

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 27 · Juin 2023



Un/Make, un univers en tricot, collectif Babylab Bazaar © Benoit Dhennin

Tisser des liens

- 2 **Point de vue :** Le clown et le tout-petit, Aude Maury
- 5 **Portrait :** Floriane Berdah-Palazon, Responsable du jeune public et des projets pédagogiques, Cagnes-sur-Mer
- 6 **Familles :** Toupie or not toupie, une résidence en PMI, cie À Tulle Tête
- 8 **Focus :** Collectif Puzzle, Île-de-France
- 10 **Échos des territoires**
- 11 **L'éveil artistique au quotidien**
- 12 **Formation :** Jeux de construction, Jean-Louis Harter
- 13 **Spectacles :** Ilyf, Alain Paulo
- 14 **Actualités / livres / CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** Un/Make, un univers en tricot, collectif Babylab Bazaar

« Des fils s'entremêlent, des histoires se tissent, des liens se créent. Observe, choisis, délie et reviens au fil... au cœur de la relation, là où tout se trame ». Les mots de Rebeca Fernandez-Lopez employés pour décrire son projet d'installation Un/Make, s'entrecroisent avec l'esprit des projets que nous avons suivis au cours de ce numéro.

Dans le souci de créer « des univers, des bulles hors du quotidien », les artistes partent à la rencontre de leurs publics. Partage d'emprunte : Aude Maury retrace la rencontre du clown et de l'artiste avec le tout-petit. À Cagnes-sur-Mer, Floriane Berdah-Palazon nous invite à suivre son parcours de médiatrice culturelle.

Les fils se relient progressivement, pour peu que l'on prenne le temps d'une relation attentive et généreuse. C'est l'objectif de la résidence en PMI relatée par Dominique Verpraet. Dans les territoires les initiatives se multiplient, le collectif Puzzle décline une philosophie partagée par vingt trois compagnies depuis quelques années déjà. Alain Paulo met en jeu une nouvelle création. Une nouvelle rubrique destinée aux adultes qui accompagnent le tout-petit, livre des outils et des moments créatifs à vivre au quotidien, tout simplement.

Des histoires se mellent en un tissu chatoyant, en complicité, en confidences, là où tout se trame. Reste à garantir la pérennité des actions.

♦ **Hélène Koempgen**

Écoutons le clown quand il nous raconte ici, sans fard ni détour, sa rencontre avec le tout-petit : « *Grand, tellement grand qu'il m'appelle dans mon travail d'artiste à aller le rejoindre* ». Entendons et assumons, derrière ces mots poétiques et habités, la responsabilité que l'enfant est en droit d'attendre de la communauté des adultes autour de lui, qu'ils lui permettent de cultiver ses formidables potentialités de sensibilité et de création, d'être accompagné à grandir dans un futur possible et désirable dont nous sommes à chaque génération les seuls garants devant lui.

La réalité est tout autre aujourd'hui... Qualité de l'accueil des jeunes enfants gravement mise à mal et dans la quasi impossibilité d'obtenir les conditions d'une présence pérenne d'artistes dans les lieux de vie des familles et des enfants, en lieu et place du saupoudrage actuel de projets culturels ponctuels, souvent formatés. Face à la régression apparemment sans limite des acquis sociaux et des services publics de notre pays, que pouvons-nous espérer aujourd'hui ? Comment retrouver et réactualiser ces valeurs qui sont les nôtres ? Où sont les logiques de solidarité ? Pouvons-nous encore investir un temps, habité, valorisé, mener des projets de sens, regarder, s'attarder, penser...

« *Comment ne pas avoir envie de réunir le très jeune enfant et le clown, de rire ensemble de notre condition si limitante... Ce personnage qui nous aide à poétiser nos pensées, nos projets, qui nous ouvre les portes, pousse les murs, voit plus loin, plus grand.* » Ce clown qui habite Aude Maury, et dont elle témoigne, nous appelle à transcender les obstacles dans une altérité créatrice sensible des langages et de l'infini développement du sens. Il évoque et invoque dans une dérision théâtralisée des limites, dans une acceptation ludique et imaginative de la tragédie humaine, le mouvement vivant et intersubjectif des milles et une facette de nos représentations du monde. C'est ce travail imaginaire et artistique qui constitue et contient paradoxalement la seule croissance et le seul développement d'avenir possible pour notre humanité en grand risque aujourd'hui.

« *L'art clownesque nous parle d'un ailleurs, de l'ultra-sensible, de la force de vie, d'un sérieux, qui n'appartient je crois qu'aux enfants et aux clowns, monde transpercé d'un regard sans filtre. Décrocher la lune ? Oui j'y cours... Monde de possibles...* » La dimension politique est aussi là, vivante, porteuse d'espoirs et de désir d'agir dans cette relation artistique sensible et créative de l'enfant au monde et aux autres qui le conduit à se créer lui-même en interprétant les propositions artistiques qu'il reçoit dans un échange sensible avec les autres. La conscience de l'urgence et une aspiration grandissante de transformation sociétale profonde sont perceptibles à tous les niveaux de notre vie sociale et au-delà dans les bouleversements du monde.

Une vision de l'art mobilisateur ne serait-elle pas une partie de la réponse pour retrouver la notion d'un temps partagé, d'un projet collectif... pour oser un basculement civilisationnel quasi révolutionnaire. Le devenir du tout-petit qui dépend de la qualité des adultes qui l'accompagnent nous appelle à nous mettre en mouvement... Il est sans aucun doute grand temps...

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té Point de vue

Le clown et le tout-petit

« Pourquoi aller vers le tout-petit ?

Parce que je le trouve grand, grand, tellement grand... qu'il m'appelle dans mon travail d'artiste à aller rejoindre, à approcher le plus que je peux cet endroit, cet espace encore plus grand que mes p'tites idées ».

Rencontre le très jeune enfant et le clown dans les débuts de ma vie professionnelle a été si fort et fondateur dans mon ancrage, que nous marchons encore ensemble aujourd'hui.

La petite enfance, ce monde « de notre nature sauvage », m'a ouverte à d'autres perceptions, à une attention, une écoute plus sensible. J'ai vu les tout-petits des journées durant, créer comme ils respirent ; les artistes ne sont donc pas les seuls à être en création ?

Cette grande découverte m'a permis d'ouvrir en moi un espace inexploré avec beaucoup d'espoir, la vie à cet endroit m'a semblé plus palpitante, vivifiante, pleine d'ardeur... Il se passait quelque chose de bien mystérieux. Et le clown ? Je l'ai croisé en cours d'art dramatique. Là j'ai découvert un art singulier, qui faisait appel à des références inconnues pour moi. Au tout début, je n'en comprenais pas les enjeux. Tout

semblait inversé, bousculé, transformé. De quoi le public riait-il ? Cela m'échappait. Ce fut une immense découverte, une terre vierge, *mon Amérique*...

Je ne me doutais pas encore de l'exigence de ce travail. Se retrouver comme un poussin sortant de l'œuf, sous le regard de tous, jouer de ses maladresses, de ses travers, de ses faiblesses, de sa fragilité, en rire avec finesse... C'était si fort !

PARLER D'UN AILLEURS

Après mes premiers pas dans le monde professionnel, comment ne pas avoir envie de réunir le très jeune enfant et le clown ? Ils me semblaient être faits pour s'entendre. Ce vocabulaire commun : l'accident, la

chute, l'inattendu, l'émerveillement... n'est-ce pas essentiel de renouer avec cet art dans un monde où la maîtrise, le savoir, la puissance, seraient devenus l'excellence ? Rire ensemble de notre condition si limitante. Cette union ressemble aux instants rares et denses de nos vies, cette rencontre fut pour moi l'accordage d'un instant présent ! Qui dure toujours ! Ce clown, débordant d'amour, terriblement en lien, ce personnage « im-poli » qui joue du miroir de nos humanités. Ce personnage qui nous aide à poétiser nos pensées, nos projets, nous ouvre les portes, pousse les murs, voit plus loin, plus grand, sans jamais oublier de se prendre les pieds dans le tapis... que la terre est basse. Il ne s'agit pas, bien entendu, de s'y perdre mais d'y plonger et d'en revenir éblouissant d'un monde plus vaste. Tout un art que celui du clown.

Ne plus se prendre au sérieux, très sérieusement : créer une brèche, se surprendre, chercher à s'infiltrer dans la marge, entre les lignes, pour écrire une toute autre histoire.

L'art clownesque nous parle d'un ailleurs, de l'ultra-sensible, de la force de vie, d'un sérieux, qui n'appartient je crois qu'aux enfants et aux clowns, monde transpercé d'un regard sans filtre. Décrocher la lune ? Oui j'y cours... Monde de possibles, mais sortir sans ouvrir la porte... aïe ! Je recommence, dire oui encore, c'est possible, jeu de répétition, aller décrocher la lune sans voir plus loin que le bout de son nez, un beau programme de rires.

UNE QUÊTE DE SINCÉRITÉ

Perdre sa verticalité, je marche... combien de fois suis-je tombée avant ? Je ne savais pas qu'apprendre à tomber pouvait être une si belle résolution. Il faut du courage pour aller explorer la chute, cet espace du jeu clownesque, lieu d'exposition, car le clown n'existe pas sans le regard de l'autre, tout comme l'enfant qui ne grandit pas sans le regard, le lien à l'autre.

L'entrée en scène, la page blanche devient mon tout, mon axe... Je m'élanche avec mon corps, mes émois, ma voix, ma présence, j'y vais toute entière, j'y suis à 200% et ensuite seulement, dans cette quête de sincérité, une pensée nouvelle s'organise... une autre parole arrive « ma poésie », tout palpable. Mais pour cela il me faut être d'une grande vigilance, et laisser de côté ce qui m'encombre habituellement, je suis regardée, J'APPARAÎS.

Qu'est-ce qui s'imprime, à travers ces regards échangés ?



© Laurent Bur

Se reconnaît-on ? Sommes-nous témoins des uns et des autres ? Je suis là je te vois, tu me vois, et toi aussi tu es là, je t'ai vu, tu m'as vu, nous nous reconnaissons comme auteurs de cette histoire.

Puissance du lien, je joue de maladresse pour te rappeler que toi aussi tu es maladroit, sous tes airs bien rangés. Surgissement des rires, puissance de notre condition humaine, ce sérieux n'était donc que façade. Soulagement, personne n'est dupe. La conversation de points d'interrogation sur pattes que nous sommes, peut commencer. Je t'attrape par les rires, tu me tiens, je te suis, nous marchons ensemble.

NEZ ROUGE OU PAS NEZ ROUGE ?

Le plus petit masque du monde disait Jacques Lecoq¹, une image galvaudée, qui ne sert pas toujours l'art clownesque dans sa rencontre avec les plus jeunes, et pourtant...

Il m'évoque beaucoup de tendresse ce petit masque, il éclaire le visage du clown, le dessine, il indique l'espace imaginaire, la différence, le code du « pour de faux », que nous pourrions recevoir pour de vrai, d'entrée de jeu. Il permet une distance immédiate avec l'espace de jeu, mais il peut aussi créer de l'étrangeté, il est source de beaucoup de malentendus.

J'ai eu de longues discussions avec des programmeurs, des professionnelles de la petite enfance, en ne

« Génie de Chaplin qui renverse la logique par le gag. La pensée ou l'image n'est plus examinée, elle fait trait de fulgurance, elle vous entre littéralement dans le corps. Et cette reddition est à la fois dangereuse et sidérante. C'est une arme contre tous les pouvoirs puisqu'à la force peut s'opposer le rire jusqu'à la fin, mais c'est aussi un point de résistance contre la pensée, qui l'oblige à s'incliner. Le rire vous prend à la gorge comme le sanglot, dont il est si proche, l'émotivité ici prend le pas sur l'examen pour passer outre la pensée, et d'ailleurs un trait d'esprit, d'une certaine manière ne s'explique pas. »

Éloge du risque, Anne Dufourmantelle, Éd. Rivage poche



© Laurent Bur

parvenant que rarement à le défendre comme objet poétique, passeur d'imaginaire. Épuisée par ces refus d'apparence, parfois tintés de peurs irrationnelles, j'ai fait le choix au sein de ma compagnie, de quitter le nez rouge, l'imaginaire collectif est trop chargé de malentendus, nous ne pouvons lutter aujourd'hui contre les à-prioris, la bataille pour faire connaître cet art ne semble pas là. Nous jouons, avec et sans nez rouge, cela dépend de l'écriture de nos spectacles et de l'accueil fait à l'inattendu, à la fantaisie.

ÊTRE NAÏF...

Lorsque l'enfant rencontre un clown, il grandit d'un coup, d'un seul ! Au regard de ce miroir, il met en jeu sa petite expérience, pratique. L'enfant rit de la maladresse du clown, si proche de son hier, de son quotidien... Le clown propose à l'enfant d'être le plus grand des deux. L'enfant s'amuse et s'offusque des bêtises du clown, il peut pour la première fois être à la place de celui qui transmet un savoir-faire, il devient conseiller, aidant, il partage avec joie sa petite expérience. C'est si rare pour ce tout-petit d'œuvrer pour l'autre. Il croise à cet instant un être plus naïf, plus maladroit que lui. Être naïf veut dire être naissant, c'est précisément à cet endroit-là que le clown et l'enfant habitent le même monde.

J'ai observé lors d'un spectacle trois enfants d'à peine deux ans, assis au premier rang se lever à chaque accident d'un clown ou maladresse et dire non, non, non, puis se rasseoir : le jeu devenait de pouvoir dire NON entre copains haut et fort ! Et faire silence. Le Jeu naissait dans la salle, jubilation, grande joie de petits spectateurs. C'est pour de faux, mais cela nous parle, nous construit pour de vrai.

Un autre enfant dit en plein spectacle en parlant de l'interprète : « mais c'est une adulte ? » Cette question résonne encore, stupéfaction, découverte, comment l'interpréter ? Au jaillissement de cette question, les rires des adultes se sont déployés. Que

nous raconte-t-elle et que nous racontent les rires ? Il y a bien des réponses...

Un autre jour, je quitte mon nez rouge à la fin de la représentation pour saluer et un jeune spectateur dit immédiatement : C'est qui ? Transmission d'un regard, d'une présence, d'un état, celui d'être avant de paraître.

RÉVEILLER SON CLOWN

En toute logique, ce fut ensuite le temps d'aller plus loin, celui de la transmission, du partage. Aller voir ce qu'éclaire la rencontre du clown et de l'enfant pour chacun, partir en recherche, et découvrir la singularité, la fantaisie de chaque stagiaire, chercher « son clown » le trouver et le réveiller.

Ces semaines de travail, au cœur de l'émerveillement, sont souvent ressources pour chacun, trouvailles d'outils inattendus que nous ne savions pas avoir à disposition. Notre quotidien dépend de l'endroit où nous posons notre regard, nous déplacer, explorer, une bien belle occasion d'apparaître autrement. Être la même personne mais animée d'une tout autre logique. Je suis toujours surprise d'accueillir un nombre de stagiaires en début de semaine et d'en quitter le double en fin de stage, les clowns prennent de la place dans le cœur de chacun.

Toutes ces rencontres faites au fil des ans, sont pour moi l'occasion de continuer d'écrire ce récit fondateur.

◆ Aude Maury

Artiste clown, metteuse en scène,

Directrice artistique de la cie De-ci De-là

1 - Jacques Lecoq : comédien, chorégraphe, metteur en scène. Pédagogue reconnu pour ses recherches sur le mime, le masque et le clown. www.ecole-jacqueslecoq.com

Compagnie De-ci De-là

- Aude Maury, metteuse en scène, responsable artistique de la compagnie
- Amandine Brenier, comédienne et clown
- Thierry Renard, violoncelliste
- Marine Viennet, chanteuse et percussionniste corporelle
- Florian Jacquemin, jongleur
- Vincent Noclin, vidéaste-photographe,
- Pierre Constantin, plasticien

Spectacles en tournée

- Sous les herbes
- À table
- Mes préférences
- Suite de balles

Formation

- L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

La compagnie fait partie du réseau d'Enfance et Musique

2, place de l'Hôtel de ville Mairie - 42410 Pélussin
Isabelle Trappo, chargée de production
Tél. : 07 76 18 29 35

decidela.production@gmail.com
<https://assodecidela.wixsite.com/asso>

Floriane Berdah-Palazon

Responsable du jeune public et des projets pédagogiques

Enthousiasme, sincérité, créativité ! Deux lieux de patrimoine à Cagnes-sur-Mer, animés par la passion de l'échange où les familles sont vraiment les bienvenues.

Floriane Berdah-Palazon est responsable du jeune public et des ateliers pédagogiques à Cagnes-sur-Mer, au sein de deux institutions prestigieuses : le musée Renoir et le Château-musée Grimaldi. Quel lien entre la petite enfance, la maison-musée du peintre et la demeure seigneuriale ? Sans aucun doute la volonté globale de ces deux lieux de patrimoine de compter les tout-petits parmi son public. Les deux conservateurs ont donné leur confiance à ce projet qui ne cesse d'évoluer.

Territoires d'éveil : Quel chemin professionnel avez-vous parcouru ?

Floriane Berdah-Palazon : Le « Master Arts, Médiation culturelle des arts » à Marseille m'a permis d'approfondir la typologie des publics. Il s'agissait de ne pas seulement valoriser les collections mais de permettre aux visiteurs de les découvrir « au cœur du lieu » et de concevoir comment leur parler. Des collaborations avec l'association ACELEM¹ m'ont également fait réfléchir aux publics éloignés. J'ai intégré le musée Chagall de Nice. Très fière d'être guide conférencière dans ce magnifique musée très fréquenté mais je me suis sentie à l'étroit en enchaînant plusieurs visites journalières qui laissaient peu de place à la créativité. Je suis alors arrivée au musée Renoir pour une mission de récolement². À mon arrivée en 2015, une dizaine de classes venaient chaque année visiter le musée. Le poste consacré au jeune public et aux ateliers pédagogiques a été créé et professionnalisé depuis, j'avais envie de construire un tiers lieu où l'on préserve les œuvres mais en s'adaptant à un nouveau public, ce qui est essentiel dans la construction des futurs citoyens : on conserve, on explore, on expérimente.

TE : Comment s'est déroulée la rencontre avec la petite enfance ?

FB-P : J'ai été contactée par la directrice de la crèche municipale des Orangers, pour une visite famille au musée Renoir. D'habitude les gens m'écoutent... Là je me suis retrouvée seule avec mon

monologue, je n'étais pas préparée. Les enfants voulaient toucher les œuvres, n'écoutaient rien, les parents couraient partout pour les canaliser, l'équipe d'accueil était démunie... Ce fut une belle leçon d'humilité que nous avons ensuite partagée avec les agents d'accueil en nous posant collectivement la question : comment faire ? En fait, je n'avais pas appris à écouter et je suis reconnaissante de cet échec qui m'a ouvert bien d'autres perspectives...

Je suis donc allée en crèche observer une résidence d'artistes, nous avons travaillé avec l'équipe d'accueil afin d'affiner le rôle de chacun pour aboutir à une forme travaillée qui permette à tous d'avoir son espace au cœur vivant du musée. Je crois également que ma maternité a été un grand moment de « bascule » dans la compréhension des attentes du public.

TE : Quelles sont vos propositions aujourd'hui pour les professionnels, les familles et les tout-petits ?

FB-P : Depuis quatre ans, j'ai mis en place des parcours artistiques et des visites contées. Grâce au partenariat avec les crèches, nous pouvons réaliser des ateliers sur site et dans les lieux d'accueil. J'ai pour ambition de garder sans cesse le plaisir de l'échange et de tenter de me réinventer, en explorant le merveilleux jardin de Renoir par exemple, avec ses sons, ses couleurs, ses odeurs chaudes. Bientôt nous proposerons des « boîtes » pour les visiteurs individuels, sur le modèle des tapis de conte car il est important de rendre le visiteur autonome dans sa découverte. Je souhaite aussi développer les propositions au Château-musée Grimaldi mais je suis seule sur le poste et la demande ne cesse de croître...

Nous cultivons un partenariat avec la Maison des 1000 premiers jours. En réponse à la demande de certaines



© DR

crèches, je forme des équipes sur le thème « apprendre à créer un projet culturel ». Après avoir accueilli une famille qui venait avec la petite sœur, un bébé de quelques mois, j'ai observé son attention. Elle ne me quittait pas des yeux... Alors j'ai modifié les âges : nous annonçons désormais une activité jusqu'à quatre ans et tant mieux si la famille vient au complet !

◆ **Propos recueillis par Hélène Koempgen**

1 - ACELEM : <https://www.acelem.org/acelem/>

2 - Le récolement des collections d'un musée est une opération de contrôle de la présence des œuvres répertoriées dans leur inventaire : vérification de l'intégrité des collections.

Dans l'ouvrage publié pour le Colloque "Les bébés au Musée", vous pourrez lire l'intervention de Floriane Berdah-Palazon : pages 121-141. Éd. érès 2022 / Enfant, parentalité et institutions
Thème : Enfance & parentalité.
www.editions-eres.com/ouvrage/5008/les-bebes-au-musee

www.cagnes-sur-mer.fr/culture/musee-renoir
www.cagnes-sur-mer.fr/culture/chateau-musee-grimaldi

Toupie or not Toupie

Une résidence dans un centre de protection maternelle et infantile (PMI) : un dispositif qui questionne le fragile et indispensable équilibre entre la dimension sociale de la présence des artistes dans un lieu de vie et leurs projets artistiques.



© Guillaume Wydouw

Notre compagnie, *À Tulle Tête*, a entrepris un parcours artistique à la PMI Verdun de Bondy en Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif *Hisse et Ho!* initié par le Conseil départemental. Cette résidence s'inscrit dans une politique culturelle suivie, particulièrement grâce aux résidences artistiques pour les enfants et les jeunes, de la crèche au lycée.

Après un appel à projet, au cahier des charges précis comprenant une concertation préalable avec l'équipe, 10 rencontres avec les familles, des temps de régulation, une journée de formation pour l'équipe, un spectacle et enfin un bilan ; le Conseil départemental nous a proposé de mener la résidence en PMI lors des consultations médicales. Il s'agit du seul projet au sein du dispositif *Hisse et Ho!* dans ce type de lieu d'accueil. Nourris d'expériences antérieures et de recherches élaborées pour la dernière création *Toupie or not Toupie*, nous avons souhaité nous immiscer de manière poétique dans la vie de la PMI et de ses « habitants », enfants et familles dans la salle d'attente. Une présence artistique délicate pour enjouer, décaler, détourner l'objet des visites.

PRÉPARATION MINUTIEUSE

Nous intervenons à deux : Edgar Chavaudret, musicien et moi-même, Dominique Verpraet, artiste chorégraphique. Nos complicités et l'habitude d'un travail commun sont un gage de réussite pour cette présence

particulière. En décembre 2022, nos demandes spécifiques sont proposées et discutées avec l'équipe : modifier l'espace d'accueil, ne pas sortir trop de jouets, s'autoriser des échappées artistiques dans la salle de consultations du médecin, éviter l'utilisation du portable, avoir « une loge »... Nous évoquons l'importance d'une séance d'observation et la possibilité d'un temps festif autour de notre dernière création. Un partenariat avec la médiathèque est envisagé. Une séance d'observation d'une matinée dans la salle d'attente et la discussion avec l'équipe nous permettent de réfléchir aux modalités de nos rendez-vous artistiques. Nous repérons les différentes étapes de la consultation : accueil de la famille, échanges, pesée, médecin... Ce qui nous permet d'imaginer quand et où notre intervention trouverait du sens, comment aborder les familles, quels espaces investir... L'équipe nous raconte la vie des consultations, similaires mais différentes à chaque fois. Nous abordons les modes de relations possibles avec les familles dont une majorité parle peu ou pas le français.

UN PARTAGE INSOLITE

Avant la première consultation nous discutons avec l'équipe du déroulé de la matinée. Chaque rendez-vous est différent. Les tensions du monde, l'arrivée du printemps ou une pluie diluvienne mais aussi l'état de santé des enfants, l'histoire de chaque famille,



© Guillaume Wydouw

sa capacité à accepter et recevoir notre présence donnent sa couleur de la séance.

Les familles arrivent l'une après l'autre. Le lien avec l'enfant et le parent est insolite, intime, délicat, les rencontres souvent individuelles. Nous sommes là, à côté de ce duo/trio en symbiose, proches de la table de pesée, sur le tapis en attendant la rencontre avec le médecin, à l'écart pour accompagner l'endormissement du bébé, ensemble pour détendre les corps et sécher les larmes après le vaccin !

Le partage artistique se fait simplement : parfois calme, une danse des mains partagée avec un bébé, une mélodie à la flûte, une berceuse à deux voix pour accompagner le déshabillage, le mouvement d'un tulle pour croiser des regards, recouvrir un visage, faire vibrer l'espace. Parfois 2 ou 3 familles sont là en même temps. À nous de créer du lien mais aussi d'être là pour chacun. Les familles font groupe, nous dansons et chantons ensemble. Souvent le médecin ouvre grand la porte de son cabinet, les consultations ont changé de registre !

CRÉER UN COCON POÉTIQUE

Parce que la présence d'artistes dans une PMI est bien rare et que les familles viennent avant tout pour un rendez-vous médical, nous percevons que notre présence est déroutante. Je mesure combien notre rôle d'artiste trouve là une dimension importante. Décaler le monde, transformer la gravité ou la somnolence du quotidien, s'autoriser à..., faire émerger la fantaisie, le grain de folie... Et dans notre cadre, donner de l'importance à une caresse, un jeu de doigts, à une voix mélodique, à l'écoute fine du babillage et des premiers mots du tout-petit pour en faire musique, rythme, histoires à dormir debout. Pas évident pour ces familles d'aller chercher ce qui les autorise à recevoir et vivre ces moments de danse et de musique, pour eux et leurs enfants. Nous devons être des éponges sensorielles afin de percevoir le bon moment pour danser auprès des parents, avec leur bébé afin de créer un cocon poétique. À nous de mesurer la confiance acquise pour oser prendre leur enfant dans nos bras ou les inviter à se saisir des instruments avec nous.

L'encadrement, la bienveillance et le dialogue permanent avec l'équipe de la PMI sont des paramètres essentiels à la « réussite » de cette résidence. Les professionnels, très attentifs, sont entièrement partie prenante. Il est évident que cette connivence favorise la relation avec les parents et les enfants : comme une autorisation pour tous à entrer dans cette aventure singulière. Cette complicité s'est renforcée grâce à une après-midi de « formation » proposée à l'équipe.

Préparée avec Fatiha, éducatrice de jeunes enfants et relai du projet, cette rencontre a été l'occasion pour chacune de vivre un moment de danse, de chant et de musique. J'apprécie leur démarche à quitter pour un temps leur mission d'accompagnement médical et

Hisse et Oh ! Artistes et petite enfance

Porteur et financeur du projet : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
<https://seinesaintdenis.fr/Des-artistes-dans-les-creches-et-les-centres-de-Protection-Maternelle-et>

Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs

Géraldine Diarra Pierson : chargée de projets spectacle vivant petite enfance et jeune public

Service de la PMI

Direction de l'enfance & de la famille, Conseil départemental

Sabrina Da Costa : référente technique "Éducatrice de jeunes enfants"

Équipe PMI : Fatiha (éducatrice de jeunes enfants, coordinatrice et relai du projet), Anne (puéricultrice), Agnès, Françoise et Jalila (auxiliaires de puériculture), Maeva (psychologue), 2 médecins

à laisser s'exprimer leur fantaisie, leur expression et leur créativité.

À ce jour, les familles sont informées et invitées à la représentation de *Toupie or Not Toupie* organisée en mai à la médiathèque. Pour certaines sans doute ce sera une première expérience du spectacle vivant et peut-être aussi une première découverte de ce lieu culturel dans la ville. Le bilan, étape importante pour tous, est programmé en juin.

◆ Dominique Verpraet



© Guillaume Wydouw

Compagnie À Tulle Tête

Un projet chorégraphique pour l'enfance

www.atulletete.com

- 2018/2019 - Service culturel et petite enfance de Sevran (93) - Résidence longue durée pour les structures petite enfance de la ville en partenariat avec les médiathèques et l'atelier Poulbot.
- 2021/2022 - DRAC Grand Est et programme Cité Éducative Quartier Croix rouge à Reims - Résidence artistique de 8 mois dans plusieurs structures d'un quartier populaire.
- 2022/2023 - Conseil départemental de Seine-Saint-Denis - Résidence *Hisse et Ho !* Présence artistique en structures petite enfance.

Collectif Puzzle

23 compagnies franciliennes revendiquent l'importance des rencontres entre la petite enfance et les artistes. Regroupées en collectif, elles œuvrent à une présence sensible au monde.



© Philippe Chavanis

« Les pratiques de solidarité peuvent primer sur celles de la concurrence ». Ce principe fondateur est revendiqué par le *Collectif Puzzle* depuis sa création en 2016. Impulsé et accompagné par Caroline Prost alors directrice de *Un neuf trois Soleil !*, le partenariat s'est poursuivi, le collectif est passé de 13 à 23 compagnies franciliennes, toutes partageant des valeurs communes et des échanges solidaires. Les compagnies sont de petites équipes nomades, habituées à se produire dans les lieux d'accueil de la petite enfance, les bibliothèques, les parcs, les théâtres... constituant un collectif pluridisciplinaire très soucieux de la relation entre l'enfant et l'adulte accompagnant, ainsi que l'accueil avant et à la sortie du spectacle. La relation occupe une place majeure dans la forme mais tout autant dans la conception du spectacle.

UN ÉCOSYSTÈME RELATIONNEL

Chaque compagnie poursuit sa route, autonome dans son fonctionnement, sa diffusion et ses ressources mais restant disponible pour un conseil, un échange, une mise en commun. L'expérience des plus aguerris aide les artistes de compagnies plus récentes. Des temps de rencontre réguliers,

le développement d'actions collectives visant à préserver la culture en direction des très jeunes enfants restent des priorités, dans une approche partagée du rapport à la création. Le collectif soutient une forme d'exigence, une réflexion autour de la petite enfance dans une démarche de qualité. « Il faut prendre soin du sens » souligne Vincent Vergone, compagnie *Des demains qui chantent*.

Ce collectif est composé de compagnies répertoriées par le comité de sélection *Un neuf trois Soleil !* qui met en lumière les propositions de spectacle dans son agenda très jeune public. Le comité de sélection est composé de programmeurs, de professionnels de crèche, de représentants d'institutions, de journalistes. L'agenda est le reflet de la diversité des lignes artistiques et personne au sein du collectif ne juge la pertinence des choix. L'aspect coopératif est mis en avant, « chaque compagnie restant autonome dans sa gestion, sans attendre le collectif pour exister » rappelle la compagnie *Soleil sous la pluie* et « nous nous protégeons d'un entre-soi qui serait réducteur » précise Agnès Chaumié¹, association *Un Air d'enfance*, actuelle présidente du collectif. « Face aux injonctions d'un éveil culturel indispensable, nous résistons au fait de devenir un pansement social, même si pratiquer son art est une manière de prendre soin de l'autre ».

LES PLATEAUX PUZZLE

« Et si l'on imaginait un temps de présentation collective ? C'est cette proposition qui a fédéré et animé la dynamique des artistes rassemblés » rappelle Vincent Vergone. L'idée des Plateaux Puzzle a été d'organiser sur deux jours, des présentations de projets en cours de création, des extraits de spectacles à destination du très jeune public (de la naissance à 6 ans). Avec le soutien indéfectible de *Lilas en Scène*, Centre d'échange et de création des arts de la scène et partenaire depuis le début, la cinquième édition s'est tenue en janvier 2023, permettant de découvrir plusieurs projets, une installation collective et de participer à une table ronde professionnelle. « Ce n'est pas un mini-festival mais une présentation des travaux des compagnies, un creuset qui raconte la fabrication de nos démarches » soulignent les participants du collectif, réunis à Romainville en assemblée générale. Nous aimons ce fonctionnement coopératif ». Le Collectif Puzzle interroge les artistes sur le sens de

leur métier. S'ensuit une vraie réflexion de résistance au formatage et l'exigence d'une démarche de qualité pour la petite enfance. La charte élaborée par les membres du Collectif Puzzle définit les objectifs et le fonctionnement. Le Manifeste pour le geste sensible, publié en juin 2020, réaffirme la nécessaire qualité d'accompagnement du tout-petit à tous les niveaux de son environnement. En 2021, la charte du collectif traduit en mots les valeurs revendiquées par l'ensemble des membres. « Nous représentons un écosystème de relations humaines. » Le partage des questionnements conforte les artistes dans leur souhait commun de prendre en compte la spécificité de leur public (jauge, durée, rapport intimiste au spectateur...). Cet engagement poétique et politique fait une belle démonstration d'un esprit de solidarité entre des artistes inscrits dans la société et conscients de ses enjeux.

◆ HK

1 - Agnès Chaumié, artiste associée au projet d'Enfance et Musique depuis sa création



© Philippe Chavanis



© Philippe Chavanis



© Philippe Chavanis

Collectif Puzzle

<https://collectifpuzzle.wordpress.com>

Les compagnies

AMK - www.compagnieamk.com

Ensemble Lab//SEM - www.ensemble-labsem.fr

Compagnie Hayos - compagniehayos.com

coMca - comcacompanie.wordpress.com

Du grain à moudre - www.dugrainamoudre.com

La Balbutie - labalbutie.com

I am a bird now - www.iamabirdnow.com

L'éclaboussée - leclabousse.wordpress.com

Compagnie Les arrosoirs - lesarroirscompagnie.blog4ever.com

Les Bruits de la lanterne - www.lesbruitsdelalanterne.com

La Croisée des Chemins - lacroiseedeschemins.wixsite.com

Le Porte-Voix - leportevoix.fr

Loup-Ange - loup-ange.fr

Lunatic - www.cielunatic.com

Les Cils - www.facebook.com/cielescils/

Des Demains qui Chantent - lesdemainsquichantent.org

Théâtre de la vallée - www.theatredelavallee.fr

Sidonie Rocher - www.sidonierocher.com

Un Air d'enfance - www.agneschaumie-unairdenfance.fr

Soleil Sous La Pluie - soleilsouslapluie.fr

Collectif 4^e souffle - www.quatriemesouffle.com

CHOUETTE il pleut ! - www.chouetteilpleut.com

Lilas en Scène

Centre d'échange et de création des arts de la scène

www.lilasenscene.com

Un neuf trois Soleil !

Pôle ressource spectacle vivant très jeune public, en Seine-Saint-Denis et au-delà

www.193soleil.fr

Occitanie

La rencontre de deux artistes à la crèche



© Compagnie Tancarville

L'une, Aude Boucon, «une bricoleuse de poésie» fait partie de la compagnie *Les Bricoleuses* à Toulouse. L'autre, Magali Benvenuti est chorégraphe, interprète et fondatrice de la compagnie *Tancarville* à Grenoble. Réunies par la thématique du chemin (de création et de promenade) les deux artistes ont élu résidence en Aveyron. La crèche La Soleihade, à Marcillac, travaille tous les matins sur la question de la séparation avec les parents. Aude et Magali ont donc accueilli tous les jours les familles, en danse, en comptines et en histoires.

L'un des défis du projet consistait à réunir deux artistes qui n'avaient jamais travaillé ensemble. Alors... comment cheminer de concert ? En «inventant tous les jours», dans l'objectif de «croiser nos langages» souligne Aude Boucon. Que raconter à ce village, à cette équipe sensible à son environnement ? Hanane Karam, directrice du lieu, précise : «j'étais ouverte à la proposition. Tout s'est construit au fil des jours, il fallait rassurer l'équipe en préparant la venue des artistes en amont afin de leur garantir un accueil bienveillant mais aussi sensibiliser les parents au projet. J'ai découvert mes collègues sous un autre jour. Un univers différent de nos échanges habituels s'est ouvert, une cohésion nouvelle est apparue. Pour l'instant, je reste

dans l'observation avec des envies de prolongement : commander des livres, renouveler le répertoire, fabriquer des jouets et des jeux... Et ne pas donner de consignes pour respecter le choix et l'envie de l'enfant ». Difficile de résumer la richesse de tout ce qui s'est passé en quelques jours : « À 8 heures on offrait des poèmes, nous avons élaboré des accueils pour les familles autour de la danse, des histoires et des comptines » confie Magali Benvenuti. « La proximité avec l'EHPAD a permis d'en rencontrer les résidents. Nous avons aussi réalisé une déambulation dansée et mise en mots dans le village ». Le soutien conjugué de la Caf et du service culture de la communauté de communes Conques-Marcillac a rendu possible ces quelques jours de présence artistique. « La crèche est un terrain fertile » souligne Ioana Mercey, responsable du service culture. « L'accueil en résidence était un challenge mais cette expérience nous encourage à poursuivre un travail basé sur l'observation des tout-petits et qui laisse une large place à l'expression de tous, artistes et équipe d'accueil en harmonie ».

◆ HK

Ioana Mercey, Service culture de la communauté de communes Conques-Marcillac, contact@cc-conques-marcillac.fr

Véronique Labro, Caf de l'Aveyron

Magali Benvenuti, compagnie Tancarville, www.cie-tancarville.fr

Aude Boucon, lesbricoleuses@gmail.com

National

Plateformes jeune Public

Scènes d'enfance – ASSITEJ France vient de publier une plaquette de présentation des plateformes jeune public sur tout le territoire national. Chaque plateforme y est décrite avec ses engagements et ses particularités.

www.scenesdenfance-assitej.fr/plateformes-regionales-decouvrez-la-plaquette-de-presentat/

www.scenesdenfance-assitej.fr/wp-2016/wp-content/uploads/2023/03/brochure-platefome-planche-WEB-2.pdf

Île-de-France

Une sélection de disques et livres-CD,

Créé en 1975, le collectif de veille des disques et livre-CD pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris sélectionne chaque année des publications de qualité, afin d'aider à la constitution des fonds des bibliothèques.

Après sélection, 83 titres sont présentés et analysés sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris

<https://bibliotheques.paris.fr/jeunesse/les-meilleurs-disques-et-livres-cd-2023.aspx>

Normandie

Enfantissage

Réseau Normand Jeune Public

Depuis sa création en 2017, sous l'impulsion du Théâtre du Champ Exquis et de l'ODIA Normandie, le réseau regroupe plus d'une centaine de professionnels de la culture dont les activités sont tournées vers le spectacle vivant et le jeune public. Une newsletter, (4 numéros par an) vient de voir le jour, mais également la mise en place d'un cycle de 5 formations autour de la petite enfance ! Au sommaire, une belle rubrique Formation avec trois vidéos remarquables réalisées par Hervé Schnmoor, qui témoignent des 3 premières sessions : *L'objet et la petite enfance* (Eure), *La réaction libre du tout-petit* (Seine-Maritime), *Voix et corps* (Calvados). Ce retour en images permet de découvrir des compagnies, des témoignages de professionnels, des extraits de spectacles. À ne pas manquer !

<https://enfantissage.fr>

Occitanie

Au p'tit Bravo

Un nouveau lieu de spectacle en milieu rural



Dans une maison située au cœur du village de Cessenon-sur-Orb (2200 habitants), un nouveau lieu va voir le jour à l'automne : ouverture les 6 et 7 octobre. De petite jauge (49 places), la salle sera utilisée d'octobre à

avril pour accueillir des artistes en résidence, un logement sera également mis à disposition. Le reste du temps, il sera gîte d'étape pour les randonneurs.

Installée dans le département de l'Hérault, près de Béziers, l'association JDB Production (Je Dis Bravo) s'investit sur le territoire pour promouvoir la création de spectacles vivants pour le Jeune Public. Il était donc tout naturel que l'association poursuive son investissement afin de promouvoir l'art sur les territoires, dans les quartiers et les villages, en allant vers les habitants dans le cadre d'une mission d'éducation artistique. Jacqueline Didoli-Branville, responsable de JDB Productions, souhaite s'adapter aux propositions du village et du territoire. « Toutes les disciplines dans le domaine de la création seront représentées. Notre projet est de participer au développement culturel et à la vie locale en proposant des résidences de territoire et des actions culturelles auprès des publics de la commune ». Ces objectifs convergent avec ceux des élus : « L'éveil à la culture dès le plus jeune âge favorise l'épanouissement de l'enfant, c'est un atout d'avoir au plus près de vos territoires des lieux de création et de diffusion » déclare Marie-Pierre Pons, Maire de Cessenon-sur-Orb. Un projet marionnettes et chant lyrique se profile... Dès l'automne il sera passionnant de revenir en Occitanie.

Association "Je Dis Bravo" - JDB Production

Jacqueline Didoli-Branville

www.jdbprod.org

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

Le hautbois des champs

Un petit instrument éphémère

à réaliser en famille



C'est le printemps : les pissenlits poussent presque partout et se reconnaissent très facilement ! Leur tige est alors à la fois souple et résistante, idéale pour construire en un tour de main un petit hautbois des champs. Il suffit de sectionner, à chaque extrémité, une belle longueur de tige avec l'ongle du pouce (fig. 1). Puis de pincer le haut de la tige, de façon à former deux petites languettes (une anche double – fig. 2). Placer l'instrument dans la bouche, sans toucher l'anche, et souffler : l'anche va vibrer et un son un peu nasillard, assez puissant, risque de vous surprendre. L'instrument s'abîme vite, le temps d'une toute petite mélodie champêtre et il faudra bientôt en changer.

Pour enrichir le jeu, vous pouvez percer quelques trous sur la longueur de la tige, et alternativement les boucher et les déboucher ; ou bien encore souffler en même temps dans une deuxième tige, qui servira alors de bourdon.

Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

Un poème au creux de l'oreille...

*La rosée
A mouillé
Le jardin
Du matin.
Passe ton doigt léger
Sur le satin des fleurs,
Les perles de rosée
sont des porte-bonheur.*

Corinne Albaut,
www.corinne-albaut.fr

Jeux de construction

Jean-Louis Harter anime pour Enfance et Musique la formation « Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer ». Cinq jours pour réaliser un labyrinthe sonore peuplé de résonances.



© Guillaume Wydouw

Un terrain vague, un grenier ou un souterrain, pas trop sombres tout de même, ou encore le grand placard de la cuisine : voilà le genre d'endroits mystérieux qu'on a très envie d'explorer lorsque l'on est un enfant. Et si on les explorait juste avec les oreilles ?

Les grands principes de ce grand jeu de construction (sonores donc) sont posés ! On l'enrichira aussi bien au niveau du matériau lui-même que pour l'attitude à tenir, notamment à travers le geste qui fera sonner ce matériau. Même l'attitude la plus neutre, la simple écoute, le fait de juste « tendre l'oreille », est déjà un geste, par ailleurs tout à fait essentiel à chaque étape du déroulement d'un tel jeu.

Jetons maintenant un caillou dans un récipient d'eau, laissons rebondir une balle sur des objets dispersés ça et là... Ou encore déchirons très précautionneusement une feuille de papier, en essayant de contrôler chaque grain de la matière sonore...

Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

Dans ce stage animé par Jean-Louis Harter, « nous expérimentons, tels des luthiers et des musiciens, outils à la main et oreille aux aguets, ce grand "jeu" de construction ».

Prochaine session : du 25 au 29 mars 2024

Centre de formation d'Enfance et Musique - Pantin

www.enfancemusique.asso.fr/formations/instruments-de-musique-et-espaces-sonores-les-imaginer-les-construire-en-jouer/

L'action peut devenir plus visible, tout en restant encore très discrète : le geste prépare alors le son, qui est ensuite soumis aux caprices du hasard. Dans d'autres cas, il interagit avec le son tout le long de sa durée : l'attaque et l'entretien d'un son instrumental sont ainsi des mouvements qui le façonnent entièrement, comme lorsqu'on frotte une corde de violon ou qu'on souffle dans une flûte.

Cet enjoliveur de roue de voiture sonne mieux quand il est posé sur des bourrelets de mousse et s'il est frappé avec une baguette de caoutchouc. On obtient aussi un son intéressant en le frottant avec une bille en acier...

On peut également enrichir le matériau de ce jeu lui-même, c'est-à-dire les objets qui produisent les sons et sur lesquels s'appliqueront tous ces gestes. On choisit d'abord, parmi une multiplicité de matériaux proposés, ceux qui possèdent les qualités acoustiques les plus satisfaisantes ou bien on améliore le résultat sonore à chaque manipulation. C'est ainsi que l'on suspend des objets à taper ou à entrechoquer, que l'on tend des cordes à gratter, que l'on fabrique des racleurs ou des frotteurs. On les compare avec les instruments traditionnels : ils sont faits de cordes et de membranes tendues, d'anches et de languettes fines, de caisses de résonance rigides.

Nous construirons bientôt des instruments originaux plus sophistiqués, et doués de tout un registre de belles et séduisantes sonorités.

Cette grande feuille froissée qui brise la lumière en une multitude de petits éclats éblouissants est fascinante à regarder. Et maintenant qu'on la caresse, qu'on glisse dessus, qu'on s'y enfouit et qu'on ne se contente plus seulement de voir, mais qu'on en ressent aussi la texture lisse et froide, qui crisse et grésille – on découvre un univers réellement extraordinaire !

... C'est alors qu'on laisse le jeu nous envahir : on crée un instrument géant, à l'intérieur duquel on se perdrait presque et qui se met mystérieusement en œuvre de lui-même (avec l'aide malicieuse de quelques opérateurs...), ou dont les sons apparaissent à l'opposé de là où on les attendait. On ne fait plus seulement qu'écouter, car tous les autres sens sont sollicités : on touche, on caresse, on regarde... Bref, on s'émerveille au travers de multiples sensations. On est entré dans une sorte de labyrinthe-fantôme, débordant de surprises. Émotions garanties !

◆ **Jean-Louis Harter**



© Sylvie Gaudenzi

Ilyf

Concert-spectacle à voir en famille

La compagnie *Le pli de la voix* met en jeu une nouvelle création, voyage à la recherche d'une île où le sacré pourrait côtoyer des rêves en demi-teintes.

Une forêt d'instruments, symbolisant la présence de la nature, occupe le centre d'une scène en clair-obscur : ocarina, tambours, kamele n'goni proche de la kora... Un musicien se déplace, se pose pour jouer d'un instrument, déambule à nouveau dans l'espace en chantant une mélodie sans paroles, avant de saisir à nouveau un autre instrument ; l'un après l'autre, des tableaux se créent...

Peau, bois, calebasse, terre, cordes ou encore voix sont reliés à un dispositif électronique qui permet de créer des boucles sonores. Le musicien frotte, frappe, gratte, caresse, faisant naître des sonorités parfois mélodiques, souvent purement sensorielles et polyphoniques. Au fond de la scène, un graphisme imaginé par le plasticien Sylvain Gaudenzi : une circonférence floue, mêlant les significations au gré de l'imaginaire du spectateur : la terre, un vortex, une île...

MISE EN JEU

Le spectacle *Ilyf*, est «un voyage musical à la recherche d'une île, qui invoque à la fois le sacré et le ludique», nous explique Alain Paulo son créateur. Il est né des ateliers intitulés «Parcours sonores et musicaux» que le musicien propose régulièrement à l'Oasis des familles¹ à Montreuil, durant lesquels les enfants explorent matières et sonorités, en manipulant les instruments déployés par l'artiste. Cette expérience, ainsi qu'un atelier au théâtre du Lierre autour des premiers rituels de l'humanité, ont permis à Alain Paulo de donner forme à une inspiration issue d'une lecture de l'auteur nigérian Ben Okri, dans son livre *Étonner les dieux*, et d'un rêve, celui d'un pays, le Nigéria, où il n'est encore jamais

allé. Le nom d'*Ilyf* vient d'ailleurs du nom d'une cité du peuple Yoruba, qui aurait vu naître le berceau de l'humanité, selon la croyance. «Je ne vais pas produire dans ce spectacle des musiques ethnographiques, je ne suis pas spécialiste, mais j'en fais une ré-interprétation. Ce que je joue, c'est plutôt l'expression d'un imaginaire culturel, qui est allé se saisir de manière intuitive des autres cultures musicales que je connais. C'est le désir de jouer de tous ces instruments qui est venu à la rencontre de ce qui sommeillait en moi.»

MISE EN FORMES

Alain Paulo a grandi dans une famille de musiciens amateurs où la musique est présente à chaque occasion de la vie : il apprend la guitare, joue dans les bals, passe par le conservatoire, devient animateur, pratique la méthode Willems et manifeste très vite l'envie de partager avec les enfants son amour profond de la musique et le bien-être qu'elle procure, sans doute en écho à celui qu'il a connu dans son enfance. Pendant son service militaire, qu'il fait en tant qu'objecteur de conscience, il sillonne musicalement des crèches et expérimente sur le terrain des manières de s'adresser aux plus petits. En 2005, il crée sa compagnie, *Le pli de la voix*, composée d'un collectif de d'artistes venant d'horizons divers et de professionnels de l'enfance. «Avec le jeune public, les écoutes sont palpables, en particulier pour celui qui présente un spectacle. Dans cette dernière création, il me semble que des moments plus profonds et d'autres plus légers se côtoient».

La représentation peut être précédée ou suivie d'une rencontre qui permet de vivre de façon active la matière du spectacle.

Riche des émotions partagées, l'enfant accompagné par son parent abordera cette expérience inédite qu'est le spectacle vivant dans une dimension qui lui est en partie familière. Comme des échos qui viendront valider ce vécu tout en lui offrant de nouveaux imaginaires...

◆ **Dominique Butel**

1 - l'Oasis des familles : www.facebook.com/loasis.desfamilles.9



© Geraldine Salle

Ilyf, compagnie *Le pli de la voix*

Concert-spectacle (1 à 6 ans)

Durée : 30 mn

Alain Paulo, interprétation et composition musicale

Martine Midoux, regard extérieur

www.leplidelavoix.com

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL D'AVIGNON

Du 7 au 26 juillet

LA COUR DU SPECTATEUR



La Cour du Spectateur est un lieu collectif et solidaire imaginé par la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse. Dans un écrin de verdure et de fraîcheur situé en Avignon intramuros, ce projet participatif et collaboratif valorise les arts

vivants à destination de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse. L'ambition est de former les citoyens de demain, de questionner et modifier notre vision du monde, tracer la voie d'un monde plus solidaire, plus juste, plus humain. Les 19 spectacles de cette édition 2023, sont programmés pour leur qualité artistique et le message qu'ils portent au service d'un monde plus humaniste. « Nous défendons l'éveil artistique et l'expérience esthétique comme un espace singulier et privilégié de découverte du monde et de sa complexité. Nous œuvrons à la visibilité des arts vivants sous toutes leurs formes ».

Du 12 au 19 juillet

laligue84.org/cour-du-spectateur-festival-off-davignon/

LE TOTEM



C'est la 41^e édition de ce Festival du théâtre pour enfants au sein du Festival OFF d'Avignon. Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, est devenu un lieu incontournable pour découvrir de nouvelles créations, entendre les textes d'auteurs.

ices vivants et être témoin de l'évolution des esthétiques du spectacle vivant dédié à notre jeunesse. Au programme : 18 spectacles dès 18 mois. On y retrouve notamment la Cie Zapoi avec le spectacle de danse et objets *Zèbres*, La Générale des Mômes avec *Maison*, une exposition ludique et créative.

Du 11 au 25 juillet

www.le-totem.com

PARASOL LASIDO

Compagnie OKKIO (84)

Chansons rétro ensoleillées dès 2 ans



Parasol Lasido est un spectacle musical aux mélodies gorgées de soleil. Swing, humour et sable fin sont au rendez-vous de ce duo décalé ! Au son du ukulélé, laissez-vous porter par les alizés pour voler de rivages en rivages...

Zestes de guitare, brin de fantaisie et airs de kazoo emmènent petits et grands dans un voyage coloré. Une pause rafraîchissante sous les platanes du jardin Ceccano au cœur de l'été !

Les 12, 13, 18 et 19 juillet, 10h - Jardin de la Bibliothèque Ceccano - Avignon (84)

compagnie-okkio.fr/parasol-lasido/

COMME LE VENT Création 2023

Compagnie La Croisée des Chemins (84)

Spectacle à réactions libres : danse, musique et acrobatie (de 18 mois à 3 ans)

Idée originale : Delphine Sénard / Création collective Danseur.euses acrobates : Margaux Favier, Delphine Sénard, Alexandre Leclerc et Fanny Pouillot en alternance / Musiciens : Xavier Bernard Jaoul, Antoine Sergent



Quelle liberté laisse-t-on aujourd'hui aux enfants ? Au centre de la piste, les jeunes enfants choisissent de réagir à leur guise aux propositions des cinq artistes dans une cohabitation joyeuse et bouillonnante. *Comme le Vent* voyage entre acrobaties au sol et aériennes, danse et mât

chinois, aux sons envoûtants d'un violoncelle et d'une guitare. Une ode à la liberté qui célèbre les élans de vie des tout-petits, questionne aussi l'apprentissage de la prise de risque. Ce spectacle s'adresse à tous, que vous soyez en famille, ou simplement curieux-se d'être témoin de la poésie de l'enfance et des liens étonnants qui se tissent entre l'artiste et le tout-petit, dans un écrin de partage et d'écoute.

Dimanche 25 juin - Square Jean-Mermoz - Sannois (95)

Samedi 1^{er} juillet - Les Bakayades - Grand-Quevilly (76)

Vendredi 4 août - festival Éclat(s) de rue - Caen (14)

lacroiseedeschemins.wixsite.com/compagnie

BULLES D'R

Colloque autour des 10 principes de la Charte nationale d'accueil du jeune enfant



L'Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels du Finistère (ACEPP29) vous convie au colloque Bulles d'R, en écho avec la Charte nationale d'accueil du jeune enfant, entrée en vigueur en septembre 2021. En 10 principes, cette Charte, déclinaison du Rapport Giampino, met à l'honneur le développement de l'enfant et la qualité de l'accueil comme finalité. Ces 10 principes sont aujourd'hui, pour l'ACEPP29, l'occasion d'affirmer, d'ajuster ses pratiques, de renforcer le sens, de dialoguer, d'explorer, de créer et de continuer à contribuer à l'enrichissement d'une politique Petite Enfance.

Vendredi 30 juin, Salle Arthémuse - Briec (29)

acepp29.fr/colloque-bulles-dr-vendredi-30-juin

INUUSUK Création 2023



Pièce mouvementée & sonore pour une danseuse et un ensemble de cailloux (à partir de 18 mois)

Conception & Interprétation : Alexia Volpin

Conception, composition musicale, installation sonore : Nicolas Peraldi

Co-production : les Bravos de la Nuit

Se retourner, basculer, construire, faire tenir en équilibre, dégringoler, chuter, rebondir, entasser, collecter, s'empresser, contempler... Autant d'actions autour de la construction et de la déconstruction qui serviront de partition corporelle et sonore pour cette nouvelle création immersive.

www.zeff.fr/nature-danse-musique-petite-enfance

Samedi 19 et dimanche 20 août, 11h et 16h

Festival les Bravos de la Nuit - Pélussin (42)

www.lesbravosdelanuit.fr

BIBERON FESTIVAL



Le festival réservé aux bébés de moins de 3 ans et à leurs parents fête ses 10 ans ! Il est organisé par l'ASCA, Association Culturelle Argentine.

Depuis 40 ans l'ASCA défend un projet unique en France : un centre culturel pluridisciplinaire au cœur d'un quartier populaire,

qui œuvre pour l'accès à la culture pour tous, la découverte et le partage de créations artistiques de qualité.

Du 1^{er} au 5 juillet - Beauvais et ses environs (60)

www.asca-asso.com/jeunesse/biberon-festival/biberon-festival-2023

FESTIVAL IDEKLIC



33^e édition de ce festival destiné aux enfants de la naissance à l'adolescence.

Au cœur du massif jurassien, à Moirans-en-Montagne, Cité du jouet... Ce festival éclectique désireux d'ouvrir le jeune public à la diversité de la scène contemporaine, propose chaque année un fil

rouge. Celui-ci donne à découvrir une diversité de pratiques autour d'un principe rassembleur (le cirque, le masque, la marionnette...) autour duquel s'agrègent d'autres formes artistiques. Son originalité réside dans sa double programmation de spectacles/ateliers pour proposer au jeune public et sa famille un parcours croisé d'expériences artistiques et de spectacles.

Du 12 au 15 juillet - Moirans-en-Montagne (39)

www.ideklic.fr

LIVRES

BESOIN DES OISEAUX



NVL - Nous Voulons Lire, revue trimestrielle : «Promouvoir la lecture précoce pour favoriser l'égalité des chances : pour cela, nous mettons en avant des livres pour les tout-petits dès 6 mois et nous soutenons le travail des médiateurs, bibliothèques, écoles, etc.».

La revue qui s'adresse aux médiateurs du livre jeunesse propose dans chacun de ses numéros un dossier d'une quarantaine de pages. Celui de mars 2023 est consacré aux oiseaux : un passionnant voyage au pays des oiseaux et des pages à effeuiller à tire d'ailes.

Le chapitre consacré aux nouvelles lectures recense une cinquantaine de titres répertoriés par âge. Une mine de découvertes ! Sans oublier les Poèmes perchés et le Truc à plumes, jeu poétique.

Trimestriel, mars 2023, 14,50 €

www.nvl-larevue.fr/nvl-la-revue

PETITS MONDES

Poème des sens pour les tout-petits

Agnès Domergue, autrice - Clémence Pollet, illustratrice



Agnès Domergue est aussi musicienne, artiste du quatuor Antares. Depuis 2011, elle illustre et écrit en littérature jeunesse. Clémence Pollet a poursuivi ses études à l'école Estienne à Paris

puis à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. Après Animal Totem, elles renouvellent leur collaboration avec la sortie de ce tout-carton à découper, illustré au pochoir dans une gamme toute en douceur. Des oreilles de lapin pour écouter le murmure du vent, le nez du chat pour respirer un parfum, les yeux du hibou pour deviner la nuit... La figure du portait appelle un sens, un paysage, des formes se créent avec douceur et rêverie. Le nez devient fleur, chaque détail se transforme au gré de mots légers.

Avec ce tout-carton à découper, une chose peut en dévoiler une autre...

Format : Tout-carton, 18x18 cm, 24 pages, bords arrondis

Collection : Hors collection, Dès 6 mois

Parution : 22 mars 2023, 12,90 €

Ed. Hong Fei - hongfei-cultures.com

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

LE SPECTACLE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Une occasion de parcourir le chemin qui va de la page blanche à la création, une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

[Pantin : du 18 au 22 septembre 2023](#)

[Grenoble : du 4 au 8 décembre 2023](#)

JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

[Niveau débutant à Pantin : 18 sept, 2 oct, 16 oct, 6 nov, 27 nov 2023](#)

[Niveau intermédiaire à Pantin : 19 sep, 3 oct, 17 oct, 7 nov, 28 nov 2023](#)

[Niveau débutant à Grenoble : 18 sep, 2 oct, 16 oct, 6 nov, 27 nov 2023](#)

CULTURES D'ICI ET D'AILLEURS : LA CHANSON, LES ALBUMS COMME POINTS DE RENCONTRE

Cette formation vous permettra de mieux vous repérer parmi les notions de cultures, d'identité, de relations inter culturelles et de découvrir divers outils artistiques pour entrer en relation avec des enfants et des familles de différents horizons.

[Angers : du 25 au 29 septembre 2023](#)

BERCEUSES ET COMPTINES, CRÉER DES CHANSONS POUR LES TOUT-PETITS

Imaginer et créer un répertoire musical riche et diversifié pour développer de la complicité et de l'émotion entre l'adulte et le tout-petit.

[Grenoble : du 9 au 11 octobre 2023](#)

DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. Ce stage vous permettra d'initier ou d'enrichir vos propositions d'ateliers d'éveil à la danse.

[Pantin : 9 au 13 octobre 2023](#)

[Grenoble : du 20 au 24 novembre 2023](#)

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Une formation incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien et soutenir la créativité des enfants. Ce stage permet de nourrir sa "boîte à outils" en choisissant des instruments adaptés, des disques et un répertoire de qualité.

[Pantin : du 16 au 20 octobre 2023](#)

LA POÉSIE ET LES TOUT-PETITS

Cette formation est destinée à comprendre les bienfaits de la poésie dans le développement du tout-petit, explorer des répertoires adaptés aux différentes tranches d'âges, jouer avec la musicalité des mots, travailler l'interprétation et l'adresse à l'autre.

[Pantin : du 18 au 20 octobre 2023](#)

LA MUSIQUE DANS LES RENCONTRES « PARENTS-ENFANTS » OU « ADULTES-ENFANTS »

Découvrir des pistes et des outils pour animer des rencontres musicales « adultes-enfants », apprendre des chansons à un groupe, soutenir les adultes dans la transmission de leur propre répertoire.

[Angers : du 6 au 10 novembre 2023](#)

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.).

Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, n'hésitez pas à nous contacter : www.enfancemusique.asso.fr

Territoires
d'éveil

Numéro 27 - Juin 2023

Revue numérique publiée par
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen

Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie.

Ont collaboré à ce numéro : Aude Maury, Dominique Verpraet, Jean-Louis Harter, Dominique Boutel.

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère des Solidarités, de l'Autonomie et des Personnes handicapées, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), le FDVA et la ville de Pantin.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par



LE GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

Un/Make Un univers en tricot



Le collectif BabyLab Bazaar a imaginé une forêt magique, pour interagir avec la matière. Enfants et parents peuvent s'aventurer dans les mailles d'un tricot gigantesque et inventer leur propre voyage. Une installation multi-sensorielle qui crée un art palpable.

Cette œuvre participative invite à jouer et déambuler, à tirer des fils colorés, à se perdre pour mieux se retrouver dans les méandres d'un univers très doux, pour investir une œuvre en liberté. BabyLab Bazaar propose grâce à cette installation tricotée un accès précoce aux arts contemporains.

Des fils s'entremêlent, des histoires se tissent, des liens se créent. Observe, choisis, délie et reviens au fil... au cœur de la relation là où tout se trame.



© Benoit Dhennin

Le collectif BabyLab Bazaar crée depuis 2014 des spectacles et des installations, «œuvres sculpturales et immersives» invitant le tout-petit et ses accompagnants à l'exploration. Trois femmes, artistes danseuses, pour un projet pluridisciplinaire. «Je souhaitais concevoir une œuvre monumentale pour que le tout-petit entre dedans. C'est doux, il y a des trous, tout bouge, on peut faire et défaire» souligne Rebeca Fernandez-Lopez.

Faire, c'est tricoter «au bras» les gigantesques mailles constituant ce paysage. Défaire, c'est tirer des fils pour interagir avec la matière.

«Laisser tomber les nœuds pour (re)trouver le fil». Le parcours est ouvert à 20 duos enfant/accompagnant «même s'il est difficile de les faire sortir !» remarque dans un grand sourire Rebeca. «Il y a quelques années j'ai tricoté, un carré, puis deux, puis trois... Aujourd'hui, mon idée est devenue œuvre collective. J'anime aussi un groupe de tricoteuses à Bruxelles. C'est un cercle de parole autour du fil qui devient prétexte au ressourcement et à l'échange». Rebeca Fernandez Lopez exerce aujourd'hui à Bruxelles ses talents d'artiste qui jongle entre l'expression corporelle, le chant, l'improvisation et les arts plastiques. «Je cherche à créer des univers, des bulles hors du quotidien».



© Benoit Dhennin

Le BabyLab Bazaar souhaite rassembler les générations autour d'un même objet et créer des moments privilégiés pour entrevoir le monde de l'enfant : «un art relationnel, nous sommes des tisseuses de liens». Militantes et engagées, les trois artistes ont imaginé cinq créations depuis la constitution du collectif, ainsi que des ateliers pour les bébés, les enfants et les adultes. Un/Make invite «à observer, ramper, rouler, toucher les formes et les matières, écouter les chuchotements et les sons sous un baffle suspendu. Chaque visiteur peut définir son propre voyage au milieu d'une trame géante».



© Benoit Dhennin

Conception et réalisation :

Rebeca Fernandez-Lopez, Céline Laloire, Bénédicte Moreau

Pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs accompagnants

20 duos adulte/bébé par séance

Superficie nécessaire : 70m², hauteur de 3 à 5 mètres

Installation destinée au plein air, aux festivals, à l'espace public, aux lieux culturels.

contact@babylabbazaar.be

<http://babylabbazaar.be>

Espace de rencontre et d'expression autour du fil : Tricot/crochet, 2 lundis par mois au Brass, Centre Culturel, Forest (Belgique).

<https://www.lebrass.be/event/tricocro/>