
- Donner une place à la chanson dans l'accueil du jeune enfant.
- Permettre à la chanson d'être source de bien-être et de liens pour les enfants, les professionnels et les parents.
- Repérer l'importance de la voix dans les échanges avec les très jeunes enfants.
- Mettre en place de multiples formes de rencontres autour de la chanson et dans le quotidien du lieu d'accueil.

### CONTENU

#### Temps de formation entre adultes, sans les enfants

- Travail d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts :
  - spécificité et diversité de ce répertoire ;
  - analyse du rôle de la chanson dans la petite enfance ;
  - jeux avec sa voix pour donner vie à ce répertoire.

#### Temps de formation en présence des enfants

- Mise en situation d'écoute des vocalisations spontanées des enfants.
- Mise en pratique dans le quotidien d'une journée avec les enfants :
  - repérer les multiples occasions pour partager un moment de chanson avec un ou des très jeunes enfants ;
  - expérimenter différentes manières de vivre ces moments (variation dans l'interprétation, accompagnement avec des petits instruments de percussions, utilisation de l'espace, temps individuel ou collectif) ;
  - adapter sa façon de chanter selon le lieu, le but recherché, le contexte, l'âge des enfants et leurs réactions ;
  - analyser des interactions et émotions partagées provoquées par la chanson ou la voix ;
  - inventer des transmissions pouvant être faites aux parents.

Les temps de formation en présence des enfants se déroulent dans les multiples espaces du lieu d'accueil et s'adressent aux enfants quel que soit leur âge.

### DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Cette formation est élaborée sur mesure en fonction de vos besoins, attentes et possibilités d'organisation et s'adresse à l'équipe d'un lieu d'accueil du jeune enfant.

### PRÉREQUIS

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES MOBILISÉES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Elle s'articulera entre des temps :

- de pratique entre adultes,
- d'observation et d'analyse,
- de mises en pratique en présence des enfants.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

À déterminer selon vos besoins et votre public, en fonction des échanges avec le centre de formation.

# Formations sur mesure

entre adultes, adaptées à vos besoins,

sur tout le territoire

Ces formations peuvent se construire sur une grande variété de thèmes.

Ces formations sont élaborées à votre demande. Nous étudions avec vous une proposition personnalisée dont le contenu peut être ajusté à partir des formations de notre catalogue, ou faire l'objet d'une nouvelle thématique. Le programme pédagogique et la durée sont définis en fonction de vos objectifs, besoins, possibilités organisationnelles et financières. Le croisement des publics est possible au sein de ces formations (bibliothécaires et professionnels de la petite enfance par exemple).

## Quelques exemples non exhaustifs de thèmes élaborés sur mesure...

### ✓ Pour des professionnels de bibliothèques

- Musique et petite enfance en bibliothèque (voir page 18).
- Accueillir la petite enfance en bibliothèque (voir page 19).
- Accueillir le tout-petit, et l'adulte qui l'accompagne, avec le livre.
- Etc.

### ✓ Pour les professionnels des lieux d'accueil individuels et collectifs de la petite enfance

- Environnement sonore et pratique des instruments de musique dans les lieux d'accueil du tout-petit.
- Le tout-petit à la rencontre de la nature : propositions en arts plastiques.
- La danse et l'expression des émotions.
- Etc.

### ✓ Pour des artistes, médiateurs culturels, professionnels d'établissements culturels intervenant en direction du très jeune public

- La voix et le très jeune enfant, une proposition d'éveil artistique.
- Des artistes auprès des tout-petits.
- Se familiariser avec le mouvement et la danse pour imaginer des dispositifs de médiation en direction des très jeunes enfants.
- Etc.

### ✓ Pour des équipes exerçant dans le secteur médico-social

- Musique et communication avec l'enfant en situation de polyhandicap.
- La voix, la chanson, la musique pour favoriser la communication non-verbale avec l'enfant qui ne parle pas.
- De la musique au langage.
- Etc.

### ✓ Pour les responsables du secteur culturel et/ou petite enfance

- Piloter un projet d'éveil artistique et culturel en direction de très jeunes enfants: enjeux et outils.
- Éléments méthodologiques pour la mise en place d'un projet d'éveil culturel et artistique en direction des tout-petits.
- Etc.

## ✓ Pour des collectivités territoriales souhaitant réunir les professionnels de la petite enfance et/ou de la culture

### Conférences ou journées pédagogiques sur le thème :

- L'éveil artistique et culturel du très jeune enfant.
- Le livre et le tout-petit.
- La musique et le tout-petit.
- La danse et le tout-petit.
- Les chansons, comptines et le tout-petit.
- Les arts plastiques et le tout-petit.
- La musicalité du récit.
- Etc.

## ✓ Pour les professionnels de PMI

- Rencontres musicales en salle d'attente d'une consultation d'un service de PMI.
- Les chansons et les comptines dans le quotidien d'une consultation de PMI, occasion d'échanges et de transmission.
- Aller à la rencontre des familles avec les chansons et les albums.
- Etc.

## ✓ Pour les professionnels de conservatoires et écoles de musiques

- Les instruments de musique et le tout-petit : écoute et jeu musical.
- Comment renouveler sa pratique musicale et pédagogique au sein de sa classe d'éveil musical ?
- L'animation d'un atelier d'éveil musical avec les enfants de 3 à 6 ans.
- Etc.

## ✓ Pour les animateurs, ATSEM, enseignants

- Musique à l'école maternelle.
- Rythmes et percussions dans l'éveil musical du jeune enfant.
- Conduire un atelier d'éveil corporel.
- Etc.

## ✓ Pour les professionnels désirant une réelle prise en compte de la diversité des cultures familiales dans leur pratique quotidienne

- Chansons d'ici et d'ailleurs pour accueillir l'enfant et sa famille.
- Soutenir les parents dans la transmission de leur patrimoine musical.
- Oser chanter avec les familles dans leurs langues.
- Etc.

Chaque formation étant construite sur mesure, le public visé, les prérequis, les modalités et délais d'accès, les méthodes pédagogiques et méthodes d'évaluation seront élaborés spécifiquement et figureront sur le programme de formation.



N'hésitez pas à nous contacter au 01 48 10 30 05 ou sur [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr) pour élaborer votre projet de formation et recevoir un devis.

## Musique et petite enfance en bibliothèque



**Durée indicative : 2 JOURS**

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### **PUBLIC VISÉ**

Bibliothécaires bénévoles ou salariés et professionnels accueillant ou souhaitant accueillir des tout-petits en médiathèque ou bibliothèque.

### **PRÉREQUIS**

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### **MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS**

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

### **ÉVALUATION DE FORMATION**

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### **MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La conduite de la formation s'appuie sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### **NOMBRE DE PARTICIPANTS**

De 6 à 12 personnes.

Bibliothécaire, vous êtes sollicité pour animer des temps pour les tout-petits autour de la musique ? Venez acquérir des repères sur les particularités de ce public spécifique, et des outils pour enrichir ces moments partagés avec les très jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent.

### **OBJECTIFS**

- Utiliser les outils musicaux de la médiathèque avec les très jeunes enfants (instruments de musique, supports enregistrés, livres de chansons...), en prenant en compte les besoins spécifiques du très jeune enfant et de l'adulte qui l'accompagne.
- Oser donner une place aux chansons, comptines et jeux de doigts dans le cadre d'une rencontre avec le très jeune enfant.
- Faire le lien entre son, musique, chant et lecture à voix haute.

### **CONTENU**

- Utilisation simple d'instruments de musique : critères de choix pour des instruments adaptés aux tout-petits, découverte, exploration, jeux.
- Les critères de choix concernant les supports enregistrés adaptés aux très jeunes enfants, et leurs possibilités d'utilisations.
- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts et réflexions sur leur intérêt dans le développement de l'enfant.
- Les différentes façons de proposer des moments avec des instruments de musique, des chansons, de la musique enregistrée.

# Accueillir la petite enfance en bibliothèque

Découvrir la spécificité du très jeune enfant pour inventer des propositions culturelles adaptées



Vous êtes bibliothécaire et votre établissement est aussi lieu de ressource et de propositions culturelles et artistique en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent ? Pour mener à bien vos missions, il est nécessaire de comprendre les spécificités de ce public et de travailler les enjeux liés à son accueil.

Cette formation alternera entre des temps de réflexion et d'élaboration à partir de textes et d'articles, le partage d'expériences et l'analyse de films témoignages.

## OBJECTIFS

- Connaître les spécificités du très jeune enfant.
- Repérer les cadres et les conditions nécessaires à l'accueil du tout-petit et de l'adulte qui l'accompagne.
- Comprendre comment construire et mener des projets artistiques et culturels en lien avec les missions des bibliothèques pour la petite enfance.
- Étudier des dispositifs d'animation favorisant l'implication des adultes.

## CONTENU

- Le développement psychomoteur, langagier, affectif et social du jeune enfant jusqu'à 3 ans et la mise en lumière de ses besoins spécifiques.
- Connaissance de la diversité des lieux d'accueil des très jeunes enfants, des lieux d'accueil parents-enfants, et des professions représentées dans ces lieux.
- Définition des notions de *projet*, *objectifs*, *animation* et *éveil culturel et artistique*.
- Travail sur l'accueil de ce public spécifique en adéquation avec ses besoins et les objectifs recherchés
- Analyse :
  - des richesses et des difficultés rencontrées dans différentes formes d'accueil : accueil régulier ou événement, dans la bibliothèque ou à l'extérieur, programmation d'un spectacle, d'une rencontre avec un artiste, d'une exposition...
  - du cadre et des conditions de déroulement : horaire, durée, périodicité, espaces utilisés, nombre de personnes accueillies, nombre de personnes sollicitées.

## Durée indicative : 2 JOURS

### PUBLIC VISÉ

Bibliothécaires bénévoles ou salariés et professionnels accueillant ou souhaitant accueillir des tout-petits en médiathèque ou bibliothèque.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif. Elle s'articulera entre des temps de réflexion et d'élaboration à partir de textes et d'articles, le partage d'expériences, et l'analyse de films témoignages.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Les stages dans nos locaux de Pantin, Angers, Grenoble

Les formations à Angers sont proposées en partenariat avec l'association Toile d'éveil.

## La musique et l'enfant

- 23 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant
- 24 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire
- 25 • Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits
- 26 • La musique et le tout-petit
- 27 • Animer un atelier d'éveil musical
- 28 • Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
- 29 • Éléments de la nature et musique **NOUVEAU**  
De l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit
- 30 • L'enfant en situation de handicap et la musique
- 31 • Voix, musique et langages
- 32 • La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
- 33 • Technique vocale : voix parlée, voix chantée
- 34 • Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer
- 35 • Créer des chansons pour les tout-petits : berceuses et comptines

## L'éveil culturel et artistique du tout-petit

- 37 • La posture professionnelle, un apport pour l'éveil artistique et culturel du tout-petit
- 38 • Livre, musique, arts plastiques  
Trois propositions d'éveil artistique et culturel du tout-petit
- 39 • Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants :  
enjeux et outils
- 40 • Jouer avec le tout-petit  
Un élément central pour son développement et son éveil artistique et culturel
- 41 • Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson, les albums comme points de rencontre
- 42 • Le livre et le tout-petit
- 43 • Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
- 44 • La poésie et les tout-petits
- 45 • De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
- 46 • Les arts plastiques et les tout-petits  
Accompagner l'émergence de la créativité chez le très jeune enfant
- 47 • Le tout-petit à la rencontre de la nature  
Propositions en arts plastiques
- 48 • Argile, plâtre, objets du quotidien  
Renouveler ses propositions de supports et matériaux d'arts plastiques pour les tout-petits
- 49 • Apprendre à conter aux plus petits  
Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets
- 50 • Le spectacle et le très jeune enfant
- 51 • L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

# La musique et l'enfant



# Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant



Vous êtes totalement novice et doutez y arriver ? De nombreux professionnels de la petite enfance ont réussi... En suivant ce stage et en pratiquant 15 minutes chaque jour, vous pourrez jouer auprès des enfants, collégues et parents !

## OBJECTIFS

- Jouer les principaux accords pour accompagner des chansons enfantines.
- Être capable de reconnaître d'oreille les accords justes pour une chanson.
- Acquérir des compétences spécifiques à la pratique de la guitare d'accompagnement avec de jeunes enfants :
  - associer le chant et l'accompagnement à la guitare ;
  - chanter en restant présent au public ;
  - s'adapter à des situations variées : enfant seul, enfants et adultes...

## CONTENU

- Apprentissage et enchaînement des accords.
- Exercices de placement des doigts, positionnement de la guitare.
- Connaissance de données solfégiques simples.
- Réalisation de grilles facilitant la mémorisation des accompagnements des chansons.
- Étude des arpèges (sur des mesures binaires et ternaires).
- Recherche des accords correspondant à une mélodie donnée.
- Invention de mélodies sur une grille d'accords.
- Acquisition d'un répertoire adapté aux jeunes enfants.
- Justesse vocale, qualité de l'interprétation, attitude corporelle, regard.
- Propositions d'arrangements musicaux variés permettant de produire des animations musicales comportant du relief.
- Chanter et jouer en duo. Chanter et jouer pour un groupe.
- Utiliser la guitare dans sa palette de sons la plus large, afin d'illustrer des petites histoires.

## 5 JOURS

(journées non consécutives)

## TARIFS

2025 : 1820 €

2026 : 1915 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

## PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- Les 10/03, 24/03, 07/04, 28/04 et 26/05/2025
- Les 15/09, 29/09, 13/10, 03/11 et 24/11/2025
- Les 16/03, 30/03, 13/04, 04/05 et 01/06/2026
- Les 14/09, 28/09, 12/10, 02/11 et 30/11/2026

## GRENOBLE

- Les 15/09, 29/09, 13/10, 03/11 et 24/11/2025
- Les 14/09, 28/09, 12/10, 02/11 et 30/11/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

## PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation. Ce stage s'adresse aux personnes totalement débutantes. Il ne nécessite aucune connaissance musicale ou solfégique préalable.

## PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Un entretien préalable valide l'inscription souhaitée. Merci de nous contacter. Chacun doit posséder sa guitare afin de pouvoir travailler entre les journées de formation.

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

## ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

## NOMBRE DE PARTICIPANTS

Jusqu'à 8 personnes.

# Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire



Vous connaissez quelques accords à la guitare, mais souhaitez renforcer votre technique et travailler votre qualité de jeu pour enrichir les moments partagés et chantés auprès des enfants, parents et professionnels ?

Cette formation n'est pas un approfondissement du Niveau débutant.

## OBJECTIFS

- Renforcer ses connaissances de l'accompagnement des chansons.
- Enrichir la technique instrumentale.
- Être capable d'autonomie à partir de connaissances harmoniques précises.
- Improviser vocalement en s'accompagnant à la guitare.
- Être capable de reconnaître les modulations de tonalité.
- Renforcer les possibilités de jeu et d'imaginaire.

## CONTENU

- La main gauche : placement des doigts, choix de doigté, enchaînement des accords.
- La main droite : appropriation d'arpèges binaires et ternaires et de rythmes liés à des styles musicaux.
- Dimension percussive dans les techniques d'accompagnement.
- Apprentissage et utilisation d'accords enrichis : 7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, diminués, augmentés, renversés.
- Développement de phrasés pour soutenir la mélodie.
- Création d'arrangements musicaux avec introduction, pont et final.
- L'interprétation d'une chanson : la guitare au service du texte dans ses dimensions affectives, poétiques, ludiques.
- La palette sonore de l'instrument pour une illustration musicale d'une histoire ou d'un jeu de doigts : musicalité, dramaturgie, interactions avec les enfants.

## 5 JOURS

(journées non consécutives)

## TARIFS

2025 : 1820 €

2026 : 1915 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

## PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- Les 11/03, 25/03, 8/04, 29/04 et 27/05/2025
- Les 16/09, 30/09, 14/10, 04/11 et 25/11/2025
- Les 17/03, 31/03, 14/04, 05/05 et 02/06/2026
- Les 15/09, 29/09, 13/10, 03/11 et 01/12/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

## PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation. Ce stage s'adresse aux personnes ayant des connaissances guitaristiques de base.

## PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Un entretien préalable valide l'inscription souhaitée. Merci de nous contacter. Chacun doit posséder sa guitare afin de pouvoir travailler entre les journées de formation.

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

## ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

## NOMBRE DE PARTICIPANTS

Jusqu'à 8 personnes.

# Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits



Les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter. Nous constatons qu'il y a là une source d'échange et de complicité très grande, mais nous ne savons pas toujours comment faire, par peur de chanter faux, par manque de répertoire, ou difficulté à oser jouer de sa voix...

## OBJECTIFS

- Enrichir son répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Avoir davantage d'aisance pour chanter avec les enfants.
- Développer sa capacité à jouer avec la voix pour mieux répondre à l'exploration vocale de l'enfant.
- Connaître les apports de ces propositions dans le développement du tout-petit.

## CONTENU

- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts appartenant au répertoire traditionnel et contemporain.
- Création d'accompagnements de ce répertoire avec des percussions.
- Écoute de styles vocaux variés comme ressource d'inventivité.
- Échauffement vocal : attitude corporelle "ancrée", respiration, vocalises.
- Travail d'interprétation.
- Jeux vocaux et improvisations à partir de mots, vocalises, bruits de bouche.
- Le rôle des chansons et des jeux de doigts dans le développement de l'enfant :
  - les liens entre la voix, le langage, la chanson, l'expression et l'imaginaire ;
  - Les différents apports de ces propositions (culturels, psychiques, psychomoteurs).
- Les différents modes d'appropriation de la chanson par l'enfant.
- Analyse de vidéos présentant la mise en pratique dans différentes structures d'accueil.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

- 24/11/2025 au 28/11/2025
- 22/06/2026 au 26/06/2026
- 30/11/2026 au 04/12/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# La musique et le tout-petit



Vous travaillez avec des tout-petits et souhaitez leur proposer des temps d'éveil autour de la musique ? Vous êtes artiste et êtes amené à animer des temps d'éveil musical pour les très jeunes enfants ? Venez apprendre à les accompagner dans leurs découvertes sonores et musicales et nourrir votre boîte à outils pour varier vos propositions.

## OBJECTIFS

- Développer sa capacité d'écoute de l'environnement sonore.
- Être capable de partager avec de très jeunes enfants des situations musicales à partir de chansons, de matériaux sonores, d'instruments de musique et de disques.
- Improviser à partir des propositions des enfants.
- Identifier les modes d'appropriation de la musique chez un tout-petit.

## CONTENU

- Écoute des caractéristiques sonores de l'espace et des objets présents.
- Les critères de choix pour des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants : maniabilité, musicalité, sécurité, matière.
- Le jeu avec des instruments de musique, des objets du quotidien et la voix :
  - la relation entre le geste et le son, recherche d'expressivité dans la production sonore ;
  - improvisations, jeux dirigés et constructions collectives ;
  - expérimentation de différents modes de jeu : en duo, en miroir, en tuilage, en superposition ;
  - à partir des paramètres musicaux (hauteur, intensité, timbre, rythme, durée, mélodie, dynamique, attaque).
- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts.
- La musique enregistrée : choix et utilisation.
- La place de l'adulte dans l'échange musical avec les tout-petits.
- La perception et la place du son chez le tout-petit, ses différents modes d'appropriation de la musique, l'apport des chansons dans le développement de l'enfant.
- Analyse de films témoignages d'actions réalisées dans des lieux d'accueil de la petite enfance.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 12/05/2025 au 16/05/2025

• 18/05/2026 au 22/05/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Animer un atelier d'éveil musical



Vous animez régulièrement des ateliers d'éveil musical auprès des enfants de 1 à 6 ans et ressentez le besoin de renouveler vos propositions ? L'animation nécessite en effet un renouvellement permanent de sa pratique : votre engagement, votre créativité, et vos capacités d'analyse et d'ajustement sont sans cesse à solliciter pour insuffler de la nouveauté dans vos ateliers.

## OBJECTIFS

- Animer des ateliers favorisant l'expression personnelle des enfants.
- Repérer des cadres de jeu et des techniques permettant la mise en place et le déroulement de rencontres autour de la musique.
- Adapter ses propositions aux différentes tranches d'âges.
- Être capable d'ajuster ses propositions dans l'instant.
- Préciser les différents objectifs d'un atelier d'éveil musical.

## CONTENU

- Exploration, construction et improvisation musicales à partir de différents paramètres : le son, le rythme, la mélodie, le geste instrumental, l'espace.
- Mise en jeu de l'écoute, base de développement du jeu dans la rencontre musicale.
- Invention de propositions laissant la place à la créativité des enfants, au jeu et au développement musical.
- Capacité à faire évoluer un jeu musical en fonction de son appropriation par les enfants dans l'instant présent.
- Préparation d'un atelier : objectifs, cadre (nombre d'enfants, espace, rôle de l'adulte), préparation du lieu, communication du projet en direction du public (parents, professionnels de l'enfance...)
- Points communs et différences dans l'animation d'un atelier en fonction de l'âge des enfants.
- L'ajustement de l'adulte à la dynamique du groupe.
- Les objectifs à long terme : confrontation avec les adultes concernés (parents, professionnels de l'enfance, porteurs de projets), intégration des objectifs au projet du lieu (lieu d'accueil de la petite enfance, conservatoire, PMI...), conditions matérielles et ajustements nécessaires.
- Analyse de films témoignages présentant des actions réalisées en crèche et à l'école maternelle.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- 23/06/2025 au 27/06/2025
- 17/11/2025 au 21/11/2025
- 22/06/2026 au 26/06/2026
- 23/11/2026 au 27/11/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Ce stage s'adresse aux personnes qui mènent régulièrement des actions musicales auprès d'enfants de 1 à 6 ans.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit



Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Travailler, techniquement et de façon créative ces instruments de musique et le jeu rythmique, vous permettra de mettre en place ou de faire évoluer des ateliers musicaux.

## OBJECTIFS

- Identifier la diversité des instruments de percussions latines, africaines et orientales.
- Connaître les gestes adaptés aux différents types de percussions.
- Marquer la pulsation et lui associer un rythme.
- Analyser le jeu rythmique des tout-petits.
- Improviser à partir des propositions des enfants.

## CONTENU

- La percussion exposée et classée par ses différentes familles.
- Principes de base du rythme : pulsation, phrasé, polyrythmies, silences.
- Technique et précision du geste ; attitude corporelle, équilibre, stabilité.
- Technique propre à chaque instrument.
- Jeux individuels ou situations collectives : phrases musicales, silences, nuances, improvisations, etc.
- Voix et chansons : intégration ludique du rythme.
- Adaptation au jeu d'un enfant par l'improvisation.
- Analyse de films témoignages présentant des jeux rythmiques partagés avec de jeunes enfants.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 02/06/2025 au 06/06/2025

• 08/06/2026 au 12/06/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Éléments de la nature et musique

## De l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit



Écouter la nature dans ce qu'elle offre de musicalité enrichit le partage avec le tout-petit. Le chant continu du vent ou celui plus rythmique des oiseaux, le ressac répétitif des vagues sur la jetée ou la pluie grandissante et le son du tonnerre comme point d'orgue sont autant d'incitations à soigner notre manière d'écouter le vivant et d'invitations à s'en saisir pour notre propre éveil.

« La sensibilisation des enfants à la richesse de leur environnement naturel commence très tôt. Accompagner leur exploration et leur observation (...) les aide à construire leur conscience du vivant. »

6<sup>e</sup> principe du cadre national pour l'accueil du jeune enfant.

### OBJECTIFS

- Repérer dans son environnement les supports naturels manifestant un intérêt sonore pour des propositions musicales avec les tout-petits.
- Analyser la dimension musicale présente dans le jeu spontané des enfants et les accompagner dans leurs découvertes.
- Construire différentes situations de jeux musicaux avec des éléments de la nature et du quotidien, reliant les dimensions sensorielles, imaginaires et sonores.
- Travailler sur le positionnement de l'adulte dans la conduite de temps de partage musical avec le tout-petit.

### CONTENU

- Découverte de supports issus de la nature comportant une richesse sonore et musicale (pommes de pin, coquillages, galets, feuilles d'arbre...) : manipulation, découverte de leur timbre et de leur dimension rythmique et mélodique (travail d'écoute et expérimentation des différents gestes musicaux possibles).
- Élaboration de temps de partages musicaux avec le tout-petit associant les matériaux de la nature et le répertoire de la petite enfance (chansons, comptines et poèmes du répertoire ou bien inventés par soi-même).
- Création de balades sonores et musicales en lien avec des thèmes inspirés de la nature permettant de nourrir l'imaginaire du tout-petit dans une dimension poétique.
- La place de l'adulte dans la conduite de ces moments musicaux : observation, écoute, ajustement aux propositions du tout-petit, partage, évolution de la proposition.

### NOUVEAU STAGE

**3 JOURS**

**TARIFS**

2026 : 1282 €

**PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)**

• 27/05/2026 au 29/05/2026

**STAGE IMMERSIF :**

2 animations prévues dans une structure associative située à Montreuil (93) auprès d'un public de jeunes enfants et de leurs parents.

**PUBLIC VISÉ**

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

**PRÉREQUIS**

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

**MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS**

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

**ÉVALUATION DE FORMATION**

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS**

De 6 à 12 personnes.

# L'enfant en situation de handicap et la musique



Découvrez la richesse du langage musical pour créer des espaces de relation et de partage dans votre travail avec les enfants en situation de handicap.

## OBJECTIFS

- Connaître l'apport des propositions musicales dans le cadre de la prise en charge globale de l'enfant en situation de handicap.
- Acquérir un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Développer des techniques d'animation musicale pour des mises en pratique ajustées auprès des enfants en situation de handicap.
- Être capable de proposer différentes formes d'actions musicales.

## CONTENU

- Les apports des propositions musicales pour les enfants en situation de handicap : expression des émotions, accès à l'imaginaire et au langage, occasions de socialisation.
- Mises en situation d'écoute et d'improvisation vocale et/ou instrumentale.
- Acquisition d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Improvisation à partir des propositions spontanées des enfants : en miroir, en écho, en dialogue.
- Les formes variées de mises en pratique :
  - prise en charge individuelle ;
  - animation en groupe ;
  - rencontre parents/enfants ;
  - atelier musical avec les fratries.
- Le cadre : nombre d'enfants, espace, durée, choix des instruments, répertoire, rituel.
- Analyse de documents vidéo, présentant des actions réalisées dans différentes structures d'accueil d'enfants en situation de handicap.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 22/09/2025 au 26/09/2025

• 28/09/2026 au 02/10/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Voix, musique et langages



Lorsque vous accompagnez des enfants qui ne parlent pas, ou pas encore, la voix et la musique sont des outils précieux pour élaborer des espaces de relations privilégiées : venez comprendre et analyser pour quelles raisons la voix et sa musicalité sont prépondérantes dans l'émergence du langage et développer vos capacités à créer ces espaces.

## OBJECTIFS

- Connaître différentes approches théoriques sur l'émergence du langage.
- Développer l'échange sonore et musical pour établir une relation avec les enfants qui ne parlent pas.
- Repérer la place du silence de l'adulte qui favorise l'émergence de l'expression de l'enfant.
- Acquérir un répertoire de chansons, de comptines et de jeux de doigts.
- Écouter et chanter en différentes langues pour en repérer les différentes prosodies.

## CONTENU

- Étude de textes théoriques présentant des travaux de recherche sur l'émergence du langage.
- Jeux vocaux à partir de vocalises, bruits de bouche, silences pour favoriser la communication non-verbale avec le très jeune enfant.
- Improvisations avec la voix et les instruments de musique.
- Posture de l'adulte : silence, écoute, improvisation, soutien et reprise des propositions des enfants.
- Apprentissage d'un répertoire de chansons, de comptines et de jeux de doigts.
- Apprentissage de chansons en langues étrangères et jeux vocaux à partir de leurs phonèmes spécifiques.
- Analyse de documents vidéo, présentant des recherches-actions réalisées dans différentes structures d'accueil de l'enfant.
- Échanges autour des pratiques professionnelles de chacun pour des mises en œuvre ajustées aux secteurs de la petite enfance et du médico-social.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 13/10/2025 au 17/10/2025

• 16/11/2026 au 20/11/2026

### ANGERS

• 08/06/2026 au 12/06/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants



Vous êtes amenés à animer des rencontres parents /enfants ? Venez découvrir de quelle manière les supports des chansons et des instruments peuvent être de formidables vecteurs de relation et de liens, et comment soutenir les adultes dans la transmission de leur propre patrimoine musical.

## OBJECTIFS

- Expliciter le sens et l'intérêt des propositions d'échange musical pour les enfants, les parents et les professionnels.
- Préciser les objectifs et la place de chacun selon les lieux, leurs missions et les situations concrètes.
- Étudier les cadres nécessaires en fonction des contextes.
- Interpréter musicalement les chants, proposer des jeux musicaux riches et sensibles.

## CONTENU

- La musique et la chanson dans la construction de la pensée du jeune enfant et sa découverte du monde.
- Le répertoire singulier de chacun et de chaque famille, support d'échange sensible et de transmission.
- Apprentissage et interprétation de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Les outils permettant d'animer :
  - apprendre une chanson à un groupe ;
  - aider les adultes à se remémorer les chansons de leur enfance ;
  - soutenir les adultes dans la transmission de leur propre répertoire.
- L'accompagnement des chansons avec des instruments de musique :
  - choix, mise en place rythmique, construction d'atmosphères sonores, improvisation.
- Analyse de films témoignages réalisés dans des rencontres musicales parents-enfants ou professionnels-enfants.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 01/12/2025 au 05/12/2025

• 14/12/2026 au 18/12/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Technique vocale : voix parlée, voix chantée



Acquérir de la technique vocale apporte davantage d'aisance et de confiance en soi pour chanter et raconter des histoires aux tout-petits ou aux plus grands, mais aussi dans toutes les interactions avec ses collègues, les enfants et les familles !

## OBJECTIFS

- Connaître les mécanismes de la voix parlée et chantée.
- Acquérir des méthodes simples de mise en corps et de mise en voix.
- Être capable de chanter et de raconter de façon vivante, sans fatigue vocale, dans le quotidien des enfants.

## CONTENU

- Le corps :
  - respiration et émission du son : apports théoriques et mises en situation ;
  - travail postural et appuis physiologiques quand on chante ou raconte ;
  - présence corporelle en lien avec le regard, le geste et l'écoute.
- La voix :
  - apports théoriques : les différents registres, du grave à l'aigu, les résonateurs, voix de poitrine/voix de tête ;
  - échauffement vocal : souffler, chuchoter, parler, chanter. Inventer sa mise en voix propre ;
  - improvisation vocale : découvrir sa voix autrement, voire communiquer différemment ;
  - jeux vocaux, de rythmes, d'imitations, et polyphonies mélodico-rythmiques ;
  - la voix du très jeune enfant ;
  - écoute d'enregistrements de chanteurs et conteurs, de voix du monde, de musique contemporaine.
- Les émotions liées à la prise de parole :
  - comment gagner en fluidité et en confiance ;
  - prise de conscience des modes d'interactions vocales sur son lieu de travail.
- Le chant :
  - mise en pratique de ces techniques sur différentes chansons ;
  - acquisition d'un répertoire de chansons ;
  - comment proposer des moments chantés en équipe.
- Le jeu de doigts, le conte ou la lecture à voix haute :
  - le lien entre la voix et le geste ;
  - l'adresse à l'autre, l'interaction avec le public ;
  - la voix qui lit et qui raconte : intonations, tensions, détentes, silences, de la technique au service du sensible.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 06/10/2025 au 10/10/2025
- 27/10/2025 au 31/10/2025
- 12/10/2026 au 16/10/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Instrument de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer



Dans beaucoup de cultures, on invente, construit, améliore son instrument de musique pour enrichir ses possibilités, et s'en faire un allié au quotidien : venez réaliser des instruments originaux, enrichir votre instrumentarium avec des matériaux de récupération et imaginer des espaces sonores inventifs et poétiques.

## OBJECTIFS

- Connaître les principes acoustiques de différents matériaux (bois, cordes, peaux, métal...), et des grandes familles d'instruments de musique.
- Construire toutes sortes d'instruments de musique, dont certains seront adaptés pour être confiés à de très jeunes enfants.
- Enrichir l'instrumentarium à moindre coût.
- Construire collectivement différents espaces sonores.
- Être capable de jouer avec les instruments réalisés.

## CONTENU

- Exploration sonore des matériaux : bois, métal, cordes et peaux tendues, vibration de l'air dans un tuyau...
- Notions élémentaires d'acoustique : excitateur, vibreur, amplificateur et parfois variateur de registre.
- Les matériaux de récupération dans la construction : boîtes en métal, tubes cartonnés, tuyau d'arrosage (rappels sur leurs conditions d'utilisation sans risque pour la sécurité des enfants).
- Construction de plusieurs instruments, en prenant en compte le travail de lutherie : claquettes, maracas, kazoo, capsulophone, guiro, tuboballon, bâton de pluie, wood-block, tambours, cors et clarinettes, luths et vielles, balafon, kora...
- Orientations permettant de construire « en grand » : tableau géant de découverte musicale, coin musique...
- Création et exploration de plusieurs espaces sonores.
- La musique avec les instruments fabriqués et les espaces sonores réalisés : écoute, nuances, dynamiques, structures musicales simples, place du silence, improvisations.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1820 €

2026 : 1915 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- 31/03/2025 au 04/04/2025
- 13/04/2026 au 17/04/2026

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Créer des chansons pour les tout-petits : berceuses et comptines



Souvent source de jeu d'émotion, d'échanges et de complicité entre l'adulte et le tout-petit, les chansons peuvent être aussi l'occasion de rassemblement familial ou social. Créer des comptines que les enfants pourront vite s'approprier est à la portée de chacun.

Osez vous lancer !

## OBJECTIFS

- Créer un répertoire riche et diversifié, adapté au très jeune public.
- Analyser les différentes formes des chansons spécifiques à la petite enfance.
- Écrire des paroles. Inventer des airs de musique.
- Assembler textes et musiques.
- Être capable de créativité et d'improvisation de chansons auprès des enfants au quotidien.

## CONTENU

- Repérage des différentes formes de chansons : comptines, ritournelles, chansons à répétition, à geste, à récapitulation, berceuses, sauteuses, jeux de doigts, jeux de nourrices, formulettes.
- Les différentes techniques d'écritures : jeux de rimes et d'onomatopées, liste de mots, musicalité et rythme des mots.
- La création musicale : recherche de mélodies à partir d'improvisations sur des bases rythmiques et/ou harmoniques.
- L'improvisation au quotidien, en fonction des contextes et des préoccupations des enfants.
- L'alchimie à trouver entre paroles et musiques pour que les enfants s'approprient les chansons créées.
- Finalisation et enregistrement des chansons créées.

## 2 JOURS

### TARIFS

2025 : 850 €

2026 : 895 €

### GRENOBLE

- 05/11/2025 au 06/11/2025
- 03/11/2026 au 04/11/2026

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.



L'éveil culturel  
et artistique  
du tout-petit

# La posture professionnelle, un apport pour l'éveil artistique et culturel du tout-petit

*S'engager dans la créativité, travailler le cadre, choisir ses supports*



## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### MONTEUIL

• 23/06/2025 au 27/06/2025

• 16/11/2026 au 20/11/2026

### LIEU

Le stage se déroulera au sein de l'association l'Oasis des familles (Montreuil - 93), lieu dédié à l'accueil des assistantes parentales, des tout-petits dont elles ont la charge, ainsi que de leurs parents. Cet espace convivial offre une large palette de propositions artistiques et s'appuie sur le partage culturel.

### SPÉCIFICITÉ DE CETTE FORMATION

La formation sera l'occasion de proposer aux stagiaires un parcours immersif et intégratif, en présence, parfois, du public (adultes et tout-petits) de l'association.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 8 personnes.

La place de l'éveil culturel et artistique ne cesse de se renforcer dans les missions des lieux d'accueil du très jeune enfant, mais il n'est pas toujours simple pour leurs professionnels de savoir de quelle manière mener ces propositions. Oser s'engager dans la créativité, trouver son support artistique, travailler le cadre et l'aménagement de l'espace sont des outils essentiels pour repenser sa posture professionnelle.

**STAGE IMMERSIF** : terrain d'application avec mises en situation concrètes auprès d'un public de jeunes enfants et de leurs assistantes parentales.

## OBJECTIFS

- Travailler la qualité de présence et d'écoute nécessaires pour proposer des moments d'éveil culturel et artistique.
- Connaître le cadre et l'aménagement de l'espace permettant la rencontre et l'échange créatif.
- Savoir faire émerger la créativité tout en saisissant les propositions du groupe, en s'ajustant aux besoins du tout-petit.
- Être capable d'identifier les supports artistiques et culturels les mieux adaptés à chacun.
- Établir des ponts entre les expériences vécues dans le stage et son milieu professionnel.

## CONTENU

- La posture professionnelle :
  - travailler l'exigence dans la présence et l'écoute pour une relation de qualité avec les jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent, dès l'accueil ;
  - acquérir une dynamique positive dans la rencontre avec l'autre pour favoriser la confiance réciproque envers l'adulte et le tout-petit ;
  - développer la capacité à se saisir de l'instant présent pour établir des liens.
- Les conditions nécessaires :
  - étude du cadre pour la mise en place de ces ateliers (nombre d'enfants, d'adultes, durée, horaires, règles de sécurité, aménagement de l'espace).
- Les outils pour animer :
  - cadres de jeux permettant de déployer la créativité et inventer de nouvelles propositions transversales et singulières, autour de différents supports artistiques ou culturels ;
  - mises en situation concrètes de temps d'accueil : animations, puis partages et retours d'expériences.
- Le retour en milieu professionnel - analyse et réflexion sur les différentes manières de :
  - s'approprier les propositions travaillées en formation sur son propre terrain professionnel ;
  - transmettre les acquis aux collègues.

# Livre, musique, arts plastiques

## Trois propositions d'éveil artistique et culturel du tout-petit



### 5 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

#### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 16/06/2025 au 20/06/2025

• 15/12/2025 au 19/12/2025

• 15/06/2026 au 19/06/2026

• 30/11/2026 au 04/12/2026

#### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

#### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

Au travers de ces trois langages artistiques, livre, musique, arts plastiques, venez éprouver la curiosité et le plaisir de la création, et découvrir ce qui relie ces trois matières. Une occasion de repérer l'intérêt de ces pratiques vivantes, et de préciser le rôle de l'adulte dans un accompagnement ajusté au tout-petit.

#### OBJECTIFS

- Connaître les apports des pratiques artistiques dans le développement du jeune enfant.
- Être capable de les proposer dans le quotidien.
- Travailler les liens possibles entre ces trois matières artistiques : livre, musique et arts plastiques.
- Mesurer l'intérêt de la rencontre avec l'art pour le tout-petit et l'adulte qui l'accompagne, dans le monde d'aujourd'hui.

#### CONTENU

- Spécificité du tout-petit dans son éveil au monde.
- Apport de ces pratiques artistiques dans le développement du tout-petit :
  - nourrir son imaginaire et sa sensibilité ;
  - exprimer ses émotions et sa singularité à travers un autre langage que celui du quotidien ;
  - favoriser la construction de ses liens avec son entourage ;
  - enrichir sa découverte du monde.
- Expérimentation de différentes médiations :
  - le livre : découverte d'albums, de leur forme, matière et illustration, récit et rapport texte/image ;
  - la musique : écoute, jeu instrumental ;
  - les arts plastiques : exploration de l'encre sous différentes formes, découverte de techniques d'imprimerie, manipulation de l'argile.
- Propositions mettant en lien le livre, la musique et les arts plastiques.
- Rôle de l'adulte dans l'accompagnement et le soutien de l'expression de l'enfant.
- Analyse de films témoignages présentant des dispositifs et projets variés.

# Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils



Vous êtes responsable dans le secteur culturel ou de la petite enfance, et vous êtes sollicité pour mettre en place des projets d'éveil culturel et artistique en direction des très jeunes enfants ? Pour mener à bien ces nouvelles missions, venez comprendre et travailler les spécificités et les enjeux liés à ce public singulier et à sa rencontre avec l'art et la culture.

Cette formation alternera entre des temps de réflexion et d'élaboration à partir de textes et d'articles, le partage d'expériences et l'analyse de films témoignages.

## OBJECTIFS

- Connaître les spécificités du très jeune enfant et comprendre de quelle manière l'art et la culture participent à son éveil.
- Préciser les enjeux de l'éveil culturel et artistique dans le développement de l'enfant, dans le lien parent-enfant et dans l'accueil du très jeune enfant dans notre société.
- Être capable de créer des partenariats entre des artistes ou des structures culturelles et des espaces d'accueil pour les très jeunes enfants, en prenant en compte les enjeux et les spécificités de ce public.

## CONTENU

- Définition et travail sur le sens des mots *éveil*, *art* et *culture*.
- Connaissances sur le développement de l'enfant de la naissance à 3 ans.
- Analyse de la place du parent, du rôle de l'artiste et des professionnels de la culture et de la petite enfance, dans l'éveil culturel et artistique à l'adresse du très jeune enfant.
- Réflexions sur les enjeux de ces projets.
- Du quotidien à l'évènement éphémère, découverte des multiples formes et durées que peut prendre l'expérience artistique et culturelle pour l'enfant.
- Les étapes nécessaires à la mise en place, au suivi et à la pérennisation d'un projet d'éveil culturel et artistique à l'adresse du très jeune enfant, mettant en lien des professionnels de la petite enfance, des lieux culturels et des artistes.

## 2 JOURS

### TARIFS

2025 : 850 €

2026 : 895 €

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 13/11/2025 au 14/11/2025

• 12/11/2026 au 13/11/2026

### PUBLIC VISÉ

Responsables d'EAJE, de bibliothèque, de service petite enfance ou de service culturel de collectivités

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif. Elle s'articulera entre des temps de réflexion et d'élaboration à partir de textes et d'articles, le partage d'expériences, et l'analyse de films témoignages.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Jouer avec le tout-petit

Un élément central pour son développement et son éveil artistique et culturel



S'appuyer sur le jeu dans sa posture professionnelle permet de favoriser une relation de qualité, sécurisante, adaptée, soutenante avec le tout-petit. Le jeu et ses interactions encouragent le tout-petit dans ses découvertes, favorisent son développement affectif et cognitif, participe à l'émergence du langage et développe sa créativité. Le jeu s'avère aussi un outil précieux pour résoudre des situations compliquées.

Ce stage permettra de découvrir les multiples manières de créer simplement des moments de jeu au quotidien, à partir d'apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique.

## OBJECTIFS

- Comprendre l'importance fondamentale de l'activité ludique dans le développement global de l'enfant, en particulier dans sa vie imaginaire, affective et relationnelle.
- Acquérir des outils pour intégrer le jeu au quotidien dans les lieux d'accueil des enfants.
- Travailler le lien entre le jeu, le développement de la créativité, et l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.

## CONTENU

- Travail théorique : fonction symbolique et imaginaire du jeu, processus d'imitation et d'identification, relations sociales, autonomie de l'enfant. Le rôle du jeu dans l'émergence de la communication non verbale, puis verbale.
- Le travail des professionnels pour soutenir le tout-petit : observer, soutenir, encourager les tentatives de jeu, travailler sa créativité, s'ajuster aux besoins des tout-petits.
- Des outils concrets pour utiliser le jeu au quotidien dans les lieux d'accueil et faire le lien avec l'éveil artistique et culturel du tout-petit :
  - les jeux de nourrice : importance et place de ce répertoire dans le développement de l'enfant et de ses relations avec l'adulte ;
  - travail de la créativité de l'adulte : improvisations musicales et théâtrales.

## 3 JOURS

### TARIFS

2025 : 1220 €

2026 : 1282 €

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 26/05/2025 au 28/05/2025

• 04/05/2026 au 06/05/2026

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson, les albums comme points de rencontre



« Je plaide pour qu'on laisse aux enfants la possibilité de vivre leur enfance avec les valeurs de leur famille. Plus on sera tolérant, plus les passages seront aisés, plus les enfants seront sûrs d'eux-mêmes et s'approprient les valeurs de l'extérieur ... Laissons une chance à la rencontre. Prenons ce risque. Nous serons changés, les enfants aussi. »

Marie-Rose Moro

## OBJECTIFS

- Acquérir les bases théoriques des notions de culture et d'interculturalité.
- Proposer des outils artistiques constitutifs de relations sensibles entre enfants, parents et professionnels (chansons, albums).
- Repérer la musicalité des langues dans le répertoire de la petite enfance : jeux de doigts, sauteuses, berceuses, chansons non sensiques, jeux de visage.
- Pouvoir communiquer avec des enfants et des familles de différentes cultures.
- Se repérer porteur de culture dans des projets interculturels.

## CONTENU

- Culture universelle, cultures de groupes variés, cultures singulières : du commun à la diversité.
- Les micro-cultures familiales.
- Les chansons, les berceuses, les comptines et les jeux de doigts, éléments de culture :
  - d'ici et d'ailleurs;
  - d'hier et d'aujourd'hui;
  - de chacun ou du patrimoine commun.
- Les albums, les livres et les histoires d'ici et d'ailleurs :
  - une porte ouverte sur l'imaginaire;
  - les différents langages de l'album et des livres (textes, images, photos, mise en pages...);
  - occasions d'échanges dépassant les barrières de la langue;
  - l'écoute spécifique de l'enfant.
- Connaissances de repères culturels : maternages, rapport au corps et à la parole, place des membres de la famille et du voisinage, rituels fondamentaux, pratiques de protection des enfants, postures éducatives.
- Outils pour construire des éléments de culture commune.
- Exposé de projets présentant des actions interculturelles en petite enfance à partir de films témoignages.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- 05/10/2026 au 09/10/2026

### ANGERS

- 22/09/2025 au 26/09/2025

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire sous la forme d'un fichier son.

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants et de leurs familles, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Le livre et le tout-petit



Le livre et les histoires passionnent les tout-petits, ils se reconnaissent à travers les petits ou grands héros : chaque enfant s'en empare pour grandir. Venez vous repérer dans la richesse de la création d'albums, travailler le choix d'ouvrages de qualité et développer vos capacités à lire à voix haute avec le tout-petit.

## OBJECTIFS

- Préciser la place essentielle des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Mesurer l'importance de la voix et de la gestuelle.
- Être capable d'interpréter et de faire vivre une histoire.
- Inscrire le livre comme possible médiateur entre l'enfant, ses parents et les professionnels.

## CONTENU

- Critères de choix d'un livre :
  - albums, imagiers, livres sans texte ;
  - forme, matière, rapport texte-image ;
  - récit, contenu symbolique.
- Analyse de différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Connaissances sur l'attitude particulière d'un tout-petit qui découvre un livre : approche multisensorielle, vocalisations, mouvements corporels.
- Apport du livre dans le développement de l'enfant : source d'identifications, occasion de développement du langage (langage factuel, langage du récit, poésie), accès privilégié à la représentation, ouverture sur l'imaginaire.
- Les gestes et la voix de l'adulte, les interactions entre celui qui raconte et le groupe.
- Les différentes façons de proposer le livre aux tout-petits, les cadres de cette proposition : situations individuelles ou collectives, espaces disponibles, moments de la journée.
- Analyse de films témoignages réalisés dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

## 3 JOURS

### TARIFS

2025 : 1220 €

2026 : 1282 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 05/05/2025 au 07/05/2025

• 11/05/2026 au 13/05/2026

### ANGERS

• 17/11/2025 au 19/11/2025

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits



Contier aux très jeunes enfants demande une connaissance de la tradition orale et des différentes formes de récits adaptés à ce public spécifique, requiert des compétences pour choisir des ouvrages de qualité et un engagement dans l'interprétation : venez travailler l'art du récit.

« *Mise en parole, mise en jeu, mise en scène, une histoire, ça se choisit, ça se vit, ça se joue, ça se donne comme une fête...* »

Béatrice Maillet

## OBJECTIFS

- Être capable de choisir une histoire ou un conte pour un très jeune enfant.
- Développer ses capacités à raconter ou inventer des histoires.
- Connaître la place essentielle des histoires dans le développement global de l'enfant.
- Cerner les interactions entre celui qui raconte et les auditeurs, enfants et adultes.

## CONTENU

- Le récit :
  - les différentes structures et formes : mythes, symboles, personnages, éléments ;
  - les différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Raconter :
  - le geste ;
  - la voix ;
  - la présence corporelle.
- Imaginer :
  - improvisation sur des thèmes libres ou imposés ;
  - invention d'histoires à l'aide de supports : image, objet, musique, personnage.
- Les apports pour l'enfant :
  - découverte du monde ;
  - ouverture au langage poétique ;
  - transmission culturelle ;
  - maîtrise progressive de ses émotions ;
  - enrichissement de son imaginaire.
- Les interactions :
  - ajustement du rythme aux réactions du public enfant – adulte ;
  - toucher les enfants et les adultes ;
  - les enfants suspendus au propos, les enfants en mouvement, l'écoute.

## 5 JOURS

### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 29/09/2025 au 03/10/2025

• 15/06/2026 au 19/06/2026

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# La poésie et les tout-petits



Les tout-petits sont très sensibles au langage poétique, à la musicalité de la voix, à l'intention de l'adulte qui livre des mots comme un cadeau : osez vous emparer des mots pour les raconter, les déclamer ou les chuchoter à l'oreille du très jeune enfant, le temps de moments imprromptus et suspendus !

## OBJECTIFS

- Comprendre l'importance du langage poétique dans l'environnement quotidien des jeunes enfants et faire le lien avec les principales étapes de développement du langage.
- Composer des répertoires poétiques adaptés aux très jeunes enfants.
- Expérimenter des techniques d'éveil corporel et vocal.
- Exercer sa créativité et son imaginaire, développer ses capacités d'expression.
- Repérer des dispositifs poétiques variés et inspirants pour penser des transpositions dans son propre contexte professionnel.

## CONTENU

- Apports théoriques sur l'importance de la poésie pour des tout-petits.
- Découverte d'albums et d'ouvrages poétiques adaptés au très jeune public.
- Composition d'un répertoire poétique adaptés aux très jeunes enfants :
  - se constituer un premier corpus de textes ;
  - créer des poèmes courts.
- Techniques vocales et d'éveil corporel : le corps et la voix comme « véhicules » de transmission des poèmes.
- Musicalité de la langue et adresse : tisser des liens entre adultes et enfants grâce aux poèmes. Le langage poétique comme matière à jouer.
- Mises en jeux, mises en espace, mises en voix : appropriation et jeu avec les poèmes en explorant différentes possibilités de variations vocales, de placement dans l'espace et d'adresse.
- Visionnage et analyse de dispositifs variés de parcours poétiques.

## 3 JOURS

### TARIFS

2025 : 1220 €

2026 : 1282 €

### PARIS (5<sup>e</sup>)

- 08/10/2025 au 10/10/2025
- 25/11/2026 au 27/11/2026

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant



Vous travaillez auprès des très jeunes enfants et souhaitez animer des temps autour de la danse, du mouvement ou de l'éveil corporel ? Vous êtes artiste et souhaitez rencontrer le tout-petit avec la danse ?

Vous découvrirez de quelle manière élaborer ou enrichir vos ateliers en fonction des spécificités de ce public.

## OBJECTIFS

- Étudier les capacités motrices des enfants, de la naissance à 4 ans, et leur besoin de mouvement.
- Connaître les outils et paramètres propres au mouvement et à la danse, en écho aux compétences motrices des très jeunes enfants.
- Développer sa propre conscience corporelle.
- Analyser les éléments de base pour animer un atelier d'éveil corporel/danse.
- Élaborer des cadres permettant l'expression et l'initiative des enfants. Savoir les faire évoluer.

## CONTENU

- L'exploration et l'organisation du mouvement chez le tout-petit à partir d'analyse de films témoignages.
- Les fondamentaux de la danse avec le tout-petit, en lien avec l'espace, la vitesse, la gravité et les différentes dynamiques du corps.
- Exercices permettant de développer la conscience corporelle : respiration, gravité, ancrage, appuis au sol.
- Les éléments de base pour animer un atelier d'éveil à la danse en fonction de l'âge des enfants :
  - les cadres nécessaires : nombre d'enfants, espaces, durée ;
  - les aménagements de l'espace : supports, objets, installations éphémères ;
  - le matériel favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : papiers, tissus, coussins, ballons ;
  - la danse et ses variations : individuelle, collective, improvisée, composée ;
  - analyse de films, témoignages de pratique avec des tout-petits.
- La place de l'enfant et le rôle de l'adulte dans l'échange créatif : à partir des interactions, construction de dialogues autour du mouvement et de la danse.

## NOUVEAU À ROUEN

### 5 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1820 €

2026 : 1915 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

#### PARIS (19<sup>e</sup>)

• 13/10/2025 au 17/10/2025

• 16/11/2026 au 20/11/2026

#### ANGERS

• 23/06/2025 au 27/06/2025

#### ROUEN

• 01/06/2026 au 05/06/2026

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil corporel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Les arts plastiques et les tout-petits

## Accompagner l'émergence de la créativité chez le très jeune enfant



Offrir au tout-petit des expériences artistiques lui permettant de développer sa créativité implique de comprendre ce qui se joue pour lui dans le processus créatif. En expérimentant très concrètement cette traversée, vous donnerez du sens à l'éveil artistique et construirez vos dispositifs d'ateliers d'arts plastiques, en toute confiance, grâce à l'acquisition de nouveaux outils.

### OBJECTIFS

- Acquérir une diversité de techniques artistiques pour élaborer des ateliers d'arts plastiques en toute confiance.
- Définir les spécificités de la créativité du jeune enfant pour l'aider à la développer.
- Déterminer une posture juste pour accompagner l'enfant dans sa pratique : dans l'observation, l'analyse de son chemin vers l'autonomie, sa concentration, sa créativité.
- Mettre en place des ateliers d'arts plastiques à partir d'une variété de supports et de matériaux en cohérence avec l'âge de l'enfant.
- Travailler les éléments permettant une mise en œuvre quotidienne de ces ateliers.
- Revenir aux origines de la peinture en se familiarisant avec le fusain et l'argile.
- Être capable de faire des liens avec l'histoire de l'art, et de s'en inspirer comme ressource d'inventivité.

### CONTENU

- Pratique des multiples propositions pouvant être utilisées dans les structures de la petite enfance : gouache, argile, carton, matériaux de récupération, colle, plâtre, fusain...
- La récupération comme matière première : utiliser les ressources de chacun, professionnel ou parent.
- Réflexion sur des dispositifs respectant les besoins de l'enfant et cohérent avec la transition écologique.
- La place de l'adulte dans la conduite de l'atelier : attitude, concentration, évolution de la proposition.
- La valorisation des travaux des enfants : inscription éphémère et/ou pérennité.
- Visite d'une structure culturelle : s'y préparer, y être acteur, pouvoir y emmener les enfants.
- Lien avec l'art contemporain : étude d'œuvres de référence, source d'inventivité pour la pratique avec les jeunes enfants.
- Visionnages de vidéos d'ateliers d'arts plastiques dans des lieux d'accueil de jeunes enfants.

### 5 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1820 €

2026 : 1915 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

#### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 08/12/2025 au 12/12/2025

• 07/12/2026 au 11/12/2026

#### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

#### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Le tout-petit à la rencontre de la nature

## Propositions en arts plastiques



La rencontre du tout-petit avec la nature nous ramène à l'essentiel : glaner et ramasser des matières naturelles, découvrir des textures, les manipuler et en sentir les contours et les reliefs. Les éléments de la nature deviennent des supports à la créativité... Éprouver cette expérience nous invite à accompagner le très jeune enfant dans cette exploration et à porter un regard artistique sur notre environnement.

« *La nature joue un rôle essentiel pour l'épanouissement des enfants* »  
6<sup>e</sup> principe du cadre national pour l'accueil du jeune enfant.

### OBJECTIFS

- Accompagner l'enfant dans sa relation à la nature et dans son éveil sensoriel.
- Construire des propositions en arts plastiques avec des éléments de la nature.
- Être capable de faire des liens avec le land art et l'art contemporain, et de s'en inspirer comme ressource d'inventivité.
- Acquérir des repères pour la conduite d'ateliers en extérieur.
- Travailler sur le positionnement de l'adulte dans la conduite de l'atelier.

### CONTENU

- Glanage en extérieur de matières naturelles : exploration, expérimentation, manipulation et construction de propositions en arts plastiques.
- Le lien avec le *land art* : étude d'œuvres de référence, sources d'inventivité pour la pratique avec les jeunes enfants.
- Les recherches et œuvres d'artistes pour qui les matériaux de la nature sont source d'inspiration : Richard Long, Giuseppe Penone, Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Miquel Barceló, Michel Blazy.
- Les éléments qui permettent une mise en œuvre régulière d'ateliers d'arts plastiques.
- Le cadre nécessaire à la mise en place d'un atelier : nombre d'enfants, espace, choix du matériau en fonction de l'âge des enfants, conditions de concentration des enfants, qualité du silence.
- La place de l'adulte dans la conduite de l'atelier : attitude, concentration, évolution de la proposition.
- Les photos, un outil pour assurer le lien entre la pratique avec les enfants, le projet pédagogique de l'équipe et les parents.
- La transmission des acquis de la formation aux collègues.

### 3 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1220 €

2026 : 1282 €

#### FONTENAY-SOUS-BOIS

- 10/06/2025 au 12/06/2025
- 22/06/2026 au 24/06/2026

#### LIEU

La formation se déroulera en extérieur dans un jardin (à proximité de commodités). Des tonnelles sont prévues en cas d'intempéries. Les modalités de déroulement de cette formation étant particulières, nous restons à votre disposition pour toute question.

#### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

#### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Argile, plâtre, objets du quotidien - Renouveler ses propositions de supports et matériaux d'arts plastiques pour les tout-petits



L'enfant découvre le monde en appréhendant tout ce qui l'entoure avec curiosité et émerveillement. En retrouvant cette approche, venez expérimenter la manipulation et le dialogue avec la matière pour découvrir la richesse des possibilités d'utilisation de l'argile, du plâtre et des objets recyclés dans vos propositions d'ateliers artistiques.

## OBJECTIFS

- Connaître différentes approches de l'argile et ses différents états.
- Utiliser le plâtre à modeler.
- Se saisir de matériaux du quotidien pour en faire des supports créatifs.
- Renouveler l'atelier d'arts plastiques par une approche en volume.
- Acquérir des repères pour la conduite d'ateliers avec de très jeunes enfants.
- Être capable de faire des liens avec l'art contemporain, et de s'en inspirer comme ressource d'inventivité.

## CONTENU

- Expérimentation et activité de manipulation :
  - l'argile dans différents états : solide, liquide, ses différentes couleurs ;
  - le plâtre à modeler et ses caractéristiques.
- Le détournement comme processus de création ; les matériaux récupérés et leur transformation.
- Le cadre nécessaire à la mise en place d'un atelier : nombre d'enfants, espace, choix du matériau en fonction de l'âge des enfants, conditions de concentration des enfants, qualité du silence.
- Étude du travail d'artistes qui ont utilisé des éléments naturels ou recyclés (Richard Long, Anish Kapoor, Miguel Barceló, Jean Tinguely, Kurt Schwitters...) comme référence pour élargir les champs de la créativité avec le tout-petit.
- Étude de travaux d'enfants à partir de diaporamas.
- Réflexion sur des dispositifs respectant les besoins de l'enfant et cohérent avec la transition écologique.

## 2 JOURS

### TARIFS

2025 : 850 €

2026 : 895 €

### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 13/11/2025 au 14/11/2025

• 09/11/2026 au 10/11/2026

### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Apprendre à conter aux plus petits

## Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets



« Une petite cuillère qui va à l'école, un galet caché dans une main qui devient un trésor... C'est le jeu et notre regard sur les choses qui les rendent extraordinaires, notre capacité à nous émerveiller qui nous permet d'émerveiller les enfants à leur tour... »

Guy Prunier

### OBJECTIFS

- Connaître les éléments fondamentaux structurant la capacité d'imagination de l'enfant.
- Être capable d'associer la parole conteuse à la manipulation inventive d'objets simples.
- Créer des « événements » visuels et sonores, créer des espaces pour que l'enfant devienne conteur à son tour.
- Analyser pourquoi la démarche poétique touche à la fois les enfants et les adultes.

### CONTENU

- Quand, comment, où, pourquoi, à qui raconte-t-on des histoires ?
- La place du conte dans le développement de l'enfant.
- Les trames des contes : outil mnémotechnique pour l'adulte / locuteur – mémorisation de l'histoire et analyse de son impact possible sur l'enfant.
- L'adulte conteur, à la fois interprète et créateur.
- Connaissance des histoires déjà existantes et invention de formes nouvelles.
- L'objet : le voir, l'écouter, le sentir, le toucher, le mettre en valeur au-delà de son usage habituel.
- Transformation de l'objet en « chose à dire », en associant la parole dans une démarche de construction poétique visuelle, sonore et rythmique.
- Mise en récit et mise en scène.
- Invention d'espaces permettant aux enfants de manipuler et de vocaliser à leur tour.
- La spécificité de la petite enfance spectatrice.

### 5 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

#### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 03/11/2025 au 07/11/2025

• 02/11/2026 au 06/11/2026

#### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

#### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# Le spectacle et le très jeune enfant



Créer un spectacle, c'est parcourir le chemin le chemin qui va de la page blanche à la création. Un travail qui nous ramène à l'enfance, sollicite fantaisie, émotion et sincérité.

La création pour le très jeune public nous engage avec sérieux !

## OBJECTIFS

- Connaître les spécificités de la création pour le très jeune public.
- Travailler le processus de création d'une représentation.
- Repérer ce qui fait la qualité d'un spectacle adaptée au très jeune enfant.
- Acquérir une qualité de présence scénique.

## CONTENU

- Les spécificités de la création pour le très jeune public :
  - les particularités du très jeune spectateur ;
  - la prise compte de ces spécificités dans l'écriture d'un spectacle et dans l'adresse à ce public ;
  - le rôle des professionnels et des adultes accompagnant le jeune enfant.
- Le travail d'exploration et de recherche permettant de cheminer vers une représentation :
  - travail sur la page blanche et l'imaginaire ;
  - l'écriture du spectacle : déroulé, trame, tempo ;
  - le son et la musique dans un spectacle ;
  - exploration de différents dispositifs scéniques ;
  - créations scéniques à partir de plusieurs supports au choix : instrument de musique, chanson, livre, marionnette, danse, conte, poème, texte, objet ;
  - le jeu à partir de l'expression des sentiments : training du « comédien ».
- La qualité d'un spectacle adapté aux jeunes enfants :
  - les ingrédients qui le construisent ;
  - ce qui en fait un moment exceptionnel ;
  - les thèmes en liens avec l'enfance.
- La présence en scène :
  - exploration seul ;
  - à plusieurs ;
  - en lien avec l'espace et le public.

## NOUVEAU À GRENOBLE

### 5 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

#### PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 15/09/2025 au 19/09/2025
- 21/09/2026 au 25/09/2026

#### GRENOBLE

- 16/06/2025 au 20/06/2025

#### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

#### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

# L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits



Grâce à différentes mises en situation, allez à la rencontre de votre propre clown, découvrez comment votre imaginaire peut nourrir votre créativité et votre interprétation, apprenez des techniques pour oser vous mettre en jeu et travaillez la qualité de présence scénique.

## OBJECTIFS

- Connaître les éléments fondamentaux du clown.
- Travailler le jeu clownesque.
- Être capable de pratiquer le jeu clownesque dans le quotidien du professionnel et la vie de l'enfant.

## CONTENU

- Les éléments fondamentaux du clown :
  - apports théoriques sur la place du clown dans la société ;
  - le micro événement, source d'un numéro de clown ;
  - découvrir les paramètres du jeu clownesque : l'absurde, l'humour, la maladresse, le déséquilibre, le quiproquo, la caricature, le conflit, la négociation.
- Le jeu clownesque au travers de mises en situation :
  - expérimenter des situations burlesques et s'essayer aux langages clownesques ;
  - oser s'engager et acquérir une qualité de présence scénique ;
  - les différents outils à la disposition du clown ;
  - expression des sentiments avec excès : la colère, la joie, la timidité, la tristesse, la peur, les différents rires ;
  - placement de la voix, du corps, du regard.
- La pratique du jeu clownesque dans le quotidien du professionnel et de l'enfant :
  - apports théoriques sur le rire et le sens de l'humour chez le jeune enfant ;
  - analyse des situations clownesques observées chez les enfants dans le quotidien ;
  - le réel et l'imaginaire pour l'enfant ;
  - le jeu clownesque comme moyen de cultiver l'esprit poétique de l'enfant.

## NOUVEAU À ANGERS

### 5 JOURS

#### TARIFS

2025 : 1695 €

2026 : 1780 €

+350 € en cas de certification

Modalités du forfait de certification : cf. page 7

#### PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 19/05/2025 au 23/05/2025

• 01/06/2026 au 05/06/2026

#### ANGERS

• 23/11/2026 au 27/11/2026

#### PUBLIC VISÉ

Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

#### PRÉREQUIS

Faire partie du public visé. Ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

#### MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

#### ÉVALUATION DE FORMATION

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

#### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 12 personnes.

## Centre de Formation

### Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

Tél. : 01 48 10 30 06

E-mail : [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

Association loi 1901, non assujettie à la TVA - Numéro Siret : 324 322 577 000 36

Organisme de Formation déclaré sous le n° : 11 93 00 484 93

## Modalités d'inscription

- **Pour un renseignement ou l'élaboration d'un projet personnalisé, nous contacter :**

Tél. : 01 48 10 30 06

E-mail : [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

- **Pour réserver :**

Nous adresser le bulletin d'inscription (page ci-contre) par courrier ou mail. Une convention de formation en double exemplaire vous sera renvoyée à réception de ce bulletin.

- **Pour confirmer :**

- pour les prises en charge au titre de la formation continue : nous retourner un exemplaire de la convention signée qui assure votre inscription ;
- pour les prises en charge à titre individuel : nous retourner un exemplaire de la convention signée, accompagné des arrhes.

- **Lieux de la formation :**

- Pantin (Métro Hoche), sauf mention spécifique sur le programme
- Grenoble
- Angers

- **Durée :** 2 à 5 jours

- **Nombre de participants :** de 6 à 12 selon les stages

## Étude d'un programme sur mesure... n'hésitez pas !

Tél. : 01 48 10 30 05

E-mail : [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

## Enfance et Musique sur Internet : [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

# Bulletin d'inscription

Merci de remplir précisément cette fiche, ces renseignements nous permettront de préparer chaque stage dans les meilleures conditions.

## Adressez votre bulletin à :

### Centre de formation Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

[formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

(Bulletin à télécharger sur [www.enfancemusique.asso.fr/informations-pratiques/](http://www.enfancemusique.asso.fr/informations-pratiques/))

**Intitulé du stage :** .....

Dates : .....

**Nom du stagiaire :** .....

Prénom : .....

Fonction actuelle : .....

**Adresse personnelle :** .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) : .....

Formation initiale : .....

Cochez cette case si vous acceptez que vos coordonnées soient transmises à d'autres participants pour un éventuel covoiturage.

**Lieu de travail :** .....

Nom : .....

Précisez (crèche collective, familiale ou parentale, PMI, service hospitalier, centre de rééducation, IME, CLSH, etc.) : .....

Adresse : .....

Service : ..... Téléphone : .....

Code postal : ..... Ville : .....

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) : .....

**Organisme employeur :** .....

Nom : .....

Précisez (association, collectivité territoriale, organisme privé, etc.) : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) : .....

**Votre formation est prise en charge** (cochez la case appropriée) :

par votre organisme employeur

par votre organisme gestionnaire de fonds de formation.

lequel ? (Unifformation, Unifaf, Afdas, Agefos, ANFH, etc.) : .....

à titre individuel

autres (Précisez si CPF, Pôle emploi, FIFPL, etc.) : .....

Convocation et plan d'accès à adresser à : adresse personnelle  ou adresse professionnelle

**Accessibilité :** .....

En cas de handicap ou de besoins spécifiques d'accessibilité, contactez Cécile Josseume, référente handicap et accessibilité au 01 48 10 30 05 ou par mail : [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

# Spectacle jeune et très jeune public



ligne 1 : Karine Michelin, DR, Yvan Mauxion, Guillaume Wydouw - Ligne 2 : Benoît Chabert D'Hières, Laetitia d'Aboville, Guillaume Wydouw, Vincent Noclin

## Le spectacle vivant et la création sont au cœur du projet d'Enfance et Musique

À la croisée de l'action culturelle, de la vie sociale et de l'éducation populaire, l'association inscrit le spectacle vivant très jeune public au cœur d'une politique d'éveil artistique et culturel du jeune enfant qui participe à la création du commun, cet espace où se réinvente un «vivre ensemble» dont chacun, artistes, parents et professionnels, constate de plus en plus la nécessité.

L'association est impliquée depuis plus de 40 ans dans la création artistique et le spectacle vivant très jeune public. Elle repère, accompagne et fait connaître des artistes, des compagnies et leurs créations qui s'adressent particulièrement aux très jeunes enfants et à leur famille.

Ces artistes sont pour la plupart engagés sur leurs territoires dans les multiples déclinaisons d'une renaissance créative de l'éveil artistique et culturel et de la transmission intergénérationnelle dans la vie familiale et sociale des tout-petits.

Pour Enfance et Musique, la création artistique et le spectacle très jeune public sont partie prenante des politiques territoriales et en conséquence pris en compte dans l'animation du réseau des acteurs de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant que l'association accompagne.

## Des spectacles à découvrir et programmer

**Vous trouverez sur le site d'Enfance et Musique une sélection de spectacles très jeune public créés par des compagnies implantées sur l'ensemble du territoire national.**

Ces spectacles sont repérés à partir de plusieurs sources et/ou répondent à certains critères :

- compagnies et artistes associés au projet de l'association (formation et réseau),
  - spectacles sélectionnés par des réseaux et/ou des partenaires de référence (Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, Association Un neuf trois Soleil !, Acta...),
  - artistes et compagnies dont les approches nous apparaissent novatrices dans la création très jeune public (discipline artistique, écriture, forme, mise en scène, adresse singulière à la petite enfance et aux familles).
- Une attention particulière est portée sur les spectacles qui peuvent être programmés dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les médiathèques, tout autant que sur les scènes culturelles et les festivals.

 Contact :

01 48 10 30 02 – [spectacles@enfancemusique.asso.fr](mailto:spectacles@enfancemusique.asso.fr)

Abonnement newsletter sur <https://spectacles.enfancemusique.asso.fr>

## Action culturelle

La programmation d'un spectacle peut être l'occasion d'imaginer et de construire des actions de sensibilisation et de rencontres artistiques avec les très jeunes enfants, leurs familles et les professionnels qui les accompagnent : ateliers parents-enfants, présences artistiques, résidence d'artistes, rencontres-débats, conférences.

## Formations en lien avec le spectacle très jeune public

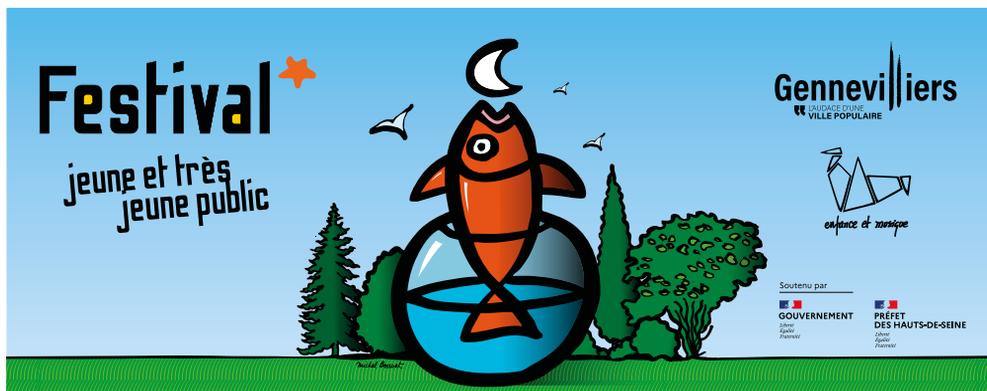
- La poésie et les tout-petits (cf. page 44)
- De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant (cf. page 45)
- Apprendre à conter aux plus petits - Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets (cf. page 49)
- Le spectacle et le très jeune enfant (cf. page 50)
- L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits (cf. page 51)



### Conférence en chanson

Une proposition interactive conçue et animée par Agnès Chaumié à partir de son livre-CD « Je chante avec mon bébé ».

Pour évoquer le chemin qui relie les premières vocalisations à la chanson, le public est invité à participer vocalement, guidé par la conférencière.



## Une biennale jeune et très jeune public de référence

Ce festival est l'occasion d'inviter très largement des professionnels de la culture et de la petite enfance à découvrir le travail d'artistes et de compagnies très jeune public. Il leur permet d'élargir leur regard et leur esprit critique à travers la découverte d'une grande diversité de spectacles et de propositions artistiques, d'enrichir ainsi leurs ressources pour les programmer dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les bibliothèques aussi bien que sur les scènes culturelles. Cette manifestation propose également des temps de rencontres et d'échanges.

Cette biennale est un rendez-vous important de référence dans la mise en œuvre des missions nationales d'Enfance et Musique : susciter et accompagner dans la durée un développement de la création et de la diffusion du spectacle très jeune public pour tous, au plus près de la vie locale des familles sur l'ensemble des territoires.

# Diplôme d'Université

## La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap

Une formation conduite en partenariat avec le CFMI et l'Université de Tours



### OBJECTIFS

Cette formation vise à permettre au stagiaire :

- de développer et d'approfondir la connaissance des lieux de vie du très jeune enfant (de la naissance à 3 ans) et des caractéristiques de la situation de l'enfant en situation de handicap ;
- de se familiariser avec des pratiques musicales spécifiquement basées sur les principes élémentaires de la musique et des modes de jeux fondamentaux ;
- de confronter ses connaissances et ses compétences à la réalité des terrains, en étant placé dans des situations d'observation et d'intervention musicale différentes.

### PROGRAMME

- Module 1 :** Étude du développement du jeune enfant, identification des différents troubles du développement et des situations de handicap chez l'enfant (30 h).
- Module 2 :** Connaissance et pratique de l'action musicale avec le tout-petit, avec l'enfant en situation de handicap et l'enfant en difficulté (70 h).
- Module 3 :** Méthodologie d'observation et d'analyse des expériences, et mémoire (20 h).
- Module 4 :** Interventions pratiques - Stages (80 h).

1 session de 5 jours en septembre, 6 sessions de 2 à 3 jours entre octobre et mai soit 120 heures de formation et 80 heures de stages (200 heures au total).

### PROCHAINS TESTS D'ENTRÉE

- 19 mai 2025 (inscriptions sur e-candidat du 24 mars au 10 mai)
- 2 juin 2025 (inscriptions sur e-candidat du 11 mai au 26 mai)
- 3 juillet 2025 (inscriptions sur e-candidat du 27 mai au 26 juin)

Conditions d'admission : Bac+2 (années d'études ou d'activité professionnelle) ; pratique musicale d'un bon niveau, toutes les esthétiques musicales sont acceptées.

### RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES, INSCRIPTION AUX TESTS

Sylvie COMPLIDO (CFMI) - Tél. : 02 47 36 77 40

Fiches d'inscription à télécharger sur le site du CFMI : <https://cfmi.univ-tours.fr>



Drac Centre-Val de Loire



La lettre des acteurs  
de l'éveil culturel et artistique  
du jeune enfant

**Abonnement gratuit**

sur [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

32 numéros à consulter

Territoires d'éveil est réalisé  
grâce au soutien de la Cnaf.

Cette publication numérique vous donne rendez-vous chaque trimestre pour découvrir l'actualité des initiatives et de la création artistique des acteurs de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant, sur l'ensemble des territoires.

Afin de nourrir la confrontation des pratiques et des idées, de soutenir les volontés d'agir, **Territoires d'éveil** ouvre ses pages à tous ceux qui œuvrent au développement des pratiques artistiques vivantes dans l'environnement social et familial des très jeunes enfants.

**Des articles de réflexion, des interviews, des reportages, des infos pratiques...**

**Point de vue** ouvre ses pages aux chercheurs et aux artistes.

**Portrait** présente des acteurs de l'éveil artistique et culturel.

**Formation** relate des projets, des parcours, des témoignages.

**Échos des Territoires** illustre les actions menées dans toutes les régions.

**Familles** se consacre aux projets d'accompagnement.

**Spectacles** met l'accent sur une création ou un festival Très Jeune Public.

**Les outils de l'éveil** permet de découvrir des installations sonores et plastiques, des expositions, des espaces ludiques à investir.

**Des actualités, un agenda, des livres...**

## Un réseau d'acteurs culturels sur les territoires

**Enfance et Musique accompagne un réseau d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire. Ses membres sont des partenaires de projets et des ressources locales pour un développement et une mise en œuvre des politiques artistiques et culturelles en direction du très jeune enfant et de sa famille.**

Sa dynamique repose sur des échanges réguliers, l'animation de séminaires de réflexion et la diffusion d'informations témoignant des activités de ses membres. Le réseau offre un espace de confrontation des pratiques, un croisement des recherches, sur la diversité des actions et des créations artistiques en direction des tout-petits et de leurs familles.

C'est aussi le lieu de diffusion d'informations et de réflexions sur l'évolution des textes et des engagements politiques dans le champ de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant dans notre pays. L'animation de ce réseau par Enfance et Musique s'inscrit dans sa mission, conventionnée avec ses partenaires publics, de soutien aux acteurs de l'éveil artistique et culturel intervenant sur les territoires. ► [www.enfancemusique.asso.fr/reseau](http://www.enfancemusique.asso.fr/reseau)

# Le label Enfance et Musique

Le label Enfance et Musique défend une production de qualité pour l'enfant, sa famille, les professionnels de l'enfance, de l'éducation et de la culture.

Disponible en CD sur [www.enfancemusique.com](http://www.enfancemusique.com) et sur les plateformes d'écoute.



Sur les plateformes digitales

1 livre (165 pages)

+ 107 chansons à télécharger  
(code de téléchargement gratuit dans le livre)



Le label Enfance et Musique c'est plus de 50 albums pour la petite enfance, disponibles en CD sur [www.enfancemusique.com](http://www.enfancemusique.com)

**Découvrez plus de 20 albums (CD) à tout petits prix !**



Agrement CHORUS PRO pour vos factures - Demande de devis ou de renseignements : [benoitcaillaud@gmail.com](mailto:benoitcaillaud@gmail.com)

## La musique et l'enfant

### Animer un atelier d'éveil musical

Pantin : du 22/06/2026 au 26/06/2026

Pantin : du 23/11/2026 au 27/11/2026

### Créer des chansons pour les tout-petits : berceuses et comptines

Grenoble : du 03/11/2026 au 04/11/2026

### Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits

Paris (19) : du 22/06/2026 au 26/06/2026

Paris (19) : du 30/11/2026 au 04/12/2026

### Éléments de la nature et musique :

de l'exploration sonore au partage musical avec le tout-petit

Pantin : du 27/05/2026 au 29/05/2026

### Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

Pantin : du 13/04/2026 au 17/04/2026

### Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant

Pantin : les 16/03, 30/03, 13/04, 04/05 et 01/06/2026

Pantin : les 14/09, 28/09, 12/10, 02/11 et 30/11/2026

Grenoble : les 14/09, 28/09, 12/10, 02/11 et 30/11/2026

### Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire

Pantin : les 17/03, 31/03, 14/04, 05/05 et 02/06/2026

Pantin : les 15/09, 29/09, 13/10, 03/11 et 01/12/2026

### L'enfant en situation de handicap et la musique

Pantin : du 28/09/2026 au 02/10/2026

### La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants

Pantin : du 14/12/2026 au 18/12/2026

### La musique et le tout-petit

Pantin : du 18/05/2026 au 22/05/2026

### Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit

Pantin : du 08/06/2026 au 12/06/2026

### Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Pantin : du 12/10/2026 au 16/10/2026

### Voix, musique et langages

Angers : du 08/06/2026 au 12/06/2026

Pantin : du 16/11/2026 au 20/11/2026

## L'éveil culturel et artistique du tout-petit

### Apprendre à conter aux plus petits

Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets

Pantin : du 02/11/2026 au 06/11/2026

### Argile, plâtre, objets du quotidien

Renouveler les matériaux et supports d'arts plastiques

proposés aux tout-petits

Pantin : du 09/11/2026 au 10/11/2026

### Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson, les albums comme points de rencontre

Pantin : du 05/10/2026 au 09/10/2026

### De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

Rouen : du 01/06/2026 au 05/06/2026

Paris (19) : du 16/11/2026 au 20/11/2026

### Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils

Pantin : du 12/11/2026 au 13/11/2026

### Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits

Paris (19) : du 15/06/2026 au 19/06/2026

### L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

Pantin : du 01/06/2026 au 05/06/2026

Angers : du 23/11/2026 au 27/11/2026

### La poésie et les tout-petits

Paris (5) : du 25/11/2026 au 27/11/2026

### La posture professionnelle, un apport pour l'éveil artistique et culturel du tout-petit

Montreuil : du 16/11/2026 au 20/11/2026

### Jouer avec le tout-petit

Un élément central pour son développement et son éveil  
artistique et culturel

Pantin : du 04/05/2026 au 06/05/2026

### Le livre et le tout-petit

Pantin : du 11/05/2026 au 13/05/2026

### Le spectacle et le très jeune enfant

Pantin : du 21/09/2026 au 25/09/2026

### Le tout-petit à la rencontre de la nature

Propositions en arts plastiques

Fontenay-sous-Bois : du 22/06/2026 au 24/06/2026

### Les arts plastiques et les tout-petits

Accompagner l'émergence de la créativité chez le très jeune enfant

Pantin : du 07/12/2026 au 11/12/2026

### Livre, musique, arts plastiques

Trois propositions d'éveil artistique et culturel du tout-petit

Pantin : du 15/06/2026 au 19/06/2026

Pantin : du 30/11/2026 au 04/12/2026



La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie suivante :  
**ACTIONS DE FORMATIONS**

## La musique et l'enfant

### Animer un atelier d'éveil musical

Pantin : du 23/06/2025 au 27/06/2025

Pantin : du 17/11/2025 au 21/11/2025

### Créer des chansons pour les tout-petits : berceuses et comptines

Grenoble : du 05/11/25 au 06/11/25

### Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits

Pantin : du 24/11/2025 au 28/11/2025

### Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

Pantin : du 31/03/2025 au 04/04/2025

### Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant

Pantin : les 10/03, 24/03, 07/04, 28/04 et 26/05/2025

Grenoble : les 15/09, 29/09, 13/10, 03/11 et 24/11/2025

Pantin : les 15/09, 29/09, 13/10, 03/11 et 24/11/2025

### Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire

Pantin : les 11/03, 25/03, 8/04, 29/04 et 27/05/2025

Pantin : les 16/09, 30/09, 14/10, 04/11 et 25/11/2025

### L'enfant en situation de handicap et la musique

Pantin : du 22/09/2025 au 26/09/2025

### La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants

Pantin : du 01/12/2025 au 05/12/2025

### La musique et le tout-petit

Pantin : du 12/05/2025 au 16/05/2025

### Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit

Pantin : du 02/06/2025 au 06/06/2025

### Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Pantin : du 06/10/2025 au 10/10/2025

Pantin : du 27/10/2025 au 31/10/2025

### Voix, musique et langages

Pantin : du 13/10/2025 au 17/10/2025

## L'éveil culturel et artistique du tout-petit

### Apprendre à conter aux plus petits

Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets

Pantin : du 03/11/2025 au 07/11/2025

### Argile, plâtre, objets du quotidien

Renouveler les matériaux et supports d'arts plastiques proposés aux tout-petits

Pantin : du 13/11/2025 au 14/11/2025

### Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson, les albums comme points de rencontre

Angers : du 22/09/2025 au 26/09/2025

### De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

Angers : du 23/06/2025 au 27/06/2025

Paris (19) : du 13/10/2025 au 17/10/2025

### Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils

Pantin : du 13/11/2025 au 14/11/2025

### Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits

Pantin : du 29/09/2025 au 03/10/2025

### L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

Pantin : du 19/05/2025 au 23/05/2025

### La poésie et les tout-petits

Paris (5) : du 08/10/2025 au 10/10/2025

### La posture professionnelle, un apport pour l'éveil artistique et culturel du tout-petit

Montreuil : du 23/06/2025 au 27/06/2025

### Jouer avec le tout-petit

Un élément central pour son développement et son éveil artistique et culturel

Pantin : du 26/05/2025 au 28/05/2025

### Le livre et le tout-petit

Pantin : du 05/05/2025 au 07/05/2025

Angers : du 17/11/2025 au 19/11/2025

### Le spectacle et le très jeune enfant

Grenoble : du 16/06/2025 au 20/06/2025

Pantin : du 15/09/2025 au 19/09/2025

### Le tout-petit à la rencontre de la nature Propositions en arts plastiques

Fontenay-sous-Bois : du 10/06/2025 au 12/06/2025

### Les arts plastiques et les tout-petits

Accompagner l'émergence de la créativité chez le très jeune enfant

Pantin : du 08/12/2025 au 12/12/2025

### Livre, musique, arts plastiques

Trois propositions d'éveil artistique et culturel du tout-petit

Pantin : du 16/06/2025 au 20/06/2025

Pantin : du 15/12/2025 au 19/12/2025



REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante : ACTIONS DE FORMATIONS