

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 25 - Novembre 2022



© Guillaume Wydouw

- 2 **Point de vue :** Gennevilliers, une ville, un festival
- 5 **Portrait :** Caroline Renault, conseillère à la DRAC Normandie
- 6 **Formation :** Dialogue avec la matière, Sylvain Gaudenzi
- 8 **Échos des territoires**
- 10 **Focus :** Le Pont des Arts, Bruxelles
- 12 **Familles :** Dans la salle d'attente, lire en PMI
- 13 **Spectacles :** RondePeauAime, cie ReBonDire
- 14 **Actualités / livres / CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** La Maison, cie La Générale des Mômes

Diminuer, limiter, surveiller, éteindre... Les temps sont à la décroissance, bien que les restrictions recommandées ne soient pas nommées ainsi. Avancer, augmenter, élargir, éclairer... Le temps des artistes est quant à lui à la

reprise, à la créativité gourmande, aux projets démultipliés.

Après bien des temps de latence forcée, les résidences, les créations, les tournées se multiplient grâce à l'énergie créatrice que dépensent sans compter les artistes et les compagnies. Il faut rattraper et réinvestir le temps confiné, retrouver les publics...

À Gennevilliers, le Pôle Médiation élargit ses propositions et prépare le festival Jeune et Très Jeune Public avec Enfance et Musique. En Normandie, DRAC et Caf agissent de concert pour accompagner des résidences toujours plus nombreuses. Le besoin de dialoguer et d'échanger traverse colloques, rencontres et journées d'étude aux quatre coins de l'hexagone. Le temps des retrouvailles a sonné, pas de restrictions aux échanges créatifs. On joue maintenant dans *La Maison* de la compagnie La Générale des Mômes, on s'émerveille avec la ronde des mots de la compagnie ReBonDire, on retrouve les livres dans la salle d'attente des PMI. Le dialogue avec la matière est porté par Sylvain Gaudenzi mais aussi par tous ceux qui expriment haut et fort leur appétit : reprendre de l'énergie pour créer !

♦ **Hélène Kœmpgen**

L'éveil artistique et culturel du très jeune enfant... Et maintenant ?

Cyril Dion, animateur de la Convention Citoyenne pour le Climat, nous rappelle dans sa dernière série documentaire *Un monde nouveau* que : « L'humanité est à un tournant, elle doit à la fois stopper la catastrophe et créer un nouveau récit fait de sobriété, de justice sociale et d'une autre relation au vivant ». Parallèlement, Aurélien Barraud, astrophysicien, philosophe et poète, vigie de référence de la

lutte contre le changement climatique considère que « notre génération est celle d'un crime contre l'avenir... ». La question est donc posée d'agir pour « dessiner un monde radicalement nouveau pour les générations futures... ».

Nous éprouvons toutes les contradictions. D'un côté, la deuxième Rencontre nationale de l'Éveil Artistique et Culturel des Jeunes Enfants du 4 novembre dernier, portée par le ministère de la Culture et le ministère des Solidarités, de l'Autonomie et des Personnes handicapées, a clairement inscrit l'éveil artistique et culturel dans une perspective politique qui « porte des enjeux essentiels pour l'avenir de notre société ». Ces deux ministères se retrouvent officiellement associés dans une complémentarité potentiellement féconde, celle qui relie, lien social, lutte contre les inégalités et dimension créative de l'art et de la culture, essence même de ce qui donne du sens et rassemble en créant du commun.

En contradiction totale avec cette avancée, on constate une déqualification choquante des professionnels de la petite enfance, une dégradation des conditions d'accueil, un recul et une pénurie de personnels qualifiés, sans oublier une précarisation grandissante des métiers artistiques... Malgré cela, sur les territoires et dans les collectivités, dans les lieux d'accueil et les structures culturelles, envers et contre tout, les initiatives se multiplient.

C'est à travers les convictions et les enthousiasmes toujours présents de susciter et d'animer des actions et des projets artistiques, que les professionnels de la petite enfance, les artistes et les compagnies de création très jeune public, sont de fait, aujourd'hui, et plus que jamais en résistance culturelle, détenteurs d'une responsabilité d'avenir.

Faisons alors le pari de nous appuyer sur cette dynamique pour penser et nous engager dans une transformation radicale du monde, basée sur les valeurs essentiellement « humaines » de la création artistique, du lien, de la gratuité, de l'altérité, de l'émotion, du sensible, de la construction d'un nouveau récit pour une relation revisitée avec le vivant de la culture et celui de la nature, dans une acception poétique de son mystère et de ses limites.

Dans cet esprit de lucidité et d'engagements, une amplification de la mobilisation transversale et décloisonnée est vitale face à l'urgence climatique, sociale, culturelle et sociétale. Rassemblons-nous sans tarder pour agir.

♦ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té

Point de vue

Gennevilliers, une ville, un festival

Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public déploie sur son territoire une politique d'action culturelle résolument tournée vers les habitants.

Aux portes de Paris, logée dans l'une des boucles de la Seine, Gennevilliers est une commune de près de 50 000 habitants, membre depuis 2016 de la *métropole du Grand Paris* (MGP). Cette ville des Hauts-de-Seine demeure le premier port fluvial français et d'Île-de-France. Patrice Leclerc en est le maire depuis 2014, ce qui favorise une politique dans la durée et des projets réfléchis sur le moyen terme. La volonté de maintenir un taux important de logements sociaux (57%), côtoie le choix de rénovation de l'habitat urbain, avec notamment la création de l'éco quartier Chandon République.

La Direction de la culture et de la jeunesse de Gennevilliers a bâti au fil des saisons une programmation de spectacles, concerts et expositions

en direction du jeune et très jeune public, avec des propositions très suivies notamment sur le temps scolaire, de la maternelle au lycée. De nombreuses structures de la ville collaborent avec le Pôle Médiation et Saison Jeune Public et confirment l'implication des acteurs du territoire : le T2G Théâtre de Gennevilliers, le réseau des médiathèques, le Conservatoire Edgar Varèse, le Tamanoir, le cinéma Jean Vigo, l'École municipale des Beaux-Arts/galerie Édouard Manet.

L'ample cahier des charges souligne la volonté municipale d'identifier les besoins et de construire des projets culturels fédérateurs. Chaque structure affirme son identité culturelle tout en collaborant à une offre pour les familles et leurs enfants. Une convention signée avec l'Éducation



© Karine Michélin

nationale, Académie de Versailles, vient parachever la structuration du projet d'éducation artistique et culturelle et encadrer la volonté commune.

UNE VISION GLOBALE DU TERRITOIRE

Le partenariat avec l'association Enfance et Musique s'inscrit depuis plus de 15 ans dans cette dynamique vivante de collaboration transversale entre les multiples acteurs de l'éducation et de la culture œuvrant en direction des enfants et des familles.

Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public propose avec les partenaires de la Ville des spectacles en salle et in situ, des ateliers, des parcours du spectateur, des résidences d'artistes. «Au cœur de toutes nos propositions, se trouve une réflexion sur le rapport du jeune spectateur à la découverte des arts et de la culture. À nous d'imaginer des formes variées de sensibilisation au spectacle vivant et à différentes formes d'art». Géraldine Salle, responsable du Pôle Médiation, se veut garante d'une vision globale d'un territoire et du maillage qu'il est souhaitable de tisser entre les services et les structures culturelles.

«Sous l'égide du Pôle, nous avons imaginé des objets communs qui permettraient d'investir les temps périscolaires au même titre que les temps scolaires et extrascolaires ou familiaux. Les NAP¹ – nouvelles activités périscolaires – mobilisent une vingtaine d'intervenants culturels ; recentrés sur la pause méridienne et le mercredi matin depuis la semaine des quatre jours, ils font l'objet d'une grande attention et touchent les enfants de

grandes sections de maternelles au CM2 inscrits à la restauration scolaire et /ou le mercredi à l'accueil de loisirs, soit près de 70% des enfants scolarisés. Ce temps périscolaire est en cours de réflexion en vue de lui donner une dimension plus proche des préoccupations éducatives attendues».

Le Passeport d'éveil culturel² s'adresse spécifiquement aux enfants inscrits en grande section de maternelle : le temps de dix ateliers et d'une sortie familiale lors de la saison culturelle, l'enfant est sensibilisé à différentes pratiques artistiques.

DE LA CRÈCHE AU LYCÉE

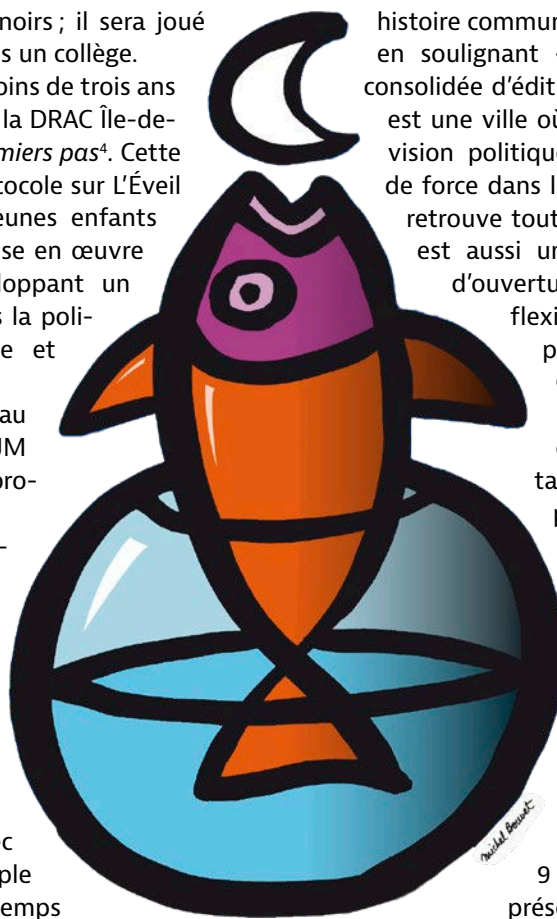
Avec pour ambition que chaque enfant et chaque année pendant sa scolarité puisse assister à un spectacle et participer à un atelier, le Pôle Médiation affine une cartographie la plus précise possible du jeune public destinataire. Toutes les crèches bénéficient désormais de deux spectacles chaque année et à minima d'un atelier. L'année 2021-2022, toutes les 125 classes de maternelles ont été touchées par un spectacle en salle et un atelier ; elles ont aussi bénéficié du dispositif du PLE (Prix littéraire des enfants), la majorité ont assisté à un spectacle «In Situ». Une offre diversifiée qui tend et arrive presque au 100% culturel en EAC pour les maternelles. L'objectif est d'élargir l'offre pour les classes d'élémentaires, voire les collèges et le lycée.

Le choix de représentations In Situ souligne «la volonté d'aller dans les lieux de vie» précise Géraldine Salle, «notamment pour les plus petits. Nous cherchons d'abord à aller à la rencontre de l'enfant, sans les codes d'une salle de spectacle». Un suivi s'installe, comme en témoigne la collaboration avec l'ensemble musical 2e2m³ pour les plus petits. *Boule de suif*, inspiré par la nouvelle de Maupassant, est spectacle de

la compagnie Les moutons noirs ; il sera joué dans le cadre du Festival dans un collège. L'action culturelle pour les moins de trois ans s'inscrit dans le dispositif de la DRAC Île-de-France, *Premiers regards, premiers pas*⁴. Cette déclinaison régionale du protocole sur L'Éveil artistique et culturel des jeunes enfants signé le 20 mars 2017 est mise en œuvre depuis l'été 2017 en développant un volet «petite enfance» dans la politique d'éducation artistique et culturelle.

Les partenariats avec le réseau Courte échelle⁵ et les JM France⁶ viennent enrichir la programmation.

Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public accueille chaque saison plusieurs compagnies en résidence. Sept compagnies s'installent sur le territoire cette année dont cinq en crèches. Géraldine Salle précise que «le choix s'effectue en fonction des liens déjà créés avec les artistes. La durée est souple en fonction des besoins, le temps de résidence étant choisi en continu pendant une ou deux semaines ou en plusieurs périodes, selon des modalités concertées entre les artistes et les équipes des lieux d'accueil».



histoire commune». Wanda Sobczak complète en soulignant «la confiance mutuelle s'est consolidée d'éditions en éditions. Gennevilliers est une ville où l'éducation populaire et une vision politique humaniste sont des lignes de force dans lesquelles Enfance et Musique retrouve toutes ses convictions. Le festival est aussi un espace d'expérimentations, d'ouverture à des écritures et de réflexion sur le spectacle très jeune public».

Ce duo complice est particulièrement attaché à l'accueil des familles : 30 représentations tout public sont ainsi programmées à leur intention.

«Il est également important de veiller à la composition des jauges» précise Wanda Sobczak. «Chaque public est attendu dans le respect de l'autre avec une parité adultes/enfants ; on ne touche pas à cet équilibre».

Au programme également une journée professionnelle le 9 février, un speed meeting, des présentations de projets et créations en cours, un tapis comptines pour les

familles...

De nouvelles initiatives voient le jour comme l'appel aux bénévoles et la mise en place d'un collectif, géré par Sylvie Morel, ancienne directrice de maternelle qui a accueilli nombre de représentations lors des éditions précédentes. D'autres établissements du second degré élargissent la palette de rayonnement de l'action culturelle. Un prix des adolescents viendra couronner leurs parcours de spectateurs.

À l'automne 2023, l'ancienne Maison du Développement Culturel deviendra l'Espace Saâd Abssi afin d'accueillir, entre autres, le Pôle Médiation et Saison Jeune Public et ses futurs projets. Un nouveau chapitre va s'ouvrir, il n'en sera pas moins dense que les autres !

◆ **Hélène Kœmpgen**

En février 2023 se déroulera la sixième édition du Festival jeune et très jeune public. 45 spectacles (29 pour le très jeune public), dont 25 créations pour 95 représentations du 1^{er} au 12 février. Venus de France, Belgique, Suisse ou encore du Canada et du Liban, les artistes prendront possession de la ville, pour le plus grand bonheur des familles, des professionnels et des lieux culturels associés. Ce festival est le reflet d'une histoire partagée avec Enfance et Musique, co-fondateur de l'évènement avec la ville de Gennevilliers en 2013. Auparavant modestement affiché comme des «Présentations» de spectacles très jeune public aux professionnels de la petite enfance et de la culture d'Île-de-France, le festival a peu à peu mobilisé de nombreux partenaires. Le croisement des réseaux de la ville qui sollicite les compagnies ayant traversé le territoire et le réseau national d'Enfance et Musique a enrichi chaque édition. Géraldine Salle réalise la programmation avec Wanda Sobczak, Responsable secteur spectacles d'Enfance et Musique.

La Biennale s'appuie donc sur une histoire comme le précise Géraldine Salle : «nous sommes reliés par une

1 - Après les TAP du vendredi après-midi, mise en place depuis 2018 des NAP : www.ville-gennevilliers.fr/350/grandir/centres-de-loisirs/nouvelles-activites-pencolaires-nap.htm

2 - Passeport d'éveil culturel : www.ville-gennevilliers.fr/379/sortir-et-bouger/evail-culturel-et-sportif/passeport-d-veil-culturel.htm

3 - 2e2m : www.ensemble2e2m.com

4 - Premiers regards, premiers pas : www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/DRAC-INFO/Premiers-Regards-Premiers-Pas

5 - Réseau Courte échelle : réseau de coproduction, www.193soleil.fr/courte-echelle

6 - JM France : jeunesses musicales, www.jmfrance.org

Saison Jeune Public

www.ville-gennevilliers.fr/60-1364/a-feuilleter/resource/saison-jeune-public-2022-2023

Le site du Festival jeune et très jeune public
<https://festival.enfancemusique.asso.fr>

Caroline Renault

Conseillère action culturelle à la DRAC de Normandie

Conseillère pour l'action culturelle et territoriale, en charge du pilotage de la politique d'éveil artistique et culturel, Caroline Renault mène une action dense en Seine-Maritime.

Agrégée d'histoire-géographie, Caroline Renault s'est tournée vers d'autres horizons, passant par la préfecture de Haute-Normandie puis la Direction de la vie de l'étudiant au CROUS de Rouen. Son goût personnel pour la question des publics et de l'accès à la culture a guidé son chemin professionnel. Elle est aujourd'hui conseillère action culturelle à la DRAC de Normandie, référente pour la Seine-Maritime au sein du pôle action culturelle et territoires et contribue patiemment à enrichir *Babil*¹, programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique des tout-petits (de la naissance à 3 ans).

UN FORT PARTENARIAT

La DRAC de Normandie et les Caf de la région se sont associées pour soutenir des résidences d'artistes dans les établissements d'accueil de jeunes enfants (EAJE), les relais petite enfance (RPE) et les lieux d'accueil enfants-parents (LAEP). Toutes construites sur des projets de création, les résidences ont marqué une réelle progression en trois ans, passant de 16 résidences en 2020 à 23 en 2022 pour l'ensemble de la région. Représentant l'investissement partagé entre Caroline Renault et Elena Borgne, conseillère de la Caf de Seine-Maritime, le nombre de résidences est passé de 9 à 13 dans ce département. Toutes disciplines confondues, y compris une présence sensible de plasticiens, les artistes investissent le dispositif de mise en œuvre du protocole d'accord interministériel pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants de 2017². DRAC et Caf

sont étroitement associées pour la mise en place, le suivi et le financement des projets. « Avec Elena Borgne, le dispositif *Babil*, nous permet de valoriser les bonnes pratiques et d'identifier les forces sur le territoire » précise Caroline Renault. « Notre rôle est d'impulser et d'accompagner à chaque étape ce concept d'immersion, d'aller sur place, après avoir conçu un dossier unique DRAC/Caf. Les résidences resserrent les liens entre création, éveil et parentalité ».

Un matin de septembre à Rouen, une quinzaine d'artistes et compagnies ont répondu présents à l'invitation de la DRAC sur les mises en place de résidences dans le cadre de *Babil*. Jérôme Felin, conseiller arts plastiques à la DRAC assiste également à cette matinée de travail.

LES ARTISTES RÉPONDENT PRÉSENTS !

En ateliers thématiques, en duo de présentation, les partages d'expériences sont fertiles. Caroline Renault, très attentive aux propos, passe d'un atelier à l'autre pour se nourrir des échanges en petits groupes. Certaines compagnies ont déjà réalisé une résidence, d'autres en sont aux prémices. Les plasticiens, souvent plus isolés dans leur vie artistique, sont impliqués dans la démarche. Cette mise en commun sera suivie d'une autre invitation, avec les équipes petite enfance cette fois : un pas de plus pour affiner les projets, rester au plus près



de chacun, encourager la rencontre. La conseillère n'a pas fini de parcourir les routes du département, avec pour objectif d'amplifier le rayonnement culturel, adossé à une création.

◆ HK

1 - Babil : La DRAC de Normandie, en partenariat avec les Caf du Calvados, de la Manche, de l'Orne et de la Seine-Maritime soutient la mise en place de résidences d'artistes dans les établissements d'accueil de jeunes enfants de Normandie. www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Appels-a-projets-partenaires/BABIL-Programme-de-residence-d-artiste-en-faveur-de-l-eveil-artistique-et-culturel-des-0-3-ans-2022

2 - Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants, [Protocole d'accord](#), 20 mars 2017.

DRAC NORMANDIE
PÔLE action culturelle et territoires
Action culturelle et territoriale

Marielle Stinès, Hélène Langlois et Bruno Ponsonnet animent la politique petite enfance sur les autres départements normands.
www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie

Dialogues avec la matière

Sylvain Gaudenzi, sculpteur et plasticien, accompagne des formations au sein desquelles se conjuguent la liberté de se glisser dans la découverte sensorielle et les retrouvailles avec la nature.



© Karine Michelin

est d'inscrire l'expression artistique dans le quotidien des enfants : « donner des idées d'aménagement de l'espace pour une pratique aisée de la peinture, élargir les matériaux et supports, qu'ils soient directement issus des arts plastiques (encre, peinture, gouaches, craies, argile...) ou qu'ils proviennent de l'environnement quotidien transformé alors en terrain d'exploration ; il faut intervenir le moins possible, laisser l'enfant, qui est dans l'instant, tranquille. Il ne pense pas au résultat, il est dans l'émotion, la sensation, l'émerveillement procuré par la découverte ; il dialogue avec la matière, la couleur ».

Ce rapport à l'art des tout-petits, qui ont besoin de laisser une trace, le fascine : « Pour cela, j'ai deux hypothèses : soit l'enfant a déjà conscience de l'amnésie qui nous touche tous et cherche à conserver quelque chose de cette première enfance, soit la peinture est son premier moment d'autonomie, un espace qui lui appartient où il expérimente la solitude, où il se détache. J'ai moi-même, en tant qu'artiste, cette relation à la solitude et

Sylvain Gaudenzi sculpte, s'intéresse au dessin, à la lithographie et la nature n'est jamais très loin dans ses œuvres, tant elle l'anime, dans le travail des matériaux (tels le plâtre ou le savon) mais aussi dans ses sources d'inspiration (du fruit tranché à l'articulation d'une épaule).

Depuis longtemps, son activité est associée à la transmission, peut-être parce que lui-même a appris très jeune aux côtés d'un artiste les gestes et le goût pour ce qu'il fait : son envie de donner aux autres va de pair avec la nature de son travail. « La transmission, c'est une histoire d'intériorité, de partage subtil, de plaisir, d'instant présent, d'incertitudes, de regard porteur et bienveillant, de rencontre... »

LE BESOIN DE LAISSER UNE TRACE

Depuis de nombreuses années, ses missions de formateur l'emmènent dans une multiplicité de lieux auprès des très jeunes enfants et des professionnels qui les accompagnent. L'un de ses objectifs



© Sylvain Gaudenzi



© Sylvain Gaudenzi

la conscience de la capacité de concentration que nous avons perdue. Il faut faire confiance à la peinture ».

UNE MATIÈRE ANCESTRALE

Si le pinceau, que l'enfant choisit, reste un outil de prédilection, Sylvain Gaudenzi considère l'argile, qu'elle soit liquide ou solide, comme une matière fondamentale : « C'est un matériau avec lequel tous les enfants du monde jouent, sauf ceux des sociétés de consommation qui ont perdu le contact avec cette matière qui ne coûte rien, qui demande juste de l'entretien pour être travaillée. C'est une matière ancestrale, celle d'où nous venons et où nous irons. Et ce sont les enfants qui nous montrent comment la manipuler, dans la spontanéité de leurs gestes, sans aucune autre raison que de toucher, comme s'ils étaient encore dans le ventre de leur mère, comme s'ils reprenaient contact avec leur origine. Et c'est très émouvant ». Ce sont ces gestes désintéressés que Sylvain Gaudenzi cherche à faire retrouver aux adultes dans les ateliers qu'il encadre « dans la nature », à travers la composition d'éléments naturels ou simplement en creusant la terre, à la manière d'une archéologie des émotions et des sensations, sans autre raison que de vivre au présent, de revenir en enfance en quelque sorte.

◆ **Dominique Boutel**

Formations Enfance et Musique encadrées par Sylvain Gaudenzi :

[L'argile, le plâtre et le très jeune enfant](#)

[Le tout-petit à la rencontre de la nature](#)

[L'objet recyclé, créativité en arts plastiques](#)

[Regarder naître la peinture... La créativité en petite enfance](#)



Voyage intérieur

Dispositif : Seule à une table, dans un jardin à Fontenay-sous-Bois, lors d'une matinée de juillet 2022. Six autres de mes collègues sont installés en silence devant leurs propres tables.

Sylvain Gaudenzi dispose sur ma table de l'argile imprégnée d'eau. Aucune consigne mais une mise en condition du sensible...

Première rencontre avec l'argile imbibée : retour aux sources primitives. Découverte lente et savoureuse de la matière. Résonance de l'enfant intérieur. Celui qui joue à se masser les pieds avec la terre molle et mouvante de la rivière ; qui s'amuse de cette terre qui sèche au soleil et craquelle sur la peau devenue écaillée.

Exploration de la terre liquide et fraîche. Laisser couler le long des mains, puis maculer de gouttes le fer de la table de jardin. Pressurer ensuite la glaise qui claque et éclabousse. Se laisser surprendre par les bruits occasionnés par cette manipulation de la matière. Plocs... Bruits percussifs et régressifs.

Absence reposante de pensées qui filent et parasitent, je suis axée dans l'instant présent.

Expérience sensorielle qui vient valider de profondes certitudes. Voyage intérieur qui confirme l'urgence absolue de cultiver avec les tout-petits cette connexion aux éléments naturels, à sa propre bulle intérieure. Urgence de résister à la course folle en s'imposant ce temps suspendu. Laisser le tout-petit gratter la terre, se salir, sauter dans les flaques, chasser les trésors. Lui laisser le temps. À portée de main, cette évidence, devenue pourtant objet de rareté. Geste politique de sacrifier et cultiver ce temps précieux. Geste responsable de le transmettre au plus grand nombre.

J'enduis pour finir la table d'argile, je lisse, j'égale, je polis. Le granulé de la glaise me chatouille les doigts. Je lisse, j'égale, je polis. Je pense à l'ouvrier silencieux avec sa truelle, ce retraité qui, à longueur de temps, a cimenté et badigeonné, celui qui a quitté son sol pour rebâtir et prendre à nouveau racine sur une autre terre.

Avec l'argile comme fil conducteur, je finis cette traversée avec une conscience plus aiguisée encore de l'offrande de cette terre nourricière qui soude et relie. De la main potelée du tout-petit à la main calleuse de l'ainé.

◆ **Cécile Josseume**, Responsable du centre de formation Enfance et Musique

Auvergne-Rhône-Alpes

Des artistes et des bébés



Une journée professionnelle proposée à Pélussin par Les Bravos de la Nuit, un rendez-vous important pour le territoire.

Ce festival du théâtre émergent a peu à peu intégré en son sein le monde de la petite enfance. Depuis 2014, sous l'impulsion d'Aude Maury de la compagnie De-ci De-là, Les Bravos de la Nuit présentent chaque été des spectacles pour les plus petits. En 2019 la proposition s'est enrichie d'une résidence à l'année pour une compagnie qui rencontre régulièrement les familles, les professionnels et les très jeunes enfants.

À l'automne, le projet s'est encore développé avec une journée d'étude « centrée sur le jeune enfant, source de liens, afin d'utiliser un langage commun sur le territoire et d'approfondir la connaissance du tout-petit ». Cette journée s'inscrit donc dans une histoire qui fédère de nombreux acteurs.

Aude Maury, artiste associée aux Bravos de la Nuit et Agnès Chaumié, musicienne et artiste associée au projet d'Enfance et Musique, se sont investies sans compter dans la préparation et l'animation de cette rencontre. De nombreux représentants des collectivités territoriales ont confirmé, par leur présence et leur engagement que c'est « l'indispensable partenariat des adultes » qui inscrit dans la durée le développement de l'éveil artistique et culturel. La communauté de communes du Pilat Rhodanien, celle de Porte de DrômArdèche aux côtés de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ont témoigné de leur connaissance des enjeux et de la politique culturelle mise en œuvre sur le terrain.

« Faire socle commun, savoir d'où l'on parle » : ce titre regroupant deux conférences, l'une d'Evelio Cabrejo-Parra, psycholinguiste, l'autre de Nadine Gabin, philosophe et psychanalyste, a confirmé que l'accompagnement du tout-petit est une aventure sérieuse... *remise en perspective historique et ses perspectives ambitieuses* par Marc Caillard - président fondateur d'Enfance et Musique - ponctuée

par la poésie des pages musicales de Grégoire Blanchon et Thierry Renard tout au long de cette journée. Dans une ambiance chaleureuse et particulièrement propice à la discussion, de nombreuses contributions des acteurs de terrain artistes et professionnels de la petite enfance ont nourri les temps d'échange. Une véritable dynamique est en route sur ce territoire !

www.lesbravosdelanuit.fr

Occitanie

Le Festival de l'éveil des tout-petits, Montpellier



Candidate pour devenir Capitale Européenne de la Culture 2028, Montpellier a confié au Pôle Petite Enfance de la Ville la programmation de nombreuses actions pour les enfants de la naissance à 6 ans, tout au long du mois de novembre. En partenariat avec les Maisons pour Tous, les institutions culturelles et artistiques et les acteurs associatifs de la Petite Enfance du territoire, Montpellier insuffle une dynamique au service du territoire et des habitants. Les compagnies Le Théâtre en Flammes/Quartier des Bébés, Alfred de la Neuche, Une note d'éveil, participent aux actions organisées dans les structures municipales de la petite enfance crèches, Service d'Accueil Familial, Relais Petite Enfance, médiathèques... Des journées de sensibilisation des professionnels de la petite enfance sont également au programme.

www.montpellier.fr/4764-le-festival-de-l-eveil-des-tout-petits-du-1er-au-30-novembre-2022.htm

En partenariat avec le Centre Pompidou, la ville de Montpellier a également le projet d'un Centre d'Initiation à l'Art contemporain dédié à la petite enfance. À l'instar de Mille Formes à Clermont-Ferrand, il offrira aux bébés, aux jeunes enfants de la naissance à 6 ans et à leurs familles un espace d'écoute, de rencontre et de création qui prendra appui sur les arts.

Île-de-France

Plaisir des livres, enjeux pour le futur

A.C.C.E.S. 40 ans de partages, d'observations, de découvertes

Colloque A.C.C.E.S. Octobre 2022

Association pionnière, portée par des « psychiatres militants », A.C.C.E.S. Action Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations a permis de retracer un long chemin de partenariats dont ceux construits avec les bibliothèques publiques. Ce colloque était destiné aux professionnels de la petite enfance, animateurs de centre de loisirs, enseignants en école primaire, personnels de bibliothèques municipales et départementales, professions médicales (pédiatres, pédopsychiatres, orthophonistes...). Il a permis d'échanger entre acteurs majeurs dans la mise en relation des tout-petits avec les livres et la lecture. On retiendra tout particulièrement les contributions suivantes :

- Le dispositif d'ACCES : la lecture individuelle dans un petit groupe par Evelio Cabrejo-Parra, Psycholinguiste, Vice-Président d'A.C.C.E.S.
- Le bébé, le livre et la lecture, une triangulation précoce fondatrice par Bernard Golse, pédopsychiatre, psychanalyste (A.P.F.)

www.acces-lirabebe.fr

Île-de-France

Des bébés au musée, Cité des Sciences, Paris

9 décembre 2022, Journée d'étude, d'échanges et de formation
Les propositions de visites se multiplient, les musées ouvrent leurs portes aux tout-petits.



Un panorama des expériences déjà engagées, un regard sur l'émergence des multiples propositions et une série de questionnements sur les enjeux culturels et sociaux de ces initiatives.

Autour de l'ouvrage collectif *Les bébés au musée*. Pourquoi, comment ? Le Lab de la Cité des Bébés et les éditions Éres organisent cette journée, avec le soutien d'Experice - Université Sorbonne Paris Nord, du ministère de la Culture et de l'Ocim.

www.editions-eres.com/eres-formations/formation/les-bebes-au-musee-pourquoi-comment

Île-de-France

ANAPSYpe, Paris

Bébé qui seras-tu ? Peut-on encore rêver bébé ?

L'association nationale des Psychologues pour la Petite enfance a organisé en octobre un colloque sur les thèmes du rêve et de la créativité. En ouverture, Roland Gori, psychanalyste posait la question désormais cruciale : « Que devient la création dans nos sociétés de contrôle ? »

Les tables rondes ont largement ouvert réflexion et débats :

- Autour de la périnatalité : naissance de liens.
- S'émerveiller avec bébé au travers de l'art et de la culture (avec entre autres la présence d'Aurélié Lesous - Ministère de la Culture et Marc Caillard - Président d'Enfance et Musique.

<https://anapsype.org>

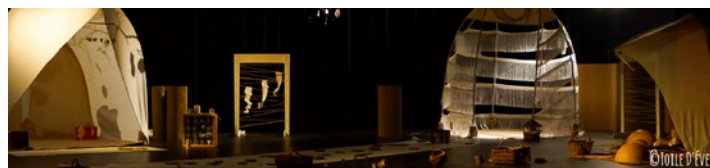
Auvergne-Rhône-Alpes

DUMUSIS petite enfance, Lyon

La nouvelle promotion a fait sa rentrée en septembre. L'année sera rythmée par les cours, des actions artistiques et des résidences. Des partenaires du territoire de la métropole de Lyon et du département de l'Ain s'impliquent dans ce parcours : Ocellia, Écoles et Métiers De Santé Sociale, Mon Tout 1^{er} Festival coréalisé par la Direction de la Culture et Réseau des Médiathèques et le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Bron, Au Cœur de tes Oreilles, festival réalisé par la Ferme du Vinatier, le CRD de Bourg en Bresse ou encore le Centre de Culture et de Rencontre d'Ambronay.

<https://lesla.univ-lyon2.fr/formation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi/dossier-de-presentations-dumusis-petite-enfance-2022-2023>

Pays de la Loire



Toile d'éveil, Angers

Les actualités de Toile d'éveil sur la nouvelle page du site internet. Sous forme de [blog](#), les temps forts, événements ou tout simplement un projet coup de cœur ! [L'agenda](#) mis à jour régulièrement. Installation de [Cabanes](#) à St-Jean-de-Linières en octobre 2022 dans le cadre du projet "À ta portée, rencontres et explorations artistiques" en partenariat avec la Boîte à Malice. Pour découvrir en détail le travail de l'association, accès aux derniers rapports d'activités [ici](#).

www.toile-eveil.fr

Île-de-France



© Ville de Pantin

La petite filature, Pantin

Les Sheds, ces ateliers aux toits caractéristiques en dents de scie, sont des bâtiments industriels de l'ancienne filature Cartier-Bresson, situés dans le quartier des Quatre Chemins à Pantin (93). Ils ont été réhabilités pour donner naissance à un centre d'art contemporain et un lieu dédié à la petite enfance. Au cœur de ce patrimoine industriel, une surface de 135 m², La petite filature, devient lieu d'accueil pour les assistantes maternelles. Avec une salle de jeux et un espace extérieur, cette nouvelle antenne du Relais petite enfance sera le lieu de rendez-vous des assistantes maternelles des Courtilières et des Quatre Chemins.

Les Sheds

45, rue Gabrielle Josserand
Quatre Chemins
93500 Pantin

www.pantin.fr/la-ville/aller-plus-loin/les-sheds-un-nouveau-lieu-dedie-a-la-parentalite-4199

Le Pont des Arts

Des artistes en milieu de soins

Depuis plus de vingt ans, l'association bruxelloise intervient auprès des enfants hospitalisés. Six artistes de toutes disciplines viennent chaque semaine déposer un art de la relation au pied du lit. Une longue histoire de partage.

Très sensibilisée par son milieu familial avec un père médecin et une mère infirmière, Inghe Van den Borre, alors infirmière, crée en 1992 l'association sans but lucratif (asbl), Libr'Aire. Animée d'une passion pour l'art et la culture, elle clôt en 1986 son activité d'infirmière pour devenir conteuse et marionnettiste.

Avec la volonté d'ouvrir le temps et l'espace des séjours en milieu de soins, de lutter contre l'isolement social et culturel, des interventions sont proposées aux enfants, libres d'accepter ou non une présence artistique auprès d'eux.

LA RENCONTRE, PAS LA PERFORMANCE

En 1998, le projet se développe et Le Pont des Arts est initié. Depuis les années 2000, l'équipe s'est agrandie et compte aujourd'hui 8 permanents, dont 6 artistes.

Chaque intervenant du Pont des Arts travaille à mi-temps pour l'association, le reste étant consacré à sa propre activité artistique. L'équipe se compose d'une danseuse, une chanteuse, une plasticienne, un jongleur, un conteur et un marionnettiste. Leur lien est étroit et soutenu grâce à une réunion d'équipe hebdomadaire, les trois autres demi-journées étant consacrées aux interventions en milieu de soins. Une demi-journée leur est également réservée pour la préparation et la création de spectacles courts et d'ateliers au pied du lit qui sont les modes d'intervention privilégiés : «Le Pont

des Arts s'est donné pour mission d'aller à la rencontre des enfants. Avec chacun, nous pratiquons un art de la relation, de l'ici et maintenant, pour créer un espace poétique, imaginaire, de création et de liberté au sein du monde médicalisé de l'hôpital». Fabienne Audureau, chargée de la communication de l'association est passionnée par le monde culturel ; elle défend cette rencontre individuelle de l'enfant avec l'artiste et met en avant ce moment d'évasion, choisi par l'enfant, sans objectif de soin. «Nous défendons la rencontre pas la performance».

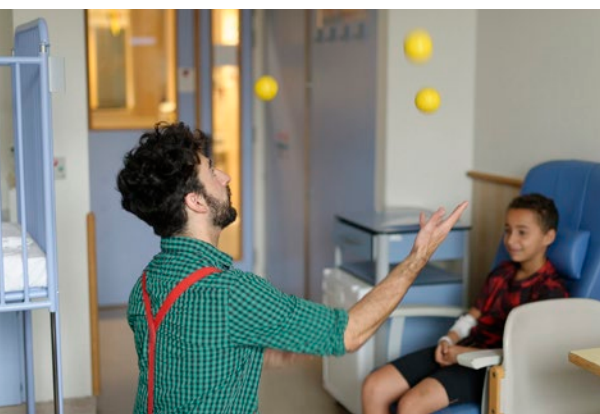
Le Pont des Arts bénéficie d'un agrément du ministère de la Culture en Belgique francophone. Reconnue comme compagnie professionnelle, elle peut assurer une stabilité aux artistes qui la composent, tous engagés en CDI.

Fabienne Audureau définit ainsi les missions de l'association : «Nous avons la volonté d'apporter aux enfants l'opportunité d'une découverte artistique et culturelle. Ils choisissent une proposition artistique et peuvent aussi refuser notre présence. Notre plasticienne prépare des ateliers, les autres artistes présentent de petites formes, au pied du lit. Nous intégrons les familles et les fratries, souvent présentes lors de nos interventions. Un atelier collectif peut se faire jour tout autant qu'un partage en confidence... C'est la situation qui détermine notre mode de partage.

L'ART EST ESSENTIEL !

Notre objectif est également sociétal en collaborant avec les soignants, en travaillant pour une plus grande humanisation des lieux de soins. C'est une autre place de l'artiste dans la société qui se dessine au travers de nos interventions. L'art est essentiel, partout !»

Le Pont des Arts a installé des partenariats de longue durée avec quatre services pédiatriques, trois centres d'accueil de personnes polyhandicapées, deux services de néonatalogie, une maison de retraite. Les artistes y interviennent chaque semaine, toute l'année. Au CHU Saint-Pierre de Bruxelles, les artistes rencontrent «les enfants SOS», victimes de maltraitance et en attente de placement. Accueillis de la naissance jusqu'à dix-huit ans, ils peuvent y séjourner plusieurs semaines voire plusieurs mois... «Malgré l'école à l'hôpital et quelques sorties, cette



© François Harray



© François Harray

douzaine d'enfants en moyenne se sent confinée» précise Fabienne Audureau. «Nous avons la sensation de partager une respiration avec eux. Nous leur laissons du matériel sur place pour qu'ils puissent prolonger notre échange».

LA PLACE DE L'ARTISTE

En solo mais aussi avec trois spectacles en duo, les artistes du Pont des Arts «sont une opportunité un peu magique, un mirage tangible» écrit Eric De Staercke, metteur en scène et parrain de l'association : «la chambre, le lit ou les soins ne sont plus un obstacle, les artistes s'adaptent à l'enfant et c'est sa gourmandise qui prime. Tout cela donne envie, donne espoir».

Les mois de confinement ont interrompu les interventions. Le Pont des Arts a mis à profit cet isolement pour réaliser et auto-éditer le livre *Le cirque du vent*, adapté d'un spectacle régulièrement joué dans les services de pédiatrie. Le vernissage dans une galerie bruxelloise fut l'occasion de mieux faire connaître leur activité.

La Région Bruxelles-Capitale soutient le fonctionnement de l'association. La commission communautaire française (COCOF) renouvelle chaque année son accompagnement des projets. La ville de Bruxelles et son échevine Delphine Houba au cabinet de la culture réaffirment leur intérêt porté à la culture en milieu de soins.

«Nous poursuivons la réflexion sur la place de l'artiste, c'est notre chantier important dans les deux années qui viennent» souligne Fabienne Audureau. «Il est nécessaire d'installer un cadre de reconnaissance

de notre métier. Un groupe de travail regroupant des professionnels partage ces avancées».

Une première formation professionnelle a été dispensée à douze artistes. Il faut souhaiter que l'expérience soit renouvelée pour continuer d'élargir l'éventail des propositions.

Le Pont des Arts ne cesse de s'engager dans l'exigence de la professionnalisation et préserve sa mission première : partager l'art.

◆ HK

Le Pont des Arts – Bruxelles

Fabienne Audureau 0486 15 11 97

info@asbllepontdesarts.be

<https://lepontdesarts.be>

Région Bruxelles-Capitale, via Actiris

www.be.brussels

La ville de Bruxelles

Cabinet de culture, échevinat de Delphine Houba

www.bruxelles.be/culture

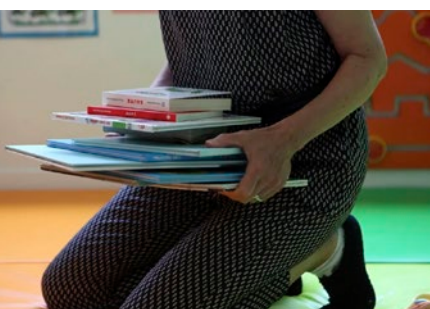
COCOF (Commission communautaire française)

La COCOF agréée et réglemente au quotidien quelque 900 000 habitants francophones de la Région de Bruxelles-Capitale. Elle agit dans des domaines aussi divers que la formation professionnelle, le transport scolaire, l'enseignement, l'aide aux personnes handicapées, les affaires sociales, la santé, la cohésion sociale et la culture.

<https://ccf.brussels>

Dans la salle d'attente

lirealapmi.fr, un nouveau site ressource piloté par l'Agence quand les livres relient, a pour vocation d'enrichir et prolonger les temps de lecture partagée en salle d'attente des consultations de la Protection Maternelle et Infantile (PMI).



©Louise Olligny

Est-il encore besoin de vanter les vertus du partage de la lecture avec les tout-petits ? Les esprits ont beaucoup évolué depuis trente ans, mais les dangers qui menacent le développement de l'enfant évoluent, en particulier celui de la multiplication des écrans. L'incrédulité face à l'idée de proposer des livres aux tout-petits a été peu à peu remplacée par la confiance et l'émerveillement des adultes. À travers le partage de la lecture, les parents et les professionnels découvrent une autre facette des enfants et leur capacité, aussi petits soient-ils, à se passionner pour les albums, leurs images, la musicalité des textes, le plaisir de la répétition. Autant de richesses qui nourrissent leur monde intérieur et leur imaginaire.

De nombreuses études, dont certaines menées par les pouvoirs publics, ont également démontré le bien-fondé, en termes de développement du langage, de concentration, de construction de soi, d'ouverture au monde, d'intégration, que favorise la familiarisation avec les livres dès le plus jeune âge.

LA LECTURE, GRANDE CAUSE NATIONALE

Aujourd'hui, plus de 40% des enfants ne fréquentent pas les lieux d'accueil de la petite enfance et vivent leurs trois premières années exclusivement dans le cercle familial (parents, grands-parents). Beaucoup de familles n'ont pas l'habitude de fréquenter les bibliothèques... Ainsi, malgré l'action menée depuis plus de trente ans par des associations et le réseau des bibliothèques, en lien avec les pouvoirs publics, de nombreuses familles n'ont pas l'occasion de rencontrer des albums et des lecteurs d'albums.

À l'occasion de cette année 2021-2022 où la lecture a été déclarée Grande cause nationale, il est donc apparu urgent aux structures concernées de sensibiliser et de mobiliser les professionnels, les institutions et les élus sur cet enjeu. C'est pourquoi un nouveau site a vu le jour le 18 octobre 2022, lirealapmi.fr, à l'initiative de

l'Agence quand les livres relient, qui pendant un an a fédéré le travail d'un comité de pilotage composé de membres de son réseau : 15 associations de lecteurs, 2 lectrices indépendantes, 2 médiathèques départementales et un médecin de PMI.

POURQUOI LA PMI ?

Les centres de PMI sont des lieux de prévention et de santé, gratuits, présents sur tout le territoire national. Ils accueillent les enfants de la naissance et jusqu'à l'âge de six ans accompagnés de leurs familles. «Les salles d'attente des consultations sont des lieux privilégiés pour y rencontrer des familles éloignées de ces pratiques culturelles et leur proposer des actions autour de la lecture et de la découverte du livre», comme l'explique Isabelle Stella, directrice de l'association *Lis avec moi-La Sauvegarde du Nord* dans les Hauts-de-France.

Ce nouveau site met à disposition des professionnels et du grand public différentes ressources, notamment une brochure dans laquelle chacun pourra trouver de l'information pour penser, construire et déployer des projets de lectures partagées d'albums dans les salles d'attente des PMI de son territoire. Il propose également une bibliographie non exhaustive et évolutive de 52 titres d'albums «incontournables», selon les lecteurs professionnels qui ont contribué à cette sélection : les «classiques», mais aussi des nouveautés de la littérature jeunesse. Enfin, à découvrir, une série de podcasts de six épisodes, intitulée *Dans la salle d'attente*. Cette création sonore s'appuie sur la participation des professionnels de PMI, des lecteurs, des parents et de jeunes enfants rencontrés dans cinq PMI du territoire national et des entretiens avec des spécialistes de l'enfance et représentants d'institutions. Les deux premiers sont disponibles depuis le 19 octobre. Les quatre suivants seront dévoilés sur un rythme hebdomadaire dans les semaines qui suivront.

◆ DB

<http://lirealapmi.fr>



© Compagnie Rebondire

des instruments adaptés à la toute nouvelle création très jeune public. D'abord le BalaLune : cette arche-bulle, en rotin et bambou est une voûte céleste pour les mots qui s'envolent et pour abriter les déplacements de l'artiste. Karl rêvant d'un petit plateau, une sorte de maison cercle lui servant de scène, il a fallu trouver un bois très résistant.

BALALUNE, RÉSIDENTE ET JEU

Avec de l'Ipé, ou Ébène verte, Robert Hébrard, luthier de l'impossible a relevé le défi. Le conteur musicien danseur joue sur des matières nobles et allie l'élégance au sonore. Les architectures sonores viennent colorer les phrases et les mots, histoires du temps, poèmes d'ici et d'ailleurs. Pour valider les idées de création, une résidence en structures petite enfance va se dérouler à l'automne. Karl Bonduelle souligne la richesse d'une telle étape : « il est important d'installer une complicité avec les professionnelles de la petite enfance. Une résidence permet de trébucher, tâtonner, doser les effets, estimer les limites de mise en jeu. Je suis là avant tout pour jouer, au sens premier du mot avant d'être en représentation ».

◆ HK

RondePeauAime

Un spectacle de la compagnie ReBonDire est en préparation.

La petite forme s'élabore à l'automne.

La compagnie ReBonDire prépare une petite forme alliant mots, poèmes, sons et gestes : **RondePeauAime**. Pouvoir s'installer partout, y compris dans des lieux non dédiés, tel est le propos de cette création qui sera déclinée en version plateau et in situ. Karl Bonduelle propose un solo, pour dire et faire résonner des poésies aux oreilles des tout-petits en les accompagnant de bendirs, de bols chantants, gongs et autres objets sonores.

DIRE DE LA POÉSIE

« J'aurai la posture de l'enfant qui découvre, essaie, invente. Je vais évoquer le temps qu'il fait au-dedans, au-dehors, celui que l'on prend, celui qui passe, que l'on goûte et que l'on donne ; au cours des saisons, du matin au coucher, de la nuit sur la terre et dans le vent.

J'avais envie de dire de la poésie, une forme simple à offrir en proximité, chaque mot accompagné par le geste... J'ai découvert Le port a jauni et mes échanges avec Mathilde Chèvre, directrice de cette maison d'édition qui publie des albums jeunesse bilingue, ont conforté mon choix. Dire des mots en français, en arabe. Actuellement je choisis des textes parmi leurs albums, comme Les poèmes en paysage de Géraldine Hérédia. Il y aura aussi Goethe, Hugo, Aragon, Sara Coleridge et la liste n'est pas close ! »

Karl Bonduelle ne s'interdit pas lui aussi d'écrire, recherchant une matière qui sonne à l'instar des instruments spécialement conçus pour cette création avec son complice Robert Hébrard.

Déjà présents ensemble dans un projet à Tanger, Karl Bonduelle et Robert Hébrard ont noué une longue amitié. Il semblait donc évident de solliciter ce luthier de l'insolite, architecte du sonore, pour imaginer

RondePeauAime

À partir de 6 mois, durée 30'

Une version plateau sera créée en janvier 2023, au théâtre de la Grange aux loups, Chauvigny (86).

J'vais l'dire : ce spectacle plus conséquent et pour les plus grands, à partir de 6 ans, sera créé en octobre 2023.

Cie ReBonDire - Tours (37)

Théâtre et musique jeune public
Karl Bonduelle, Romaric Delgeon
cie.rebondire@gmail.com
www.cierebondire.fr

Le port a jauni - Marseille (13)

Édition d'albums et de poésie
bilingues français-arabe
Direction éditoriale, Mathilde Chèvre
contact@leportajauni.fr
www.leportajauni.fr

Robert Hébrard, luthier

La Tuannerie
41800, Saint Arnoult (Loir-et-Cher)

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS



PLATEAUX PUZZLE

Collectif Puzzle

Cette manifestation est organisée par le Collectif Puzzle qui rassemble 27 compagnies et artistes franciliens travaillant à destination du très jeune public. Au programme pour cette 5^e édition : présentations de spectacles et de projets de créations par plusieurs compagnies, table ronde, installations, rencontres... Programme finalisé à partir de fin décembre sur le site du Collectif Puzzle.

Les professionnels de la culture, de la petite enfance et les artistes sont invités à partager un moment de convivialité autour d'un même objectif : défendre l'art à destination des plus jeunes enfants.

Jeu 26 et vendredi 27 janvier 2023

Espace Lilas en Scène-Les Lilas (93)

<https://collectifpuzzle.wordpress.com>

MARMELADE Création

Cie éclats (Bordeaux)

Concert à goûter pour les petits à partir de 2 ans



Marmelade est une gourmandise musicale : une ode au plaisir et à la jubilation, du régal à passer d'une langue à l'autre, du délice à goûter tout en musique ! Une invitation à la fantaisie, au grain de folie.

Marmelade, pour le plaisir de goûter et de mixer la musique et les sonorités.

Un appétit de tout, des petits riens aux grands mots... Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant. Giulietta et Marcello - son violoncelle adoré - ont toujours plein d'idées de recettes sonores et musicales.

C'est aussi la dernière création de Sophie Grelé qui, depuis la création de l'association éclats en 1987, n'a cessé d'explorer la matière sonore auprès des très jeunes enfants. À travers des créations petite enfance exigeantes, ses projets se centrent sur cette question du lien entre musique et paysage sonore, sur cette manière particulière d'entendre et d'interpréter les bruits et les sons au cœur du musical.

<http://www.eclats.net/MARMELADE.php>

ILYF VISUEL Création

Cie Le pli de la voix (Montreuil)

Paysages sonores imaginaires (à partir de 1 an)



Interprétation et composition : Alain Paulo ILYF évoque une île imaginaire. Cette création invite le public à faire l'expérience d'un voyage musical et visuel insolite. Une succession de tableaux qui se déploient au travers de compositions musicales réalisées à l'aide d'instruments traditionnels, du corps en mouvement de l'artiste et de lumières. Les sons sculptés et amplifiés s'accumulent et viennent former les strates d'une composition musicale onirique portée par une interprétation théâtralisée ainsi que par un jeu de lumières qui lui sert d'écran visuel.

<https://spectacles.enfancemusique.asso.fr/spectacle/ilyf/>



L'ENFANCE DES ARTS

L'Enfance des arts, une grande fête des arts vivants avec et pour la jeunesse, une fête militante et inclusive, une célébration artistique et politique de la création, de la multidisciplinarité, de l'innovation et du partage intergénérationnel.

Pour mettre en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public et lui donner une visibilité politique, seize associations et réseaux nationaux du spectacle vivant se réunissent à l'initiative de Scènes d'enfance - ASSITEJ France pour lancer ensemble "L'Enfance des arts-Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations". Cet événement fédérateur et participatif met en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public.

En 2023, la première édition est placée sous le signe de « l'Ailleurs ».

L'occasion d'ouvrir grand les portes des salles de spectacles, des lieux de fabrique et de mettre en lumière autrement ce que nous faisons : L'Enfance des arts est une invitation à expérimenter, se laisser surprendre et surprendre le public, aller à la rencontre d'autres partenaires, d'autres esthétiques et interroger la place des enfants dans nos projets. Du 20 au 27 mars 2023, partout en France.

<http://www.scenesdenfance-assitej.fr/lenfance-des-arts/>

LIVRES

EN ROUTE

Isabelle Simon



Et voilà une ribambelle de petits personnages partis le nez au vent ! Des cailloux donnent vie aux petits bonhommes qui vont braver bien des obstacles : emportés par le lit d'une rivière qui déborde, ils dégringolent dans un éboulis.

« Les voilà sens dessus-dessous, tous brassés, tous chamboulés, tous mélangés ». Un éternel recommencement qui les oblige à se reconstruire sous une nouvelle apparence... Isabelle Simon a imaginé des photographies inspirées du Land Art, ce courant artistique qui recourt aux matériaux et au cadre de la nature en les mettant en scène. Une histoire légère et humoristique, de la construction et la déconstruction de son identité. Idéal pour développer l'imagination des tout-petits. On peut, en famille, glaner des cailloux, inventer de nouveaux personnages, une ribambelle toute personnelle pour des aventures sans fin !

Éd. Kilowatt

<https://kilowatteditions.wordpress.com>

UNE TOUTE PETITE GOUTTE DE PLUIE

Galia Tapiero et Marion Brand



Après *Un tout petit grain de sable*, voici le voyage d'une petite goutte de pluie.

De la banquise aux nuages en passant par les lacs et les torrents, jusqu'à tomber sur les parapluies, un voyage insoupçonné qui attend chaque petite goutte

de pluie. Cette proposition pour les tout-petits est une invitation au voyage et à la contemplation. Une observation de la nature, de ses cycles : arbres, lacs, océans, ciel, plantes. Les êtres vivants ont tous besoin de cette petite goutte de pluie, et elle, a tout aussi besoin de chacun d'eux.

Éd. Kilowatt, 48 pages, 11 €

<https://kilowatteditions.wordpress.com>

LES ANIMAUX

Bastien Contraire



Reconnaître les animaux sans autre indice que leur couleur ! Voici un imagier où la découverte se cache dans la couleur et le mot.

Aucun animal dans l'image... mais la porte est grande ouverte à l'imaginaire de chacun.

À feuilleter en famille pour construire une multitude de représentations. Un grand format et une typographie réalisée au pochoir pour un exercice d'abstraction à partager dans une énergie chaleureuse.

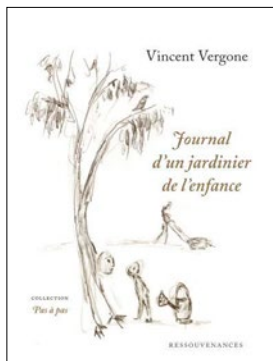
Éd. La Partie, 24 pages, 8 €

<https://www.lapartie.fr/les-animaux>

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

JOURNAL D'UN JARDINIER DE L'ENFANCE

Vincent Vergone



«Laisser faire» un enfant ou un jardin, c'est d'abord lui faire confiance. Cet ouvrage est «un journal de pensées écrit durant la création du Jardin d'Émerveille, jardin d'art et de culture pour les très jeunes enfants. Ce furent pour moi des années de transition, au cours desquelles j'ai mûri une réflexion sur une «culture de la nature».

Sculpteur, metteur en scène, créateur de lieux artistiques pour l'enfance, Vincent Vergone signe un manifeste poétique, journal d'un rêve que nous suivons page à page, jour après jour, sensation après sensation, avec une curiosité et une délectation sereines. Comme s'il était donné au lecteur le pouvoir d'échapper au quotidien pour se fondre dans le rythme de la fougère qui se déploie...

Au fil des saisons, des familles et des enfants qui passent, la vie du jardin se déroule. Et si nous changeons notre regard sur le monde... «Nos rêves s'enracinent dans l'expérience sensible».

Collection Pas à pas

Éd. Ressouvenances, distribution Hachette

Format 14 x 21 cm, 204 pages, 19,99 €

www.ressouvenances.fr/pages/62046842.sf/fr.FR/?ObjectID=62470044

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Une utopie à l'épreuve des sciences sociales



Sous la direction d'Anne Jonchery et Sylvie Octobre
Ouvrage collectif qui donne la parole aux acteurs de l'EAC. Enjeux méthodologiques et défis politiques.
Coédition du DEP et Éd. Presses de Sciences Po
Collection / Série : Questions de culture
320 pages, 23 €

REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE...LA CRÉATIVITÉ EN PETITE ENFANCE

Ressourcez-vous artistiquement et découvrez de multiples propositions pouvant être animées à partir de différents matériaux. Une occasion pour soutenir les capacités de concentration et de découvertes plastiques des enfants, analyser le travail et l'émotion qui sont à l'œuvre dans leur pratique et savoir les accompagner au mieux.

Pantin : du 5 au 9 décembre 2022

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Une formation pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création, pour construire des liens entre livre, musique et arts plastiques. Une occasion de repérer l'intérêt de ces pratiques vivantes, et de préciser le rôle de l'adulte dans un accompagnement ajusté au tout-petit.

Pantin : du 12 au 16 décembre 2022

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT (GRENOBLE)

Un stage incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien et soutenir la créativité des enfants. Ce stage permet de nourrir sa "boîte à outils" en choisissant des instruments adaptés, des disques et un répertoire de qualité.

Grenoble : du 12 au 16 décembre 2022

JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

Niveau débutant, Pantin : 6 et 20 mars, 3 et 17 avril, 15 mai 2023

Niveau intermédiaire, Pantin : 7 et 21 mars, 4 et 18 avril, 16 mai 2023

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Un stage pour construire des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants et enrichir son instrumentarium à moindre coût, avec des matériaux de récupération. Une occasion également de découvrir comment construire et mettre en place des espaces sonores dans sa structure.

Pantin : du 27 au 31 mars 2023

LA POÉSIE ET LES TOUT-PETITS

Cette formation est destinée à comprendre les bienfaits de la poésie dans le développement du tout-petit, explorer des répertoires adaptés aux différentes tranches d'âges, jouer avec la musicalité des mots, travailler l'interprétation et l'adresse à l'autre.

Pantin : du 3 au 5 avril 2023

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.). Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, n'hésitez pas à nous contacter.

Territoires d'éveil

Numéro 25 - Novembre 2022
Revue numérique publiée par
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard
Rédactrice en chef : Hélène Koempgen
Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux,
Julie Naneix-Laforgerie, avec la collaboration de Dominique Boutel
et Cécile Josseume
Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture,
le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités
et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par

GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

LA MAISON

Une installation artistique, ludique et créative conçue par La Générale des Mômes, compagnie Jeune Public à Avoine (37).

Comment investir, sans contrainte, une maison évolutive et fertile en multiples découvertes ? On peut y jouer, expérimenter, s'étonner, déambuler dans les 8 pièces qui la composent, s'arrêter autant qu'on le veut dans cet espace immersif. La Maison est conçue pour favoriser le jeu libre sans orienter le geste vers un résultat. Pascaline Denis, coordinatrice de La Générale des Mômes, souligne « l'importance du temps passé, du jeu libre, dans cet espace posé, en sécurité ». Les enfants et les adultes prennent le temps de l'investir, de s'attarder d'une pièce à l'autre. « Certaines familles reviennent plusieurs fois, partagent un temps de lecture dans le salon... L'état d'esprit de la Maison de la Créativité à Genève a nourri nos recherches. La Maison, est conçue dans une démarche de parcours artistique, de médiation, de temps proche du spectacle (ou pas) ». Une autre manière de ré-envisager la vie quotidienne.



Les espaces

La compagnie a utilisé des matériaux de récupération pour construire tous les espaces de cette installation.

La cuisine : une vraie batterie de cuisine, des légumes secs pour savourer les plaisirs de la dinette, transvaser, touiller et concocter des plats imaginaires délicieux.

Le salon : propice à l'expérience collective.

La chambre : espace de lecture où l'on se tient chaud.

Le bureau : un endroit dédié aux arts plastiques pour initier la collaboration adultes/enfants. Un nouvel atelier pour le bureau est à l'étude... en référence au peintre Piet Mondrian.

La salle de bain : jeux d'assemblage avec tous les tuyaux en PVC ! Plébiscité par les enfants, cet espace de construction perpétuelle est le théâtre de combinaisons improbables.

Les WC : pour dessiner sur les murs, gribouiller, graphisme libre recommandé !

Le jardin : délimité par des barrières de couleur, on y est accueilli par une sculpture-hérissse.

La Starkutch : ce garage-atelier est destiné à la manipulation. On peut apprendre à ouvrir un cadenas, enfoncer des clous ou encore monter dans une vraie fausse voiture !

La Maison s'agrandit : Bientôt deux nouvelles pièces seront construites, privilégiant le contact avec la matière : une nurserie jouant sur la bichromie du noir et blanc et une buanderie pour la manipulation de tissus.

Une installation nomade

Cette installation légère s'adapte aux espaces intérieurs et extérieurs. Elle peut y voyager seule ou être accompagnée par des artistes de la compagnie.

- Avant et après les spectacles jeune public de la compagnie, La Maison devient lieu de rencontres, espace de médiation, cadre d'échanges avec les familles. Des lectures théâtralisées peuvent s'y loger pour prolonger le partage avec le public.

- Installée en extérieur, accueillie au sein de festivals, elle devient point de rencontre, temps de pause, univers de jeu.



Cie La générale des Mômes

Créée en 1987 par Marc Brazey, la compagnie du Petit Monde devient en 2021 La Générale des Mômes. Un nouveau chapitre de l'histoire commence. À l'origine, la compagnie explorait l'univers des marionnettes, sans texte, le langage s'élaborant par l'objet. Depuis 2019, l'équipe poursuit le travail en milieu rural, accueille des résidences artistiques et conçoit le festival Confluences créé en 2001. Une ouverture à d'autres esthétiques, une attention particulière portée aux tout-petits, animent l'équipe d'artistes qui irrigue la communauté de communes Chinon, Vienne, Loire. Tout au long de l'année la compagnie propose une programmation jeune public à l'espace culturel d'Avoine.

contact@lageneraledesmomes.fr

<https://lageneraledesmomes.fr>