

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 29 · Mars 2024



De nouveaux espaces

- 2 **Point de vue :** Habiter un territoire, Marie Prete
- 5 **Portrait :** Géraldine Salle, Gennevilliers
- 6 **Familles :** Balades sensibles au MAC VAL
- 7 **Formation :** Jouer avec les bébés
- 8 **Échos des territoires**
- 9 **L'éveil artistique et culturel au quotidien**
- 10 **Focus :** Cabanes au-dehors, Cie Dreamcatchers
- 12 **Spectacles :** Chanson d'automne, Cie Les Demains qui chantent
- 13 **Agenda / livres / CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** Espaces d'écoute, Maïrol Compagnie

Est-ce par souci de liberté ou besoin d'expérimentation, nombreuses sont à ce jour les compagnies qui ont envie de pousser les murs. Parois symboliques ou espaces à revisiter, les artistes les investissent, construisent, inventent. L'extérieur aussi devient terrain de jeu et de création. Avec ses *Cabanes au-dehors*, la compagnie Dreamcatchers construit un chez-soi éphémère. Au MAC VAL, *Les Balades sensibles* instaurent un nouveau rapport aux œuvres, à Marseille la Maïrol Compagnie conçoit une installation cocon multi sensoriel.

Acteurs culturels d'un territoire, les artistes restent des bâtisseurs inlassables. Dans le Nord, La Vache bleue part à la rencontre des habitants dans une diversité de lieux et d'espaces. À Gennevilliers Géraldine Salle témoigne de la politique constante de la ville dans tous les quartiers. Échos des territoires nous fait entendre les voix du Théâtre en Flammes et du Réseau Art et Tout Petit – Provence. Et pour ne pas oublier les fondamentaux, la formation *Jouer avec les bébés* nous redit l'importance des interactions sensibles et créatives avec le tout-petit, alors que le spectacle *Chansons d'automne* nous rappelle que la poésie et le rêve nous ouvrent parfois l'espoir « des demains qui chantent ». Devant tant d'énergies conjuguées, on serait vraiment tenté d'être rassuré...

♦ **Hélène Koempgen** - Rédactrice en chef

« L'unique (et la plus belle) chose qu'une œuvre d'art puisse accomplir, c'est d'éveiller le désir d'un autre état du monde. » Heiner Müller

Dans un contexte général aux multiples urgences, l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant, loin d'être un supplément d'âme, est au cœur des résistances actives et créatives qui se mobilisent sur les territoires, envers et contre toutes les dégradations et les reculs incessants des financements de services publics toujours largement soumis aux diktats d'un monde dépassé, en situation d'effondrement...

Les acteurs de l'éveil artistique témoignent de leurs projets, porteurs d'une diversité d'initiatives dans les multiples espaces de nos vies familiales et sociales, du dedans et du dehors, espaces publics ou hors les murs... Leur engagement culturel et social s'appuie sur les ressources locales, individuelles et collectives. Il participe du laboratoire en action d'une énergie de l'art et de la culture qui refuse de baisser les bras devant les situations professionnelles fragilisées ou la dégradation de la qualité de l'accueil des jeunes enfants. À travers leurs projets, c'est une relation à la création et aux œuvres du sensible qui est au cœur de ce qui donne du sens à nos vies, à notre subjectivité désirante et créatrice, à nos relations familiales et sociales. Dans ce mouvement vivant de refondation de liens entre les gens, « les petites et les grandes personnes » comme le dit poétiquement Marie Prete de La Vache bleue, c'est l'infini d'un désir possible projeté qui se met en jeu via l'interprétation, l'improvisation ou les multiples rapports à la création vécus et partagés.

Ce sont bien les pratiques artistiques qui nourrissent la pensée subjective, les relations de sens et de partage dans l'altérité langagière. Les valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de fraternité sont alors plus que jamais les références effectives du droit dans un partage des ressources de la terre et d'une nouvelle relation respectueuse du vivant de la nature et de la culture. L'investissement créatif et artistique dans une quête incessante de sens pourrait être le lot de chacun d'entre nous... à l'origine de cette confrontation initiale qui nous a permis, bébé, d'advenir au langage et à la fonction symbolique, essence même de notre subjectivité parlante et désirante de citoyen du monde.

L'art et la culture sont et seront encore et toujours au cœur de notre résistance à vivre en humanité...

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té

Point de vue

Habiter un territoire

Les artistes sont des acteurs culturels des territoires. Leur implication dans la vie locale joue un rôle important dans le rapprochement entre l'offre artistique et les habitants.

Aller à la rencontre des familles, des gens, que nous ne nommerons pas volontairement ici « public », c'est aller au-devant des petites et grandes personnes, avec des histoires, des chansons, des objets qui racontent tout ce qui nous anime, tout ce qui nous fait vibrer, nous rassemble. Ces rencontres artistiques nous amènent à réfléchir, à poser et partager un regard sur le monde avec les gens, les arbres, la terre, la mer et les poissons, ce qu'il y a de « beau » à écouter, les histoires qui font la grande histoire. Car écouter, c'est faire exister l'autre, découvrir et en apprendre aussi beaucoup sur soi ! C'est ce à quoi nous œuvrons depuis la création de la compagnie et que nous devons poursuivre. Fort heureusement nous ne sommes pas les seul-e-s à porter ces convictions.

Notre compagnie La Vache bleue est basée à Hellemmes, à côté de Lille, installée à la Makina, lieu de création et de répétition mis à disposition par la

commune. Notre théâtre, celui que nous pratiquons, est avant tout un théâtre de proximité avec le public où le spectateur est là, tout près, où nous pouvons entendre nos respirations réciproques, où nous nous devons d'être attentifs à ses réactions, à son humeur pour mieux l'entraîner dans notre univers.

UN THÉÂTRE NOMADE

Depuis la création de la compagnie, nous tâchons d'imaginer des formes susceptibles de privilégier un rapport intime avec lui, qu'il soit jeune, très jeune ou adulte. Nous créons des spectacles qui vont à la rencontre des spectateurs dans une diversité de lieux et d'espaces : scènes, plateaux mais aussi hors-les-murs, avec l'idée que le théâtre peut se déplacer avec nous, une forme nomade en quelque sorte... Cette envie nous a amenés à créer

des formes spécifiques pour des lieux non-équipés, pour la rue ou l'extérieur mais toujours avec l'envie de garder un lien de proximité avec le spectateur. Pas d'immense «jauge public», mais le plus souvent des petits groupes, une communauté théâtrale éphémère où se partagent l'envie et le plaisir de vivre un instant, un moment privilégié. Dans chacune de nos créations, nous expérimentons un théâtre artisanal, pour aller à l'essentiel, sans artifice et sans superflu. Notre matière principale de travail est la parole: le récit, la tradition orale, le conte y tiennent une place importante.

NE PAS TRANSMETTRE QUE DU SENSIBLE !

Les démarches d'éveil artistique et culturel qui sont nées dans les années 80-90 ont été le fruit de longues réflexions, d'observations, d'échanges, d'expériences, de projets, de réajustements, de questionnements : car c'est aussi ce qui fait notre humanité et nous rassemble sur des causes et des valeurs communes, sans attendre une expertise ou une validation des neurosciences sur le bien-fondé des actions mises en place et sur lesquelles de plus en plus d'institutions peuvent s'appuyer. Il était alors question alors d'éducation populaire et d'émancipation. J'ai personnellement eu la chance d'avoir été à bonne école ; mon expérience avec l'association «Lis avec moi», entre autre, a été non

seulement déterminante mais essentielle dans mon parcours et c'est tout naturellement que la compagnie a continué son travail dans ce sens. C'est sans doute aussi ce qui nous unit à Enfance et Musique.

UNE DÉMARCHE DE SENS

Acteurs et actrices de terrain, il nous faut mettre au centre le sens de nos actions, nos créations, nos réflexions, nos échanges pour partager un travail de lien et d'engagement et dépasser un «effet de mode» de l'éveil artistique et culturel.

Il est important de ne pas transmettre «que du sensible» mais aussi de nourrir la réflexion, les savoir-faire et l'analyse d'une proposition artistique et culturelle, quelle qu'elle soit.

Pour un travail de collecte, il m'a toujours semblé important de me plonger dans un bain de langage et de laisser les interlocuteurs me répondre en autonomie et en confiance. Cette immersion dans la collecte de comptines, berceuses ou jeux de doigts a été pour moi une source artistique, culturelle et humaine. Notre mission ne peut se résumer



© Nicolas Madrecki



© Christophe kwiatkowski



à être des exécutants sans connaissance du terrain. Il est important de remettre au centre la place de l'humain dans la connaissance fine des territoires, là où les gens œuvrent, avec souvent peu de moyens et de manière invisible.

Nous pouvons nous réjouir aujourd'hui que soit entendue cette nécessité d'aller à la rencontre des habitants, des toutes petites personnes et des grandes, parfois «empêchées» par une vie trop fragile d'accéder à cette nourriture essentielle que représentent l'art mais aussi la créativité que chacun porte en soi. L'enjeu est de taille. C'est notre résistance, celle de nous mettre en joie, d'imaginer des possibles et d'avoir la liberté de penser le monde. Continuer à nous rassembler, dans une démarche de sens, de résistances – et n'ayons pas peur des mots – militante ! Car c'est par militantisme que les premières lectrices sont allées lire au pied des immeubles, que l'éducation populaire est née et nous resterons mobilisés pour une culture de qualité pour toutes et tous. La compagnie La Vache bleue inscrit ses créations dans cette démarche avec les toutes petites ou les grandes personnes.

UN PARTAGE DIRECT

Résidences de territoires, collectages de paroles, de récits de vie, de comptines enfantines, parcours sonores en lien avec le patrimoine et l'histoire des lieux, veillées de comptoirs ou conservatoires nomades, événements singuliers ou petites formules souples contées et chantées... Notre compagnie retourne toujours dans les quartiers avec des équipes artistiques mêlant comédiens, plasticiens, constructeurs et fabricants de rêves... Ce contact direct avec les familles pour donner les clés, pas les codes, et ouvrir des possibles...

Parce ce que nous aimons rencontrer les gens là où ils sont, nous aimons écouter leurs récits et leurs histoires, dans le plus grand respect de ce qu'ils souhaitent partager avec nous, bien au-delà de l'air du temps et des injonctions à faire. C'est ainsi que nous construisons avec les petits souvenirs des un-e-s et des autres, toutes ces petites histoires de vies qui font peut-être la grande...

◆ Marie Prete

Compagnie La Vache bleue

www.vache-bleue.org

Festival les minuscules

du 12 au 17 juin 2024

En collaboration avec la ville de Villeneuve d'Ascq, le service petite enfance, le service formation, la médiathèque, la ferme d'en haut et aussi avec la Fabrique à Rêves

www.vache-bleue.org/spectacle-nord/festival-enfants-les-minuscules.html

Géraldine Salle

Directrice du Pôle médiation et de la saison Jeune public de la ville de Gennevilliers

Toujours attentive aux habitants et proche des artistes, Géraldine Salle, la responsable du pôle, décline le mot médiation au quotidien.

« Être au milieu des œuvres donne une vision de la création humaine ». Géraldine Salle dévoile au détour d'une phrase une sensibilité à la dynamique naturelle pour elle qui la lie à l'histoire de l'art et à l'action culturelle au quotidien. « J'ai toujours aimé conjuguer formation et vie professionnelle » confie-t-elle en détaillant un parcours qui l'a conduite de la Sorbonne Nouvelle à l'École du Louvre, parallèlement à ses premiers engagements professionnels au sein d'une structure socio-éducative de Montreuil. Chargée de la saison culturelle de Gennevilliers dès 1993, Géraldine Salle a la possibilité d'intégrer peu à peu une saison jeune public. « La Maison du Développement Culturel avait pour mission de rayonner sur la ville, le travail commençant au sein du quartier des Agnettes. La rencontre des acteurs du quartier nous a permis de croiser les professionnels de PMI et des crèches. Il nous a donc semblé naturel de nous adresser au très jeune public et l'idée d'une saison a peu à peu fait son chemin ».

LE MAILLAGE PROGRESSIF

Peu de propositions fleurissaient à l'époque, la rencontre avec Enfance et Musique a donc offert une belle opportunité de partenariat sur le territoire. Les « présentations de créations très jeune public » deviennent alors un festival en 2013 pour aboutir à la forme que l'on connaît aujourd'hui de cette biennale jeune et très jeune

public qui a fêté sa sixième édition en 2023. Géraldine Salle et son équipe développent progressivement la saison jeune public et un projet d'action culturelle d'envergure. « Nous avons étendu notre mission de service à l'ensemble de notre territoire, intégrant chaque structure culturelle à l'ensemble de notre projet. Gennevilliers a été la première ville à signer une convention éducation artistique et culturelle avec l'académie de Versailles. Nous avons ainsi eu la possibilité d'intervenir de la crèche au lycée, le temps périscolaire étant devenu propice aux activités culturelles pour 98 % des élèves ».

UNE OFFRE CONSTANTE

Historiquement un lien fort s'est tissé avec les structures d'accueil du tout-petit. Les 9 crèches ont été municipalisées. « Nous avons pu proposer aux crèches et aux maternelles 2 spectacles in situ par saison, accompagnés d'ateliers d'éveil artistique et culturel. Ce dispositif a été enrichi par la possibilité d'assister aux spectacles en salle. La saison jeune public assortie d'actions culturelles et le festival ont été ensuite complétés par l'accueil de compagnies en résidence, à raison de 5 à 7 par saison ».

Le territoire a été peu à peu repéré par les artistes, sans nécessité de lancer des appels d'offre. Certaines résidences ont généré l'inscription de leurs créations dans la programmation du



festival, confirmant le lien étroit entre l'action culturelle et la programmation.

UN NOUVEAU LIEU

Aujourd'hui la Maison du Développement Culturel est devenue, après des travaux de reconfiguration ambitieuse, l'Espace Saâd Abssi dont le Pôle médiation et saison jeune public fait partie avec 6 autres services. Dans ce lieu, s'exprime la volonté de s'appuyer sur les dispositifs développés par les structures culturelles de la ville pour affirmer une médiation territoriale. « Nous travaillons en complémentarité avec les autres services afin de croiser les publics et de partager les actions dans un quartier en reconstruction urbaine » précise Géraldine Salle. Pour ce nouveau projet, une offre familiale est en cours de réflexion. Les propositions élaborées pour la petite enfance y trouveront toute leur place. Géraldine Salle dont l'enthousiasme reste intact entraîne avec conviction tous les acteurs de cette nouvelle période qui s'ouvre.

◆ HK

Espace culturel et social Saâd Abssi
www.ville-genevilliers.fr/10-4644/les-actualites/fiche/l-espace-saad-abssi-le-nouveau-lieu-d-echange-et-de-partage.htm

BALADES SENSIBLES

L'équipe du MAC VAL a imaginé des promenades chorégraphiées conçues à l'adresse des tout-petits et de leurs parents. Le prisme de la danse contemporaine cultive une approche ludique et sensible.



Balades Sensibles - Cie2minimum © Matthieu Génon-Val de Marne



MAC VAL, LABEL MUSÉE DE FRANCE

Balades sensibles

Binômes : 1 parent-1 enfant - Durée : 45' environ

« De la marche au langage » : samedi 30 mars 2024, 11h

« Avant l'entrée en maternelle » : samedi 11 mai, 11h

« Avant la marche » : samedi 15 juin, 11h

« De la marche au langage » : samedi 28 septembre, 11h

« Avant l'entrée en maternelle » : samedi 19 octobre, 11h

www.macval.fr/L-agenda-des-familles

Sur inscription : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Compagnie 2minimum, Mélanie Perrier

<https://cie2minimum.com>

Soutenu depuis son ouverture en 2005 par le département du Val-de-Marne, le MAC VAL est exclusivement consacré à la scène artistique en France.

Découvrir l'art contemporain dans ce bâtiment inscrit dans le quotidien des habitants de Vitry-sur-Seine peut-il nourrir la mise en relation d'un parent avec son enfant dans un lien sensible partagé ? C'est le pari d'une compagnie chorégraphique, la Compagnie 2minimum, menée par Mélanie Perrier que le MAC VAL a sollicitée pour construire des balades pour les tout-petits, de la naissance à 3 ans, dans le cadre de son opération intitulée *La Fabrique du sensible*. Tout est extrêmement réfléchi dans ces parcours proposés par la compagnie: les capacités psychomotrices du très jeune public sont prises en considération avec finesse et les balades sont divisées en trois catégories : avant la marche, de la marche au langage et avant l'entrée en maternelle. La composition des groupes a été pensée, avec un seul parent par enfant, afin de former sept binômes impliqués dans chaque parcours... Enfin le choix des œuvres parmi

les collections du musée a été réalisé par les trois danseuses, Bérengère Roussel, Marie Barbotin et Mélanie Perrier ; chacune est autrice et interprète de

sa version prenant en compte l'espace et le temps. Cinq mois d'un travail de création dans les lieux ont été nécessaires pour concevoir ces promenades tantôt silencieuses, tantôt en musique. Toutes trois ont accumulé une expérience avec la petite enfance, en intervenant dans des crèches ou auprès du jeune public en milieu scolaire.

Avec ces Balades sensibles qui sont des propositions artistiques, elles font bouger les lignes, comme l'explique Mélanie Perrier : « nous faisons groupe et le parent n'est pas un accompagnateur, il participe activement au même titre que son enfant. C'est une partition générale, ni visite, ni atelier mais une troisième typologie, qui passe par le corps pour aborder l'œuvre.

LA RELATION À L'ART

Chacun l'active à son rythme et nous sommes responsables de la mobilité ou des temps calmes». À ce titre, l'équipe du musée est présente grâce à un(e) complice qui va être garant du groupe et participe à la répétition générale des promenades. Il n'est pas là pour interdire mais pour faciliter l'expérience et veiller à son bon déroulement. La partie sonore, musiques ou bruits du vent, de bourdons, de la mer, intervient comme soutien ou pour rythmer les temps du parcours. « L'art contemporain fait appel à la pluralité des imaginaires » précise Mélanie Perrier. Chaque balade est donc différente ; elle sollicite des capacités diverses sans mettre le tout-petit en difficulté et permet au parent d'observer la réaction de son enfant et non de choisir en fonction d'une catégorie d'âge, souvent un peu arbitraire.

Anne-Sophie Grassin, responsable de l'action culturelle et du développement des publics au MAC VAL précise : « nous avons fait appel à cette compagnie de danse parce qu'elle développe un travail sur le sensible et a élaboré une réflexion très aboutie sur la petite enfance ; cela correspond parfaitement à l'un de nos grands axes, *La Fabrique du sensible* et nous permet d'augmenter cette offre avec d'autres paroles que celles que nous élaborons en interne. Leur vision nous a permis de développer ce format et de trouver une médiation qui engage à la fois le parent et l'enfant. Faire intervenir le corps des danseuses pour trouver un lien avec ce qui relie le bébé au monde et aux autres, c'est-à-dire son corps, est primordial et participe du rôle que les musées ont à jouer, redonner du sens à toutes les étapes de nos vies ».

L'engagement étroit entre le musée qui accueille et les artistes, une vision élaborée de ce qu'est la petite enfance dans sa diversité, une prise en considération de l'adulte accompagnateur comme partie prenante de la création, tous ces facteurs font de ces Balades sensibles du MAC VAL des expériences qui bénéficieraient aussi bien au public qu'aux institutions, en faisant évoluer peu à peu les perceptions des enfants et de la relation à l'art...

◆ **Dominique Boutel**

Jouer avec les bébés

Rencontre avec Véronique Caillard, formatrice d'un stage axé sur le jeu, cet outil central dans le développement du bébé et dans la posture des professionnels qui l'accompagnent.

Babiller en écho d'une comptine, manipuler inlassablement un cube, se balancer au rythme de la musique, goûter à la musicalité d'un récit, se saisir d'un tissu pour en sentir la texture, faire danser ses mains lors d'un jeu de nourriture... Tout est jeu dans le quotidien du bébé : « jouer est son mode d'être au monde, c'est sa manière d'expérimenter » souligne Véronique Caillard, professionnelle de l'enfance, psychologue et formatrice du stage *Jouer avec les bébés : pourquoi ? Comment ?*

LE JEU, UN OUTIL POUR NAÎTRE AU MONDE

Si le jeu est crucial dans le développement du bébé et non une simple occupation, c'est qu'il ouvre cet espace transitionnel cher à Winnicott : lieu de transition entre le moi et le monde, le soi et autrui, entre l'intérieur et l'extérieur. Le jeu est fondateur dans l'élaboration des fonctions symboliques et imaginaires du tout-petit, pour lui permettre de prendre la bonne distance de sa mère et devenir progressivement sujet.

Le rôle des professionnels de l'enfance qui accompagnent le bébé dans cette étape essentielle de son évolution est tout aussi fondamental. Ils l'encouragent dans ses tentatives, mettent des mots sur ses découvertes. Adultes engagés dans cette relation, ils lui permettent, avec altérité, d'intégrer que cela se passe

pour de vrai : « Le témoin authentifie que cet instant a été vécu » précise la formatrice. Appréhender ce besoin capital du tout-petit leur permet de s'appuyer sur le jeu dans leur posture : verbaliser ce qui se passe durant la journée, parfois utiliser le chant au lieu de la parole, profiter d'un moment individuel lors du change pour entonner une comptine.

LA PERTINENCE D'UNE POSTURE AJUSTÉE

Il n'existe pas de modèles applicables à tous les bébés, il s'agit de cheminer au plus près des besoins de chacun grâce à une observation fine et une posture adaptée. La trouver et la mettre en œuvre peut parfois paraître complexe dans le quotidien dense des lieux d'accueil mais comme le précise la formatrice : « c'est un état d'esprit qui peut résoudre des situations compliquées » et donne aux équipes une occasion de se redire la portée et la richesse de leurs actions.

Le jeu, utilisé par les professionnels de l'enfance

de façon souvent intuitive, est peu abordé lors de la formation initiale. Comprendre son importance dans le développement psychique et moteur de l'enfant favorisera une relation de qualité, sécurisante, adaptée, soutenante. Ce stage permet justement, comme l'indique Véronique Caillard, « de bien connaître le développement de l'enfant à partir de cet état primaire dépendant, vers le détachement et l'individuation du bébé : il faut bien connaître ces étapes pour proposer ce qui est juste au bon moment ». Centré sur la période allant de l'arrivée en collectivité jusqu'à la marche. *Le jeu et ses interactions* favorisent l'accès au langage et donnent aussi des clefs de compréhension pour les enfants plus grands. Ce stage permet aussi de découvrir les multiples manières de créer simplement des moments de jeu au quotidien, à partir d'apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique. Une belle opportunité pour renforcer le sens et la portée de sa pratique professionnelle dans l'accompagnement des bébés à cette période charnière de leur développement.

◆ **Julie Naneix-Laforgerie**
Coordinatrice générale-Enfance et Musique

[Jouer avec les bébés : Pourquoi ? Comment ?](#)

Session de 3 jours, à Pantin

• du 13 au 15 novembre 2024

• du 26 mai au 28 mai 2025

Renseignements, conseils, inscription : 01 48 10 30 05

formation@enfancemusique.asso.fr

À lire également, l'article de Véronique Caillard « [La naissance de la créativité chez l'enfant](#) » paru dans Les cahiers de l'éveil, N°4, Éd. Enfance et Musique

Occitanie

Théâtre en Flammes

Actions culturelles

Danièle Temset, fondatrice du Théâtre en Flammes, explore de nouvelles pistes et travaille sur la relation parent-enfant au travers du lien culturel et artistique.

Le Quartier des Bébé, de la naissance à 5 ans

La pratique culturelle en famille peut aider à résoudre certains problèmes d'attachement parents-enfants leur permettant de porter un autre regard sur leur bébé et ainsi d'être un soutien à la parentalité. Notre objectif est d'offrir aux enfants de la naissance à 5 ans, parents et professionnels de la petite enfance un espace de rencontre et un lieu de parole privilégié autour du spectacle vivant. Réservée aux territoires prioritaires Politique de la Ville, la manifestation itinérante se déroule sur une demie ou une journée. Un spectacle est suivi par un atelier d'éveil artistique et nutritionnel dirigé par Nicolas Gal, peintre, plasticien, décorateur, et Ghislain Wilcenty, diététicien, naturopathe.



La Nursery, de la naissance à 3 ans, Hérault-Gard / territoires ruraux

Cette maison des arts itinérante dédiée à la petite enfance pour les territoires ruraux a été sélectionnée projet lauréat de l'appel à projets 1000 premiers jours 2023 (mise en œuvre 2024).

Pour élargir le quartier des Bébé à d'autres communes en créant un lieu itinérant, La Nursery va au-devant des publics fragiles vers des territoires suburbains ou ruraux où l'offre d'activités pour les tout-petits est plus faible que l'offre urbaine.

Nous avons constaté un appauvrissement des familles les plus vulnérables qui entraîne un enfermement sur elles-mêmes avec son cortège d'effets néfastes pour l'enfant. Notre objectif est de toucher des publics qui ne participeraient pas à des activités artistiques pour eux mais qui s'y rendent pour

leurs enfants. Notre Nursery se veut un lieu-cocon, artistique et nomade qui offre aux bébés, aux jeunes enfants, à leurs parents et accompagnants, un espace de découvertes, partage et création, pour un accompagnement à la parentalité basé sur l'éveil artistique et nutritionnel du tout-petit, au service du développement d'un territoire et de ses habitants.

Nous transformons les salles mises à notre disposition par nos partenaires en Maison des Arts dédiée à la petite enfance, pour accueillir durant un ou plusieurs jours.

Un spectacle ou une performance est suivi par des ateliers selon un concept innovant, Le Goûter Artistique. Des activités partagées enfants-parents sensorielles et relaxantes : installations sonores, massages bébés, baby-yoga et des échanges informels avec notre diététicien : conseils nutritionnels, diversification alimentaire. Nous élaborons le programme de la Nursery avec les structures partenaires afin d'être aux plus près des besoins de leur population.



Le Goûter Artistique au Musée Fabre, dès 3 ans et tout public : Manger du Soulages...

De l'art de la diététique à l'art dans l'assiette : Nicolas Gal et Ghislain Wilcenty ont imaginé un concept d'atelier qui propose aux enfants et à leurs accompagnants de créer leur propre réalisation artistique en utilisant des matériaux qui se mangent, à base de fruits et de produits de saison, pour aboutir à un goûter équilibré, éloigné des aliments industriels, tout en pratiquant une activité ludique et créative.

Dans le cadre du festival de l'éveil du tout-petit de la ville de Montpellier. Lors de cette édition réjouissante sur le thème des tableaux de Soulages, après une déambulation dans le musée et une visite de l'exposition Soulages, les enfants et leurs familles ont été invités à réaliser leur propre «Soulages qui se mange...» sur une assiette en forme de toile à peindre avec des ingrédients spécialement fabriqués par Ghislain : pâte de sésame noir, purée de pruneaux, myrtilles écrasées... [Nous projetons de renouveler ce concept sur d'autres peintres. Dans la même lignée, une idée vient d'émerger : « le livre à manger », s'inspirer d'un livre pour enfants pour dessiner son histoire et la manger..

Organisatrice Musée Fabre : Angéline Petit, chargée de projets Petite enfance, Familles et Étudiants.

a.petit@montpellier3m.fr

www.museefabre.fr



Mangez-moi ! performance musicale et nutritionnelle, de 3 à 10 ans

Mangez-moi est une expérience complète, mêlant musique, théâtre et éducation nutritionnelle de manière ludique et créative. Une initiative interactive à l'attention des familles et des institutions éducatives soucieuses de la santé et du bien-être des enfants. Mangez-moi est un atelier-spectacle hybride qui s'inscrit en 2024 dans le dispositif Cité éducative de Lunel en direction des écoles maternelles de la ville. Un concert à croquer !

◆ Danièle Temset

Théâtre en Flammes

www.theatre-en-flammes.com

La CAF de l'Hérault, la Direction départementale de la Cohésion Sociale et la Ville de Montpellier sont partenaires de ces projets.

© Catie Chapelier

Provence-Alpes-Côte d'Azur**Réseau Art et Tout Petit – Provence****Un collectif de réflexion**

Constitué en 2012, le Réseau Art et Tout Petit - Provence est un collectif de réflexion et d'expérimentation, constitué de bénévoles, « pour créer de l'intelligence collective » souligne Marie-Hélène Hurtig, professionnelle et formatrice petite enfance qui l'anime avec enthousiasme. À ses côtés, des représentantes de la petite enfance et de la culture illustrent la volonté de rapprochement de deux secteurs qui ne se connaissent pas toujours. « Apprenons à travailler ensemble pour que chacun prenne conscience de la réalité de l'autre ». Il s'agit de s'enrichir à travers des échanges de pratique, de documents et d'informations afin d'impulser une dynamique de territoire. Rompre l'isolement des artistes et des lieux d'accueil, construire des projets communs, faire circuler les savoirs et la réflexion avec des moyens encore limités mais une dynamique militante impressionnante. Les journées réseau, gratuites et accessibles à tous, créent des espaces d'information et de débat. Le comité de pilotage du réseau a réalisé une Charte de partenariat, véritable outil de dialogue entre les artistes et les professionnels de la petite enfance. Le réseau est désormais constitué en association. Un site est en projet pour l'automne 2024.

Journées réseau :

- 15 avril, Marseille sur le thème des arts plastiques.
- 6 juin, Marseille, la prise en compte institutionnelle des projets.

Actions et vie du réseau : <https://fr.padlet.com/reseauarttoutpetitprovence>

[Liste de diffusion](#)

Bretagne**Terre des Arts, Formations**

Depuis la rentrée 2023, Terre des Arts collabore avec deux crèches parentales rennaises et propose des ateliers d'arts plastiques pour les tout-petits. Emilie Aunay et Anne Sophie Rochepeau, plasticiennes, interviennent respectivement au sein de la Crèche Poupenn, une fois par mois pour initier de nouvelles pratiques à chaque séance et dans la crèche La Clef des Champs pour un projet d'éducation artistique et culturelle autour de la nature et des sons. Chaque semaine une séance a lieu en extérieur.

<https://terredesarts-rennes.fr>

Nouvelle-Aquitaine**Bulle musicale de bien-être en 3 actes****Pour les futures mamans**

3 séances de 1h30. Chaque acte se joue autour de l'écoute, du chant, de la création et du partage.

Acte 1 : Bulle découverte jeux instrumentaux collectifs et création de paysages sonores

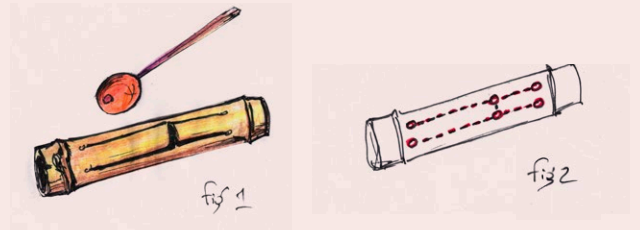
Acte 2 : Bulle chantée avec berceuses, écoute et relaxation

Acte 3 : bulle créative. Création collective et temps de relaxation

Les futures mamans sont accompagnées par une musicienne. Chaque séance est suivie d'échanges autour d'une tisane. Un souvenir audio de ces temps de parenthèse est remis à chaque participante à la fin du dernier acte.

GAM, Groupe d'Animation Musicale à Pau : <https://gampau.fr>

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

Bambou-block à deux tons

Pour construire ce joli bambou-block à deux tons (fig. 1), il vous suffira d'un simple morceau de bambou, d'un diamètre approximativement compris entre 5 et 10 cm et d'une longueur de quelques dizaines de centimètres. Coupez-le entre deux nœuds, ce qui va le protéger en évitant qu'il ne se fende.

Pour découper les deux lames de votre instrument, percez 6 trous comme indiqué sur l'image (fig. 2), les deux trous du milieu étant décalés par rapport au centre. Le diamètre des trous doit vous permettre d'y introduire la lame d'une scie sauteuse ou d'une scie manuelle munie d'une lame fine. Munissez-vous pour cela d'une perceuse ou d'une chignole à main, avec une mèche à bois (diamètre environ 6 mm).

Sciez ensuite les parties marquées en pointillé (fig. 2), de façon à dégager sur le bambou deux lames de longueurs inégales, qui produiront chacune un son différent.

Pour réaliser votre mailloche, une grosse perle en bois produira un son mat tout à fait adapté. Il vous suffira de l'enfiler et de la coller solidement sur une baguette chinoise. Votre instrument est terminé !

Afin qu'il produise un son brillant, tenez-le juste à sa base avec votre autre main, et frappez, plus ou moins fort, de petits coups secs avec votre mailloche, alternativement sur l'une ou l'autre lame. Un minimum d'entraînement, vous voilà prêt à participer à toutes les batucadas du monde et à enrichir cette grande variété de rythmes qui fleurissent des Antilles jusqu'au Brésil !

◆ Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

Un poème au creux de l'oreille...**Mirlababi surlababo**

Mirliton ribon ribette
Surlababi mirlababo
A didedi
A didedi
Ma crotchedibedi
A stripchou
Calificatchou
A didedi
Vous êtes un fou

Victor Hugo

Poème choisi par Marion Cerquant, comédienne,
Cie Debut sur le chameau !

CABANES AU-DEHORS

Un duo de bâtisseuses de l'association Dreamcatchers s'installe pour attraper les rêves et construire un chez-soi éphémère dans l'espace public.



© Gilles Pensart

« Se mettre au centre de l'expérience sensible et transposer une pièce dans des espaces extérieurs, nous délestant de contraintes techniques pour gommer tous les filtres qui entravent le contact avec la matière ». Coline Duval décrit le principe qui l'a conduite à revisiter le spectacle *Cabane*, créé pour le plateau en 2020 lors du Tout-petit festival. « Aller au-dehors, c'est mettre en jeu des pratiques et un engagement du corps dans des espaces qui ne lui sont pas forcément dédiés. Ce franchissement est une invitation à poursuivre la rencontre vers le dehors, avec tout ce que cela induit de vulnérabilité ». La nouvelle création pour l'enfance et l'espace public de la compagnie Dreamcatchers est conçue pour les enfants de la naissance à 6 ans. Une version pour les plus grands est également proposée. « S'installer aux abords d'une forêt, dans le jardin de la crèche, vers la plage, sur le terre-plein d'un quartier... c'est convier le très jeune enfant et les adultes qui l'accompagnent à redécouvrir des paysages et des lieux où déployer leurs imaginaires ». L'espace public s'habille de branches

et de ficelles, il devient terrain de jeu, les artistes s'insèrent dans une multi sensorialité toujours renouvelée, « comme le travail du danseur ».



La compagnie Dreamcatchers développe des projets artistiques et culturels et une approche de la danse contemporaine avec la préoccupation d'impliquer étroitement ses intervenants et les professionnels en milieu scolaire, associatif, petite enfance... Attraper des rêves ! Ce nom est déjà tout un programme ! Les actions ciblées sont construites avec les interlocuteurs, des axes précis de recherche sont choisis en concertation afin de donner encore plus de sens à l'expérience.

Coline Duval s'est formée à la danse contemporaine au sein du programme « ex.e.r.ce » du Centre Choré-

graphique National de Montpellier, alors dirigé par Mathilde Monnier. «La génération de chorégraphes et d'artistes de l'époque a bousculé ma pratique académique et technique de la danse pour ouvrir des questionnements qui se poursuivent encore aujourd'hui.» Depuis 2011 elle poursuit son travail au sein de Dreamcatchers. Après de nombreux voyages, une formation à la pédagogie Maria Montessori, la mise en œuvre d'une classe à la maison avec ses enfants, elle poursuit son objectif de transmission et de partage de la danse contemporaine dans «ce non verbal qui interroge le rapport à la construction du corps et de l'espace». Coline Duval insiste sur l'objectif de «transmettre quelque chose de nourricier, issu d'un aller-retour entre l'immersion avec la petite enfance et le travail de studio».



Élaboré dès 2018, le projet *Cabane* est une «exploration chorégraphique où le corps est lui-même notre cabane, notre premier lieu d'habitation». Comme l'espace qui se découvre et se transforme, le projet se construit «dans un rituel d'habitation éco poétique pour devenir terrain de jeu à visiter, en douceur». Les artistes rencontrent les tout-petits à chaque étape de cette recherche-création. Parallèlement à une résidence longue (de septembre 2023 à juillet 2024) à la crèche Colette de Rennes, Coline Duval et sa complice Albane Aubry amorcent trois semaines de résidences au domaine départemental de Kerguehenec en mars 2024. «Les résidences auprès des enfants nous per-

mettent de remettre en jeu notre matériel scénographique, d'envisager des prolongements, des adaptations, de tester notre mise en jeu» souligne Coline Duval. Des entretiens sont menés en début et fin de résidence avec un parent et un professionnel de l'enfance (et un enfant d'au moins trois ans).

Dans *Cabanes au-dehors*, le duo de bâtisseuses accueille un groupe de tout-petits habitants aux compétences multiples. «Les bébés sont aussi des vocalistes ! Nous avons choisi d'inclure la voix dans notre recherche avec le souhait de mêler des chansons d'Albane aux sons de l'environnement. Dans la cabane qui est un lieu à investir, le son accompagne le mouvement».

Après une dizaine de présentations de maquette, la création de *Cabanes au-dehors* est annoncée pour octobre 2024, aboutissement d'un long parcours pour «habiter un espace choisi, existant avant et après nous. Nous sommes des résonateurs du vivant et du lieu». Et déjà se profile pour 2024-2025 un nouveau chantier de prospection : *Gros Câlins...*

◆ HK



© Clémence Bellenus

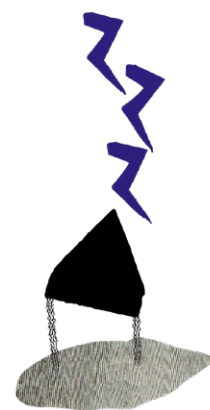
COLINE DUVAL CORPS SENSIBLES TOUT TERRAIN

Le projet *Cabanes au-dehors* s'inscrit dans le cadre d'un master 2. École Universitaire de Recherche Créative Approches to Public Space / Université Rennes 2.

Master : Approche créative de l'espace public »
<https://colineduval.fr>



© Gilles Pensart



© Illustrations Anaëlle Berthelot
<https://anaelle-berthelot.fr>

Chanson d'automne

Le conteur tourne la manivelle d'un petit limonaire, mots de Verlaine et marionnettes animalières pour égrainer trois contes à la lueur de la lanterne. La compagnie Les Demains qui Chantent reprend trois contes en poésie.



fleur. Comme une incitation au rêve, la magie de la lanterne permet de faire d'une pomme de pin un sapin, des ombres projetées de roseaux des paysages... Les personnages se retrouvent d'un conte à l'autre, petites marionnettes que le narrateur manipule à vue : « nous jouons sur le double plan de l'objet et de son ombre, du narrateur et de sa rêverie. » Tout est déjà là, dans ce spectacle, des préoccupations artistiques et politiques de Vincent Vergone : comment l'art peut-il réinterroger la relation des humains à l'émotion, comment retrouver le lien entre culture et nature.

LA DIMENSION DU RÊVE

Le spectacle est fragile, un rien peut troubler ce moment suspendu mais Vincent Vergone se réjouit lorsque les enfants, assis autour de lui sous une tente de jute et de bambous, viennent spontanément le voir à la fin du spectacle ; la preuve peut-être qu'il est parvenu à toucher ce qu'il appelle « la profondeur de l'âme ».

La culture sert à prendre soin, à recréer du lien entre soi et le monde. Le spectacle vivant, au même titre qu'un jardin, peut devenir cette mère/père nourricière qui reconnecte les plus petits mais aussi leurs parents, à la dimension du rêve et de l'émotion et donc au temps présent, de plus en plus nécessaire pour affronter l'avenir... C'est l'objet de la recherche actuelle de Vincent Vergone : ne pas laisser les enfants dans un non-dit face à cette civilisation qui s'effondre... Comment trouver les mots, les gestes justes pour conserver l'espoir... « Le monde de demain est à recréer dès aujourd'hui », confie l'artiste.

◆ Dominique Boutel

« Il existe des pièces de répertoire, il faut aussi sortir de la productivité à tout prix », annonce Vincent Vergone pour expliquer en partie la reprise de son spectacle *Chanson d'automne* adressé aux enfants de la naissance à 5 ans. Créé en 1999 le spectacle a beaucoup tourné, avec son créateur. Aujourd'hui, son choix est de le reprendre et le transmettre à une autre interprète. C'est aussi parce qu'il est en pleine réflexion sur la création d'un spectacle complexe sur l'effondrement auquel il pense depuis six ans, que l'artiste plasticien, metteur en scène et auteur, a décidé de se replonger sur le plateau dans la matière artistique avec laquelle il avait créé *Chanson d'automne* : les lanternes magiques, la poésie.

VERLAINE POUR LES BÉBÉS ?

Au début des années 90 émerge une réflexion des artistes autour de ce public des tout-petits et du contenu à leur proposer. Le choix de Vincent Vergone est radical et choque à l'époque : il articule en effet son projet autour de trois poèmes de Paul Verlaine, *Chanson d'automne*, *L'Heure du berger* et *Soleil couchant*. Verlaine pour les bébés ?

Il imagine trois contes, qui ont pour personnages un oiseau, un hérisson et un écureuil, petites marionnettes d'ombres qu'il manipule et qui apparaissent dans le faisceau lumineux d'une lanterne magique. Une calbasse remplie de terreau, d'épices et de feuilles mortes fait office de castelet. La musique émane d'un limonaire qu'il a bricolé avec des cartons perforés, augmenté d'un pavillon de phonographe en forme de

CIE LES DEMAINS QUI CHANTENT

Théâtre d'ombres, contes et poésies pour la petite enfance

Création 1999, reprise 2024

Mise en scène et images Vincent Vergone

Interprétation Vincent Vergone ou Jenny Vernier

Poésie de Paul Verlaine

Pour enfants de la naissance à 5 ans et ceux qui les accompagnent.

La proposition inclut spectacle et temps d'accueil.

Jauge : 60 personnes en tout public, 30 personnes pour les crèches et PMI

Durée : 30'

<https://lesdemainsquichantent.org>

LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE



S'éveiller au monde, ressentir ses premières émotions, découvrir de nouvelles sensations... quel meilleur moment que la petite enfance pour s'ouvrir à l'Art et faire ses premiers (petits) pas de spectateur ? Les Semaines de la Petite Enfance, organisées par Très Tôt

Théâtre en partenariat avec la CAF du Finistère et l'ACEPP29, proposent des temps partagés d'éveil artistique (spectacles et ateliers) spécialement imaginés pour les tout-petits et les adultes (familles, professionnels de la petite enfance).

Ateliers, stages découverte pour les professionnels <https://spe29.wordpress.com/stages-decouverte-pour-les-professionnels/>

Du 17 mars au 20 avril 2024 dans le Finistère

www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/

LES PÉPITES SONORES

Festival musical pour enfant



11^e édition des Pépites Sonores initiées et organisées par l'Espace Musical Le Sax d'Achères ! Affichée de 6 mois à 106 ans, la programmation accueillera 12 spectacles à découvrir sur le temps scolaire et en famille au SAX et chez des structures partenaires : l'Espace Julien-Green (Andrésy), le Château Éphémère (Carrières-sous-Poissy), le Phénix (Chanteloup-les-Vignes) et la Médiathèque Christine de Pizan (Poissy). Une programmation variée dans les styles et formations musicales !

Du 21 mars au 6 avril 2024 - Achères (78)

<https://lesax-acheres78.fr/les-pepites-sonores>

FESTIVAL DES ENCHANTILLAGES



5^e édition du Festival des Enchantillages proposé par Le Théâtre Buissonnier à Nogent-le-Rotrou, en partenariat avec les structures petites enfance de la CDC de Perche (en Eure et Loir). Trois journées de spectacles et d'explorations artistiques pour les très jeunes

enfants et les grandes personnes qui les accompagnent. Dans un écrin de verdure, square Louise Moullin... sous chapiteau, au ChAntier, dans la Guinguette Grenadine, sous des tipis de lecture, sous les saules... autant d'espace aménagés spécialement pour que le festival accueille dans les meilleures conditions les familles et leurs jeunes enfants.

Le 19 avril sera dédié à une journée pour les professionnel(le)s de la petite enfance, de la culture et les artistes. L'enfant est avide d'apprendre, avide de créer : comment lui donner les clés ? Les arts l'y conduisent plus que tout autres moyens, parce qu'ils enseignent la liberté de l'esprit et du corps, ils libèrent, ils donnent la joie ! Deux ateliers sont proposés : avec Delphine Sénard « Le goût de la Cerise », avec Sabine Rosnay « Je récolte des mots très doux ». Du 19 au 21 avril - Nogent-le-Rotrou (28)

www.theatrebuissonnier.org/festival-des-enchantillages

FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL !



Cette année encore, le festival Un neuf trois Soleil ! s'installe dans les parcs, théâtres et crèches du département de la Seine-Saint-Denis pour une 17^e édition. L'équipe du festival s'attache à sensibiliser familles et artistes à mettre en relation

les enfants avec l'art et la nature !

Le programme a été pensé spécialement pour les tout-petits de la naissance à cinq ans et leur famille : des spectacles, installations, manèges et impromptus artistiques en plein air.

Le festival fera la part belle aux nouvelles créations et présentera ainsi 10 créations et 7 compagnies ou artistes émergents.

La ligne artistique est nourrie par les Olympiades Culturelles et mettra à l'honneur le corps, offrant la place à des artistes qui pour l'essentiel viennent des champs de la danse, du cirque...

Du 13 mai au 16 juin dans les parcs, théâtres et crèches de la Seine-Saint-Denis

<https://193soleil.fr/saison/un-neuf-trois-soleil-festival>

LE MOIS DES TOUT-PETITS



C'est l'événement annuel des médiathèques de Troyes Champagne Métropole dédié à l'éveil artistique et culturel du tout-petit entouré de sa famille et des professionnels de la petite enfance. Cette année, carte blanche à l'auteur Cédric Ramadier et à l'illustrateur Vincent Bourgeau,

co-auteurs d'une cinquantaine d'albums dédiés aux tout-petits, pour concevoir et proposer une installation invitant les petits et leurs parents ou accompagnants à partager des moments complexes et ludiques.

Une programmation d'ateliers et de moments de lecture proposés par les bibliothécaires et leurs partenaires, avec des spectacles conçus spécifiquement pour les tout-petits. Des propositions variées dans des lieux variés qui ouvrent leurs portes (école de musique, conservatoire, espace intergénérationnel).

Du 1er avril au 18 mai 2024

<https://mediatheque-jacques-chirac.fr/le-mois-des-tout-petits/>

PETIT POET' - Création Printemps 2024



Une ode à la tendresse, à la fantaisie et aux premiers pas vers la poésie (dès la naissance)

En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Rhône

Aurélien Loiseau, conteur

Aude Maury, mise en scène

Très librement inspirée du livre "Viens mon bébé" de Julie Colombet, édition Bluédot

Petit Poet', c'est un voyage au pays des mots doux, anglais et français, chauds, rigolos, sensibles, beaux... Chansons, comptines bilingues, poésie (avec l'aimable autorisation de Carl Norrac), jeux vocaux, à dire du bout des lèvres ou du bout des doigts.

Spectacle autour de la poésie, des jeux de doigts et formulettes avec de la manipulation d'objets.

www.aurelieloiseau.com/spectacle-petit-poet.html

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

P'TITES TOMMETTES

Festival de la petite enfance



Une invitation aux tout-petits à éveiller leurs sens à travers des spectacles : écouter, regarder, toucher, goûter. Exploration d'univers sensibles, douillet et sauvages, écouter l'eau chanter et le pépiement des oiseaux, inventer un nouveau langage, puis, aux détours d'une forêt, se laisser

emporter par la magie du chapiteau.

Un programme riche en émotion à découvrir en famille.

Du 10 au 24 avril – La Faiencerie – Creil (60)

<https://faiencerie-theatre.com/p-tites-tommettes>

LE FESTIVAL DES TROP PETITS

Pour l'art, on n'est jamais trop petit !



Une multitude de rendez-vous artistiques pour les enfants de 6 mois à 6 ans ! Le Quai des Arts, en partenariat avec les structures culturelles et de la petite enfance de la Ville d'Argentan, organise la 16^e édition du Festival des Trop Petits ! Cette édition sera une nouvelle

fois l'occasion de promouvoir l'éveil artistique des enfants et de mettre à l'honneur la création pour le très jeune public.

Familles et jeunes spectateurs sont invités à vivre dix jours d'effervescence culturelle et festive, avec de nombreux spectacles, concerts, ateliers, rencontres et expositions.

Du 17 au 24 avril – Argentan (61)

www.quaidesarts.fr/festival-des-trop-petits/

FESTIVAL PÉPITE, L'ART ET LES TOUT-PETITS



À vos agendas ! Le Festival international de spectacles et rencontres jeune public, Pépites, l'art et les tout-petits revient à Charleroi pour sa 21^e édition ! Consacré à la petite enfance (de la naissance à 6 ans), Pépites accueillera notamment des spectacles

du Teatro Testoni Ragazzi – La Baracca (Italie), de la Cie En attendant, Minsucropik et La Boite à sel (France), le théâtre Hetpaleis (Pays-Bas), mais aussi bien sûr des artistes de chez nous. Cette année encore, le Festival organisera sa journée en plein air "Charleroi ville bébés admis", le samedi 18 mai de 11h à 17h.

Du 17 au 24 mai – Charleroi (Belgique)

<https://laguimbarde.be/pepites/>

LIVRES, CD

ET APRÈS ? PON PAN, BON

Une série de 3 petits livres pour bébés, créés par Katsumi Komagata pour apprivoiser le langage des formes, des couleurs, des textures, des rythmes. Son monde visuel accompagne le développement cognitif de l'enfant.

À lire et relire, à voix haute et à manipuler sans modération !



Et après ? Un rond ! Et après ? Un ours ! Et après ? Des petits poissons ! Et après ? Un bestiaire de la transformation au graphisme épuré à l'extrême, des aplats de couleurs vives, des petits ronds, des petits trous tout ronds pour expérimenter la surprise.



Pon Pan : Un petit rond, nommé Pon, se transforme et se multiplie au gré des pages et des découpes, faisant naître un jeu sur les sonorités !



Bon est un rond noir qui s'allonge et devient Booon ou encore Buuuun. Son nom change sans cesse... Des mots à mettre en bouche au fil des transformations.

Chaque ouvrage : 20 pages avec découpes

Format 13 x 13 cm, 10,50€

Éd. Les Grandes personnes

www.editionsdesgrandespersonnes.com/tout-voir

SPECTACLE AU POTAGER



Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau jonglent avec le rouge et le noir, une tomate, une fraise, un poivron et un drôle de petit animal qui a plus d'un tour dans son sac. La taupe circassienne est un gentil clown magique qui réserve bien des surprises jusqu'à

une chute gourmande et surprenante.

À partir de 3 ans, 32 pages, 17 x 22,2 cm, 16€

<https://www.editions-memo.fr>

BONHOMME VERT

Florence Langlois



Le monde du petit bonhomme est monochrome.

Il mange des petits pois, des haricots, des brocolis... tous verts ! Son lit ? Un grand sapin, bien vert lui aussi. Parfois, il lui manque quelque chose. Mais une rencontre, deux rencontres et voilà que le monde scintille et étincelle de couleurs. Avec un peu de curiosité, on peut sortir de la monotonie et s'ouvrir aux autres. Les textes courts et le graphisme dynamique font de ce petit livre un bel objet de découverte.

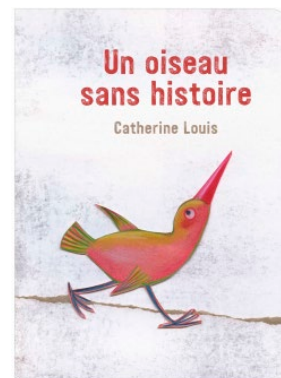
Pour les 2-5 ans

Album, Format 22 x 22,5 cm, 32 pages, 14,50€

<https://www.frimousse.fr>

UN OISEAU SANS HISTOIRE

Catherine Louis



Je suis un oiseau sans histoire... Un peu seul, au milieu de rien... Pas si facile quand on n'a rien à raconter ! Pourtant, voilà que je glisse, c'est beau le silence au milieu de la neige. Écoute-moi... J'ai plus d'un tour dans mon bec !

Ce drôle d'oiseau si joli avec ses grands yeux traverse quelques situations que l'on peut broder, reprendre et rebroder encore. L'imaginaire est en marche avec ce charmant compagnon qui nous guide dans les pages riches en surprises. À dire, écouter, relire et se délecter.

À partir de 2 ans, format 14 x 19 cm, tout carton, 32 pages, 12,90€, Éd. HongFei

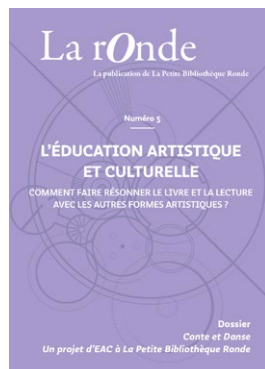
<https://hongfei-cultures.com>

LIVRES, CD

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Comment faire résonner le livre et la lecture avec les autres formes artistiques



Depuis 2019, La Petite Bibliothèque Ronde publie La Ronde, revue dédiée aux professionnels et consacrée aux médiations du livre et de la lecture en direction du jeune public. Dans ce numéro sont présentés des témoignages d'artistes, d'enseignants, de bibliothécaires et d'éditeurs, qui soulignent la nécessité des partenariats pour la construction d'un projet EAC. Également un dossier spécial : Conte et danse

La Ronde, 150 pages, 22€

www.lapetitebibliothequeronde.com

Commande par mail : petite.biblio.ronde@gmail.com

LANGUE ORALE ET DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Pourquoi lire et raconter des histoires aux tout-petits



Comment le très jeune enfant réussit-il à s'approprier les propriétés si complexes d'une langue ? La langue orale est liée aux transmissions culturelles et peut générer des inégalités sociales. Evelio Cabrejo Parra, psycholinguiste, analyse le langage et la transmission de la langue orale. « Le bébé

est un nid de capacités naturelles qui se développent à partir de ce qu'il reçoit de l'environnement familial et culturel ». Cette acquisition déterminante de la petite enfance souligne l'importance de l'entourage du tout-petit. La lecture à voix haute permet le déploiement de cette langue orale, fondatrice d'une construction psychosociale. Un ouvrage fondamental pour sa finesse d'analyse.

192 pages, 22€

Éd. Dunod, collection Enfances

<https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/langue-orale-et-developpement-enfant-pour-quoi-lire-et-raconter>

Territoires d'éveil

Numéro 29 - Mars 2024

Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen

Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux,

Julie Naneix-Laforgerie.

Ont collaboré à ce numéro : Dominique Boutel, Julie Naneix Laforgerie,

Danièle Temset, Jean Louis Harter.

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), et la ville de Pantin.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Venez vous repérer dans la richesse de la création d'albums, travailler le choix d'ouvrages de qualité et développer vos capacités à lire à voix haute avec le tout-petit.

[Pantin : du 13 au 15 mai 2024](#)

ACCUEILLIR LA PETITE ENFANCE EN BIBLIOTHÈQUE

Vous êtes bibliothécaire et votre établissement est aussi lieu de ressources et de propositions culturelles et artistique en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent ? Pour mener à bien vos missions, il est nécessaire de comprendre les spécificités de ce public et de travailler les enjeux liés à son accueil.

[Paris : du 16 au 17 mai 2024](#)

L'OBJET RECYCLÉ, CRÉATIVITÉ EN ARTS PLASTIQUES

Les matériaux de récupération sont des trésors pour la créativité, utilisés de longue date par des artistes reconnus, venez vous en saisir pour développer vos propres supports créatifs !

[Pantin : du 23 au 24 mai 2024](#)

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Vous travaillez avec des tout-petits et vous souhaitez leur proposer des temps d'éveil autour de la musique ? Vous êtes artiste et amené à animer des temps d'éveil musical pour les très jeunes enfants ? Venez apprendre à les accompagner dans leurs découvertes sonores et musicales et nourrir votre boîte à outils pour varier vos propositions.

[Pantin : du 27 au 31 mai 2024 - Grenoble : du 03 au 07 juin 2024](#)

POSTURE PROFESSIONNELLE ET CRÉATIVITÉ

La place de l'éveil culturel et artistique ne cesse de se renforcer dans les missions des lieux d'accueil du très jeune enfant mais il n'est pas toujours simple pour leurs professionnels confrontés à un quotidien très dense, de trouver des leviers pour mener à bien ces propositions culturelles et artistique. Repenser notre posture, identifier le support artistique qui nous correspond le mieux, travailler nos ressources créatives, sont des outils d'un grand soutien dans la mise en place de ces temps d'animation.

[Montreuil : du 27 au 30 mai 2024](#)

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS AVEC LES TOUT-PETITS

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, renouveler votre créativité : les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, il y a là une grande source de complicité ! Ce stage est fait pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix...

[Paris : du 10 au 14 juin 2024 - Grenoble : du 17 au 21 juin 2024](#)

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Une formation pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création, pour construire des liens entre livre, musique et arts plastiques. Une occasion de repérer l'intérêt de ces pratiques vivantes et de préciser le rôle de l'adulte dans un accompagnement ajusté au tout-petit.

[Pantin : du 17 au 21 juin 2024](#)

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.).

[Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.](#)

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, contactez-nous sur formation@enfancemusique.asso.fr



Soutenu par



Espaces d'écoute



Qui n'a pas rêvé de se blottir dans une bulle, de se lover dans la matière et le son ?

AMNIOS est un espace d'écoute multi sensoriel enveloppant.

Dès ses débuts en 2009 à Marseille, la Maïrol Compagnie, fondée par Maïté Cronier et Roland Deloi a choisi de consacrer ses créations à la petite enfance.

De médiathèque en médiathèque, la compagnie imagine à ses débuts des petites formes et des ateliers, de « manière artisanale à l'époque » comme le souligne Roland Deloi. Avec le spectacle *Dodo*, plus ambitieux, un autre réseau s'ouvre. Le passage au Totem concrétise le parcours. Aujourd'hui, les deux artistes ont posé un cadre, créé un lieu et renforcent leur objectif initial: placer l'écoute au centre des projets. « Nous poursuivons un travail sur la relation où l'écoute suscite le dialogue ».



LA FERRONNERIE

Depuis 2018, ce petit théâtre associatif est désormais le lieu de résidence permanente de la compagnie, un cocon au centre-ville de Marseille. L'espace, dédié à la petite enfance à travers des ateliers soutenus par diverses institutions (CAF, Cités Éducatives), se voit intégré dans le Contrat de ville, ce qui permet de pérenniser les actions artistiques pour la petite enfance, puis à terme d'ouvrir la Ferronnerie à une programmation régulière. Le « pas-tout-à-fait-théâtre » renforce donc l'implantation au cœur de la ville d'un lieu dédié à la création pour le jeune et très jeune public.



ESPACES D'ÉCOUTE

Plusieurs installations sonores explorent la notion d'écoute chez le très jeune enfant et mettent en avant l'importance de la transmission dans le rôle des parents.

Pots Polyphonies, premier volet de ce projet a été créé lors d'une résidence à la crèche du Centre social La Martine (13^e arr. Marseille), soutenu par la DRAC dans le cadre de L'Été culturel.

Amnios, second volet du projet global de la compagnie, est un espace d'écoute multi sensoriel, élaboré dans deux crèches municipales du centre-ville : la crèche Mission des France et la crèche des Chartreux. En cours de création, il est soutenu par les Cités Éducatives et la Ville de Marseille.



Récolte et montage : avec la complicité de Jean Luc Therminarias des prises de sons sont réalisées pendant les résidences en crèche. Véritable journal de bord sonore relatant la traversée de la semaine, ces échos avec un montage électronique constituent la matière sonore diffusée dans l'espace habillé de matières douces, soie naturelle et taffetas...

Dans ce cocon où les tulles s'animent de projections lumineuses, la spatialisation du son, en diffusion multicanal sur 4 ou 6 enceintes, crée un moment d'écoute privilégié après un accueil spécifique à l'entrée.

Itinérance : le dispositif est souple. Un barnum de 2,40m sur 2,40m constitue l'espace, susceptible de pouvoir s'installer partout. Cette bulle sonore et sensorielle peut donc voyager dans les lieux d'accueil, les médiathèques, les maternelles... On peut toucher les tissus, se laisser bercer par le son. Il n'est pas exclu dans le développement du projet d'y adjoindre une danseuse et des voix. Comme dans *Dodo* où les musiciens entourent le public, *Amnios* est un dispositif enveloppant, l'artistique renforce le lien entre le tout-petit et sa famille. Envie de toucher les tulles et de s'imprégner des sons. ♦ HK



Les spectacles de la compagnie

DODO

Spectacle musical dès 6 mois

durée 30', noir obligatoire

Assis au centre d'un dispositif scénique délicatement éclairé, les enfants sont blottis au creux des bras pour cette ode à la nuit, où les voix parlent, entre lune et loup, du réconfort d'être ensemble. 3 musiciens chanteurs, conteurs, autour du public, dans la pénombre. Au centre le public en immersion dans le son, au ciel des mobiles où joue la lumière. Au sol, sur la « couette », un patchwork de tissus doux venus du monde entier et autour des instruments qui veillent, tels des « fétiches » bienveillants.

PETIT SALON DE MUSIQUE

Espace musico-poético-ludique

Un moment partagé de musique en extérieur, durée 40'

Presque un moment d'éveil enfants-parents, scénarisé autour des intempéries, de la pluie, du soleil, du vent...

Création 2024, MOI, MON CHAT, pour les plus grands à partir de 5 ans.

Maïrol Compagnie

<https://www.mairol-compagnie.com>
mairol.diffusion@gmail.com