Territoires d'éveil

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

Numéro 24 · Juin 2022

Les chemins de la création

© Guillaume Wydouw

2 **Point de vue :** L'éveil artistique et culturel du tout-petit, Marc Caillard

5 **Portrait :** La mare aux mots

6 **Formation :** Pourquoi la formation ?

8 **Échos des territoires**

10 **Focus :** Traversée de papiers à la crèche

12 **Familles :** Fécamp, un territoire qui se mobilise

13 **Spectacles :** En Poésie

14 **Actualités / livres / CD**

16 **Les outils de l'éveil :** La Pomme, installation sonore

Reprendre la route et aller au-devant des acteurs de terrain ! Dans un contexte pourtant anxiogène, c'est un immense élan d'énergie qui anime les artistes, les professionnels de la petite enfance et de la culture. Les compagnies retrouvent enfin les plateaux, les collectivités territoriales s'impliquent de manière sensible, les structures d'accueil témoignent de la reprise des projets. Avec un bonheur non dissimulé, nous les avons retrouvés, à visages découverts, animés d'une énergie créative qui se décline au quotidien.

À Fécamp, l'agglomération est aux côtés des professionnels de l'enfance. Une directrice de crèche témoigne de son expérience de formation qui peut changer le cours d'une carrière… En Normandie, une Communauté d'agglomération rend possible une résidence chorégraphique en crèches. Pic & Colegram nous invite dans une Pomme sonore, pour goûter à la voix et aux comptines. La mare aux mots distille ses conseils de lecture pour les parents et les professionnels. Deux compagnies s'associent pour une création qui murmure les mots de la poésie. À Strasbourg, deux journées de colloque réaffirment avec les acteurs de terrain que la petite enfance est « un grand sujet ». De cette rencontre qui fera date, nous est venue la nécessité de rappeler à quel point il est urgent de faire éclore un nouveau monde. Marc Caillard s'en fait le porte-parole et nous redit l'urgence d'agir car les acteurs sont prêts et le démontrent chaque jour. Nous avons tous envie de respirer à pleins poumons cette magnifique bouffée d'oxygène.

◆ **Hélène Kœmpgen,** Rédactrice en chef

Abonnement numérique gratuit sur www.enfancemusique.asso.fr

Édito

Nouvelle donne… Nouveau monde ?

40 ans d'actions volontaristes sur le terrain, de convictions portées initialement dans le débat public par Enfance et Musique et A.C.C.E.S., associations pionnières et toujours militantes de l'éducation populaire, à la croisée de l'action sociale et de l'action culturelle.
Cet élan fondateur était nourri par la conscience de notre responsabilité d'adultes de devoir assumer pour les tout-petits la transmission d'une vision du monde riche de sens et de leur proposer une perspective d'avenir désirable, nourrie d'art et de cultures vivantes. Ce mouvement a rapidement été rejoint par des initiatives associatives dans la diversité de leurs déclinaisons singulières.

40 ans de formation à l'éveil culturel dans toutes les disciplines, d'échanges créatifs partagés, de créations artistiques réalisées en premier lieu dans les crèches et les centres de PMI de Seine-Saint-Denis[1] puis largement au niveau national, ont été le levier d'un développement sans précédent sur l'ensemble du territoire.

Les 75 000 stagiaires, professionnel(le)s venus de tous horizons au centre de formation d'Enfance et Musique, ont permis à l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants d'essaimer de manière singulière dans la diversité des lieux qui les accueillent, de légitimer sa place et le sens de sa fonction essentielle au cœur des métiers du secteur de la petite enfance et de l'intervention artistique. On a vu apparaître des projets qui se sont inscrits de manière de plus en plus conséquente et pérenne dans des politiques locales originales.

Ce mouvement de responsabilité créatrice a porté ses fruits. L'éveil artistique et culturel du tout-petit a maintenant droit de cité dans les lieux de vie du tout-petit depuis le 23 septembre 2021, jour où un arrêté l'a officiellement inscrit dans les 10 principes de références des établissements d'accueil du jeune enfant dans la conception de leur projet d'établissement et dans leurs pratiques professionnelles. Le ministère des Solidarités et de la Santé s'est associé au ministère de la Culture pour porter à deux voix une véritable politique d'éveil artistique et culturel, en signant un nouveau protocole d'accord en mars 2017. Un cadre officiel a été posé, des dispositifs opérationnels et financiers mis en place. Ils ont créé les espaces potentiels de liberté pour amplifier l'action et l'engagement dans la création des acteurs de l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant.

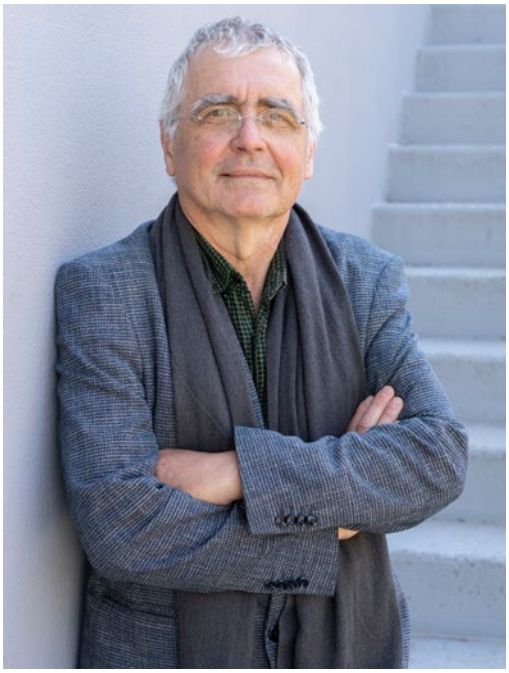
Partout sur les territoires, les acteurs de l'éveil artistique et culturel multiplient des initiatives avec talent, force et détermination. Ils peuvent faire le lien avec les mobilisations citoyennes intergénérationnelles qui aspirent à une transformation culturelle, sociale et économique qui replacerait l'homme et sa relation créative avec la nature et l'imaginaire au centre de notre communauté humaine.

◆ **Marc Caillard**
Président-fondateur Enfance et Musique

1 - Avec l'engagement et le soutien sans réserve de Jacqueline de Chambrun médecin chef de la PMI du 93 et ancienne résistante dans les années 39/45

Point de vue

L'éveil artistique et culturel du tout-petit



© Guillaume Wydouw

Imaginer et faire éclore un « nouveau monde » nourri de l'ancien pour le réinventer et l'ouvrir aux générations futures… Après des années d'émergence, la rencontre avec l'art et la culture est aujourd'hui au cœur des perspectives.

En écho à la dimension plurisensorielle du développement de l'enfant, s'associer avec des artistes et des médiateurs engendre un partage de moments nourriciers. Il est indispensable de dépasser une vision pédagogique en réactivant sans cesse la présence de l'art et de la culture dans toute perspective de transmission vers les plus jeunes.
Dans le même esprit que celui qui a présidé à la création de l'association Enfance et Musique, j'ai œuvré à inscrire son projet dans une dynamique « d'entreprise culturelle citoyenne » : entreprise pour dire l'ambition et la responsabilité humaine, politique et économique, que cette appellation sous-tend ; citoyenne pour signifier que son objet est placé sous le sceau de la conscience d'une responsabilité dans le mouvement de la société. Dans cette logique, l'innovation sociale et culturelle, mais aussi la priorité aux lieux et aux personnes

largement ignorés ou exclus d'un accès à la culture demeurent essentielles.
Revendiquant un projet à vocation sociale, culturelle et artistique et sachant que dans notre pays, on a souvent opposé l'éducation populaire ou l'animation socioculturelle à l'excellence de l'artiste, il était essentiel pour la crédibilité du projet d'Enfance et Musique de tenir fermement une double exigence : celle de l'engagement dans l'expérimentation sociale et dans la pédagogie d'une relation créative avec le tout-petit, autant que dans celle d'un mouvement nouveau dans la création pour la petite enfance.

LA PLACE CENTRALE DE LA CRÉATION

C'est à travers la chanson et le disque, la production et la diffusion de spectacles vivants, que la création artistique a pris place dès le début de son histoire au cœur du projet de l'association Enfance et Musique.
Après les années d'émergence de l'éveil culturel et artistique des très jeunes enfants, je suis cependant habité par un sentiment très contradictoire. C'est une grande satisfaction, certes, de voir le chemin parcouru et en particulier la diversité des initiatives prises par un grand nombre de professionnels de l'enfance, de la culture et d'artistes, sur l'ensemble du territoire. C'est aussi un fort questionnement que de constater la fragilité des projets, celle des organisations qui les portent, les batailles incessantes qu'il faut mener pour que le très jeune public soit pris en considération, les obstacles que rencontrent ceux qui tentent de construire des politiques au long cours. Supplément d'âme, luxe que l'on ne peut s'offrir en période de vaches maigres… Crainte d'inscrire enfants et parents dans un processus précoce de consommation culturelle… Incompréhension ou méconnaissance entre deux mondes encore trop souvent étrangers l'un à l'autre, celui des artistes et celui des professionnels de l'enfance…
Cette situation me fait toujours craindre que l'art et la culture vivante ne soient jamais pleinement reconnus comme essentiels à l'humanisation et à la vie en société. Enfin c'est la conscience ou le pressentiment que, sans une réévaluation des stratégies, sans les alliances intellectuelles qu'elle doit susciter, sans les projets politiques qu'elle doit rejoindre et féconder, la place de l'éveil artistique dans la vie des familles restera cantonnée à une « activité offerte », « un strapontin qualitatif consenti », voire une soupape à la souffrance sociale.

L'ALTÉRITÉ POSITIVE

L'éveil culturel et artistique du tout-petit nous repose aujourd'hui la question primordiale et préalable du rapport à l'art et aux pratiques artistiques vivantes des adultes qui l'accompagnent dans sa vie. Est-il d'ailleurs réellement possible sans cette implication authentique ?
Agir aux côtés des professionnels pour que la dimension artistique retrouve sa fonction première d'activation du désir de vivre et d'être acteur d'une transmission créative dans la vie sociale a permis d'élargir le projet d'Enfance et Musique au-delà des structures d'accueil classiques du très jeune enfant.

© Karine Michelin, spectacle *Les dits du petit*, Cie Le blé en Herbe

© S. Gaudenzi

En effet, c'est dans la compagnie d'adultes, et en premier lieu de ses parents, que l'enfant reconnaît comme signifiant pour lui, ce qu'il perçoit comme porteur de sens pour eux. Ce qu'il sent valorisé par eux, comme porteur de sens dans ses propres comportements, ses actes et ses émotions, contribue à lui donner des clés de compréhension du monde dans lequel il vit. C'est en étant le « témoin » de l'authenticité des émotions et de l'engagement dans l'expression qui se partagent avec lui, à travers les pratiques artistiques, que l'enfant s'éveille à l'art dans une réception-réinterprétation de ce qu'il en perçoit. Il ne s'agit alors plus de mettre en œuvre des techniques pédagogiques destinées à faire faire de « belles choses » à un enfant « objet » de ce projet, mais de reconnaître que c'est au milieu d'adultes-sujets-acteurs de la mise en œuvre de leurs propres désirs culturels que l'enfant peut lui-même devenir sujet de son propre éveil. L'éveil artistique et culturel de l'enfant adviendra donc « de surcroît » si les adultes vivent une situation signifiante pour eux, vécue « pour de vrai ». La découverte de lieux et de langages qui ne sont pas ceux du quotidien fait partie de cette altérité positive qui apporte à chacun une dimension sensible dans son cheminement.

LA SUITE DE L'HISTOIRE…

Des outils et des modes d'intervention se sont construits au fil du temps pour offrir un « confort », un accueil rassurant indispensable au tout-petit pour appréhender ses émotions et quelles deviennent « structurantes » dans l'immersion de l'inconnu, voire face à l'étrangeté de certaines œuvres. Tous ont contribué à renforcer un accompagnement qualitatif.

Hier, dans notre monde occidental, les relations précoces des tout-petits étaient nourries par une tradition riche et diversifiée, transmise de génération en génération ; les pratiques culturelles socialisées de jeu et d'échange dont elle était porteuse constituaient une véritable éducation informelle de l'enfant.

L'éveil artistique et culturel est aujourd'hui sorti de l'enfance. La place de la culture partagée, de la rencontre, de la réappropriation des pratiques et des œuvres d'art par le plus grand nombre, adultes et enfants réunis, s'inscrit dans le cadre de nos débats de société.

S'investir dans des projets d'éveil culturel de l'enfant et de sa famille, c'est en effet, bien évidemment, associer les parents, mais c'est tout autant permettre la rencontre entre habitants d'un même quartier, favoriser le rassemblement des différentes générations et inviter à l'engagement citoyen des artistes, visiter des lieux culturels encore inconnus.

C'est encore permettre que les valeurs de créativité, d'ouverture, de partage, portées par l'expression et la création artistique fécondent en nous la capacité à dépasser inhibitions et conditionnement pour imaginer de nouvelles façons d'être au monde. L'aventure est risquée mais enthousiasmante. Notre responsabilité nous impose de nous y engager, nous en avons le devoir aujourd'hui face à l'effondrement du vivant et de la nature qui nous confronte à l'urgence d'agir.

◆ **Marc Caillard**
Président-fondateur Enfance et Musique
Avec la collaboration d'Hélène Kœmpgen,
Rédactrice en chef de Territoires d'éveil

La mare aux mots

Un blog de conseils culturels pour parents et éternels enfants

Portrait d'un blog ressource pour les parents et les professionnels en quête d'histoires et de mots à partager.

Une fois n'est pas coutume, c'est le portrait d'un projet auquel nous consacrons cette page ! Parce que derrière un blog, il y a des visages et des engagements sans faille, une équipe de huit bénévoles - professionnels du livre, enseignants, une orthophoniste, une étudiante - qui font vivre les rubriques et donnent de leur temps pour guider les familles dans leur recherche de lecture partagée.

Vous cherchez un livre, un thème, un éditeur ? Vous voulez découvrir un auteur ou un illustrateur ou encore trouver l'album adapté à l'âge de votre enfant ? Des index classés par thématique, références d'auteurs et de maisons d'édition répondront à votre question. Les interviews du mercredi donnent la parole aux créateurs : des centaines d'auteurs et d'illustrateurs s'y sont déjà exprimés (432 interviews en ligne). On y trouve également des fiches métier, des chroniques, de la musique, des jeux, des applis, des livres-jeux… La liste des ressources est longue !

Créé en 2009, *La mare aux mots* était dans un premier temps un forum qui se transforme en blog dès 2011. Très attaché à l'objectivité, Gabriel Lucas ne compte pas les heures pour animer cette « expérience de la passion ! » Il s'est peu à peu entouré d'une équipe partageant la même envie « d'apporter du qualitatif ».

APPORTER DU QUALITATIF

Chaque collaborateur bénévole est indépendant, un seul critère est de mise pour régir les chroniques : « le coup de cœur et la thématique ». Attaché de presse d'une dizaine de maisons d'édition, Gabriel Lucas ne mélange pas les genres et ses choix éditoriaux reposent sur des valeurs qualitatives. « Je ne chronique que des maisons que je ne représente pas ».

L'objectif de *La mare aux mots* est de guider les utilisateurs dans les méandres de l'édition jeunesse. Les utilisateurs du blog sont des parents, des libraires et des professionnels (bibliothécaires, enseignants, professionnels de la petite enfance). La formule originale d'abonnement permet d'être à l'équilibre : abonnement sans soutenir le site 1 €, avec petit soutien 5 €, abonnement classique 15 €, avec gros soutien 40 €. « Je préfère 100 abonnements à 1 € que pas d'abonné du tout ! » souligne Gabriel Lucas. « Certains ne viennent que pour l'interview du mercredi, d'autres sont des fidèles et utilisent nos chroniques pour leurs choix professionnels. Les familles s'informent avant d'aller en bibliothèque ou chez le libraire ». La ligne éditoriale du blog reste la promotion exigeante afin de guider les futurs lecteurs dans leurs choix.

AU FIL DES RUBRIQUES

Comment s'y retrouver dans un océan d'informations ? Le précieux classement par âge fournit déjà un élément de réponse. Pour faciliter les recherches, les livres sont répartis en quatre catégories : *Têtard* pour les tout-petits, *Moustique* pour des enfants qui ne savent pas encore lire, *Grenouille* pour les premiers pas de lecteurs, *Canard* pour les plus grands. Et si vous cherchez un livre sur un thème précis, un auteur ou un illustrateur particulier, un éditeur… des index dédiés regroupent les informations souhaitées.

À la rubrique *Têtard*, des dizaines d'albums sont répertoriés au fil des saisons et des thèmes. Par exemple : la sélection *Dehors* propose deux albums pour explorer le jardin, celle de *Bonne nuit* deux albums « pour aider les tout-petits à apprivoiser les monstres qui peuplent leurs cauchemars ou leur glisser des mots doux à l'oreille », *Un bébé arrive* parle de naissance et d'adoption, *Livres cartonnés* à manipuler en toute liberté, *Bleu* « pour voir le monde en couleur »…

Face à la multiplication des publications d'albums, *La mare aux mots* est un guide dans la diversité d'une offre parfois déroutante. Chacun peut y trouver réponse à son désir de découverte.

◆ **Hélène Kœmpgen**

Blog à visiter sans modération !
https://lamareauxmots.com

Pourquoi la formation ?

On ne mesure pas toujours les effets que peut produire un stage. Zoé Gesnel revient sur son parcours et partage ce qui a transformé sa pratique professionnelle. La formation peut changer le cours d'une carrière.

1994, toute jeune diplômée auxiliaire de puériculture, je commence ma carrière dans une crèche collective hospitalière à Villejuif. Ma principale mission est d'accompagner de jeunes enfants tout au long de la journée, dans les temps de soins mais aussi d'éveil. Ma formation m'a apporté quelques notions sur les activités à proposer à des enfants de moins de 3 ans, cependant je suis démunie : comment conduire ces activités, dites d'éveil ?

PREMIERS PAS

Il me semble suffire de mettre à la disposition des enfants des jouets et de leur expliquer « le mode d'emploi » des activités que je leur propose. Dans cette optique, les gommettes sont à coller à l'intérieur de l'image imprimée sur la feuille, les livres d'histoires, que je raconte avec plaisir, sont écoutés par l'ensemble du groupe, sagement assis sur un tapis. Je rappelle prestement la consigne à l'enfant qui se lève : quand je lis, on doit rester assis. En revanche, je peux interrompre ma lecture pour répondre à une question de ma collègue. Bien évidemment, je suis convaincue de participer au bon développement cognitif des enfants et je suis très fière d'afficher sur les murs la « production » résultant des activités de la journée. Je suis flattée en entendant les parents s'extasier devant les travaux de leurs enfants qui ont si bien respecté la consigne, signe d'une grande intelligence de leur part et d'une grande pédagogie de la mienne.

En 1995, un an après ma prise de fonction, la directrice me propose une formation sur la musique avec Enfance et Musique. Une formation de plusieurs jours avec Agnès Chaumié[1], dans les locaux de la crèche. En l'acceptant, je ne sais pas encore à quel point cette formation va révolutionner ma façon de proposer et d'accompagner les enfants dans leurs activités d'éveil.

La crèche est dotée d'une salle consacrée à la musique. Des caisses contenant des instruments occupent l'espace le long des murs. Lorsque je décide d'y amener un groupe d'enfants, j'ouvre la porte, ils se précipitent vers les caisses, les vident et manipulent les instruments, dans tous les sens. Ce désordre me stresse énormément et bien souvent l'activité est rythmée par mes injonctions à ranger, à se calmer, à arrêter de crier…

UNE NOUVELLE POSTURE

Je précise que je n'ai aucune compétence particulière en musique. Cette formation m'a fait prendre conscience de l'importance à penser nos objectifs pour l'activité partagée avec les enfants. J'ai appris à créer une ambiance propice à l'imagination, à la créativité, au plaisir. Cela demande à l'adulte d'être disponible, attentif aux propositions des enfants, dans le respect de ce qui se vit sous ses yeux.

J'ai appris aussi à préparer mon activité musique : j'installe mon espace en choisissant les instruments, je peux en cacher sous un tissu et créer ainsi un effet de surprise, ou encore les disposer afin de susciter chez les enfants l'envie de les découvrir. Je me prépare mentalement : il est indispensable d'entrer soi-même dans une musicalité, par la voix, par les mouvements. Je me donne certaines règles,

ne pas parler mais chanter, et si je dois intervenir auprès d'un enfant, je m'approche, je parle doucement pour éviter ainsi les micros ruptures qui, en général, suffisent à déconcentrer les enfants. Cette consigne doit également être respectée par les adultes susceptibles d'être dans la même pièce. Par ailleurs, j'ai en tête quelques chansons que je pourrai chanter et rechanter. Pendant cette formation, j'en ai appris de nouvelles. J'ai pris conscience que l'on peut « oser chanter », inventer, jouer avec les sons, utiliser les instruments sans crainte d'être « évalué » par ses collègues. J'ai pris confiance en moi et je peux la transmettre aux enfants. Je me suis défaite de mes attentes pour simplement être dans le partage et le plaisir d'être ensemble. Nous avons travaillé l'écoute et l'observation. Nous avons aussi mis en pratique en animant des séances musique, entre adultes puis avec un groupe d'enfants. Dans une écoute active, je peux alors entendre un rythme initié par un enfant, le reprendre et dialoguer avec lui de manière singulière. Sa créativité est ainsi valorisée, je nourris son estime personnelle, si importante pour sa construction. Ces moments qui étaient autrefois chaotiques sont devenus harmonieux. Chaque séance est unique, un temps où les émotions s'expriment librement.

La formation a fondamentalement changé mes pratiques. En effet, j'ai transposé cette posture à l'ensemble des ateliers que je propose aux enfants. Je prépare, j'observe, je crée l'ambiance et surtout je n'ai pas d'attentes précises si ce n'est d'offrir aux enfants un espace dans lequel ils peuvent expérimenter, essayer, s'arrêter et revenir.

TRANSMETTRE À L'ÉQUIPE

En 2010, je suis éducatrice de jeunes enfants, suite à une VAE (Validation des acquis de l'expérience). En poste dans une crèche collective de 60 berceaux à Corbeil-Essonnes, j'ai pour mission d'accompagner les professionnelles dans leurs pratiques. Je les observe donc et constate leurs difficultés à adapter leurs activités aux besoins des enfants qui ont un monde intérieur très riche. Ils se laissent porter par leur imaginaire, tous leurs sens sont en éveil. Ils ont besoin d'être reconnus dans leurs compétences et la professionnelle est là pour les soutenir et les encourager dans leurs expériences. En adoptant une posture bienveillante, attentive et à l'écoute, l'adulte permet à l'enfant de se construire en toute confiance. L'adulte qui les accompagne partage ce contentement mutuel et continue lui aussi à grandir. Afin de guider mes collègues auxiliaires de puériculture dans leurs activités, je leur propose un projet en trois étapes. Je mène une activité, peinture, musique ou motricité, en présence d'une professionnelle. Elle reste en retrait et observe ce qui se passe pour moi et pour les enfants. À la fin de l'activité on se réserve un temps d'échanges. Dans un deuxième temps, nous menons l'activité ensemble, puis à nouveau, nous échangeons sur notre ressenti et nos observations. Enfin, l'auxiliaire mène seule l'activité, et à mon tour j'observe.

Le retour de ce projet est très positif, je conforte mes collègues dans leurs compétences, en tenant compte de leurs suggestions et je constate que les pratiques évoluent petit à petit. Pour renforcer leur motivation je fais intervenir, en collaboration avec la directrice, l'association Pikler Lóczy pour une journée pédagogique sur le jeu.

En 2021, je suis directrice d'une crèche collective de 40 berceaux à Corbeil-Essonnes. Le projet du service petite enfance est de valoriser l'éveil culturel et artistique dans les EAJE de la ville.

Dans ce cadre, je programme un spectacle d'Agnès Chaumié, les auxiliaires de puériculture sont surprises d'observer les bébés, attentifs, exprimant leur plaisir, ils réagissent et participent avec leur voix et leur corps.

© Photos Zoé Gesnel

PARTAGER L'EXPERTISE DE TERRAIN

Je contacte et organise des rencontres à la médiathèque. L'intervenante jeunesse a été formée par l'association A.C.C.E.S. : elle pratique la lecture individuelle, alterne entre chansons et histoires, laisse les enfants manipuler les livres et invite les accompagnatrices à participer.

Chaque rencontre est l'occasion d'échanger ensuite avec l'équipe sur les réactions des enfants et la posture de l'intervenante. Elles sont motivées et adoptent la pratique de la lecture individuelle dans leur section. Elles acceptent que les enfants aient besoin de bouger pendant la lecture, constatent qu'ils sont, pourtant, dans l'écoute.

En cette année 2022, je change de structure. Je vais rejoindre le multi-accueil de 25 enfants de Gretz-Armainvilliers en Seine-et-Marne. Mon objectif est de transmettre ce que j'ai acquis, par mon expertise du terrain et ces formations qui parfois peuvent changer le cours d'une carrière et nos évidences pédagogiques. Je souhaite continuer à valoriser l'éveil culturel et artistique chez les jeunes enfants, convaincue qu'il est un levier pour leur épanouissement, qu'il apporte une ouverture sur le monde et sa compréhension et participe aussi au bien-être des professionnelles en partageant avec les enfants des temps forts en émotions positives.

◆ **Zoé Gesnel** - ng.gn@sfr.fr

1 - Agnès Chaumié, musicienne et formatrice Enfance et Musique.
Association Un air d'enfance : www.agneschaumie-unairdenfance.fr

© Photos Grégory Massat

Grand Est

Terrains de jeux, Strasbourg

« La petite enfance, un grand sujet » : le titre de la première table ronde des journées professionnelles a posé le cadre d'une réflexion de haute tenue accueillie à Strasbourg les 19 et 20 mai. Réalisées et orchestrées avec pertinence et convivialité par Cadence - pôle musical régional, en partenariat avec la Drac Grand Est - ces deux journées professionnelles avaient pour objectif d'observer la mise en œuvre concrète d'une politique publique qui place l'éveil à la créativité, l'expérience sensible de l'art et la découverte des cultures au centre des besoins fondamentaux du très jeune enfant.

On retiendra les tables rondes et conférences des acteurs de la politique culturelle et de la recherche mais surtout de nombreux témoignages d'expériences et ateliers traduisant la vitalité des projets en cours.

Pour évoquer les priorités, Aurélie Lesous[1] et Jean-François Pierre[2] ont concrètement traduit les intentions ministérielles sur le terrain. Marc Caillard[3] et Julie Naneix-Laforgerie[4] ont partagé cette tribune et retracé l'histoire de l'éveil artistique et culturel, pour en souligner les enjeux et rappeler qu'il est un levier indispensable de l'épanouissement de l'enfant dès son plus jeune âge.

Un carrousel d'initiatives, partagées sous forme d'interventions et d'ateliers, a permis aux professionnels de la musique, de la culture, de la petite enfance, de l'animation socio-culturelle, du milieu médico-social, aux fonctionnaires d'état, techniciens et élus de collectivités territoriales, aux étudiants… présents lors de ces deux journées de mesurer la qualité et la variété des projets en cours.

Accompagnant les pratiques musicales, Cadence mène un important travail autour de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant. Témoins de ce partenariat, les structures qui œuvrent au quotidien dans les lieux d'accueil de la petite enfance et auprès des familles. Mini Musica, l'orchestre symphonique de Mulhouse, le Gueulard Plus, l'espace Django, le Centre chorégraphique de Strasbourg… ont témoigné de leur implication pour aller à la rencontre du très jeune public, des professionnels de la petite enfance et des familles. Le CFMI de Sélestat avait intitulé sa présentation « Vivre l'inattendu ». Un thème qui a nourri l'une des tables rondes mais aussi une traduction inventive réalisée par les étudiants qui ont ponctué ces deux journées d'impromptus musicaux se composant dans l'instant. Cadence nous a transmis le message d'un pays fertile…

◆ **HK**

1 - Aurélie Lesous, chargée de mission éveil et éducation artistiques et culturels, petite enfance et famille, Délégation Générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle au ministère de la Culture
2 - Jean-François Pierre, adjoint à la cheffe du Bureau des familles et de la parentalité au ministère des Solidarités et de la Santé
3 - Marc Caillard, président-fondateur Enfance et Musique
4 - Julie Naneix-Laforgerie, coordinatrice générale d'Enfance et Musique

Cadence
pôle musical régional
www.cadence-musique.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bulle de chant

Difficile de choisir parmi l'intense activité de la compagnie Watsu Sound, installée dans le sud Luberon. Des spectacles, ateliers dans les lieux d'accueil, de l'éveil musical, du chant prénatal… Retenons l'atelier enfants/parents, imaginé dans le souci de transmettre un patrimoine culturel et de vivre un temps de chansons et comptines en famille.
Éveil au son et à la musique en EAJE (établissement d'accueil du jeune enfant) pour tisser de nouveaux liens sensoriels et enrichir la relation par la transmission orale. Exploration, confiance née du jeu avec les sons…
https://www.watsusound.fr

Île-de-France

Akousthea

À suivre pour son Arbre à frôler et ses Jardins Miniatures (Installation nomade et performances musicales pour la petite enfance).
Nature du son, Siestes sonores pour tous, à partir de 10 mois. En jouant par très fines couches et nuances des instruments d'origine naturelle, Alexandre Lévy révèle un univers de cristal et d'insectes, de crépitements et de claquements de langue, de sons-personnages électroniques. Petit concert immersif de 20 minutes, au creux de l'oreille avec ses messages sonores et ses micro-sons, mêlés dans un ballet musical spatialisé et bienveillant. Le public entre dans la matière même du son et découvre des paysages sans fin. Noix de coco, tambourin, tube de bambou, bol tibétain et autres curiosités électroniques se mêlent au paysage sonore dans un voyage sonore inédit, spécialement conçu pour les bébés.
https://www.akousthea.com

Île-de-France

Les propositions de découverte à l'adresse des tout-petits et de leurs familles fusent de toute part. En dehors de la semaine de la petite enfance et des festivals dédiés, les institutions multiplient les parcours de découverte en famille, avec l'intention de s'adapter aux très jeunes enfants.

Musée d'Art Moderne

Baby visite

Les sons de la danse : dans les collections « Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse, les tout-petits explorent en atelier les sons grâce aux structures sonores Baschet ».
La baby visite : « Au sein des espaces d'expositions du musée, des exercices de respiration et de relaxation inspirés du yoga et du wutao sont proposés aux parents et à leurs enfants. À la suite de cette expérience de contemplation, les parents créent une surface tactile pour leur enfant, en lien avec les œuvres observées ».
Les ateliers des 1-3 ans : des ateliers pour découvrir l'art grâce à des visites sensorielles menées par un médiateur du musée puis explorer les premiers gestes artistiques accompagnés des parents.
https://www.mam.paris.fr

Musée Albert Kahn

Nouvel espace

Le musée départemental Albert-Kahn propose des baby-visites pour les familles avec des tout-petits de 2 à 18 mois.
Visite sensorielle, au milieu des formes et des couleurs, animées par des médiatrices.
https://albert-kahn.hauts-de-seine.fr

Musée du Quai Branly

Ma petite visite contée

En famille, de la naissance à 3 ans. Ma petite visite contée : Le voyage de petit ours, Maman serpent.
Une première découverte en histoires et en chansons.
https://www.quaibranly.fr

Auvergne-Rhône-Alpes

Baby concerts

Clermont-Ferrand

Animés par Florian Allaire, musicien, metteur en scène et responsable artistique de la Compagnie À Tous Vents. Interdites aux plus de 5 ans (à l'exception des parents !), ces aventures de 45 minutes spécialement conçues pour les très jeunes enfants de la naissance à 2 ans en partenariat avec l'Orchestre national d'Auvergne, affichent complet bien avant la date du concert. Deux types de séances sont proposées : pour les bébés, et pour les maternelles de 2 à 5 ans.
https://onauvergne.com/pedagogie-nouveaux-publics/

Traversée de papiers à la crèche

Deux danseurs, une chorégraphe et une plasticienne ont élu résidence en Normandie. Un lien s'est construit au fil des jours avec les familles et les équipes de deux structures d'accueil.

« Inventer des conversations dansées avec les enfants… Permettre aux professionnels qui les entourent de vivre une expérience artistique… Construire un temps de restitution pour les familles en complicité avec une artiste sculpteure… Une résidence est une aventure très singulière aux objectifs croisés » nous confie Véronique His, chorégraphe et directrice de la compagnie La Libentère. Répondant à la demande de la Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, la compagnie s'est installée en résidence en avril à la crèche Com'3 pommes de Saint-James et à la crèche Graine de Soleil d'Avranches.

UNE DANSE HABITÉE

La compagnie propose une immersion dans la danse et le papier auprès des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Les danseurs se glissent pendant une semaine dans le quotidien des lieux d'accueil et soulignent l'intensité des échanges avec les professionnels, les enfants et les familles : « touchés par la relation qui se crée, surprise de la danse du bonjour à l'arrivée des enfants et leurs parents dans la crèche , il s'agit d'habiter le lieu petit à petit, danser sans les mots, passer outre les a priori, traverser les ateliers avec un esprit d'enfance… ».

Jaime Flor, danseur, souligne : « Ce qui me touche dans la temporalité d'une résidence, c'est la possibilité de la rencontre, la présence artistique constante, cette bouffée de vie pendant les ateliers toujours imprévisibles dont les enfants modifient le chemin. L'artiste descend du plateau pour évoluer au gré des propositions ». Marion Rhéty, danseuse, insiste « sur la relation, toute en délicatesse, d'une rencontre vibrante, d'une danse très habitée ». Catherine Pépin, directrice de la crèche de Saint-James, partage la « sensation de sortir du quotidien et l'apprivoisement d'une danse qui pouvait sembler abstraite » !

LE DIALOGUE AVEC LES ARTISTES

Les équipes ont été très réceptives à la proposition et ont mesuré l'opportunité de « faire revenir un peu de culture dans les lieux d'accueil ». Avec des équipes très en demande et prêtes à « sortir de leur quotidien », la résidence a permis de braver l'inconnu des contenus, de vaincre des appréhensions pour aborder « des propositions dont nous pouvions nous emparer nous aussi. On nous a donné à vivre une expérience sensible et nous avons découvert une posture nouvelle qui va nourrir notre quotidien auprès des enfants ». Les familles, tout d'abord quelque peu surprises, ont évolué au gré des temps qui leur étaient réservés quotidiennement, nouant progressivement un dialogue avec les artistes, disponibles pour eux chaque fin de journée. La qualité relationnelle transparaît dans tous les propos. « Nous avons expérimenté de nouvelles approches et nous pouvons évoluer dans nos propositions et nos méthodes » souligne Lucie Bailleul, auxiliaire de puériculture. Nul doute que ce travail sur la représentation de la danse aura des suites.

Accompagnés pas à pas par Maryline Poux et Émilie Capelle, de la Commu-

© Photos Guillaume Wydouw

nauté d'Agglomération Mont Saint-Michel - Normandie, tous les protagonistes de l'aventure mesurent l'ouverture que peut susciter un tel projet. Nadine Avoine souhaite que toute cette expérience puisse « continuer de se vivre dans les sections ».

TEMPS FORT AVEC LES FAMILLES

L'espace de l'ancienne chapelle, Centre culturel Saint-Benoît à Saint-James est transfiguré par l'installation réalisée par Nicole Fellous, plasticienne sculpteure. De grandes feuilles blanches sur les murs de pierre : un oiseau, un nuage, au sol une rivière de papier courant le long de la nef conduit à une sorte de grotte qui n'est pas sans rappeler les demeures italiennes et leurs jardins fantastiques. Les parents se placent sur les rives de la rivière de papier, haie d'honneur symbolique faite aux danseurs qui se déploient dans le lieu, en proximité. L'alliance de la pierre et de son « habillage » éphémère est magique.

« L'artiste peut sembler être quelqu'un de lointain » avait remarqué une professionnelle… Cette fois, danseurs, chorégraphe et plasticienne sont en alliance avec leur public. Des parents, bébés sur les genoux, vivent avec les artistes un moment en apesanteur…

Fin de la représentation, on rit, on échange, des enfants repartent avec des bribes de papier. Une forme d'émerveillement bienheureux flotte dans la chapelle…

◆ **HK**

Ce projet, mené conjointement au sein de la Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie par la direction artistique et culturelle et celle des services à la personne portant un projet social local (PESL), a bénéficié du soutien du ministère de la Culture, de la Drac Normandie et de la branche Familles de la Caf. Il a été également soutenu par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires pour son volet Politique de la Ville.

Véronique His : chorégraphe et coordinatrice du projet, Cie La Libentère

Marion Rhéty et Jaime Flor : danseurs

Nicole Fellous : sculpteure, plasticienne, associée à la création originale du spectacle Papiers/Dansés

Nadine Avoine : directrice de la Maison de la petite enfance Graine de Soleil, Avranches

Catherine Pépin : directrice de la Maison de la petite enfance, Com'3 pommes, Saint-James

Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie : www.msm-normandie.fr

Maryline Poux : chargée de médiation culturelle-Politique de la Ville/CTEJ/Scolaires

Émilie Capelle : coordonnatrice petite enfance/parentalité/handicap

FÉCAMP, un territoire qui se mobilise

Des professionnelles de la petite enfance sont à l'initiative de nombreux projets en pays de Caux. Le soutien de la collectivité et le partenariat avec le théâtre enrichissent tous les ateliers.

« La semaine petite enfance est organisée par l'Agglomération Fécamp Caux Littoral. Le but, permettre aux enfants un éveil culturel et artistique ». Ainsi peut-on lire l'annonce de l'événement de cette semaine intercommunale sur le site de l'agglomération. De fait, la semaine dure quinze jours, avec de nombreuses propositions aux familles des 33 communes concernées. Tout le territoire se mobilise sur une thématique (en 2022, la communication). « Les familles ont ainsi l'occasion de vivre des ateliers qui ne leur sont pas habituels, comme la visite du musée les Pêcheries à Fécamp. Nos agents, éducatrices de jeunes enfants, ont assuré la médiation avec le personnel du musée, qui a sollicité les professionnelles de la petite enfance pour un accompagnement adapté. L'intention n'est pas de visiter tout le musée mais de l'adapter au regard des familles. »

RAYONNER TOUTE L'ANNÉE

Nadia Ledun, coordinatrice de la semaine petite enfance trace en quelques mots l'esprit des ateliers. Cette professionnelle, référente parentalité pour l'agglomération et responsable d'un LAEP (Lieu d'accueil enfant-parent), travaille en complicité avec Lucylle Blanchard responsable du relais petite enfance pour la collectivité. Leur collaboration, dynamique et inventive, a pour objectif commun de permettre aux familles qui n'imaginaient pas leur enfant dans un autre contexte, de s'ouvrir à une diversité de lieux et d'activités culturelles. « Certains parents attendent que leurs enfants soient scolarisés mais nous pensons que c'est dès leur plus jeune âge qu'il faut les inviter à la découverte culturelle et artistique. Nous réfléchissons à la manière dont les très jeunes enfants peuvent baigner dans ce milieu et que cela rayonne toute l'année ! Nous souhaitons que les lieux de culture locale s'adaptent aux tout-petits et que les pratiques durent bien au-delà de la semaine petite enfance. »

INSTALLER UN CLIMAT

« Pourquoi ne pas oser faire et laisser faire ? » Il est important de regarder l'enfant jusqu'au bout de son action, de prendre le temps de l'observation. Dans l'atelier *En silence, je grandis*, par exemple, les parents sont souvent surpris des capacités de leur enfant ». Nadia Ledun insiste sur la création d'espaces de liberté, la volonté de prendre le temps et d'installer un climat serein lors des ateliers. « C'est la même chose pour les spectacles : notre rôle est d'accompagner l'enfant et sa famille, de réunir toutes les conditions pour qu'ils profitent de la représentation. Attentives aux horaires (éviter par exemple un spectacle proposé sur un temps de sieste !), nous nous demandons pourquoi l'accès à la salle peut être anxiogène, comment tisser des liens entre nous et la compagnie. La résidence d'artistes est à ce titre un dispositif très performant ».

Après la résidence de la compagnie *La Croisée des Chemins* cette année, qui a pu être mis en place grâce à la Drac, la Caf et la politique de la ville dans le cadre du dispositif Babil, un nouveau projet est envisagé pour 2024, avec pour thème la musique et la danse.

Grâce au soutien et au lien de confiance qui s'est construit avec l'agglomération, Nadia Ledun et Lucylle Blanchard ont trouvé une véritable valorisation de leurs pratiques professionnelles. Le partenariat avec le Théâtre Le Passage à Fécamp vient enrichir les projets. Un vent de créativité souffle sur la Côte d'Albâtre !

◆ **HK**

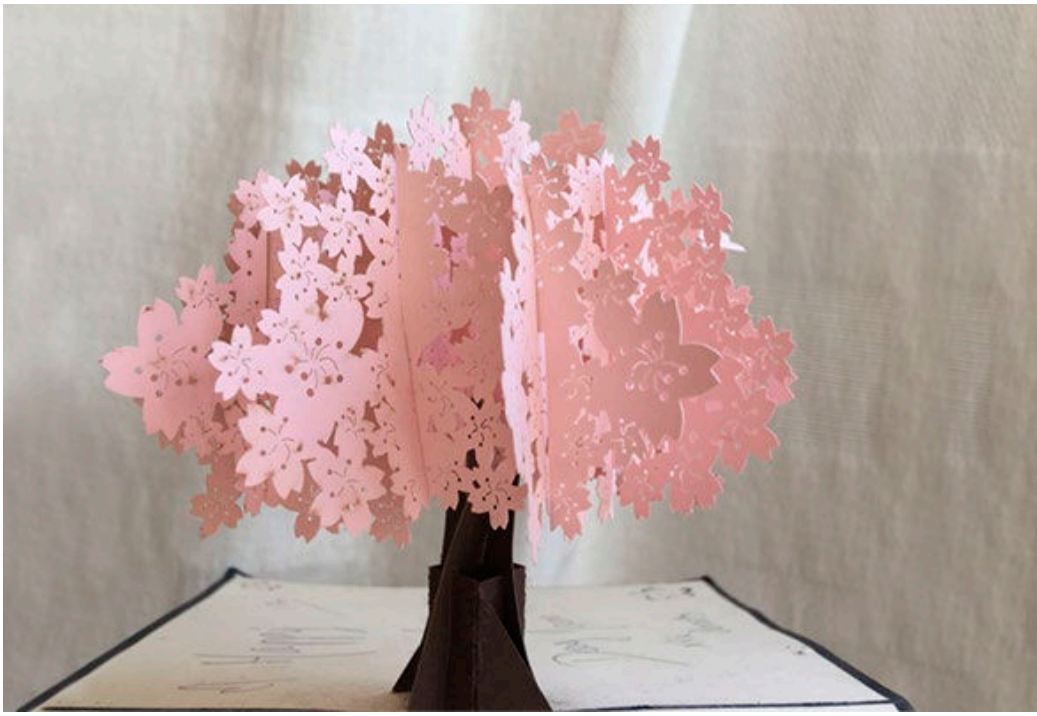
www.agglo-fecampcauxlittoral.fr
Nadia Ledun, Service Petite Enfance Intercommunal
nadia.ledun@agglo-fecampcauxlittoral.fr
Lucylle Blanchard,
Espace Petite Enfance Intercommunal Le Pré en Bulles
lucylle.blanchard@agglo-fecampcauxlittoral.fr

EN POÉSIE

Peu d'événements, de spectacles ou de formes adaptées se consacrent aux mots déclamés, chantés et murmurés à l'oreille des tout-petits. Deux compagnies associent leur passion de la poésie pour la livrer aux équipes, aux familles et aux enfants.

« Venir à la rencontre des enfants et d'une équipe de crèche avec la poésie. Caresser l'âme des bébés, chatouiller l'esprit des plus grands, capter l'émotion des adultes. Mettre en poésie l'espace et le faire vivre autrement ».

L'idée d'une déambulation poétique à la crèche et plus tard en médiathèque a traversé l'esprit de Véronique His[1] lors d'une lecture à voix haute de poèmes de Fernando Pessoa : « J'ai commencé à lire des poèmes aux bébés, les mots sont devenus mouvement à travers le corps ».



LE POUVOIR DES MOTS

La toute jeune compagnie *Debout sur le chameau !* est invitée à partager le projet. Marion Cerquant, comédienne, autrice et directrice artistique de la compagnie s'implique dans les premières recherches. « Lorsque Véronique His m'a proposé de collaborer avec elle sur ce projet, c'était un très beau cadeau. J'étais intimement persuadée de l'importance du langage poétique adressé aux tout-petits comme à nous tous. La poésie qui nous fait naître au plaisir de goûter le monde par le langage, les mots poétiques adressés aux bébés m'apparaissaient comme une évidente nécessité. Mais il nous restait à vérifier nos intuitions auprès des très jeunes enfants et à mieux comprendre comment faire avec eux ». Toutes deux convaincues par l'utilité absolue de « l'inutilité poétique » Marion Cerquant et Véronique His se posent les questions des spécificités de chaque âge de la crèche. « Nous avons beaucoup travaillé le répertoire et réalisé un choix concerté ; nous avons constitué un corpus de poèmes pour les différentes sections ».

Apollinaire, Paul Fort, Claude Clément, Fernando Pessoa… pour les bébés ; des poèmes d'Indiens d'Amérique du Nord, de Léon-Paul Fargue, de Lise Deharme… pour les enfants de moyenne section qui sont dans l'exploration de leur motricité, la marche et juste avant la parole. Et pour les grands, si prompts à s'impliquer dans le jeu, Jean-Luc Moreau, Pef, Victor Hugo, Jeanne Marvig, Géo Norge…

Un quatrième volet est prévu pour les enfants et leur famille, il sera plus orienté sur des éléments théâtralisés.

L'intention repose sur le pouvoir des mots, une certaine désacralisation de la poésie, pour quitter définitivement les rives de la récitation, pour aborder celles de la musicalité d'une voix qui fait circuler des images.

PREMIERS PAS DU PROJET

Au cœur du Printemps des Poètes en 2021, la crèche Titou de Criel-sur-Mer a accueilli les premiers ateliers de ce bain de langage dans lequel la poésie a toute sa place. Une résidence de cinq jours, soutenue par la Drac de Normandie, la Caf et accompagnée pas à pas par Simon Copin, élu en charge de la culture, a séduit les familles et les professionnels. Par la suite, la proposition s'affine encore avec des temps de résidence dans les crèches Liberty[2].

« Nous précisons les transmissions poétiques. Les professionnels de la petite enfance investissent l'idée ; on a même vu un menu ou une ordonnance poétique fleurir dans l'enceinte de la crèche ! Chacun découvre qu'il a des mots à portée de mains et qu'il peut s'en emparer pour les raconter, les murmurer, les chuchoter ».

Dès le mois de septembre, Jaime Flor, danseur, rejoindra le projet pour dialoguer avec la comédienne Marion Cerquant, Véronique His sera le regard extérieur de ce parcours poétique en crèches. La forme est évolutive, son cours va s'aménager au gré des temps d'expérimentations sur le terrain. À l'automne, le parcours poétique pourra dérouler ses mots et ses rimes.

◆ **HK**

1 - Véronique His, chorégraphe : www.danselibentere.com/la-compagnie

2 - Crèches Liberty : www.crechesliberty.com

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL D'AVIGNON

Du 7 au 26 juillet

LA COUR DU SPECTATEUR

La Ligue 84 mène depuis ses débuts, une politique d'éducation populaire pendant le Festival Off d'Avignon, faisant le pari qu'en fréquentant un théâtre, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur.

La Cour du spectateur – Théâtre de Rencontre, installée à l'ombre des platanes, dans la cour intérieure de l'école Persil-Pouzaraque, invite au calme et au repos en plein cœur du Festival d'Avignon.

Au programme : 18 compagnies, 22 spectacles, des ateliers, rencontres et expositions.

Avec notamment *Jeannot Jeannette* de la Cie Pic & Colegram.

Du 10 au 27 juillet

https://laligue84.org/festival-off-cour-du-spectateur/

LE TOTEM

C'est la 40e édition de ce Festival du théâtre pour enfants au sein du Festival OFF d'Avignon.

Le Totem, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, est devenu un lieu incontournable pour découvrir de nouvelles créations, entendre les textes d'auteur.ice.s vivant.e.s et être témoin de l'évolution des esthétiques du spectacle vivant dédié à notre jeunesse.

Au programme : 12 spectacles de 6 mois à 12 ans

Avec notamment la Cie Une autre Carmen, *Dispositif forêt - Bestioles et Bel Canto* et La Maïrol compagnie, *Dodo*.

Du 9 au 26 juillet

www.le-totem.com

JARDINS LYRIQUES #5 VISUEL

Du 5 au 24 juillet 2022, en itinérance dans les parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis

Depuis 2018, l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 propose durant tout l'été un voyage bucolique, artistique et à portée de tous les publics, intitulé Jardins Lyriques

À découvrir : « Mémoire(s) vivante(s) ».

https://sequenza93.fr/projet/memoire-s-vivante-s-

Cette aventure musicale initie un dialogue entre les cultures et met en lumière les richesses des patrimoines de tradition orale du département.

Catherine Simonpietri a puisé des chants parmi les trésors de l'oralité découverts lors de "Don de chants" et en a confié l'orchestration vocale à des compositeur.trice.s et arrangeur.euse.s d'aujourd'hui, pour créer des polyphonies en écho à ce foisonnement de voix et de cultures. De l'Afrique à l'Asie, voyagez à travers les musiques folkloriques, traditionnelles et populaires des cinq continents.

https://sequenza93.fr/territoire-transmission/jardins-lyriques-5

FESTIVAL AU BONHEUR DES MÔMES

Le Grand Bornand (74)

Du 21 au 26 août 2022

La 30e édition du rendez-vous européen de spectacles vivants pour jeune public viendra consacrer la rencontre de deux mondes, à savoir la culture et... les cultures, autrement dit la tradition agropastorale intrinsèque au village montagnard du Grand-Bornand, qui se trouveront réunies sous un mot d'ordre comme le directeur artistique de l'événement, Alain Benzoni, en a le secret : « Sans culture(s), on va dans l'mur ! ».

Pour mieux fêter ses 30 ans le festival « le plus tendre de l'été » agrémentera sa programmation habituelle en émaillant la semaine de temps forts créant autant d'événements dans l'événement.

Un colloque et le plaidoyer « Quels enfants laisserons-nous à la planète ? » sera un des temps forts du festival le 24 août à 18h.

www.aubonheurdesmomes.com

FESTIVAL LES BRAVOS DE LA NUIT

Pélussin (42)

Du 20 au 27 août 2022

Comme chaque année à la fin du mois d'août, Pélussin accueillera pour sa 35e édition, le festival Les Bravos de la Nuit, dédié à la création théâtrale.

L'aventure n'oublie pas le jeune et très jeune public (1-6 ans) et propose une programmation nourrie à son intention. Des spectacles pour s'émerveiller à tout âge sous une yourte, dans un jardin, sous une halle, dans un atelier d'artiste... Un rendez-vous estival pour rêver, se poser, partager, s'éveiller, penser...

www.lesbravosdelanuit.fr/jeune-public/

▶ **Sous les herbes** - Cie De-ci, De-là

À partir de 2 ans - Création 2022

Co-production Les Bravos de la Nuit dans le cadre du projet Petite Enfance

www.lesbravosdelanuit.fr/petite-enfance-jetais-grand-je-suis-petit/

▶ **Dans ma maison** - Cie La Clinquaille

À partir de 1 an - Création 2021

▶ **TchikaToum et Mamouchka** - Cie Où Sont les Sons

À partir de 3 ans - Création 2020

▶ **La casserole** - Cie Valkyrira

À partir de 5 ans - Création 2016

LES AUTOMNALES D'ENCHANFANTINES

Les 8 et 9 octobre - Orvault (44)

Pour la deuxième année consécutive, l'association Enchanfantines (www.facebook.com/Enchanfantines) organise ses Automnales en partenariat avec la médiathèque d'Orvault et le centre socioculturel de la Bugallière d'Orvault.

Les automnales c'est quoi ? Un week-end festif entre atelier d'éveil artistique et culturel pour le tout-petit et sa famille, un spectacle pour les tout-petits « Voix-Là » d'Agnès Chaumié, une conférence en chansons pour les adultes (parents, grands-parents, professionnel.le.s petite enfance).

Cette action est pour l'association Enchanfantines l'occasion de rencontrer les familles, les adhérents, professionnel.le.s petite enfance, de présenter et d'échanger sur ses différentes actions. Pour les familles c'est la possibilité de vivre un moment privilégié avec son tout-petit (0-4 ans).

https://spectacles.enfancemusique.asso.fr/les-automnales-denchanfantines/

LIVRES

LA PETITE CRÉATURE

Auteure et illustratrice : Marjolaine Leray
À partir de 4 ans

« Toc, toc, toc. Y'a quelqu'un dans ce livre ??? »
La petite créature, un petit personnage un peu gribouillé mais fort attachant, ouvre à ses lecteurs la porte de sa maison : attention, la visite va demander une petite participation ! Il faudra gratter, frotter, secouer, mais aussi lui raconter une histoire, l'aider à faire le ménage... Mains sales, s'abstenir ! Un livre inventif qui bouscule les codes.
Livre de naissance du Val de Marne en 2021.
Format 17cm x 21cm, 112p., 22€
Éd. Courtes et Longues
www.cleditions.com/jeunesse/albums/la-petite-creature.html

PREMIÈRES NEIGES

Auteure : Annie M. G. Schmidt
Illustrations : Fiep Westendorp
Traduit du néerlandais par Emmanuèle Sandron
À partir de 4 ans

Le grand classique de la littérature néerlandais pour enfants a enfin été traduit en français. Il met en scène deux enfants, une fille et un garçon de 4/5 ans, dans des récits courts, pleins d'humour et ancrés dans le quotidien. Les deux héros explorent le monde et inventent beaucoup, soutenus par des parents très compréhensifs. Les dialogues sont enlevés, les phrases courtes rendent la lecture à voix haute de ces petites aventures de vie très agréable.
Format : 21 x 25 cm, 360 p., 26€
Éd. Format, Avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne.
www.editionsformat.com/sklep/877-jeannot-et-jeannette

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

L'ARGILE, LE PLÂTRE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Vous explorerez un travail autour de l'empreinte, traverserez une expérience sensorielle en manipulant et dialoguant avec la matière et découvrirez la richesse des possibilités d'utilisation de ces matériaux.
Angers : du 27 au 28 juin 2022
Grenoble : du 20 au 21 octobre 2022
Pantin : du 7 au 8 novembre 2022

LE TOUT-PETIT À LA RENCONTRE DE LA NATURE : PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

Un stage destiné à construire des propositions en arts plastiques à partir des éléments de la nature. Cette formation se déroulera en extérieur afin d'éprouver très concrètement l'expérience de la rencontre du tout-petit avec la nature.
Fontenay-sous-Bois : du 26 au 27 septembre 2022

LA MUSIQUE DANS LES RENCONTRES « PARENTS-ENFANTS » OU « ADULTES-ENFANTS »

Découvrir des pistes et des outils pour animer des rencontres musicales « adultes-enfants », apprendre des chansons à un groupe, soutenir les adultes dans la transmission de leur propre répertoire.
Pantin : du 3 au 7 octobre 2022

LA POÉSIE ET LES TOUT-PETITS

Une formation destinée à composer des répertoires pour les tout-petits, imaginer et concevoir des parcours poétiques dans sa structure.
Pantin : du 4 au 6 octobre 2022

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Une formation incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien et soutenir la créativité des enfants. Ce stage permet de nourrir sa "boite à outils" en choisissant des instruments adaptés, des disques et un répertoire de qualité.
Pantin : du 10 au 14 octobre 2022
Grenoble : du 12 au 16 décembre 2022

IMAGINER ET RACONTER DES HISTOIRES AUX TOUT-PETITS

Une formation pour prendre conscience de l'apport des contes dans le développement du tout-petit, pour développer ses capacités à raconter ou inventer des histoires, et pour travailler sa qualité de présence.
Pantin : du 17 au 21 octobre 2022

BERCEUSES ET COMPTINES, CRÉER DES CHANSONS POUR LES TOUT-PETITS

Imaginer et créer un répertoire musical riche et diversifié pour développer la complicité et l'émotion entre l'adulte et le tout-petit.
Grenoble : du 8 au 10 novembre 2022

DÉVELOPPER DES PROJETS D'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL EN DIRECTION DE TRÈS JEUNES ENFANTS : ENJEUX ET OUTILS

Un stage pour comprendre de quelle manière l'art et la culture participent au développement du tout-petit et concernent les professionnels travaillant dans le champ de la petite enfance. Une occasion de découvrir les multiples formes que peut prendre l'expérience artistique et culturelle pour l'enfant.
Pantin : du 9 au 10 novembre 2022

Plusieurs financements sont possibles : Le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.).
Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.
Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, n'hésitez pas à nous contacter.

Territoires d'éveil
Numéro 24 - Juin 2022
Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique
17, rue Etienne Marcel
93500 Pantin
Tél. : 01 48 10 30 00
www.enfancemusique.asso.fr
ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard
Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen
Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie, avec la collaboration de Zoé Gesnel et Dominique Boutel
Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.
Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.

Soutenu par
ALLOCATIONS FAMILIALES Caisse nationale
GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité

La Pomme

Une installation sonore conçue et accompagnée par la compagnie Pic & Colegram

Cette bulle d'écoute est dédiée à la voix et aux chansons.

"Posez les chaussures à l'entrée
Attrapez un casque
Installez-vous confortablement
Laissez-vous embarquer par la voile verte de la Pomme,
Voile de bateau dans une autre vie
Et voyagez au gré des mélodies murmurées, entonnées, chuchotées à vos oreilles..."

La Pomme est un dispositif d'écoute, une bulle légère dédiée aux chansons et comptines collectées et enregistrées auprès des familles par la Cie Pic & Colegram depuis 2012 sur le territoire montpelliérain. « Pomme d'hiver ou Pomme d'été, de festivals en bibliothèques, La Pomme a pour vocation de voyager pour diffuser ses ritournelles ». Pomme d'hiver peut donc s'installer dans les lieux d'accueil, les médiathèques, les structures associatives... Pomme d'été, en extérieur, dans un jardin, un parc... Un espace privilégié, des coussins, 2 casques, tout est en place pour un temps d'écoute parent-enfant.

Les goûters collecte

Un autre temps séparé d'atelier est conçu pour les familles. Préparé en partenariat avec le lieu d'accueil, il permet d'accueillir une vingtaine de participants pour un collectage libre de répertoire. Espace d'échange, de mise en confidence, il offre la possibilité à ceux qui le souhaitent, de fredonner une comptine, de livrer un chant précieux pour leur famille. Avec les goûters collecte qui précèdent le temps d'écoute dans La Pomme, le répertoire s'enrichit au fil des rencontres.

Le collectage

C'est l'un des axes permanents du travail de la compagnie. Répertoire de comptines occitanes, chansons en français, berceuses ou jeux chantés d'ailleurs... Marie Noir, musicienne de la compagnie, « réapprend des chansons pour les transmettre ». Avec le centre social Alisé et La Boutique d'écriture à Montpellier, elle anime des ateliers parents-enfants. « Cette année, un groupe de familles revient de manière très régulière. C'est la même chose à la médiathèque de Sète où j'interviens depuis plus de deux ans. Ce travail dans la durée installe des relations de confiance et les familles sont désormais en demande d'enregistrements pour garder la mémoire du répertoire et le laisser voyager auprès d'autres parents, dans La Pomme ou ailleurs ».
Comme pour le droit à l'image, Pic & Colegram a institué « un droit au son », accord élaboré avec les familles pour laisser voyager les chants.
Une belle idée qui souligne que la voix partagée fait partie constituante de l'identité de chacun !

◆ **HK**

La Pomme

Conception et réalisation :
Xyloé ébenisterie, Rémi Daviaud : structure
Soleine Schwebel : Voilerie
Conditions d'accueil : un espace minimum de 3 mètres en hauteur et circonférence, prise électrique à proximité.
Montage : 30 minutes
contact@pic-et-colegram.fr

Pic & Colegram

Depuis 2007, la compagnie est investie dans la création musicale pour le jeune public et les familles. Pic & Colegram propose des spectacles, des ateliers et des petites formes musicales à partager. Intervenant régulièrement au musée, en milieu de soins, en médiathèques, dans les quartiers, les artistes apportent une attention constante au collectage de chansons et comptines. Une matière musicale, source d'échanges et de créativité.
https://www.pic-et-colegram.fr

© Photos Philippe Hassler