

# Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 28 · Novembre 2023



## Partager des histoires

© Guillaume Wydouw

- 2 **Point de vue :** La musicalité du récit, Marie Frapsauce
- 5 **Formation :** Un plan territorial
- 6 **Familles :** Les samedis en famille
- 7 **Portrait :** Aurélie Loiseau, conteuse
- 8 **Échos des territoires**
- 9 **L'éveil artistique au quotidien**
- 10 **Focus :** L'Espace Django, Strasbourg
- 12 **Spectacles :** Grain de sable, Toile d'éveil
- 13 **Actualités / livres / CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** La Spirale

J amais le mot « territoires » n'a tant résonné dans nos esprits... Alors pour échapper à la sidération des informations qui nous parviennent, nous nous sommes tournés vers les espaces où se déploient les énergies qui permettent à l'enfant de s'ouvrir au monde, dans une altérité bienveillante et riche de sens.

Laissez-vous surprendre avec nous par l'espace Django dans le quartier du Neuhof à Strasbourg qui abrite un projet artistique et culturel doublé d'un projet social. Direction la Saône-et-Loire pour découvrir la politique de formation de la Bibliothèque départementale. Mais aussi la Ville de Paris qui investit le samedi une trentaine de crèches et propose des activités d'éveil et de jeu en famille. D'autres territoires sont occupés par une sieste sonore, des Musiques à goûter. Bienvenue au Pays du sable avec la dernière création de Toile d'éveil.

Pourquoi dit l'enfant... Parce que... répond l'adulte... Que pouvons-nous encore raconter aux enfants ? Le pouvoir de dire les mots entraîne le lecteur dans un espace poétique. Marie Frapsauce développe la musicalité du récit, Aurélie Loiseau déploie ses talents de conteuse et colporte ses histoires. Le monde d'aujourd'hui est ainsi fait, pétri de drames et de moments propres à redonner l'espoir.

♦ **Hélène Koempgen** - Rédactrice en chef

La musicalité du récit nous appelle à l'imagination poétique et à la vie.

Nous sommes plus que jamais devant l'impératif d'avoir à nous tenir debout, de nous mobiliser, d'inventer et de créer un futur commun totalement renouvelé. Nous sommes de plus en plus fortement interpellés par les messages scientifiques, poétiques ou politiques sans concession, qui

témoignent des risques immenses cumulés à court terme : environnementaux, économiques et sociaux, inhérents à la poursuite d'un effondrement systémique du vivant. Ils nous appellent dans l'urgence absolue au dépassement de notre attentisme et à un engagement sans délai pour refonder un modèle de société plus égalitaire et plus sobre, en harmonie avec l'ensemble du vivant.

Ces récits de notre réalité collective, ces appels à la lucidité et à l'action créative doivent nous mettre en mouvement pour retrouver et réinvestir notre devoir d'agir, celui de mettre en paroles et en perspective des futurs possibles, désirables et vivables. Ces récits de nos pair(e)s en humanité, philosophes, artistes, scientifiques, naturalistes, poètes, océanographes, glaciologues, météorologues, politiques nous permettent de nous relier à cette exigence d'harmonie, de cohérence morale et existentielle, ce sentiment caché en chacun d'entre nous d'un dépassement et d'une transcendance possible...

L'éveil artistique et culturel du tout-petit comme tant d'illusions pédagogiques passagères pourrait paraître secondaire et se fracasser sur l'histoire en marche, aujourd'hui confrontée à la nécessité vitale de création d'un nouveau monde. Bien au contraire, il porte en lui une formidable espérance et une force de création de valeurs et de vie désirable. À travers son public et son objet, il appelle dès maintenant à considérer et à placer l'art et la culture comme objet central de toute refondation civilisationnelle... Il appelle les adultes professionnels de l'enfance, artistes et parents, premiers responsables de l'éducation et de l'accompagnement des tout-petits, à se mobiliser et agir pour replacer la culture au cœur d'un projet politique au service des hommes. Avec ses valeurs de gratuité, d'émancipation individuelle et collective, de création du commun, de production infinie du sens, cet espace du sensible et de l'imagination dans nos vies, représente pour notre humanité le seul développement infini des possibles dans l'acceptation des limites de la terre... Partie prenante des combats prioritaires d'avenir autour de la qualité de l'accueil du tout-petit et de la création sociétale d'un avenir commun totalement réinventé, l'éveil artistique et culturel est à ce titre éminemment politique.

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té

Point de vue

# La musicalité du récit

Lire à voix haute engage le tout-petit et l'adulte qui raconte dans une complicité féconde. Le pouvoir de dire les mots est infini.

**L**ire avec un tout-petit, c'est avant tout un moment de partage et d'échange. Un partage de temps : un moment où l'on est ensemble, où l'adulte est disponible. D'émotions : la peur, le soulagement, la colère, les larmes, l'espoir... De plaisir : des regards vont se croiser, des mots vont être échangés, on va rire ensemble. Le livre est un objet médiateur qui relie l'adulte et l'enfant.

Lire avec un tout-petit, c'est une rencontre, avec le livre et avec l'autre ; une rencontre tranquille, artistique, une rencontre avec le beau. Et quand le tout-petit découvre le livre, il y a un adulte et la voix de l'adulte. Or, le bébé a un intérêt tout particulier pour la voix, il est lié à celle de sa mère qui l'a bercé dès sa vie fœtale et dont il percevait les vibrations internes. Puis, il découvre la sienne et l'explore dans toute son étendue et son intensité, il s'essaiera à de multiples techniques respiratoires et vocales. Le bébé est dans l'oralité : la bouche avec la tétée et le plaisir de la succion ; la voix dans l'échange avec l'adulte mais aussi le plaisir vibratoire des babillages et vocalises. Quand

on lit un livre avec un tout-petit, on le lit à voix haute. Cette voix chante des mots, parce qu'elle se met à la disposition d'un texte qui sera entendu par le tout-petit comme une musique. Pour lui, la voix de « l'adulte lisant » est avant tout musicale, il écoute la mélodie de la voix qui livre la musicalité du récit.

## UNE ÉCOUTE MUSICALE

Les albums pour tout-petits sont réalisés par des artistes qui créent parfois de véritables œuvres d'art, tant du point de vue graphique que littéraire. Ils empruntent à la musique, à la chanson, les ingrédients qui font de certains albums de purs bijoux poétiques. La répétition en est l'élément central. La musique est inscrite dans un temps qui se déroule, la lecture à



© Guillaume Wybouw

voix haute également. En musique comme en poésie, la répétition est un principe de composition. Plusieurs formes de répétitions sont utilisées par les auteurs, elles auront un impact sur la lecture de l'adulte et seront ainsi entendues par le tout-petit.

La répétition d'un mot aura un effet sur la vitesse de lecture et l'intensité de la voix et donc sur les réactions de l'enfant ; la répétition d'une phrase - *J'y vais*<sup>1</sup> - pendant tout l'album également ; de même la répétition d'une consonne ou d'une voyelle (allitération et assonance) - *Lili court L'eau coule*<sup>2</sup>. La répétition du même nombre de pieds (de syllabes) impulsera un rythme et amènera souvent un balancement chez le bébé ; la rime, répétition d'un son en fin de phrase, conduira la voix vers une note toujours identique sur ce son répété en fin de phrase. Parfois, la même structure de phrase revient pendant tout l'album, comme une alternance de question/réponse, ce qui donne une ligne mélodique aiguë/grave sans cesse reproduite par l'adulte qui lit puis par le tout-petit qui la reprend à son tour par mimétisme.

Quant au refrain (la répétition régulière des mêmes phrases), il ponctue le discours, il est un repère. L'histoire est racontée dans les couplets, le refrain propose une respiration. On retrouve ce schéma narratif dans les randonnées comme *La chasse à l'ours*<sup>3</sup> ou *Roule galette*<sup>4</sup>. Avec le refrain, nous abordons une autre structure de récit, certains albums sont construits comme des comptines ou des chansons traditionnelles. On peut dire de *Lapin mon lapin*<sup>5</sup> que c'est une berceuse, de type couplets/refrain. Sa lecture auprès de bébés de 4 ou 5 mois est l'occasion de vocalises et d'explorations vocales à chaque refrain !

Parallèlement à la répétition, on trouve la variation ; le procédé musical répétition/variation existe dans toute composition musicale - *c'est pareil/pas pareil*. Il y a un décalage, un écart entre ce que le tout-petit attend (la répétition) et ce qui est finalement

proposé. Dans cet écart, la surprise va chatouiller l'oreille de l'auditeur (D. Marcelli<sup>6</sup>). Dans l'album, la variation est prévue par l'auteur qui change une phrase du refrain ou un mot dans la répétition d'une phrase. La lecture elle-même va créer des variations car chacune de nos lectures est différente : variation de tempo, de rythme, de mélodie, de nuances...

Dans un moment de lecture avec le tout-petit, le silence doit prendre sa place. Celui qui s'immisce entre deux mots, deux phrases, celui de la tourne des pages, celui des pages de garde et de la quatrième de couverture. Et bien sûr, celui de la page sans texte sur laquelle la voix se tait et le silence se fait entendre. Il n'y a pas de musiques sans moments de silence. Qu'est-ce que le silence ? Du rien ? Une parenthèse entre deux moments sonores ? Une attente ? Ou bien est-ce un espace ?

## LA PLACE DU SILENCE

Qui n'est donc pas du vide, mais qui permet à la voix tue de résonner jusque dans la tête de l'enfant comme un écho, de l'entendre encore même lorsqu'elle n'est plus là. Un espace qui offre une respiration tout simplement ou qui permet à l'image regardée de vivre dans l'imaginaire de l'enfant. Mieux encore, le silence laisse de la place dans l'espace sonore enfin disponible, afin que le tout-petit puisse à son tour prendre la parole ou gazouiller, raconter le livre ou sa propre histoire. Enfin, le silence fait place nette, sur laquelle la voix pourra de nouveau se poser, il prépare à ce qui va surgir à la page suivante. Quoi qu'il en soit, le silence agit comme une vraie rupture musicale, bien plus forte que la surprise de la variation. D'ailleurs, puisqu'il « ne se passe plus rien » au



© Guillaume Wydouw

niveau sonore, c'est un ingrédient très efficace pour faire surgir le suspense! Et les enfants éprouvent une grande jouissance à rejouer ces ruptures silence/crise. Au-delà des ingrédients musicaux, le langage du récit s'écrit avec des éléments «extra ordinaires», hors du quotidien, qui nous transportent enfant comme adulte dans un monde poétique. Composé parfois d'un vocabulaire recherché, d'une syntaxe inhabituelle – *Qui contemples-tu?*<sup>1</sup> – ou d'une conjugaison rarement utilisée à l'oral. Ces phrases compliquées amusent l'enfant et l'invitent au rêve car elles l'extraient du réel. Elles sont comme une formule magique et il aura plaisir à les dire pour les mettre en bouche. Et nous, adultes, serons parfois surpris de notre propre plaisir à prononcer ces mots ou phrases que nous n'avons jamais formulés. Nous ne sommes pas à l'abri non plus d'une vague d'émotion qui nous submerge à l'écoute d'une phrase lue par une collègue – *Peut-être que le ciel se fendra d'un immense cadeau*<sup>8</sup>.

Par ailleurs, lire avec les bébés est aussi l'occasion

d'appriivoiser un autre rapport au temps, l'adulte se pose, il est disponible, le temps est ralenti, voire suspendu. De par la musicalité du récit, l'adulte lui-même fait l'expérience de la rencontre du beau, de la poésie, son rapport au temps s'en trouve changé, l'écriture poétique prend le pas sur le sujet de l'histoire. Sa voix également n'a plus la même intonation que celle du quotidien, elle bascule dans un espace intermédiaire entre le parlé et le chanté, le timbre change, la prosodie est différente. Et l'enfant le perçoit immédiatement : sans même vous voir, il sait que vous lisez!

## LE RAPPORT AU TEMPS

Pour le tout-petit, le temps est une notion insaisissable car immatérielle, grâce au livre il en découvre plusieurs aspects : la durée de la lecture d'un livre et de l'écoute d'une voix, temps qu'il aimera prolonger ; le temps de l'histoire, celle que vit le personnage à l'intérieur ; la tourne des pages qui rend visible le temps impalpable ; le rythme d'un récit avec début, développement, fin (donc passé, présent, futur). Sa perception du temps évoluera également, une relecture sera vécue différemment, le temps se rétrécit quand on sait où l'on va. La structure musicale du récit aidera à apprivoiser le temps qui avance à sens unique ; le refrain permet de revenir en arrière, à du déjà vu, du déjà entendu donc du connu. Il disparaît puis réapparaît, mais revient toujours de façon permanente, il y a de la réassurance à le retrouver et le plaisir éprouvé des retrouvailles. La répétition crée une stabilité dans l'inconnu de l'histoire qui se déroule. L'enfant ne s'y trompe pas qui rajoute de la répétition en demandant «encore!». D'autre part, ces repères que sont les répétitions lui donnent accès à un formidable pouvoir sur le temps : celui de prévoir l'avenir, d'anticiper, le futur est à la page d'après!

Grâce à la musicalité du récit, l'enfant peut prendre une place de «lecteur» et dire le texte, à sa manière avec la voix ou le corps. Son écoute du texte va susciter un balancement ou un geste, des babillages, la prononciation d'un mot ou d'une phrase, jusqu'à «dire/lire» l'album en entier, par un jeu de mémoire langagière et corporelle. Avec la répétition dans le texte, le tout-petit prend ses repères dans la structure de l'histoire. Grâce à elle, il pourra anticiper et donc devancer l'adulte! Il ne prend plus une place de lecteur, il prend notre place de lecteur! Il exulte alors de ce pouvoir de dire les mots, pouvoir qui lui appartient enfin et n'est plus le seul privilège de l'adulte qui sait lire.

### ◆ Marie Frapsauce

- 1 - J'y vais, Mathieu Maudet
- 2 - In Oïu va l'eau, Jeanne Ashbé
- 3 - La chasse à l'ours, M. Rosen et H. Oxenbury
- 4 - Roule galette, N. Caputo et P. Belvès
- 5 - Lapin mon lapin, M. Doray
- 6 - La surprise, Chatouille de l'âme, D. Marcelli
- 7 - In Mèli Mèlo en Chine, M. Perrin
- 8 - In Bientôt, H. Meunier

# Un plan territorial

Depuis 2022, des actions de formations croisées ont favorisé le rapprochement des professionnels de la lecture et de la petite enfance.

Installée à Charnay-lès-Mâcon depuis 1986 dans un bâtiment résolument contemporain, la Bibliothèque départementale de Saône-et-Loire (BDSL) constitue aujourd'hui la Direction des réseaux de lecture publique au sein du département. On ne dénombre pas moins de 130 bibliothèques et une centaine de relais lecture sur le territoire. Le plan départemental 2021-2024 développe une politique locale ambitieuse, mettant en avant «l'arrivée de bibliothèques nouvelle génération» qui laissent une large place à l'action culturelle. L'implication dans la Semaine nationale de la Petite Enfance et la labellisation *Premières Pages* complètent une dynamique propre à faire rayonner le livre et la lecture auprès de la petite enfance.



## LE PLAN DE FORMATION

Anne Laviron, chargée du développement des publics et des projets transversaux a inauguré depuis 2022 une action de formation construite et suivie avec Pauline Gimonnet, responsable du secteur jeunesse. Dans un contexte territorial complexe, elles ont choisi de toucher deux territoires intercommunaux chaque année en constituant six binômes de formation, chacun composé d'une professionnelle de la petite enfance et d'un référent lecture. Douze salariés et bénévoles bénéficient ainsi de trois journées de formation sur le thème «Le livre et le tout-petit». Ce plan de formation est animé par Marie Frapsauce, musicienne et formatrice à Enfance et Musique - éveil culturel et petite enfance.

## UN PARTAGE À VOIX ÉGALES

Pauline Gimonnet souligne l'importance du partage: «cette formation donne une même base à tous les binômes. C'est une remise à niveau, théorique et pratique,

avec un retour d'expérience. Nous animons une quatrième journée en interne afin que chaque binôme reparte avec son projet pour la Semaine nationale de la Petite Enfance. C'est un appui pour nous car cette manifestation peu connue en bibliothèque permet de fédérer les lieux dans une démarche d'accueil du jeune enfant». «On peut être désarçonné par la posture du tout-petit» remarque Anne Laviron. Pauline Gimonnet quant à elle insiste sur «cette formation qui permet de rassurer et de différencier les approches. On peut casser certains schémas de lecture en groupe et favoriser la lecture individuelle. Tout part de la relation et l'observation du très jeune enfant. Pour les professionnelles de la petite enfance ces points sont plus familiers mais se pose pour elles la question de la gestion du livre au quotidien et des espaces. L'échange au sein des binômes se révèle très constructif». Ces deux responsables partagent à voix égales une philosophie de projet: «que le livre devienne support d'échange et de langage». Le Département a lancé en mars 2023 une campagne de promotion de la lecture pour la petite enfance sur toute la Saône-et-Loire, intitulée «Lire ça fait grandir!»: une affiche invite parents et professionnels à des lectures partagées avec les tout-petits, un livret de quatre pages fournit des pistes et facilite l'approche du livre dès le plus jeune âge.

Cette action de sensibilisation a pour objectif d'inciter les familles à explorer, en compagnie des tout-petits, les ressources des bibliothèques communales et intercommunales du territoire. La diffusion concerne les bibliothèques de Saône-et-Loire, les services départementaux de Protection maternelle et infantile (PMI), les relais petite enfance (RPE), les établissements d'accueil des jeunes enfants (Eaje), les maisons de la parentalité...



Le projet de formation se poursuivra en 2024, confirmant la volonté de «réduire les inégalités en matière d'accès au livre, à la culture de l'écrit et à promouvoir le livre et les lectures partagées».

◆ **Hélène Koempgen**

Bibliothèque départementale de Saône-et-Loire  
[www.bibliotheques71.fr](http://www.bibliotheques71.fr)

Plan départemental de lecture publique, plaquette  
[www.bibliotheques71.fr/images/documents/en\\_telechargement/PDLP\\_2021\\_2024\\_plaquette\\_A5\\_communicante.pdf](http://www.bibliotheques71.fr/images/documents/en_telechargement/PDLP_2021_2024_plaquette_A5_communicante.pdf)

# Les samedis en famille

Dans le cadre du «Paris du quart d'heure», un dispositif est mis en place par la Mairie de Paris: 29 crèches parisiennes ouvrent le samedi matin pour proposer gratuitement aux familles des activités d'éveil culturel, de motricité ou de jeux.

« Jouer le pari de la proximité, faire de cette ville très dense un endroit où l'on peut trouver tout ce qui est nécessaire à un quart d'heure de chez soi », telle est l'idée qui sous-tend un dispositif mis en place par la Mairie de Paris en 2021, *La ville du quart d'heure*, dans lequel s'inscrivent les «samedis en famille», dans les crèches municipales de Paris. Comme l'explique Patrick Bloche, adjoint à la Mairie de Paris, chargé de l'éducation, de la petite enfance, des familles et des nouveaux apprentissages, «la volonté initiale était d'ouvrir les bâtiments publics inutilisés le week-end, comme cela se pratique déjà dans certains pays européens, pour y proposer des loisirs aux familles». Paris compte 450 établissements municipaux pour les tout-petits de la naissance à 3 ans, ainsi que des structures privées, et deux enfants sur trois de cette classe d'âge y sont inscrits. «Paris compte le plus grand pourcentage d'enfants accueillis en structures collectives,» insiste Patrick Bloche, ce dont nous nous félicitons ».

## JOUER EN FAMILLE

Le projet a fait l'objet d'une concertation avec les mairies d'arrondissement et toutes sauf une y participent: le dispositif compte ainsi 29 crèches réparties sur 19 arrondissements et s'élargira de 3 lieux d'accueil supplémentaires par an jusqu'à

atteindre l'objectif de 41 en 2026, sachant que toutes les crèches ne sont pas de taille à accueillir du public. L'objectif de la Mairie est d'offrir la possibilité, le samedi de 9h à 13h, gratuitement, dans le respect des règles sanitaires, de «jouer en famille, de partager un moment d'activité avec son ou ses parents, de créer un lien différent avec la crèche, d'offrir un soutien à la parentalité», souligne Patrick Bloche. «Les parents s'y rencontrent différemment et peuvent prendre le temps d'échanger». Les ateliers qui sont proposés s'adressent donc à la fratrie jusqu'à 6 ans et aux parents. Ils varient selon les associations qui interviennent: la Mairie de Paris a en effet lancé un appel d'offre autour de thèmes liés à l'éveil artistique et culturel et à la motricité, quatre associations ont été sélectionnées: Môm'Artre, Crescendo, Je d'enfant, Môme en famille.

## ÉLARGIR LE PUBLIC

Ces associations favorisent l'implication des familles dans les activités proposées, (contes, jeux, pratiques corporelles, chant ou arts plastiques), qui peuvent être réinvesties de retour à la maison. Elles assurent également l'accueil et la sécurité, puis une société de nettoyage remet les locaux en état pour accueillir les enfants le lundi matin. «C'est un grand succès; depuis l'ouverture de ce dispositif en janvier 2021, 11600 familles ont participé et ce nombre ne cesse de croître», se réjouit Patrick Bloche. «Nous avons également décidé cette année d'élargir ce projet à un public plus ciblé, en intervenant directement dans des lieux de vie de familles vulnérables. Nous avons ainsi mis en place de 4 à 6 séances dans deux CHRS, (Centres d'hébergement et de réinsertion sociale) dans une démarche qui implique d'aller vers...». Ce qui intéresse également Patrick Bloche à travers ce dispositif, c'est de s'acheminer vers un concept de «co-éducation», où tout en gardant leur rôle, les parents trouvent une juste place et partagent plus intensément les découvertes de leurs enfants. Les lieux d'accueil du tout-petit ne sont-ils pas les meilleurs endroits pour les y initier ?

◆ **Dominique Boutel**

[www.paris.fr/evenements/les-samedis-en-famille-16238](http://www.paris.fr/evenements/les-samedis-en-famille-16238)



© Clément Dorval / Ville de Paris

# Aurélie Loiseau

## Conteuse

Art de la parole, dialogues avec le textile, travail du clown...Tendez l'oreille, l'artiste a toujours une histoire à raconter...



© Philippe Stisi

« Avec trois fois rien, on fait beaucoup... Quelques mots, des objets simples et détournés pour se donner tout entière dans la présence de l'instant et se décaler du réel... Le conte est un passeur d'émotions ». Aurélie Loiseau explore les publics et les genres : danse-théâtre, clown, danse contemporaine... mais aussi le textile qui tient une place toujours privilégiée dans ses spectacles, objet ou motif pour broder des histoires.

## UN TISSAGE DE RENCONTRES

Conteuse depuis 2009, Aurélie Loiseau a entrelacé de nombreuses expériences tout au long de ses années de formation. Après les Arts appliqués à Strasbourg, elle croise la route de Wanda Fitoussi<sup>1</sup>, conteuse à la Maison des Contes et des Histoires puis celle de Gilles Bizouerne<sup>2</sup> avec qui elle partage « l'art d'emmener la parole dans différents contextes ». Elle est alors amenée

à créer de petites formes de quinze minutes, c'est ainsi que verra le jour *Né dans une orange*. À la Maison du Conte de Chevilly-Larue, Aurélie Loiseau se confronte « à la gestion de l'imprévu, à l'improvisation, ce qui m'est très utile auprès de tout-petits. Dans une crèche du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, j'ai observé les enfants pendant six mois ; j'étais fascinée par leur émerveillement. À partir de scénettes du quotidien, j'ai imaginé cinq puis dix minutes de spectacle, *Au fil des mots* ».

Une autre rencontre marquante a ponctué le chemin de l'artiste, celle d'Aude Maury, clown et metteur en scène. « Nous avons travaillé sur différents spectacles. J'ai conforté un socle, un ancrage ; j'ai travaillé la respiration, la temporalité du spectacle. La formation au clown m'accompagne toujours ».

## CONTEUSE TOUT TERRAIN

« Je joue dans des lieux équipés mais aussi dans les jardins, les crèches, les écoles, les musées, dans la rue, chez les gens... pour raconter des histoires, inviter à voyager dans les images et faire une incursion dans notre petit cinéma intérieur ». L'activité d'Aurélie Loiseau est foisonnante mais construite. « J'ai chaque année un nouveau projet, bâtissant ainsi peu à peu un répertoire. Des spectacles, *Strong doudou*, commande de la ville d'Ivry, *Émois et moi*, ou l'histoire de vie d'une jeune maman, *Plumes et boucles d'ours*, commande

**Lettre à plumes** : la lettre d'infos de la conteuse  
**Spectacles** : Mini-oreilles, Petites-oreilles, Toutes-oreilles. Nouvelle création à venir : *Petit POET*.  
**Formation** : formation Contes à destination d'adultes débutants ou amateurs (initiation ou petite enfance).  
**Ateliers actions culturelles** : contes, comptines et jeux de doigts, expression corporelle, bout d'histoire.  
**À la carte** : Musée and co sur mesure, Ciné-contes TCHI-TCHA.

des Éditions Thierry Magnier<sup>3</sup>, *Cape ou pas cap*, fruit de sa complicité avec Guy Prunier... Un nouveau spectacle est en chantier, une ode à la tendresse maternelle et aux premiers pas dans la poésie...

La colporteuse infatigable propose aussi des ateliers, pour vagabonder avec un spectacle et traverser les histoires, des formations d'initiation au conte pour prendre confiance. Ses actions à la carte investissent des lieux de patrimoine comme Musée and co sur mesure pour amener un nouvel imaginaire au milieu des œuvres...

« Depuis quelques années, je marche dès que je le peux avec mes histoires en chantier. Je trouve alors un mot, une image, un éclairage, une étincelle, un symbole, une question. Je peux alors revenir à l'écriture, au rêve, avec un regard décalé sur le conte en devenir. Souvent, le récit me "remercie" pour ce pas de côté, il s'épaissit dans cette nouvelle respiration ». Et l'on a toujours envie de lui emboîter le pas !

◆ **Propos recueillis par Hélène Kœmpgen**

1 - Wanda Fitoussi : <https://youtu.be/xpMGnEiWTVU>

2 - Gilles Bizouerne : [www.gillesbizouerne.com/](http://www.gillesbizouerne.com/)

3 - Éd. Thierry Magnier : [www.editions-thierry-magnier.com](http://www.editions-thierry-magnier.com)

## Nouvelle-Aquitaine

# Musiques à goûter, Éclats

Une dégustation artistique et culturelle



En 2018, désireuse de développer un projet culturel petite enfance dans le Nord Médoc (territoire rural de Gironde), l'association Éclats rencontre la responsable du relais petite enfance (RPE) de Soulac-sur-Mer. La concordance est immédiate et un premier projet Graine de Voix voit le jour, d'abord au nord du territoire de la Communauté de Communes Médoc Atlantique puis au Sud avec le RPE de Carcans. Deux autres actions-formations suivront. L'appel à projet de l'ARS Nouvelle-Aquitaine « 1000 premiers jours », lance une nouvelle proposition déployée en 2023.

*Musiques à goûter* est une dégustation artistique et culturelle sur le thème du goût et des saveurs, articulée autour d'ateliers, spectacles, concerts, formations et rencontres.

La musique, la voix, l'écoute, la chanson, le son, l'exploration, l'éveil, la créativité, la curiosité et l'expérience esthétique en sont les ingrédients. Elle s'est déroulée sur les 14 communes de la Communauté de Communes, en 5 étapes gourmandes touchant 1200 personnes tout au long de l'année. Elle a permis aux tout-petits de savourer différents univers musicaux, aux assistantes maternelles et aux familles d'enrichir leurs pratiques artistiques et culturelles, en privilégiant le lien enfant/adulte.

Le Concert-dessert est l'épilogue de cette aventure, avec des saveurs à déguster et une vidéo-témoignage à regarder, tous ensemble !

## Le parcours s'est déroulé en 5 étapes composées de :

- *Gourmandises musicales* : une série de concerts-dégustations proposés aux assistantes maternelles et aux familles, ainsi que des formations « Accompagner le tout-petit au spectacle ».
- *Marmelade* : représentations du spectacle musical.
- *Le goût du son* : ateliers sonores et formations autour du plancher musical pour écouter l'environnement sonore, savourer le silence et découvrir les secrets des bonnes recettes de sons de cuisine. Précipité de bocaux, méli-mélo de couvercles, coquilles Saint-Jacques mitonnées...
- *Le goût de la voix* : ateliers vocaux et formations pour une dégustation vocale d'albums à croquer ou à savourer, de chansons enfantines à siroter, à décortiquer et récitals gourmands pour un voyage vocal et culinaire avec une artiste lyrique.
- *Malle à sons* et *Concert-dessert* : formations « Construction de corps sonores » et création de malles pleines de trésors avec des musiques à déguster, des albums jeunesse à dévorer, des livres de recettes pour les tout-petits (proposées par des « chefs » du territoire médocain), un livret du parfait petit spectateur, construction d'objets sonores, paroles de chansons, discographie, bibliographie... La malle à sons sera à la disposition des assistantes maternelles, comme ressource dans leurs pratiques quotidiennes. Et enfin le Concert-dessert pour clore le projet.

### ◆ Sophie Grelié-Éclats-Bordeaux

<https://www.eclats.net/GOUTER.php>

Vidéo du projet : <https://vimeo.com/873612071/5a8de433eb>

## National

## L'actualité des conteurs



Rester informés: le blog du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) permet d'informer le public de l'actualité dans ce domaine: rencontres, colloques, spectacles, festivals, journées pro... Une précieuse mine d'informations.

Également la lettre bimestrielle pour se tenir au courant de l'actualité du réseau.

<https://rncap.org/blog/>

## Île-de-France

## Les livres, c'est bon pour les bébés !

### Café littéraire-Espace associatif



Un samedi par mois, l'équipe du Petit Ney attend avec des livres savoureux les parents ou grands-parents qui souhaitent découvrir la lecture avec leurs enfants, dès la naissance et jusqu'à 4 ans. Également les ateliers réguliers Lecture avec les bébés avec les livres et des

comptines à savourer avec son bébé.

Calendrier détaillé et rendez-vous : <https://lepetitney.fr>

**Île-de-France****Centre d'art contemporain**

Le Centre Tignous d'art contemporain développe dans et hors les murs des projets expérimentaux et participatifs d'éveil artistique afin de sensibiliser les tout-petits (de la naissance à 3 ans) à l'art contemporain.

Un objectif: valoriser et soutenir la création contemporaine auprès de tous les publics.

Des projets: accueil d'artistes en résidence sur le territoire de Montreuil.

Gilles Baudry, chargé des publics et de la médiation

[gilles.baudry@montreuil.fr](mailto:gilles.baudry@montreuil.fr)

<https://centretignousdartcontemporain.fr/mediation/les-tout-petits/>

**Pays de la Loire****Bulle de Somnambule**

**Sieste sonore tout public, dès la naissance**



L'association Un Pas De Côté, installée dans le Maine-et-Loire, invite le public dans une bulle, un cocon où l'on se sent bien.

«*La nuit des musiques trottent dans ma tête. Je voyage tel un somnambule à travers ces petites musiques de nuit. Venez dans ma bulle, ma bulle de Somnambule !*» Allongez-vous, fermez les yeux, respirez, laissez la place au silence pour qu'apparaissent les sons et la musique... On peut venir avec son oreiller, son doudou

et se laisser bercer au cœur des lumières douces de ce voyage ponctué de paysages sonores. Pour se détendre et s'apaiser, des sons longs, des mélodies et dans la version théâtre d'ombres, des images projetées autour de la bulle. Évasion garantie, l'imaginaire peut se déployer !

Version musique ou musique et ombres

Plusieurs versions : de la naissance à 3 ans et 4-6ans.

Durée: 30 à 45'

<https://unpasdecote.asso.fr>

[anthony@unpasdecote.asso.fr](mailto:anthony@unpasdecote.asso.fr)

Présentation détaillée et fiche technique:

<http://unpasdecote.asso.fr/wp-content/uploads/2021/12/Plaqueette-Bulle-de-Somnambulle-6.pdf>

**Hommage****Delphine**

Elle avait réussi à réaliser son rêve, danser...

Après avoir mené les premières actions culturelles au sein du Conseil départemental de la Côte d'Or, Delphine Lafoix avait poursuivi sa route vers sa passion, la danse. Son exigence et sa volonté n'avaient d'égales que son enthousiasme et sa gentillesse. Nous l'avons rencontrée de nombreuses fois au cœur de ses projets. Il nous reste un portrait, des

souvenirs et tant de tristesse. L'équipe d'Enfance et Musique

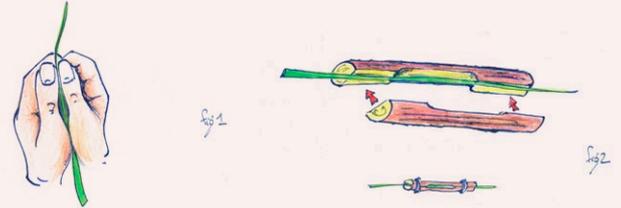
([Delphine Lafoix, médiatrice et danseuse - Territoires d'éveil 11](#))

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

**Juste un brin d'herbe**

**Pour ajouter quelques notes**

**à l'inépuisable symphonie de la nature !**



La manipulation est un peu délicate et le son obtenu variera en fonction de votre habileté bien sûr, mais aussi de l'herbe que vous aurez choisie.

Tendez chaque extrémité de ce brin d'herbe entre vos deux pouces et soufflez dans l'espace laissé libre (fig. 1)

Trop difficile ? Alors coupez un petit morceau de bois, de la taille d'un doigt environ, et fendez-le en deux dans sa longueur. Ajoutez un peu l'intérieur avec le couteau, et tendez-y votre brin d'herbe. Puis ligaturez les extrémités de votre nouvel instrument (fig. 2).

Soufflez dans la fente. Plus facile à manipuler maintenant, n'est-ce pas ?

Votre son imitera (plus ou moins, il faut le reconnaître...) le cri de la chouette chevêche; si vous jouez en plein jour, vous attirerez tous les autres oiseaux du ciel, qui, dit-on, vont se liguier pour faire fuir ce prédateur, terreur de leurs nuits.

Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

**Un poème au creux de l'oreille...****C'est là**

Derrière le figuier sur la gauche

Il y a un petit chemin de terre

Ne le prends pas

Près du mûrier derrière le puits

Il y a un sentier qui s'écarte

Ne le suis pas

Une rivière coule

Un peu plus bas

Derrière un massif d'aubépines

Amarrée à des galets blancs

Il y a une barque près des roseaux

Suis le courant tout simplement

Juste après un vieux pont en pierre

Un peu caché dans la clairière

Il y a un ginkgo biloba

Et une cabane couverte

C'est là

**Fernando Pessoa**

# L'Espace Django, Strasbourg

Un projet artistique et culturel doublé d'un projet social et territorial. Le quartier Neuhof vibre au gré d'un esprit festif et bienveillant.



© Espace Django Strasbourg Neuhof

Depuis plusieurs années, l'espace culturel Django Reinhardt intervient dans les lieux de la petite enfance. « Une façon pour nous, salle de concert, de nous connecter différemment à ce public dont le parcours de spectateur commence dès le plus jeune âge. Les projets sont co-construits avec les structures d'accueil ce qui leur permet de maîtriser ensuite d'autres aspérités de réalisation selon les actions menées ». Mourad Mabrouki, codirecteur en charge de l'action culturelle confirme la teneur du projet global, impulsé par des « valeurs d'engagement et de convivialité pour aller au-devant des gens. Le projet artistique et culturel du lieu est doublé d'un projet social et territorial ».

Créé en 2010 dans le quartier Neuhof de Strasbourg qui compte 22 000 habitants, l'Espace Django dédié à la diffusion des musiques actuelles a inscrit depuis huit ans l'action culturelle au nombre de ses projets. Il n'est donc pas surprenant de découvrir des artistes

en concert telle Leela James, chanteuse de musique soul, *Le roi et l'oiseau* en CinéDjango à partir de 6 ans et un spectacle dans la « Tournée des crèches ».

## UN PROJET POUR LES HABITANTS

« L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer aussi la création, la structuration des projets, l'action culturelle formant ainsi une permanence artistique de territoire ». L'Espace Django se compose en plus de la salle de concert, d'une médiathèque et d'une école de musique. Cette plateforme culturelle n'était pas directement liée dès sa création à l'enfance. « En découvrant le territoire, nous avons écumé le quartier et la nécessité d'intervenir



auprès de ce public est devenue une évidence. Nous nous sommes calqués sur la réalité, nous avons développé et adapté de nouveaux projets en fonction de cette réalité» précise Mourad Mabrouki qui est engagé sans réserve dans la vie du Neuhof et la programmation culturelle du Django. «J'avais ce métier dans mon ADN...».

«Quand un artiste intervient dans une cour de récréation, la vie se fait... L'habitude s'installe et devient un désir, une vraie relation se noue». Maternelles, écoles élémentaires, collèges et 7 lieux d'accueil de la petite enfance de proximité sont ainsi entrés peu à peu dans la ronde de l'éveil. Les artistes font partie de la vie du quartier désormais.

## UN ÉQUILIBRE À CONSTRUIRE

L'action culturelle représente 50% de l'activité de l'Espace Django: Espaces Tiers, artistes associés, pratique et transmission... les projets foisonnent.

«Il était nécessaire de travailler la relation artiste/lieu d'accueil» remarque Mourad Mabrouki. «Avant tout parcours d'artiste, il est important de creuser l'interconnaissance, de partager avec les professionnels des lieux de vie, sans heurter un code de pudeur parfois... C'est un équilibre à construire patiemment, en restant attentif au sens de l'engagement dans des espaces de toutes tailles et de toutes formes. Nous avons le souhait de toucher les espaces où vivent les enfants et leurs parents et de bien maîtriser la qualité de la proposition artistique tout comme celle

de la personne qui la porte. L'Alsace regorge de talents et d'engagements forts !».

Les actions petite enfance s'inscrivent dans Les *Impromptus*, séries d'actions construites par l'Espace Django: crèches, lieux d'accueil enfants-parents, Maison de la petite enfance, pouponnière – «et c'est une plus-value d'âme d'intervenir là» –, bousculent les artistes.

Emmanuelle Zanfonato, comédienne intervient dès 2017 dans divers lieux de la petite enfance du Neuhof. Avec *Suivre le fil* puis *À l'eau*, elle renouvelle les performances sonores et musicales interactives. *Cache-caché* est une expérience de spectacle à la Maison de l'enfance. «Avec Baptiste Marlard, musicien, nous voulions nous approprier toute cette énergie qui arrive du public et n'est jamais la même. Baptiste fabrique des instruments, le mouvement induit par l'objet sonore donne à imaginer, à rêver. J'aime y mélanger des mots, sans forcément de récit et explorer la relation geste/son».

Surprendre les enfants, élaborer avec les équipes, toutes les propositions tendent vers un rapprochement de la matière artistique pour l'inscrire dans la vie quotidienne.

«Sortir de chez soi, aller vers les gens, investir toutes sortes de lieux, familiers ou insolites» c'est le pari des Espaces Tiers. Des raids urbains se déploient dans les marchés. Des concerts aux fenêtres, c'est-à-dire au pied des immeubles, invitent les habitants à devenir spectateurs. Il n'est donc pas surprenant que les lieux de vie du tout-petit soient au programme d'un projet qui revendique «de l'art, du lien, du sens».

◆ HK



### ESPACE DJANGO

Benoît Van Kote, co-directeur en charge de la programmation  
Mourad Mabrouki, co-directeur en charge de l'action culturelle  
4, impasse Kiefer - 67100 Strasbourg  
[www.espacedjango.eu](http://www.espacedjango.eu)  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

### spectacle

### CACHE-CACHÉ

[www.espacedjango.eu/cache-cache](http://www.espacedjango.eu/cache-cache)

# Grain de sable

## Premier volet de Bavardage de la matière

Espiègle et curieux, Petitgrain traverse un labyrinthe de paysages et rencontre d'étranges personnages. Bienvenue au pays du sable...



© Alizée Breteaux

Premier volet d'un ensemble de quatre spectacles, *Grain de sable* a été pensé pour les tout-petits par sa conceptrice Anne Blon. Comédienne et plasticienne, elle se définit surtout comme exploratrice de matières. Le sable est le premier «matériau» qu'elle aborde dans ce nouveau spectacle partagé avec la chanteuse et compositrice Marie Naud.

## UNE MATIÈRE CHANGEANTE

L'idée du spectacle est venue d'une longue pratique d'ateliers avec l'association Toile d'éveil, où elle propose depuis une vingtaine d'années des découvertes sensorielles pour les tout-petits. «Les enfants ont une écoute bien particulière de la matière», explique-t-elle. Le spectacle est issu des observations de leurs réactions souvent poétiques qu'elle a souhaité mettre en écriture de façon élaborée. Les gestes nourrissent sa réflexion artistique, à la fois les mêmes et à chaque fois différents, suggérés spontanément par la matière: «C'est un rapport premier au monde, comme celui de l'enfant». Dans ce premier volet, Anne Blon met le très jeune spectateur, mais aussi l'adulte qui

l'accompagne, au contact d'un élément à la fois simple et complexe, le sable. Pourquoi le sable? «C'est un matériau dont je percevais les possibles et j'avais senti comment il pouvait susciter l'intérêt et l'observation des enfants, à la fois pour le multiple et l'unique». C'est également un matériau universel, qui vient du monde entier sous des formes très diverses, couleurs, épaisseurs... «Le sable se module à volonté et n'a pas les mêmes propriétés s'il est sec, humide, fin ou grossier», explique encore Anne Blon. «La lumière, le vent, l'eau influencent ses transformations». Elle était aussi intéressée par cette déconstruction finale, comme ces châteaux de sable dont on ne voit apparaître que les vestiges sur les plages, édifices fragiles qui finissent par ne plus laisser de trace et qui ne sont jamais «ratés».

## GRAINS DE SONS

À l'occasion d'une résidence, elle réfléchit avec Marie Naud à l'intervention du son, du chant puis à celle d'un récit. Ce sable en transformation elles le font découvrir dans sa riche variété tout au long du spectacle: couleurs mais aussi frottements, glissements, forment une trame sonore que viennent enrichir les chansons parfois

chuchotées, composées par Marie Naud. Elles entrent en écho de la trame narrative du spectacle, la découverte du monde par ce petit grain de sable curieux et espiègle, Petitgrain, une marionnette galet animée par les mains: «l'idée de créer ce personnage est venue rapidement dans l'écriture pour faire face à la quantité de sable, avec la spécificité de l'unique». Les deux artistes sont accompagnées par le regard extérieur de la metteuse en scène Odile L'Hermitte qui les guide dans cette recherche. Ce sont «les petits événements qui soulèvent les grandes interrogations du jeune enfant, en lien avec ses sensations, ses émotions», affirme Anne Blon. Formes, textures, couleurs, sonorités donnent envie d'y mettre les mains comme le font les deux protagonistes du spectacle, avec lenteur, concentration et jubilation: là, le sable s'écoule, là on le creuse, on le plante, on le mouille...Interviennent peu à peu des galets, des rochers, comme à l'origine du monde... Et puis on partage: «l'enfant essaie, s'essaie, l'adulte l'accompagne, s'étonne de cet engouement du tout-petit pour ces expérimentations». À la fois spectacle qui conforte les très jeunes spectateurs dans l'exploration, qui avive leur curiosité et qui résonne avec leur perception des éléments du monde et leur rythme, il permet aussi de révéler à l'adulte combien il est vital de créer les moyens de cette traversée.

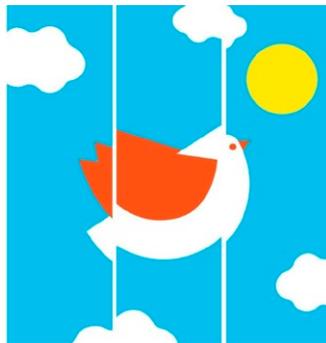
◆ DB

### GRAIN DE SABLE

Jeu et écriture: Anne Blon et Marie Naud  
Composition chant: Marie Naud  
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène: Odile L'Hermitte, Cie Le Vent des Forges  
De 6 mois à 3 ans (réflexion en cours pour une adaptation, de 6 mois à 18 mois)  
Durée: 25 min. (accueil public en amont 20 min.)  
Jauge: 40 spectateurs (20 enfants/20 adultes)  
[www.toile-veil.fr](http://www.toile-veil.fr)  
[contact@toile-veil.fr](mailto:contact@toile-veil.fr)  
Contact Production:  
Mathilde Barraud, 06 72 01 03 14

## CONFÉRENCE DIALOGUÉE

**Les tout-petits et leurs albums : entre le vu et l'entendu**



Evelio Gabrejo-Parra, psycholinguiste, et vice-président de l'association A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations), apportera son éclairage sur les compétences langagières et cognitives du bébé aux différents stades de son développement.

Christian Bruel, auteur, éditeur et membre du conseil d'administration de l'Agence quand les livres reliait, lui répondra en tant que spécialiste de l'album et des images qu'ils contiennent. Cette conférence dialoguée sera animée par Dominique Rateau, présidente de l'Agence quand les livres reliait.

Cet rencontre fait partie de l'événement *À hauteur de bébé : chemine parmi les livres* avec Lucie Félix, organisée par les bibliothèques de la Ville de Paris. Elle est le fruit d'un partenariat entre la médiathèque Françoise Sagan et l'Agence quand les livres reliait.

1<sup>er</sup> décembre 2023 - Paris (75010)  
[www.paris.fr/evénements/les-tout-petits-et-leurs-albums-entre-le-vu-et-l-entendu-43269](http://www.paris.fr/evénements/les-tout-petits-et-leurs-albums-entre-le-vu-et-l-entendu-43269)

## BABA CITÉ

**Temps fort festival très jeune public**  
De la naissance à 6 ans



Après le succès de sa 1<sup>ère</sup> édition, le festival culturel des tout-petits revient à la Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion. Baba Cité propose une grande variété d'activités pour les moins de 6 ans (sieste musicale dessinée, espace ludo-coconing, éveil musical, rondes bercées, yoga bébé...) et un lieu spacieux et sécurisé qui plaît aux parents. Pour le plus grand plaisir des enfants, leurs sens seront éveillés par une programmation de qualité et adaptée à leur développement.

9 et 10 décembre  
[www.citedesarts.re/Baba-Cite-1212](http://www.citedesarts.re/Baba-Cite-1212)

## PLATEAUX PUZZLE

Collectif Puzzle



Ce rendez-vous annuel a pour vocation de présenter aux professionnelles et professionnels les créations et la recherche de la vingtaine de compagnies du Collectif qui œuvrent dans le champ de la petite enfance. Présentations de projets, spectacles, installations plastiques, mais également temps de rencontres et de réflexion vous sont proposés, notamment lors de la table ronde, dans une ambiance conviviale de partage.

Depuis 2018, les Plateaux Puzzle sont organisés avec le soutien de l'équipe de Lilas en Scène.

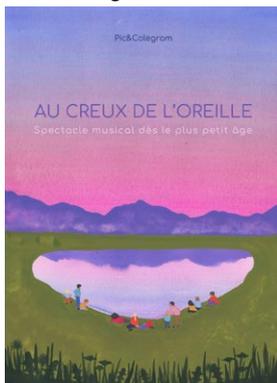
1<sup>er</sup> et 2 février 2024

Espace Lilas en Scène-Les Lilas (93)

<https://collectifpuzzle.wordpress.com>

## AU CREUX DE L'OREILLE - CRÉATION

Cie Pic&Colegram



Spectacle musical dès le plus jeune âge Avec Marou Thin, Marie Noir et Sarah Amiel Hassler

Cette compagnie implantée à Montpellier est à l'initiative d'un vaste travail de collectage de chansons et comptines sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau. Au creux de l'oreille est une création imaginée comme un instant suspendu, une plongée dans l'intimité des "donneurs de chansons". Le violoncelle, la flûte en sol, la kalimba... accompagnent et construisent le voyage.

[www.pic-et-colegram.fr/spectacles/au-creux-de-l-oreille-en-cours-de-creation](http://www.pic-et-colegram.fr/spectacles/au-creux-de-l-oreille-en-cours-de-creation)

## APPEL À PROJETS COURTE-ÉCHELLE 2024/25

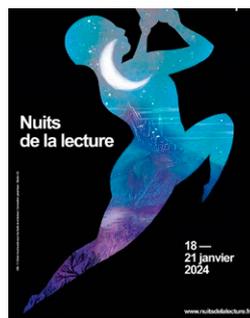


Le réseau de coproduction Courte-Échelle lance son appel à projets de créations pour la petite enfance en 2024-2025. Deux projets sont recherchés : 1 création destinée aux lieux non-équipés (lieux d'accueil de la petite enfance, médiathèques, plein air, etc.) et 1 création prévue pour un plateau.

Visionner le film de présentation du Réseau Courte-échelle : <https://vimeo.com/634316122>

La date limite de candidature est fixée au 12 décembre <https://unneuftroussoleil.fr/courte-echelle>

## LES NUITS DE LA LECTURE



Les prochaines Nuits de la lecture organisées pour la troisième année consécutive par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, auront pour thématique le corps. Le public sera invité à se réunir à l'occasion de milliers

d'événements dans les bibliothèques et médiathèques du territoire national au cours de quatre soirées, avec un temps fort le samedi 20 janvier. Ces Nuits de la lecture réaffirment, auprès de tous, la place essentielle du livre et de la lecture.

Du 18 au 21 janvier 2024

## LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE



Organisées par Très Tôt Théâtre en partenariat avec la CAF du Finistère Les Semaines de la Petite Enfance proposent des temps d'éveil artistique avec des spectacles et des ateliers spécialement imaginés pour les tout-petits et leurs tout-grands (familles, professionnels de la petite enfance),

pour que chacun profite pleinement de ces moments partagés.

Les spectacles Papiers/Dansés et Petits papiers dansés de la Cie La Libentère ([www.danselibentere.com/dates](http://www.danselibentere.com/dates)) seront en tournée durant ces Semaines.

Du 17 mars au 7 avril 2024 à Quimper

Du 17 mars au 17 avril dans le Finistère

[www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/](http://www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/)

## MES PRÉFÉRENCES

**Concert acoustique voix-violoncelle pour adultes et enfants à partir de 1 an**

Cie De-ci, De-là



Concert acoustique voix-violoncelle pour adultes et enfants à partir de 1 an Cie De-ci, De-là Le temps des reprises...

Ce spectacle mise en scène par Aude Maury-Renard est reparti cette saison 2023-2024 à la rencontre de son public ! Marine Viennet, chanteuse et comédienne, est maintenant en duo avec Thierry Renard, violoncelliste.

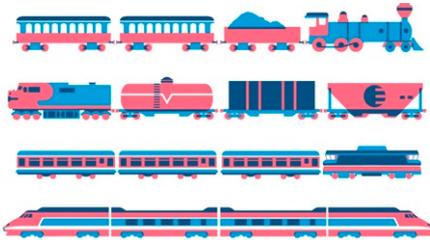
<https://assodecidela.wixsite.com/asso/mes-preferences>

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

CHEMINOTES

Résidence de création 2023/2024

Cie Tancarville



Musique, danse et théâtre d'objets

De la naissance à trois ans

Création et interprétation : Mélanie Martel et Magali Benvenuti

Inspirée des textes d'Annie Martel et Liliane Bonnet La création se déroulera sur deux secteurs du bassin grenoblois : Fontaine et Grenoble. Plusieurs structures dédiées à la petite enfance accueilleront la compagnie, mais aussi des temps d'échanges avec les enfants, accompagnés des parents et des assistantes maternelles. D'autre part, la Cie Tancarville sera en résidence au Prunier Sauvage, lieu de vie artistique et culturel situé dans le quartier Mistral à Grenoble.

Les premières représentations sont prévues pour fin 2024-début 2025.

Se déplacer en train, c'est être en mouvement, comme dans la danse ! C'est jouer avec l'espace, les vitesses, les arrêts, les lignes droites, les courbes... Marcher dans une gare, c'est contourner les bagages, voire se rentrer dedans, courir pour sa correspondance, flâner, chercher son quai... La musique bat aussi son plein : entre le coup de sifflet, le bruit de la vapeur, des freins, des rails ou du vent, le train est riche en sonorités. Ces sons serviront de supports pour la création.

[www.cie-tancarville.fr/newpage1595732d](http://www.cie-tancarville.fr/newpage1595732d)

RENDEZ-VOUS DE LA PETITE ENFANCE #9

La création musicale pour le tout-petit



Organisé par Cadence, Pôle musical régional en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine, les rendez-vous de la petite enfance invitent des professionnels du Grand Est à se rencontrer régulièrement pour partager des questions sur leur pratique et à croiser leurs regards sur des sujets qui lient la musique au très jeune enfant (de la naissance à 3 ans). Comment se hisser à hauteur d'enfant pour créer un spectacle original et adapté ? Comment penser musicalement la rencontre artistique ? Quelle peut être la place du professionnel de la petite enfance dans la création ? Quelles exigences porter sur la forme et sur tout ce qui entoure l'accueil au spectacle du tout-petit et de l'adulte accompagnateur dans un lieu adapté à la petite enfance ?

- Conférence « Le spectacle et le très jeune enfant : une invitation à la créativité »  
- Rencontre avec des artistes, des compagnies.

Vendredi 22 mars 2024 – Nancy (54)

<https://cadence-musique.fr/agenda/rendez-vous-de-la-petite-enfance-9>

LIVRES, CD

QUAND L'ÉCRAN « FAIT ÉCRAN »  
À LA RELATION PARENT-ENFANT

Olivier Duris, psychologue clinicien



Écrans et smartphones appartiennent au quotidien; dans ce paysage technologique « captivant » émerge un phénomène nouveau: la « Technoférence ». Ce sont ces multiples interférences provenant du monde numérique, notifications, bips et vibrations qui surgissent et interrompent les interactions, les conversations, les fils de la pensée, la présence.

Pour grandir, l'enfant a besoin de l'attention soutenue de son parent ou de l'adulte qui s'en occupe et d'interactions ajustées. Il a besoin d'exister dans une continuité relationnelle préservée des intrusions technologiques. Ce livre questionne l'impact de ces interférences dans les liens parent-enfant, en interroge les traces sur le développement des plus jeunes. Des repères, âge par âge, au fil du développement de l'enfant, outillent le professionnel pour penser avec le parent la place à réserver aux écrans dans l'environnement familial.

Collection Temps d'Arrêt/Lectures, N° 135 Diffusé dans les différents secteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles (téléchargeable gratuitement)

[www.yapaka.be/sites/yapaka.be/files/publication/ta-135-duris-web\\_ok.pdf](http://www.yapaka.be/sites/yapaka.be/files/publication/ta-135-duris-web_ok.pdf)

LE PETIT LIVRE DES GRANDES CHOSES

Sophie Vissière



Un album imagier pour saisir le quotidien des petits à hauteur d'enfant. Les illustrations sont réalisées au pochoir. On promène son regard sur la table de la cuisine où le chat lape le lait, les bottes de papa qu'on veut enfiler, le toboggan du jardin... Tant de choses qui paraissent immenses pour

les tout-petits ! Le livre fait l'inventaire des choses du quotidien qui ont capté l'attention de nombreux enfants qui se retrouveront à la crèche. Un travail au pochoir tout en douceur qui joue sur les points de vue pour le plus grand émerveillement des petits lecteurs. Cet album a bénéficié de l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val de Marne et a été offert aux enfants nés en 2022 dans le département.

Relié, format 13 x 17,5 cm, 76 pages, 14€90, Éd. Hélium

<https://helium-editions.fr/livre/le-petit-livre-des-grandes-chose/>

Ö

Auteur : Raúl Nieto Guridi

Illustrateur : Raúl Nieto Guridi



C'est décidé, l'ours Ö ne va pas hiberner ! Il est perdu dans cet hiver sans neige, la glace se brise dans le lac, les bourgeons arrivent trop tôt, il ramasse de vilains déchets... Il ne sait plus qui il est...

Un album tout en images au graphisme épuré. Une histoire sans parole qui parle de la menace climatique. Page blanche et ours noir, des traits esquissés, des tableaux narratifs sans mot. Ce très bel album nous fait partager le désarroi d'un ours perdu dans un monde à la dérive.

Illustration : aquarelle

Format : 20 x 25 cm, 40 pages, couverture cartonnée, 15,50€, Éd. cot cot cot

[www.cotcotcot-editions.com](http://www.cotcotcot-editions.com)



MOI AUSSI J'AI FAIM

Coralie Saudo

Livre joyeux et couleurs vives, un album à la couverture matelassée qui engage déjà à la découverte du récit. La chaîne alimentaire se dessine l'air de rien... Les découps créent la surprise « Miam, du bon plancton dit la crevette » Le poisson, le phoque et la très belle ourse blanche : tout le monde a faim dans cet océan stylisé aux formes simples et au trait franc. On peut se précipiter sur ce petit livre idéal pour un partage en lecture à voix haute avec le tout-petit. Le format, le texte minimaliste et le graphisme épuré en font un objet délectable !

Catégorie Éveil, format : 21.5 cm x 21.5 cm, 13€90

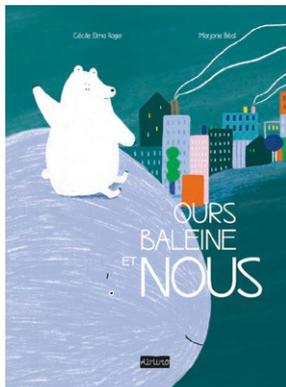
Éd. amattera,

<https://amattera.fr>

## LIVRES, CD

## OURS BALEINE ET NOUS

Auteur : Cécile Elma Roger  
Illustratrice : Marjorie Béal



Sur la terre, il y a beaucoup d'animaux... Ça fait du monde... Il y a de la place pour tous ? Mais pourquoi Ours est-il installé sur un glaçon aussi étroit ? Ploufff, Ours a glissé ! Au milieu de l'océan, dans les villes très grandes... Comment parvenir aujourd'hui à se

faire une petite place ? Au fil des pages, on s'amuse à retrouver les héros de cette histoire du monde contemporain qui interroge sur la place de chacun et l'avenir des enfants de demain. Jolie fable au graphisme soigné.

Album cartonné, format 17 x 24 cm, 32 pages, 16€, Éd. AZMIMO, collection Fiction  
<https://azmimo.fr>

OH ! REGARDE, UN BATEAU !  
HORS COLLECTION

Andrew J. Ross



Un album tout en images et une histoire poétique et drôle au graphisme tonique.

Une petite souris bien (trop) curieuse embarque dans un bateau.

Rugissement, tempête, animaux ébahis, pingouins surpris... La petite souris s'interroge

et dérive. Impossible de descendre, elle affronte alors une cascade, la mer, le brouillard...

Enfin tout s'apaise mais voilà que l'histoire recommence : « Oh ! Un bateau dit le blaireau »...

Format 22 x 30 cm, 48 pages, 15,90 €  
Éd. Amaterra  
<https://amaterra.fr>

## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

## LE SPECTACLE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Une occasion de parcourir le chemin qui va de la page blanche à la création, une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

[Grenoble : du 4 au 8 décembre 2023](#)

## ANIMER UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Vous menez régulièrement des moments de musique avec les enfants et souhaitez être capable d'inventer, d'enrichir et de diversifier vos propositions de jeux musicaux ? Cette formation vous permettra de renouveler vos techniques d'animation.

[Grenoble : du 11 au 15 décembre 2023](#)

## L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Une formation pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création, pour construire des liens entre livre, musique et arts plastiques. Une occasion de repérer l'intérêt de ces pratiques vivantes et de préciser le rôle de l'adulte dans un accompagnement ajusté au tout-petit.

[Pantin : du 11 au 15 décembre 2023](#)

## JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à l'avoir réalisé... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez accompagner vos chansons auprès des enfants, des collègues et des parents !

[Niveau débutant à Pantin : 4 et 18 mars, 2 et 15 avril, 13 mai 2024](#)

[Niveau intermédiaire, Pantin : 5 et 19 mars, 3 et 16 avril, 14 mai 2024](#)

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Un stage pour construire des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants et enrichir son instrumentarium à moindre coût, avec des matériaux de récupération. Une occasion également de découvrir comment construire et mettre en place des espaces sonores dans sa structure.

[Pantin : du 25 au 29 mars 2024](#)

## LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Un stage pour (re)découvrir les albums et cultiver le goût des histoires. S'il permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est aussi l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

[Pantin : du 13 au 15 mai 2024](#)

POSTURE PROFESSIONNELLE ET CRÉATIVITÉ :  
L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL POUR RENCONTRER LE TOUT-PETIT

Proposer des moments d'éveil culturel et artistique au sein d'un établissement d'accueil de jeunes enfants requiert d'adapter sa posture, de faire émerger sa créativité, de laisser place à ce qui peut advenir dans la rencontre avec le tout-petit. Cette formation vous permettra de travailler votre qualité de présence et d'écoute, d'identifier un panel de médias artistiques et culturels qui vous convient, d'acquérir une dynamique favorisant la rencontre et la confiance.

[Montreuil-sous-bois : du 27 au 30 mai 2024](#)

Plusieurs financements sont possibles : le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.). Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

**Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, dans vos lieux d'accueil ou localement avec vos structures gestionnaires. Contactez-nous !**

Territoires  
d'éveil

Numéro 28 - Nov. 2023

Revue numérique publiée par  
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie.

Ont collaboré à ce numéro : Dominique Boutel, Jean-Louis Harter.

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère des Solidarités, de l'Autonomie et des Personnes handicapées, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), le FDVA et la ville de Pantin.

**Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.**



Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

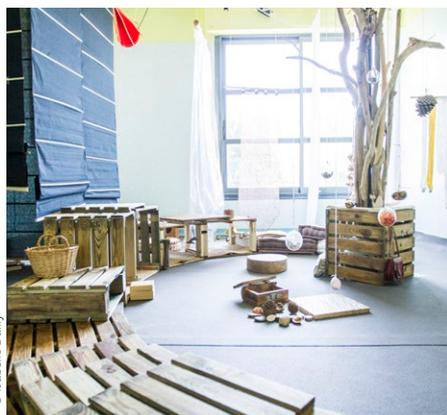
# La Spirale

## Une installation éphémère, sensorielle, artistique et ludique



© Isabelle Dailly

Constituée en 2016, la compagnie La Part Belle mêle différentes formes artistiques, associant marionnette, théâtre et musique. « Nous élaborons collectivement à partir de nos intuitions et de nos inspirations singulières. Les idées fusent pour créer autour de la transmission, du partage et de la poésie » souligne Céline Bernard, directrice artistique. Cette compagnie « libre et inspirée dans le choix de ses projets » propose *miLA cHarAbia*. Cette charmante marionnette évolue dans un univers poétique elle rencontre une trompette un peu folle, un accordéon nostalgique et un violon solitaire... « Le spectacle s'adapte aux lieux et peut aussi être joué en mode rue, sur une place de village ». Mais l'activité ne s'arrête pas là ; des actions culturelles accompagnent les représentations et un univers doux et naturel vient compléter les propositions de la compagnie : cette installation sensorielle ouvre un univers de liberté.



© Isabelle Dailly

*La Spirale* est un espace multi sensoriel à explorer de jour ou dans l'obscurité. Jour/Nuit est la double entrée de cette installation, née de la demande d'un multi-accueil, pour découvrir et s'aventurer dans cet espace, en exploration libre. On peut y faire une paisible sieste musicale ou encore se poser au pied de l'arbre, surmonté d'un parapluie lumineux qui n'est pas sans évoquer la voûte céleste. Constituée uniquement de matériaux naturels, *La Spirale* fait référence à la forme parfaite que l'on peut observer dans la nature (en référence au nombre d'or).

**L'exploration est organisée comme un rituel bienveillant en présence d'une référente.**

- Ouverture : avec un temps de spectacle. Une explication est préalablement donnée aux adultes.
- Exploration : favoriser l'autonomie, encourager la motricité libre, susciter le jeu entre l'adulte et l'enfant, offrir un temps de bien-être. Les enfants comme les adultes sont libres d'investir *La Spirale* comme bon leur semble, de s'attarder ou de se poser là où ils le souhaitent. Chacun dispose du temps nécessaire pour expérimenter ses histoires sensorielles : un son, un toucher, une ombre vont nourrir de manière singulière et pour chacun cette aventure.
- Temps de clôture : temps artistique et d'échange.



© Isabelle Dailly

L'installation réserve bien des surprises : boîtes de galets, écorces, corbeilles et paniers, rideaux qui créent des jeux d'ombres, cuillères, tambours et grelots... « Les instruments sont à disposition mais on peut aussi glisser quelques chansons à texte ou entendre le ukulélé » précise Amandine Caplane qui a conçu ce dispositif avec Bertrand Antigny et Julien Ravard.

Une marionnette accueille le public et lui dit au revoir, joue au caché/coucou. Cette dimension artistique supplémentaire ouvre des pistes de travail et favorise les interactions avec les « explorateurs ». Le parapluie va grandir pour devenir parasol et prendre de l'envergure... Bientôt une poule devrait également investir ce petit monde magique et surprenant.

◆ HK



© Isabelle Dailly

### LA SPIRALE

Durée : à partir d'une semaine

De 3 mois à 6 ans

Jauge : 6 à 8 enfants

En intérieur, avec possibilité de faire le noir, sol plat et possibilité d'accroche au plafond  
Surface minimum 4m/4m, hauteur 2,5 mètres  
Teaser de La Spirale :

<https://youtu.be/uAYC52zrZYM>

### Spectacle

#### MILA CHARABIA

Création petite enfance

Marionnettes, Théâtre d'objets et explorations sonores !

De 6 mois à 6 ans, durée 30 min.

[Diffusion.lapartbelle@gmail.com](mailto:Diffusion.lapartbelle@gmail.com)

[www.lapartbellecompagnie.com](http://www.lapartbellecompagnie.com)