

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 23 · Mars 2022



Croire en demain...

© Guillaume Wybouw

- 2 Point de vue :** De nouveaux chemins pour l'éveil
- 5 Portrait :** Florence Hinneburg, peintre et graveure
- 6 Formation :** Mode d'emploi du CPF
- 7 Familles :** Le Bala'bulles, Auvergne
- 8 Échos des territoires :** Compagnies, créations et présentations
- 10 Focus :** La Waide Cie, Picardie
- 13 Spectacles :** Comme un souffle, Cie La Croisée des Chemins
- 14 Actualités / livres / CD**
- 16 Les outils de l'éveil :** Les Habilleuses, exposition sensorielle et textile

A lors que des bombes s'abattent sur un hôpital pédiatrique, des jardins d'enfants et des maternités, le regard d'un enfant nous montre la voie à emprunter pour partager avec lui le goût de la découverte et de l'émerveillement. Artistes et collectivités s'appuient sur une énergie créatrice sans faille pour multiplier les projets qui soutiennent cet élan indispensable, aujourd'hui sans doute plus que jamais.

Dans ce numéro, nous empruntons de nouveaux chemins pour témoigner de cet éveil au monde, sensible et riche de sens. Ils passent par la musique contemporaine et l'art lyrique ; ils suivent les projets de Florence Hinneburg au plus près des habitants et sillonnent les routes d'Auvergne avec le Bala'bulles pour aspirer des bouffées de liberté joyeuse. Une nouvelle création de la compagnie La Croisée des Chemins investit les lieux d'accueil. Les Échos des territoires résonnent, dans la diversité de projets où le terme partenariat n'est pas un vain mot. La Waide Cie multiplie résidences et spectacles. La Cie ResNonVerba nous fait toucher du bout des doigts la sensorialité des textiles.

De toutes parts, il est question de traces et de chemins, de souffle et d'aspirations. Nous ne savions quels sujets choisir tant les initiatives sont nombreuses. En voici quelques-unes pour permettre de croire en demain.

◆ **Hélène Kœmpgen**, Rédactrice en chef

Au plus fort de l'orage, il y a toujours un oiseau pour nous rassurer. C'est l'oiseau inconnu. Il chante avant de s'envoler.

René Char

Dans ce moment dramatique d'immenses questionnements sur la marche du monde, c'est le regard interrogatif d'un enfant que nous avons choisi pour vous accueillir en ouverture de cette édition. Il nous appelle à écrire pour lui les pages nouvelles et les récits revisités qui lui parleront d'un monde porteur d'espoir et de désir d'avenir.

Adultes, aujourd'hui responsables d'une civilisation mondialisée en grand bouleversement, nous avons le devoir immense et urgent de remplir ces pages, en manque d'un récit radicalement neuf.

Devant le constat tragique et sans appel des effets ravageurs de notre système inégalitaire et consumériste, nous avons le devoir moral et l'obligation citoyenne de l'accueillir et de le guider dans la partition d'un monde qu'il pourra réinterpréter et recréer en toute humanité.

Il est en droit de nous questionner. Qu'avez-vous fait ? Quel futur m'avez-vous préparé ?

La diversité formidable et foisonnante des initiatives et des projets d'éveil culturel et artistique adressés aux très jeunes enfants, associée à l'éclosion de textes officiels et de cadres de travail novateurs suscitent aujourd'hui une grande mobilisation des adultes. Tous les projets sont profondément ancrés dans la gratuité du sens, le désir de transmettre et celui naissant d'assumer conjointement une volonté de transformation des priorités dominantes de notre société.

L'intersubjectivité relationnelle sensible et créative est le repère central de cet espace de transmission adressée aux générations futures, elle peut être la matrice d'un réveil citoyen, le ferment d'une reprise en main collective de notre destin commun.

Face aux guerres inadmissibles, face au déni du changement climatique, face à la violence incessante des inégalités, restons convaincus que l'Art et la Culture que nous portons chevillés au corps, sont un des phares projetés sur les générations futures pour renforcer ce commun indispensable au pouvoir d'agir et à la quête incessante du sens inhérente à notre humanité. L'urgence d'agir est au rendez-vous de notre histoire collective...

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té Point de vue

De nouveaux chemins pour l'éveil

Les concerts pour les bébés se multiplient. La voix des artistes lyriques résonne dans les crèches. Le grand répertoire est désormais à l'affiche pour les tout-petits.

Les programmeurs de musique dite savante sont partis à la découverte du jeune public, avec un engagement nuancé selon les institutions. Depuis quelques années les maternelles et les bébés retiennent de plus en plus l'attention et les initiatives fleurissent pour les tout-petits. Orchestres, festivals, maisons d'opéra, n'hésitent plus à intégrer les bébés et leur famille dans leur « bassin de public ». Avec un succès de fréquentation éloquent, les programmes « 0-2 ans et 2-5 ans » affichent complet. Après les ciné-doudou, voici les baby concerts !

La déclinaison des formes est variable, la majorité étant une adaptation plus ou moins élaborée d'un concert jeune public. On casse les codes d'écoute, les enfants peuvent bouger, les parents également avec leur tout-petit dans les bras, on accepte les manifestations vocales des tout-petits. Les durées

sont adaptées, les programmes musicaux plus ou moins...

Quelle réflexion sous-tend cette tendance à ouvrir les portes des salles de concert aux tout-petits ? Certaines propositions font encore douter et se cantonnent à l'adaptation d'un programme habituel, mettant l'accent sur la réceptivité et l'émerveillement...

Suffit-il d'élargir son public aux familles pour concevoir une politique d'éveil au long cours afin de plonger le très jeune enfant dans un environnement sonore et culturel inédit ? Quel choix artistique élaboré en fonction de l'enfant guide la composition d'un programme ? Quelles médiations sont mises en œuvre pour les familles et les professionnels de l'enfance ? Quels sont les objectifs des institutions musicales qui s'engagent dans cette voie ? Pourquoi les parents sont-ils si friands de ces

propositions ? Les réponses sont encore hésitantes mais la tendance se confirme : les bébés sont désormais les bienvenus.

Et s'il s'agissait de vivre une expérience sensorielle inédite, tant pour les artistes, les très jeunes enfants que pour les adultes qui les accompagnent ?

DE L'OPÉRA POUR LES ENFANTS

La rencontre de l'art lyrique et du tout-petit serait-elle un pari insensé ? « C'est génialement insensé ! » répond Sandrine Le Brun, responsable artistique de la compagnie *Une autre Carmen*. « Le tout-petit et la musique savante sont des ingrédients à choyer ! Il y a tant de portes d'entrée et de modalités d'accès à inventer pour lui donner du sens qu'il serait vraiment dommage de priver le très jeune enfant et l'adulte qui l'accompagne de cette rencontre directement en écho avec les premiers échanges parents/bébés. Dans la relation vocale avec le bébé, dans ces instants où l'adulte adopte une vocalité en voix de tête, les premiers duos d'opéras sont là ! L'enfant, si puissant vocalement, est prêt à entendre, à s'inscrire dans ces volutes de vocalité ».

Depuis 2017, la compagnie *éclats* de Bordeaux n'a pas hésité à faire résonner des voix lyriques dans les lieux d'accueil de la petite enfance. Le projet *Graines de voix* permet la venue d'artistes lyriques dans les crèches pour une interaction sensible entre l'artiste et les tout-petits : « La voix chantée interroge la transmission des émotions au-delà des mots. C'est une enveloppe sonore dont la forme lyrique

est l'un des aspects à explorer ». La présence des chanteurs va jusqu'au concert pour les familles, forme souple, en totale proximité qui surprend, séduit et rend accessible une expression artistique bien souvent inconnue de ce nouveau public.

La compagnie *Minute Papillon* et son spectacle *Tout neuf !* proposent « une façon d'écouter le monde ». Dans ce poème

lyrique conçu pour les enfants à partir de 2 ans, les trois chanteurs-musiciens mettent en scène une poésie visuelle inspirée des grands compositeurs classiques. Le fruit musical, élément central de la scénographie, s'ouvre et se goûte. Délicieux mélange de répertoire et de lutherie contemporaine, cette proposition est un véritable espace « lyrique ludique pour les tout-petits ».

Les créations de la *Cie Voix Libres* vont dans le même sens. Dans son dernier spectacle *Toute petite suite*, à partir de 3 mois, Charlène Martin donne à goûter en direct ses percussions vocales. Ses « sons vocaux et percussifs, onomatopées, matières sonores et mélodies libres » démontrent l'accessibilité immédiate que les artistes peuvent offrir aux très jeunes spectateurs.

L'art lyrique serait-il alors un vecteur encore trop peu exploité pour dialoguer au cœur du sonore ? « Il faut oublier (sans l'abandonner) le côté savant pour se diriger vers la sensation d'immersion » souligne Sandrine Le Brun. « L'art lyrique n'est pas un obstacle, il faut laisser l'enfant vivre son spectacle,



© Lionel Blancafort



© Compagnie une autre Carmen



© Christophe Urbain

sans avoir peur. Ma voix est une empreinte qu'il va garder dans « un somatisme vertueux ». Je suis prête aux interactions avec le tout-petit, tout en gardant la bonne mesure. C'est son écoute qui m'intéresse ». La chanteuse insiste sur l'importance de l'accueil, de la médiation pour profiter pleinement du spectacle. « On mystifie les chanteurs et pourtant notre rôle est aussi d'aller vers le public, d'oser investir de nouveaux terrains ». Avec ses spectacles, *Rouge, Désordre & Dérangement* et tout récemment *Dispositif Forêt*, la compagnie *Une Autre Carmen* met à portée d'écoute un répertoire exigeant.

MINI MUSICA

Stéphane Roth a pris la tête de l'emblématique festival de musique contemporaine Musica à Strasbourg en 2019. Dès la deuxième année, il innove, en créant en 2020 un Mini Musica, une extension du festival destinée aux plus jeunes, une sorte de laboratoire où peuvent s'expérimenter d'autres façon d'envisager la création contemporaine d'aujourd'hui.

Pour lui, le milieu ne s'est pas assez préoccupé de la place de l'enfant dans ces lieux de culture : « J'ai l'impression de faire quelque chose de normal », affirme-t-il en préambule. « La musique contemporaine, en tant que courant institutionnel, s'est fortement ancrée dans les thèses modernistes : après-guerre, on fait table rase, on refonde des langages, on s'approprie le monde et ses ressources. Derrière le rouleau compresseur du plan Marshall et des Trente Glorieuses, on trouvera bien sûr des œuvres émancipatrices, des artistes éminents, et plus tard des institutions comme l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et Musica. Reste que, petit à petit, nous nous sommes déconnectés socialement. Avec du recul, on s'aperçoit qu'on a beaucoup pensé la production, moins la réception. Or l'art, pour être vivant, doit s'alimenter en interne comme en externe, pour ainsi

dire. Penser la réception aujourd'hui, c'est considérer l'écoute quasi comme un acte performatif, c'est s'écouter, éprouver ensemble, accepter la relation sensorielle — et non seulement attendre l'illumination d'un chef-d'œuvre. »

Pour lui, l'enfance peut être l'un des éléments majeurs de refondation pour les musiques de création, qui doivent s'ouvrir à tous, être accessibles à tous les âges et à toutes les sensibilités. De plus, ce parti-pris porte très vite ses fruits, avec pour nous 75% de nouveaux publics en 2021 : « Faire des choses pour les enfants, cela génère nécessairement un autre public, qui auparavant n'était peut-être pas le bienvenu. »

Stéphane Roth cite le philosophe Jacques Rancière et son concept de « partage du sensible » comme source d'influence, avec cette idée que nos sensibilités sont divisées socialement et que le rôle de l'art est de considérer la fracture et parfois la réduire : « Une expérience sensorielle, sonore, et même le moindre son peuvent mener au décloisonnement. Le public lui-même, à travers son écoute, peut en être le producteur. C'est pour cela que je crois au retour de l'humain dans la musique. »

Ces concepts animent le travail d'équipe, en mêlant des propositions « philosophiques » à des réalités concrètes, qui sont mises à l'épreuve par la réalité du terrain. Selon Stéphane Roth, « l'un des ingrédients principaux du projet, c'est de reproduire les enjeux artistiques et de créativité musicale qui parcourent le festival à l'échelle de Mini Musica, en faisant le moins de concession possible. On croise ainsi musique contemporaine, musique expérimentale, théâtre musical, etc. artistes issus du tronc institutionnel ou de cultures urbaines marginalisées ; sans compter la variation des formes frontales ou immersives, contemplatives ou participatives, ainsi que les ateliers de pratique ».

Auparavant peu intéressé par la gent enfantine, Stéphane Roth lui prête à présent une oreille plus qu'attentive : « Je n'avais jamais travaillé de ma vie avec des enfants. Ils me faisaient même un peu peur, je l'avoue. Mais leurs retours généreux, leurs commentaires m'ont ouvert les yeux et les oreilles. J'ai désormais besoin d'être en contact avec eux pour comprendre le monde. » Pour Stéphane Roth, si l'on veut que la musique redevienne un enjeu social qui propose une autre vision du futur, et rencontre le public, il faut passer par les enfants. Cela renverse un peu la donne, non ?

◆ **Dominique Boutel, Hélène Koempgen**

www.uneautreacarmen.com
www.cie-minutepapillon.com
www.voix-libres.com/toute-petite-suite-creation-2020
<https://festivalmusica.fr/documentation/editions/2021?group=3>

Florence Hinneburg

Peintre et graveure

Artiste, formatrice, écrivain... Florence Hinneburg conjugue ses talents avec l'envie permanente de partager la mémoire et l'empreinte.

Florence Hinneburg se définit comme une autodidacte. Aux côtés du scénographe Jean-Baptiste Manessier, grande figure artistique qui a participé à remodeler l'espace théâtral contemporain, «j'ai vécu dix années passionnantes et créatives avant de ressentir la nécessité de développer mon travail personnel. Il a formé mon regard». Les chemins artistiques sont souvent le fruit de rencontres.

Florence Hinneburg commence à peindre en 1994. Ensuite, «Nathalie Grenier m'a initiée à la gravure sur plexiglas dans les années 2000, Mireille Baltar m'a fait découvrir les techniques sur métal. Enfin, la rencontre avec Sylvain Gaudenzi, artiste plasticien, m'a confortée dans la volonté de travailler pour moi, d'avoir ma presse». Florence acquiert donc une presse taille-douce et confronte les techniques traditionnelles de gravure aux techniques nouvelles. «La découverte de la gravure, la beauté des papiers, l'odeur de l'encre... m'ont poussée à ouvrir mon atelier et à partager cette passion». Depuis 2013, elle est intervenante gravure à *Paris Ateliers*.

EMPREINTES ET GRAVURE

Membre du comité Trait/Graveurs d'aujourd'hui, Florence Hinneburg est également l'auteur de plusieurs ouvrages publiés aux éditions Bleu autour et Zone opaque. *La chambre aux pommes*, publié en 2004, parcourt un long chemin sur les traces d'une mémoire familiale. «Cette histoire, je l'ai écrite comme j'aurais aimé qu'on me la raconte».

L'empreinte inaltérable de l'encre sur le papier n'est pas sans évoquer la trace que laissent dans la mémoire les souvenirs des chemins de vie. «La gravure est un médium révélateur qui a déterminé mon assise artistique».

Et le hasard à son tour intervient. Une élue de la ville de Bagnolet ayant eu le

livre en mains sollicite l'artiste. Une première résidence s'enchaîne avec des ateliers. La Ville de Bagnolet propose de créer un atelier gravure dans le quartier du plateau, une presse est acquise. Dès lors tous les publics sont concernés grâce à un lieu dédié et un accueil régulier. Depuis 2009, des situations de recherches sont réinventées chaque année «en donnant aux participants le goût d'être en dialogue avec leur propre travail. La gravure permet d'investir des techniques infinies, l'exploration est permanente. Cela fait toujours trace et personne ne peut être en échec ! Par ses techniques si variées que l'on peut mêler, c'est un médium valorisant et multiple. C'est le domaine de la tentative, de l'exploration, de l'aventure !».

SUR LE MOTIF

Les résidences du château de l'Étang commencent en 2017 avec Camille Laouéan, plasticienne. Dans cette superbe demeure de Bagnolet restaurée avec soin, l'association *Sur le Motif* a déjà accompagné six expositions. Ce dispositif créé par les deux plasticiennes invite les habitants au cœur des expositions, dans les ateliers où ils peuvent créer «devant le sujet». Plusieurs centaines d'habitants, de tous âges, dialoguent ainsi avec les œuvres et participent à une création collective. Des ateliers sur mesure permettent au très jeune public d'explorer la matière. Ce dispositif rare, inventif et convivial, invite au geste, sans mode d'emploi. *Nos cabanes*, est le dernier projet achevé en janvier 2022. Cette fois, les deux plasticiennes ont choisi une thématique commune pour 7 plasticiens. Une exposition des créations, des ateliers et impromptus ont émaillé deux mois de découverte et de créativité. Matières, formes, cabanes de papier, tout a été prétexte à l'inventivité pour découvrir



des cabanes futuristes, sensorielles, perchées ou poétiques.

Et la petite enfance dans ce chemin fourmillant d'idées ? « Les enfants m'offrent leur présence confiante ; je peux proposer un cadre où quelque chose puisse se passer... Je suis toujours étonnée par leur capacité de détournement. J'invite à l'expérience pas à la création d'un objet désigné et je me laisse surprendre ! Avec le bonheur de voir comment ils s'émerveillent !»

◆ HK

www.florencehinneburg.fr

www.surlemotif.fr

www.ville-bagnolet.fr/index.php/chateau-de-letang.html

Mode d'emploi du CPF

Formation professionnelle : comment s'y retrouver aujourd'hui ? Voici les nouvelles règles en vigueur.



Le terme de certification est entré dans le registre de la formation continue depuis les réformes successives de 2015 et 2018. Difficile pour les professionnels de s'y retrouver et on a pu constater la difficulté de mise en œuvre du CPF (Compte personnel de formation). Comment l'utiliser ? À qui s'adresser ? Quelle adéquation trouver entre une pratique personnelle et un désir de perfectionnement ? Quelle validation des acquis à l'issue d'une formation ? La situation évolue, une réglementation officielle vient mettre un peu d'ordre dans le marché pléthorique des offres de formations.

LA CERTIFICATION QUALITÉ DE L'ORGANISME

Il convient dans un premier temps de distinguer la certification qualité de l'organisme. La labellisation officielle Qualiopi, créée par l'État, garantit la qualité de l'ensemble de l'organisme de formation : pédagogie, professionnalisme des formateurs ainsi qu'une trentaine de critères. Depuis le 1^{er} janvier 2022, sans ce label, les organismes ne peuvent plus prétendre aux fonds de la formation professionnelle. Ce référentiel national de qualité comprend de nombreux critères exigeants consultables en ligne.

LES CERTIFICATIONS ÉLIGIBLES AU CPF

Après avoir vérifié la qualité de l'organisme, il convient de s'assurer de la qualité des formations. Les certifications professionnelles éligibles au CPF,

validées par l'institution publique nationale France Compétences, constituent aujourd'hui un label national soutenant le développement et la reconnaissance des compétences des professionnels et par là même leur employabilité. Le CPF ne dépend pas de l'employeur mais du choix des individus à s'investir dans une démarche de professionnalisation. Les certifications obtenues constituent, pour chaque partenaire d'un projet, une qualité d'engagement et de réalisation. Cet aspect se révèle d'autant plus important depuis la parution du décret du 23 septembre 2021 qui inscrit officiellement la prise en compte de l'éveil artistique et culturel dans les projets d'établissements d'accueil du jeune enfant.

UN PARCOURS SUR MESURE

Enfance et Musique est, à ce jour, le seul organisme ayant créé et obtenu une certification professionnelle éligible au CPF sur la thématique de l'éveil artistique et culturel. Elle embrasse toutes les disciplines artistiques et s'adresse à plus d'une trentaine de métiers différents. Elle se concrétise avec l'élaboration d'un parcours de formation sur mesure, décliné selon le profil du demandeur.

« Cela suppose un important travail d'accompagnement » souligne Julie Naneix-Laforgerie, qui assure la coordination générale de l'association et a contribué pas à pas avec son équipe à l'agrément officiel. « Cette certification a non seulement permis de construire des parcours de formation mais elle représente une reconnaissance officielle des pratiques professionnelles d'éveil artistique et culturel des stagiaires. C'est une valorisation de ce type de projet

auprès des directions de lieux d'accueil, des responsables locaux et territoriaux. Aujourd'hui les inscriptions CPF sont en progression constante, même si nous accompagnons encore certains professionnels dans la création de leur compte CPF ! Nous sommes dans un mouvement de valorisation des compétences et dans la reconnaissance d'une capacité à mettre en œuvre un projet sur le terrain. Et c'est l'esprit de l'éducation populaire qui a tout à y gagner ! »

◆ HK

Charte nationale

www.servicelapersonne.gouv.fr/actualites/travailler-dans-sap/creation-d-charte-nationale-pour-l-accueil-du-jeune-enfant

Décret du 23 septembre 2021

www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORF-TEXT000044126586

Art. R. 2324-29. - Les établissements et services d'accueil élaborent un projet d'établissement ou de service qui met en œuvre la charte nationale de l'accueil du jeune enfant mentionnée à l'article L. 214-1-1 du code de l'action sociale et des familles.

« Le projet d'établissement ou de service comprend les éléments suivants :

... Un projet éducatif. Ce projet précise les dispositions prises pour assurer l'accueil, le soin, le développement, le bien-être et l'éveil des enfants, notamment en matière artistique et culturelle, et pour favoriser l'égalité entre les filles et les garçons ».

Qualiopi, référentiel national qualité : <https://travail-emploi.gouv.fr/IMG/pdf/qualiopi.pdf>

Le Bala'bulles

À la rencontre des familles isolées, L'ACEPP-Auvergne sillonne les routes du Puy-de-Dôme.

Une camionnette Kangoo, achetée grâce au plan France Relance¹, flanquée des éléments visuels du Bala'bulles, est prête à rallier l'un des lieux d'intervention de l'association : des lieux ruraux, semi-ruraux ou encore Politique de la ville, dans lesquels n'existent pas de structures de service liées à la parentalité. Le coffre est rempli de malles contenant du matériel de puériculture, des livres et des revues destinés aux adultes comme aux enfants, toutes sortes de matières, galets, laines qui vont servir aux ateliers sensoriels et pourquoi pas une batterie de cuisine !

UN CAFÉ INTINÉRANT

C'est Sophie Balas, formée à la médiation culturelle et à la psychomotricité qui prend le volant et qui anime les ateliers-rencontres. Elle est, avec Angélique Clément de l'ACEPP-Auvergne (Association des Collectifs Enfants-Parents-Professionnels, un réseau national), à l'origine de ce projet, un « café itinérant parents-enfants » qui depuis mars 2021, maille le territoire pour aller vers les familles et aborder les sujets liés à la parentalité, santé, bien-être, éveil artistique, pédagogie... Les parents peuvent venir seuls, l'accès est gratuit et anonyme ; les enfants sont accueillis jusqu'à 4 ans, avec un adulte référent. Seule ou en binôme avec une co-accueillante, Sophie anime pendant deux heures l'un des moments de partage et d'expérimentation qui a pour vocation de sortir les familles de l'isolement, les mettre en lien, les ouvrir vers l'extérieur : « On propose des petites parenthèses », explique-t-elle, « on crée du lien entre différents milieux sociaux ; l'objectif, c'est que les parents reviennent et que peu à peu, ils imaginent et prennent eux-mêmes des initiatives ». Les relais sont de toutes natures : crèches, centres sociaux, établissements de vie sociale, assistantes maternelles. Il y a même un cabaret rural ou café associatif « le Poulailler »², situé à Saint-Pierre-Roche.

qui compte actuellement vingt-cinq fédérations : son crédo, la prise en compte du jeune enfant dans la société et donc, une réflexion sur la qualité de l'accueil, sur la relation aux plus jeunes et la mise en place de collectifs qui redonnent aux parents, que l'on accompagne, une place essentielle dans le développement de l'enfant.

À cet effet, l'ACEPP a créé l'Université Populaire des Parents, au sein de laquelle les parents questionnent leur rôle à la fois dans les familles mais également dans la société et prennent des initiatives citoyennes : forums, formation, débats, rencontres avec les partenaires sociaux. Ancrées fortement sur leur territoire, les deux co-équipières de Bala'bulles ont de nombreuses envies : s'implanter davantage au sein des écoles maternelles pour permettre aux familles isolées d'y entrer sans crainte et de se familiariser avec ces institutions ; travailler avec les familles demandeuses d'asile, en engageant des actions au sein même des structures d'accueil, les CADA, pour les inciter à sortir et aller à la rencontre du territoire et de ses propositions : c'est déjà le cas à Clermont-Ferrand où l'ACEPP travaille en lien avec le festival International du court-métrage. Dans le Kangoo de Sophie, projecteur et bobines de film ont fini par trouver leur place !

◆ HK

1 - Plan France Relance : www.economie.gouv.fr/plan-de-relance

2 - café associatif « le Poulailler » : <http://s884715718.onlinehome.fr>



L'ANCRAGE DANS LE TERRITOIRE

Le projet est né à l'ACEPP d'une réflexion conjointe entre des parents, des professionnels de la petite enfance, mais aussi des artistes, sur l'éveil artistique et culturel et surtout sur la place de l'adulte dans cet éveil. C'est l'un des terrains d'action de cette association nationale née en 1980 et

Sophie Balas

Tél. : 04 73 37 83 28

animation.acepp.auvergne@gmail.com

www.acepp.asso.fr/acepp-auvergne/

Laissez-les grimper !

Le Théâtre Le Passage à Fécamp et le service petite enfance de l'agglomération Fécamp Caux Littoral se sont associés pour mettre en œuvre un projet artistique et culturel sur le quartier prioritaire de la ville, Le Ramponneau.



Centré sur la thématique du mouvement, le projet part du constat des contraintes et des cahiers des charges des lieux d'accueil qui limitent la liberté de mouvement du tout-petit. En partenariat avec la compagnie La Croisée des Chemins, le projet commencé en septembre 2021 pour s'achever au printemps 2022, se compose de 2 semaines de résidence de la compagnie, 2 formations, 2 ateliers enfants-parents, 1 exposition photos, 2 représentations tout public de Bao Bei, 3 représentations de Comme le Vent et enfin une performance de la compagnie autour du jeu en extérieur. Laissez-les grimper est un projet qui repose sur la collaboration entre le théâtre et les services petite enfance. Centré sur la thématique du mouvement, il part du constat des contraintes et des cahiers des charges des lieux d'accueil qui ont tendance à limiter la liberté de mouvement du tout-petit. Nadia Ledun et Lucylle Blanchard du service petite enfance de l'agglomération parlent d'une même voix pour souligner « la nécessité de former les agents et de retrouver des espaces de liberté. Avant l'enfant pouvait jouer à saute-mouton ou remonter un toboggan à l'envers... Les contraintes sécuritaires se sont tellement renforcées que l'on ne s'autorise plus à gérer son expérience du risque ! Il est nécessaire de travailler notre posture, de retrouver des gestes simples qui favorisent des espaces de liberté ». Nadia Ledun est par ailleurs très attentive au suivi des programmations. Sa grande connaissance du spectacle vivant nourrit sa réflexion sur l'intérêt pour laisser l'enfant de pouvoir vivre librement la représentation, en trouvant des outils pour se le per-

mettre. Dans les ateliers enfants-parents, on se pose les questions : Comment jouait-on avant ? Et comment laissons-nous les enfants jouer aujourd'hui ? Peut-on observer son enfant et le laisser réagir, sans être intrusif ?

Guidés par un enthousiasme débordant et des convictions profondes, les professionnels de la petite enfance mènent cette recherche avec la complicité d'Hélène Emery, chargée des relations avec le public au Théâtre Le Passage ; tous les maillons sont en place pour que le monde culturel et celui de la petite enfance partagent leurs compétences. En mars, la semaine de la petite enfance verra ce partenariat couronner ce projet très complet et ancré dans le quotidien des tout-petits.

La DRAC Normandie, La Caf de la Seine-Maritime, l'agglomération Fécamp Caux Littoral, la politique de la ville ne s'y sont pas trompés, une telle conjugaison d'énergie méritait leurs soutiens !

La suite de l'aventure ? Prendre un temps de bilans, exploiter les découvertes, réfléchir au prochain projet et poursuivre en 2023-2024. Il nous faudra donc attendre pour profiter du développement de l'expérience...

www.agglo-fecampcauxlittoral.fr/wp-content/uploads/2020/02/PROGRAMME_SPE_2022.pdf



L'album en question

Journée nationale de l'Agence quand les livres relient - 13 mai 2022

Partant de la question de l'éveil culturel par le livre, l'agence replace l'album jeunesse au cœur des questionnements rencontrés par les professionnels et les familles. Qu'est-ce qu'un album ? Un genre littéraire, avec ses spécificités ? Comment s'inscrit-il dans l'histoire de la littérature jeunesse et dans celle des arts ? Quels sont les critères de qualité ? Quelle place et rôle des images ? Peut-on lire à tous les âges de la vie ?

En compagnie d'auteurs et d'illustrateurs, de spécialistes de l'album, de professionnels du soin et de la petite enfance, cette journée marque la naissance officielle de « Lire ensemble des petits mondes dans le grand », espace d'échange et de réflexion interdisciplinaire sur l'album. Cette rencontre s'inscrit dans l'agenda des actions de la grande cause nationale 2021-2022 : La lecture, facteur d'inclusion sociale.

Journée ouverte à tous, 30€ pour les non adhérents.

Programme complet : www.agencequandleslivresrelient.fr

13 mai 2022 à la Maison de la Poésie à Paris (75)

Île-de-France

Un parcours culturel

Saint-Germain-en-Laye (78)



La collectivité a initié une démarche durable sur le territoire, débutée en novembre 2021 et se poursuivant jusqu'à l'été 2022. Le projet Culture et petite enfance, touche 11 crèches municipales dont 3 haltes-garderies et un RAM (Relais d'Assistantes Maternelles) : au total, 110 professionnels de la petite enfance sont concernés par cet ambitieux projet pluridisciplinaire. « Nous avons la volonté de nous rapprocher de nos collègues de la petite enfance » souligne Isabelle Cadiergues, directrice adjointe à la culture. « Travailler le processus de création, faire venir des compagnies, partir de l'enfant acteur de ses découvertes... Toutes ces réflexions partagées avec les responsables de la petite enfance nous ont permis de mettre en place ce premier parcours ».

Le projet se décline en 4 volets : des ateliers d'éveil, des résidences artistiques, la diffusion de spectacles et enfin des formations autour de la lecture. Après concertation avec Un neuf trois Soleil, plusieurs compagnies et artistes ont été sollicités et les 400 enfants concernés par le projet bénéficient de la présence des artistes de La Libentère, de La Croisée des Chemins, Un Air d'enfance, la cie Hayos et de la compagnie du Rouge-Gorge. Toutes les activités sont « vécues comme une bouffée d'oxygène » tient à préciser Isabelle Svoboda, coordinatrice petite enfance qui souligne que « Ce projet répond à une grande demande sur le terrain ».

Ce riche parcours d'éveil artistique et culturel s'inscrit dans le programme Premiers pas Premiers regards de la DRAC Île-de-France. Il se poursuivra pour une deuxième édition en élargissant ses actions aux classes maternelles. La dynamique impulsée ne s'arrête pas là. Le service culture réfléchit déjà à un projet pluriannuel qui pourrait bien déclencher une réflexion au niveau des équipements. Le jeune public a de beaux jours à vivre dans les Yvelines ! www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/DRAC-INFO/Premiers-Regards-Premiers-Pas

Rhône-Alpes

Compagnie Tancarville

Une nouvelle création pour 2023

Sur le principe du jeu de l'oie, des lancers de dés permettront aux artistes d'avancer et de découvrir leur prochaine scène... Chaque case offre un nouveau défi (jouer de la basse à quatre mains), un gage (reprendre la danse à l'envers), un retour à la case départ... Encore quelques mois de patience pour découvrir ce spectacle de « musique en mouvement ».

www.cie-tancarville.fr/le-jeu-2-oies

National

CEP-Enfance

Lors du forum du CEP-Enfance, le 29 janvier 2022, les représentantes des candidat.es ont débattu de leurs propositions pour l'enfance : retrouvez les principales propositions des candidats sur la politique de l'enfance entendues à cette occasion.

<http://cep-enfance.blogspot.com/2022/02/quelles-sont-les-principales.html>

Grand Est

Résidence d'éveil artistique et culturel

À Tulle Tête



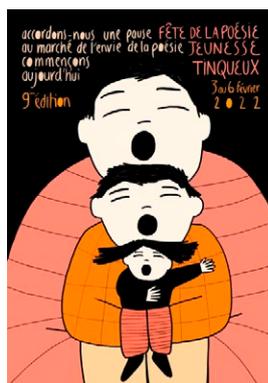
Après un partenariat avec l'école du travail social (IRTSCA), dans les multi-accueils de Reims, la compagnie À Tulle Tête a répondu avec enthousiasme à la proposition de la DRAC Grand Est de réaliser une résidence artistique d'une année au sein du quartier prioritaire Cité éducative Croix Rouge. Au programme une immersion chorégraphique au multi-accueil La Passerelle, une formation-action pour des assistantes maternelles, une journée professionnelle « Éveil culturel et petite enfance », des rencontres avec les enfants, les parents et les éducateurs de jeunes enfants dans les lieux d'accueil, maisons de quartier, médiathèques et structures culturelles.

Présence artistique jusqu'en juin 2022.

<https://www.atullete.com>

Grand Est

Fête de la poésie jeunesse à Tinquieux



En février dernier se déroulait la 9^e édition de cette fête de la poésie jeunesse dont l'une des orientations est la transmission de la poésie contemporaine.

L'association Centre de Création pour l'Enfance organise chaque année dans le cadre de la Fête de la poésie jeunesse à Tinquieux (51) des journées riches en rencontres et activités à vivre en famille. Un marché de la poésie, des ateliers dont « Les poèmes à murmurer » (à partir de 2 ans), des spectacles, une exposition... ont nourri ce temps fort au sein

d'une collectivité très impliquée dans une politique culturelle sur le livre et la lecture.

De nombreux auteurs participaient à la fête qui fut l'occasion du lancement de Mon premier livre, un livre offert en cadeau de naissance à chaque bébé de la commune, dans le cadre du Passeport culturel (dispositif local) et de Premières Pages (label national), en présence des auteurs du livre Poèmes à murmurer à l'oreille des bébés - Marcella et Marie Poirier, édité par Les Venterniers et choisi pour être offert aux bébés.

Rendez-vous est pris pour le 10^e anniversaire en 2023 !

<https://fetedelapoesiejeunesse.fr>

La Waide Cie

Riches d'une longue expérience de scène, les artistes de la compagnie picarde multiplient les projets et s'impliquent dans les territoires.

La waide est aussi appelée pastel des teinturiers. Cette plante surnommée l'or bleu de la Picardie fit la fortune de cette région et notamment de la ville d'Amiens au Moyen Âge. Rien d'étonnant donc dans ce clin d'œil à l'histoire pour le nom de la compagnie, portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien guitariste (et poly-instrumentiste), membre du groupe Zic Zizou¹. Dès 2011, il s'intéresse à la création de spectacles tournés vers l'enfance ; une première collaboration avec la compagnie du Porte-Voix l'amène à créer en 2015 la Waide Cie. « J'ai trouvé vivifiante la rencontre avec de jeunes enfants. Ce « vrai » public est en fait très exigeant. J'ai alors découvert le travail en crèches et depuis je n'ai plus quitté ces enfants et les adultes qui les accompagnent ».

La Waide Cie, implantée à Amiens mais aussi en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, a choisi l'espace d'un théâtre musical poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires sans cesse renouvelés au fil des créations.

Pour monter une compagnie, il faut un premier projet ! Ce sera *Les Frères Bricolo*, directement issu de l'état d'esprit de Zic Zizou : une lutherie inventive et ludique. *Les Frères Bricolo* sont de joyeux musiciens qui construisent et déconstruisent une maison musicale.

PREMIÈRES CRÉATIONS

Tout sonne dans la maison en perpétuel mouvement, les briques musicales en ardoise, en bois et les tuyaux de PVC contribuent au rendu de construction modulaire imaginée par Jean-Luc Priano. 400 représentations plus tard, les frères bâtisseurs emboitent, frottent et imbriquent toujours. Émanation de cette première forme, *Bric et broc* est créé en 2018. Ce spectacle pour les tout-petits dès six mois, est conçu pour être joué in situ ; après la scène nationale du Beauvaisis, une tournée

© Alain Smilo



est organisée dans les crèches. De nouveaux instruments imaginés par Frédéric Obry et Jean-Luc Priano s'adaptent aux lieux d'accueil.

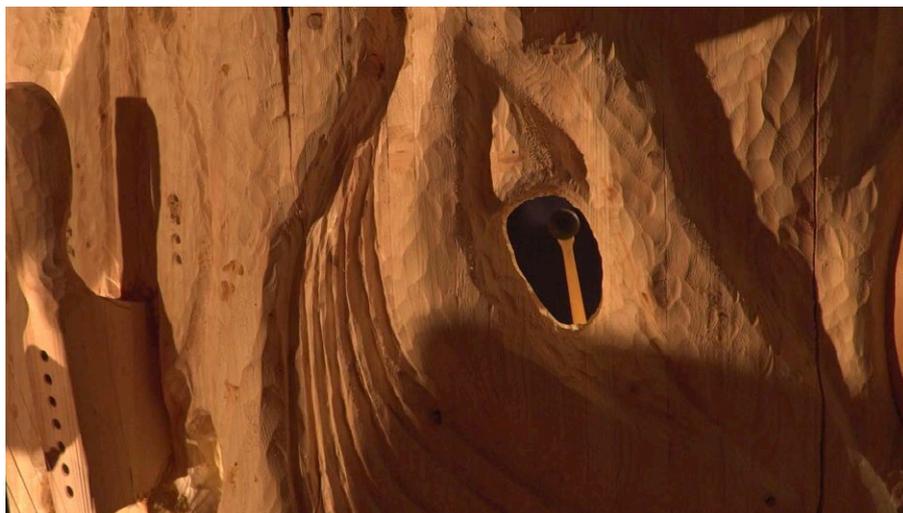
UNE IMPLANTATION SUR LE TERRITOIRE

La Waide Cie souhaite participer à l'aménagement culturel du territoire dans le département de la Somme. Des actions culturelles, des spectacles s'inscrivent dans un PRAC, Projet à Rayonnement Artistique et Culturel. La Communauté de Communes du Vimeu disposant de fort peu d'équipements culturels et de salles de diffusion, il s'agit d'aller vers tous les publics, là où ils se trouvent et de s'adapter. Après trois années d'un travail de terrain commencé en 2019, le PRAC est renouvelé jusqu'en 2024. Avec le soutien de la région des Hauts-de-France et du département de la Somme, la Waide Cie peut ainsi déployer un éventail d'actions sur six ans ; de quoi modifier petit à petit les habitudes et d'inscrire le spectacle vivant sur le terrain. « Nous souhaitons installer une présence suivie sur le territoire » souligne Frédéric Obry.

En 2019, la compagnie crée *Attrape moi*, en 2020 elle participe à la création du Festival *De la terre aux étoiles*. Parallèlement un programme suivi d'intervention en milieu hospitalier *Le Fil Doré* permet d'inscrire une expérience artistique immersive de spectateurs dans le parcours de soins ; des interventions régulières se déroulent notamment au CHU d'Amiens.

PARCOURS SONORE ET SENSORIEL

En Racines est une nouvelle création de la Waide Cie et de l'Atelier 6D. Les concepteurs, Jean-Luc Priano et Frédéric Dutertre ont imaginé une installation sonore et sensorielle, dans un espace scénographique conçu initialement pour accueillir un travail de collecte auprès des habitants du Vimeu sur l'histoire industrielle de la région. Glanant des matières sonores et verbales, récoltant avec les enfants des textures végétales et minérales spécifiques à la baie de Somme, les artistes ont mis en scène un labyrinthe, se déployant autour d'une souche musicale au cœur de l'installation. « L'accent est mis sur la rencontre avec les habitants du territoire où elle est accueillie » tous publics confondus. Ce qui laisse un bel espace de découverte et d'interactivité avec les familles. La bande-son réalisée avec les collectages sonores est diffusée sur tout le parcours et offre une poésie sonore avec laquelle le public entre en dialogue. Préparée par « une mise en condition sensorielle des participants », chaque traversée est une expérience personnelle et unique.



© Alain Smilo

Le laboratoire de création poursuit son intense activité, avec plusieurs projets en cours. *Conciliabules* réunit deux jeunes artistes, Emma Muller danseuse et Etienne Obry musicien dans une exploration de la communication non verbale et de la fragilité du contact.

UNE ACTIVITÉ INTENSE

Dans une première petite forme destinée à la petite enfance, le spectacle sera présenté à l'automne 2022 ; une version tout public suivra.

Graines de toi réunira au plateau, un père et son fils, Etienne et Frédéric Obry, pour une tournée dans 25 communes du territoire dès mai 2022. Imaginé pour des plus grands (du CP au CM2) la création rend hommage à la chanson, explore les thèmes de la filiation et de la transmission.

Également en projet *La théorie des cordes* illustrant une réflexion sur la vibration. À cette occasion Frédéric Obry prévoit « la fabrication d'instruments à base de cordes », la tentation de la lutherie contemporaine ne l'ayant jamais quitté...

La Waide Cie s'investit donc plus que jamais dans les projets de spectacles et la vie d'un territoire. Une dernière forme nouvelle se profile, Frédéric Obry y revisitera l'univers singulier de Dick Annegarn, en musique et théâtre d'objets. Cette fois les plus grands pourront s'immerger dans la poésie du chanteur et de celui qui lui rend hommage.

◆ HK

1 - Zic Zazou : 40 ans d'inventions ! www.ziczazou.com

2 - https://guide-aides.hautsdefrance.fr/spip.php?page=dispositif&id_dispositif=788



La Waide Cie

Tél. : 06 80 50 90 75

contact@lawaidecie.com

<http://lawaidecie.com>

Comme un souffle

Cie La Croisée des Chemins

Des mots qui résonnent comme une bouffée d'air frais. Un vent de liberté souffle sur cette nouvelle création.

Après *Je suis là* et *Bao Bei*, Delphine Sénard nous livre un troisième opus qui se lit comme une ode à la liberté et célèbre la folle énergie de l'enfance. Les tout-petits seraient-ils donc comme le vent, ivres de leurs courses folles et spontanément prêts à prendre tous les risques ? À l'intérieur d'un cercle originel, à l'image du théâtre antique, les enfants et les artistes partagent l'espace scénique. Autour, en proximité, les adultes partagent l'émotion du spectacle, témoins de ce qui se joue, dans une représentation «à réactions libres», principe cher à Delphine Sénard, danseuse et chorégraphe. Le geste de l'artiste croise l'exploration du tout-petit qui se glisse dans le jeu, pour une fête sans contrainte.

PRÉSERVER UNE PART DE LIBERTÉ

Dans un périmètre précis et un cadre réfléchi, les enfants sont libres d'entrer en dialogue avec les artistes. Delphine Sénard aborde ses dernières semaines de travail avant la création qui aura lieu en mars 2022. *Comme un souffle* est dédié aux



enfants des lieux d'accueil, des très petites et petites sections de maternelle et à tous les adultes qui les accompagnent. La proposition destinée aux enfants plus grands et au tout public, *Comme le Vent*, pourra quant à elle se jouer dès 2023, au plateau ou en extérieur.

« Pour cette fête de l'énergie j'ai souhaité convoquer les danses et musiques traditionnelles » commente Delphine Sénard. La musicienne danse, la danseuse chante, les percussions corporelles rythment une alchimie entre un environnement sonore en direct et des musiques diffusées. « Après avoir observé les enfants, je me suis demandé pourquoi leur venait cet irrésistible besoin de mouvement. J'avais en mémoire des échanges avec Véronique His¹ sur le thème de la course, à perdre haleine et sans fin... J'ai assisté au festival *Enfance et Nature*² à Strasbourg évoquant le risque en nature, le jeu à risque... Je me suis alors questionnée sur la part de liberté enlevée aux enfants, leur envie éperdue de courir, leur énergie, les priorités incessantes de sécurité ». Delphine Sénard a effectué de nombreuses recherches préparatoires, analysé les postures du corps entre rituel ancestral et plaisir de la course du tout-petit, elle a comparé des photos anciennes d'aires de jeu et leurs versions contemporaines, sans risque et totalement aseptisées... Alors le projet a pris corps, entre dimensions symboliques et physiques.

OSER LA PRISE DE RISQUE

Le pari était de s'adapter aux contraintes d'accueil du spectacle et au désir de créer un espace de liberté, pour les artistes et les enfants, libres de s'inscrire dans ce qui s'écrivait ensemble, dans un moment de partage intense.

Comme un souffle offre un cadre précis avec l'intention d'y laisser l'enfant libre. Ce serait presque un principe général



d'éducation ! Dans une société qui réduit les espaces de l'imaginaire et joue le tout sécuritaire, le choix de la compagnie La Croisée des Chemins va plus loin qu'une proposition de liberté momentanée ; elle invite à réfléchir aux espaces de liberté offerts à l'enfant, à la prise de risque consciemment choisie, loin des écrans qui sécurisent les adultes parce que l'enfant est « occupé ».

Oser la chute, accepter de courir, tomber, se relever, et reprendre sa course. Quelle place les adultes acceptent-ils de laisser à l'expression de l'enfant sans chercher à canaliser son énergie, sans chercher à se rassurer, sans vouloir l'enfermer dans un parcours dominé par le multimédia omniprésent ?

Le spectacle de Delphine Sénard va bien au-delà du mouvement libre, il pose la question des espaces de liberté dans la société contemporaine. Et l'exposition qui accompagne le spectacle résume bien le propos Laissez-les grimper !

◆ HK

1 - Échanges lors des Séminaires danse, animés par Véronique His, chorégraphe, dans le cadre du réseau des acteurs culturels accompagné par Enfance et Musique et dont La Croisée des Chemins fait partie.

2 - Festival *Enfance et Nature*, 31 janvier au 5 février 2022, organisé par Terra Symbiosis et l'Académie de la Petite Enfance. Cette 5^e édition, a approfondi la question du risque dans le jeu en nature. <https://festival-enfance-nature.fr/>

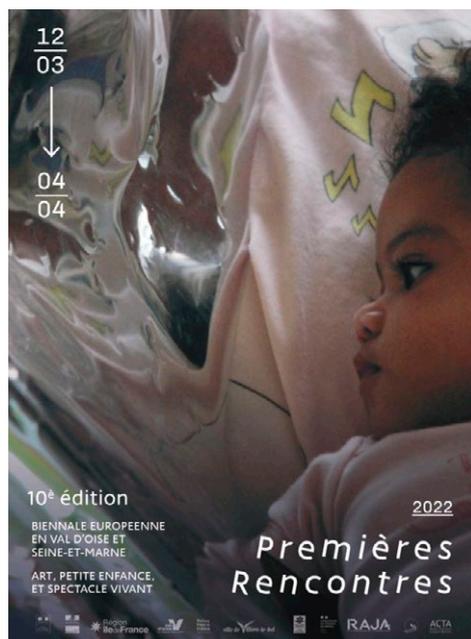
Cie La Croisée des Chemins

Dossier très complet intégrant une intéressante bibliographie sur le site

<https://lacroiseedeschemins.wixsite.com/compagnie/>

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL PREMIÈRES RENCONTRES



Pour cette 10^e édition, la Cie ACTA poursuit la programmation de spectacles répondant à ses préoccupations artistiques sur le développement de l'enfant, sollicitant toutes sortes de formes d'expression artistique, un engagement des perceptions, une mise en valeur des langages sensoriels tout autant que de la parole. Le Forum Européen, temps fort du festival mêlant conférences-débats, présentations de projets, spectacles et expositions, ont eu lieu les 16 et 17 mars à l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel et feront l'objet d'un compte-rendu.

Du 12 mars au 4 avril

<https://compagnie-acta.org/premieres-rencontres>

LE FESTIVAL DES TROP PETITS

Pour l'art, on n'est jamais trop petit !



Coordonné par le Quai des Arts, ce festival s'inscrit dans un partenariat de longue date avec les structures culturelles et les acteurs de la petite enfance de la ville d'Argentan. Pas moins de 12 structures de la ville sont investies pour une programmation en direction des très jeunes enfants et leur famille. Une entrée dans un monde de sensations, de contemplation, de perception et d'éveil à la création artistique avec notamment la Cie Nomorpa, la Cie des Songes, une Performance visuelle dansée Chenille, fruit d'une résidence de la plasticienne Marie-Noëlle Deverre et de la danseuse Marion Rhéty, dans les multi-accueils d'Argentan en partenariat avec le Quai des Arts.

Du 6 au 15 avril – Argentan (61)

www.quaidesarts.fr/festival-des-trop-petits-4/

FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL !



Rendez-vous devenu incontournable, le festival *Un neuf trois Soleil !* s'installera dans les parcs, crèches et théâtres du département de la Seine-Saint-Denis pour la 15^e édition qui se déroulera du 16 mai au 11 juin 2022. Le programme des spectacles, installations et ateliers

a été pensé spécialement pour les tout-petits, de la naissance à cinq ans et leur famille. Une programmation qui croisera les disciplines artistiques : danse, cirque, musique, arts plastiques... et qui mettra en lumière les nouvelles créations et les compagnies émergentes.

Plusieurs temps forts :

- Un après-midi de lancement du festival le samedi 21 mai où des assistantes maternelles de Bagnolet proposeront chants et comptines autour d'un goûter partagé.
- Une journée professionnelle le vendredi 3 juin mêlant spectacles, présentation de projets et rencontre thématique sur les liens « enfant, art et animal ».
- Des temps forts dans les parcs pour sensibiliser familles et artistes à mettre en relation les enfants avec l'art et la nature.

Du 16 mai au 11 juin

<https://193soleil.fr/saison/un-neuf-trois-soleil-festival>

LES DROITS CULTURELS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



Première rencontre professionnelle de Île-d'enfance, la plateforme des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse en Île-de-France. Cette journée d'échange sur la thématique des droits culturels pour l'enfance et la jeunesse sera accompagnée par Réseau culture 21.

Une première étape d'un cycle de rencontres qui aboutira à la rédaction d'un manifeste pour intégrer les droits culturels à nos pratiques professionnelles dans le domaine du jeune public.

Centre culturel Houdremont - La Courneuve (93)

22 mars de 9h30 à 17h30

www.scenesdenfance-assitej.fr/ile-de-france

ALLÔ LA LUNE

[Cie du Bazar au Terminus](#)

Création 2022 - Résidences et ateliers d'éducation artistique et culturelle



Allô la lune... est une flânerie poétique pour tout-petits rêveurs, un opéra extraordinaire, un premier voyage dans un univers onirique, à la tombée de la nuit, dans l'immensité du ciel. Loin, loin au-dessus de nos têtes...

Avec Maëlle Bastelica et Florian Genilleau

Date de création : 31 mai 2022 au Théâtre de la Grenette à Belleville-en Beaujolais (69)

FESTIVAL DES ENCHANTILLAGES



Cette fête organisée par Le Théâtre Buissonnier est le temps fort d'une année de rencontres artistiques, culturelles, musicales foisonnantes menées en partenariat avec les lieux petite enfance du territoire de la Communauté de Communes du Perche et la ville de Nogent-le-Rotrou.

Pour la célébrer, le square Louis Moullin, le ChAntier, Le Studio et un chapiteau s'aménageront à la taille des plus petits Place au spectacle ! ce moment où le temps suspendu ouvre nos cœurs et nos imaginaires...

Une journée de rencontre et d'échange pour les professionnels de la petite enfance, de la culture et les artistes aura lieu vendredi 8 avril.

8 et 9 avril 2022, Nogent-le-Rotrou (28)

www.theatrebuissonnier.org/festival-des-enchantillages

TERRAINS DE JEUX

Organisé par Cadences, pôle musical régional du Grand Est, ce colloque « Musique en petite enfance » réunira les acteurs territoriaux et nationaux de l'éveil artistique et culturel du tout-petit.

Au programme 4 thèmes :

- L'éveil artistique et culturel du jeune enfant : des ambitions aux concrétisations ;
- L'éveil à la musique : un accordage entre l'enfant et l'adulte ;
- L'éveil aux sons : une exploration sensible, un terrain de jeu ;
- Le tout-petit, ce nouveau spectateur qui nous rend créatifs !

Sous forme de tables rondes, conférences et interventions, ces deux journées s'annoncent riches en échanges. Enfance et Musique participera à ce colloque avec la participation de Marc Caillard (président-fondateur) et Julie Naneix-Laforgerie (coordinatrice générale)

19 et 20 mai, Strasbourg (67)

<https://cadence-musique.fr/index.php/rendez-vous/item/2786-colloque-musique-en-petite-enfance>

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

LA CRÉATION POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC : QUELS LANGAGES ?

Rencontre - Spectacle - Débat pour les professionnels du spectacle vivant et de la petite enfance.



Le Théâtre de l'Aventure, La Manivelle Théâtre et le Collectif jeune public Hauts-de-France s'associent pour cette journée de spectacles et de rencontres autour de la question du langage dans la création pour le très jeune public. Des éclairages scientifiques sur la

construction du langage dès la naissance viendront nourrir les échanges. Dans le cadre d'une table ronde, les professionnels du spectacle vivant et de la petite enfance croiseront leurs regards autour de la question du langage verbal et non verbal, du bilinguisme et du langage scénique à l'adresse des tout-petits.

6 avril, Théâtre de l'Aventure, Hem (59)

www.collectif-jeune-public-hdf.fr

LE SAC DES 1000 PREMIERS JOURS



Il est remis aux nouveaux parents lors du séjour à la maternité.

Il contient plusieurs des objets du quotidien de tout jeune parent et qui sont autant d'invitations à adopter des gestes et habitudes simples et bénéfiques pour le développement et la santé de leur enfant. Il sera expérimenté à partir de 2022.

Le ministère des Solidarités et de la Santé s'associe au ministère de la Culture pour que le sac des 1000 premiers jours contienne un album jeunesse pour encourager la lecture et plus largement l'éveil artistique et culturel des enfants. À compter du mois de mars 2022, il est distribué dans un premier temps dans les maternités de France métropolitaine situées dans des communes comportant au moins un quartier de la politique de la ville ou bien située en zone de revitalisation rurale.

Les premiers résultats de l'évaluation permettront au futur gouvernement de décider ou non de la poursuite de l'expérimentation et de son extension à toutes les maternités de France.

<https://solidarites-sante.gouv.fr/affaires-sociales/familles-enfance/pacte-pour-l-enfance/1000jours/mettre-a-disposition-des-futurs-parents-des-informations-fiabiles-et-accessibles/article/le-sac-des-1000-premiers-jours>

LIVRES, PUBLICATIONS

MÉLI-MÉLO AU PÔLE NORD
MÉLI-MÉLO EN AUSTRALIE

Martine Perrin

Deux livres, tout carton, à découper



Maman ourse et le grand béluga ou le grand pays des kangourous ? Est-ce le chamane qui frappe à la porte ou bien un grand cacatoès qui vole dans la savane ?

La série Méli-Mélo s'enrichit de deux titres. Toujours fondés sur le principe des devinettes, les deux ouvrages invitent au voyage pour découvrir animaux et habitants, traditions et nature. Du jeu et beaucoup de rêve !

Martine Perrin est autrice de nombreux livres conçus comme des objets, riches en surprises. « Je fais des albums, comme des objets pour essayer de transmettre aux petits et tout-petits des images comme des espaces qui s'additionnent ou se retranchent ou cachent ou trompent la lecture. Pour leur proposer de regarder autrement ».

Résultat des livres aux lignes graphiques pures, un jeu de cache-cache permanent avec les images, quelques mots à partir desquels les adultes n'auront qu'une envie : prolonger l'histoire dans la beauté qu'elle nous délivre.

Éd. Les Grandes Personnes

17 x 17 cm, 34 pages, 13,50 €

www.editionsdesgrandespersonnes.com

MAIS QUI FAIT TOUT CE BRUIT ?

À partir de 2 ans

Texte : Céline Claire

Illustrations : Pascale Bonenfant



HOU, HOU. C'est le loup ? Non, juste un bébé hibou ! CLAC c'est un crocodile ? Eh non, juste un bébé souris... Surprises et éclats de rire, la peur a disparu !

Céline Claire est née dans les Hautes-Vosges et y a passé une partie de son enfance. Elle est devenue professeur des écoles Raconter des histoires aux élèves lui a donné l'envie d'écrire pour les enfants. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à l'écriture.

Éd. D'eux

Format 178 x 178, relié, 26 pages, 16 €

<https://editionsdeux.com>

JEANNOT JEANNETTE

Presque en direct

Chansons pour petites et grandes personnes.

Album tiré du spectacle Jeannot Jeannette de la Cie Pic et Colegram.



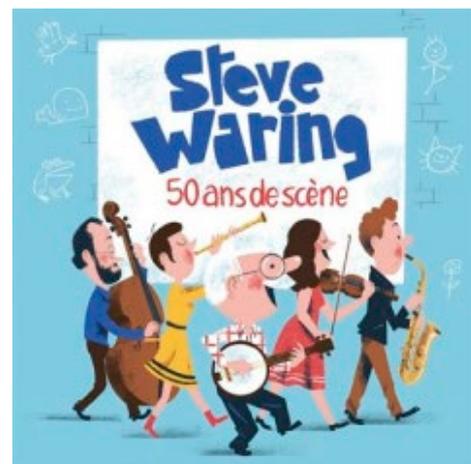
« Bienvenue sur Radio Jeannot Jeannette ! Aujourd'hui dans notre émission presque en direct, la linotte vole

haut, la litote glisse là et l'on chante tout haut, tout bas. Les voix s'amuse des mots, s'harmonisent, s'accompagnent et les instruments se répondent. Avec jubeotte, sans marottes et une seule envie en voix de tête : écrire, composer et chanter ! ». CD 15 titres - chansons et univers sonores du spectacle, 14€

www.pic-et-colegram.fr

STEVE WARING : 50 ANS DE SCÈNE

À partir de 3 ans



Combien de générations n'ont-elles pas été bercées par les chansons de Steve Waring : Les grenouilles, La Baleine bleue ou encore Le Matou revient sont devenus des classiques. Dans ce disque, qui retrace cinquante ans de carrière, on trouve aussi les artistes qui ont influencé Steve Waring, chanteur inspiré, guitariste et joueur de banjo génial : les Woodie Guthrie, Graeme Allwright, Alain Gibert, ce dernier avec lequel il a si bien partagé la scène, ainsi que les vieux blues qui l'ont nourri. Pour revisiter son immense répertoire, Steve Waring, avec la complicité familiale, sa fille Alice, sa nièce Hélène Péronnet, son neveu Gérard Chagnard, fait le choix de nouvelles sonorités, entre jazz et folk, colorées d'instruments à vent ou à cordes. Un voyage entre hier et aujourd'hui, entre la France et l'Amérique, qui réunira autour du lecteur, petits et grands, pour chanter ! Steve Waring revisite en famille Les grenouilles, La baleine bleue, Le matou revient... quatorze de ses plus grands succès à découvrir ou redécouvrir. Un délice !

En concert au Café de la danse le 10 avril 2022

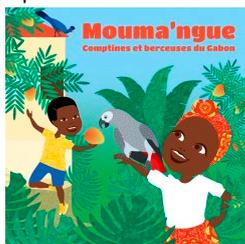
Victorie Music, CD, 15 €

<https://victorie-music.com/album/50-ans-de-scene/>

MOUMA'NGUE

Comptines et berceuses du Gabon

À partir de 1 an



Ce nouvel enregistrement d'ARB music nous fait pénétrer au cœur d'un pays, le Gabon, dont on connaît mal les traditions musicales : la chanteuse Tita Nzebi a grandi dans le sud du pays, dans le village de

M'bigou. Elle revient avec tout un choix de berceuses et comptines murmurées au clair de lune, de rondes qu'elle dansait avec sa famille, ses voisins, de jeux chantés, « chat » ou pyramides de mains qui traduisent une vraie joie de vivre, mais aussi des moments de pure poésie. Elle est accompagnée par le guitariste Amen Viana et le batteur/percussionniste, qui joue de tout ce qui se frappe, se gratte, se caresse, Émile Biayenda, fondateur des célèbres Tambours de Brazza. Deux très jolis instrumentaux complètent le programme.

1 CD, ARB music. 15,95 €. Livret téléchargeable avec paroles.

www.arbmusic.com/home/214-mouma-ngue-comptines-du-gabon-par-tita-nzebi.html

AVANT DE VENIR AU MONDE

Gigi Bigot

À partir de 2 ans

Texte et interprétation : Gigi Bigot, Musique : Cascaud, Illustrations : Évelyne Mary



La voix, la musique, l'histoire racontée dans ce livre-disque nous relient, parents et enfants, à ce que nous étions avant de naître. Ce n'est pas toujours facile de parler de la naissance, mais la surprise est plus

qu'agréable à la découverte de cette jolie réalisation, que l'on doit beaucoup au talent de la conteuse Gigi Bigot : rien de mièvre, rien de convenu, mais plutôt une poésie où se mêlent souvenirs inventés, fantômes mis en musique, pour imaginer « ce qu'on savait déjà quand on nageait dans le p'tit aquarium, quand on était dans le ventre ».

1 livre-CD, Benjamins Media, coll. Taille S

www.benjamins-media.org/fr/catalogues/livres-cd-braille/collection-taille-s/avant-de-venir-au-monde

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

TECHNIQUE VOCALE : VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE

Grâce à des méthodes très simples, vous explorerez les multiples possibilités de votre voix, apprendrez à être à l'écoute de votre propre instrument, à gagner en puissance et en tessiture sans forcer. Le travail technique de la voix vous permettra de passer de la voix parlée à la voix chantée, sans vous fatiguer, de préserver votre voix, et d'acquérir davantage d'aisance pour oser chanter, raconter des histoires ou animer des ateliers.

[Pantin : du 9 au 13 mai 2022](#)

L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP ET LA MUSIQUE

Les tutelles publiques engagent de plus en plus les professionnels à accueillir les enfants en situation de handicap dans les établissements d'accueil de jeunes enfants.

Cette formation peut accompagner leur élan, ainsi que celui de tous les thérapeutes, et soignants accueillant des enfants en situation de handicap et cherchant tous les « ingrédients » sensibles permettant d'aller à leur rencontre.

[Angers : du 9 au 13 mai 2022](#)

RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Venez découvrir différentes familles de percussions du monde, et explorer divers jeux rythmiques, pour inventer de nouvelles propositions musicales adaptées aux jeunes enfants.

[Pantin : du 16 au 20 mai 2022](#)

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire » J-M Pubellier.

Un stage pour (re)découvrir les albums et cultiver le goût des histoires : s'il permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est aussi l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

[Pantin : du 23 au 25 mai 2022](#)

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, renouveler votre créativité : les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, il y a là une grande source de complicité ! Ce stage est pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix...

[Pantin : du 30 mai 3 juin 2022](#)

[Grenoble : du 13 au 17 juin 2022](#)

ACCUEILLIR LA PETITE ENFANCE EN BIBLIOTHÈQUE

Les bibliothèques et médiathèques sont maintenant des lieux de propositions culturelles et artistiques en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Cette formation sera une occasion de découvrir la diversité de propositions culturelles et artistiques pouvant être mises en place en direction de ces publics spécifiques.

[Pantin : les 30 et 31 mai 2022](#)

L'OBJET RECYCLÉ, CREATIVITÉ EN PETITE ENFANCE

Chaque stagiaire apportera des matériaux de récupération, issus du quotidien professionnel et personnel, et découvrira de quelle manière s'en saisir pour en faire des supports créatifs. Toutes les propositions artistiques sont adaptées aux exigences des lieux d'accueil de jeunes enfants.

[Pantin : du 7 au 9 juin 2022](#)

Nos formations peuvent être suivies avec le Compte Personnel de Formation dans le cadre d'une certification ! Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

Territoires d'éveil

Numéro 23 - Mars 2022

Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempfen

Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie, avec la collaboration de Dominique Boutel

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

ISSN 2780-7908

Les Habilleuses

Espace sensoriel textile – Compagnie ResNonVerba

L'art de conjuguer la surprise avec la sensorialité du textile. Tel est le propos d'un dispositif exploratoire qui se décline au gré des lieux.

Portée par deux artistes, Sophie Couineau et Eliz Barat, qui se définissent comme «chorégraphes et pédagogues», la compagnie angevine fondée en 2012 développe des créations hybrides et insolites pour le tout public et le jeune public en proposant «des spectacles aux langages multiples entre un désir de surprendre et de se décaler, avec humour et douceur». Très impliquée dans le développement culturel en milieu rural, la compagnie est soutenue par le Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) et la ville d'Angers.

«Depuis trois ans, je me rapproche du très jeune public. Après une formation Enfance et Musique avec Véronique His, suivie d'une certification, j'ai éprouvé le besoin d'écrire. *Pépins Pépites* oscillait entre spectacle et performance. Dans *30 grammes au bain marie*, j'ai exploré la sensorialité de la cuisine. En 2020, *Les Habilleuses* était un dispositif exploratoire qui s'est peu à peu décliné en 3 volets qui se répondent» précise Eliz Barat. «La confection textile évoque la patience, elle s'éprouve dans la lenteur. *Les Habilleuses* est un dispositif exploratoire, une forme à motricité libre avec deux artistes au plateau. Le temps d'accueil est conçu pour rassurer le public et le laisser libre d'agir».

Le textile nous ramène à des souvenirs, des boîtes à couture de grand-mères, des fils chatoyants, des textures douces ou rugueuses. Eliz Barat a souhaité que chacun puisse explorer la matière : «Tisser, habiller, relier les cultures ; c'est aussi un hommage aux professionnelles de la petite enfance qui habillent, vérifient les vêtements, changent, couvrent et découvrent les tout-petits pour assurer leur confort».



Formule in situ : immersion sur mesure, cette forme légère se glisse dans le quotidien des lieux d'accueil et se renouvelle à chaque installation. L'accueil y est soigné, doux et rassurant. Quelques valises garnies de confections textiles, une surface damier et des kits scénographiques légers... Les objets sont imaginés et fabriqués pour favoriser la rencontre. Les confections textiles sont facilement reproductibles pour permettre aux adultes de piocher des idées à reproduire et prolonger ainsi le plaisir de la première surprise. Des pelotes de laine, des matériaux faciles à trouver ou à recycler. Les professionnelles de la petite enfance peuvent partager une expérience artistique, chorégraphique et sensorielle. Le dispositif s'adapte aux contraintes des lieux en respectant la dimension artistique de la performance.



Les Habilleuses, dispositif immersif et interactif, pour les jeunes spectateurs et leurs parents : forme à motricité libre dans laquelle on est « libre de toucher le spectacle ». Après un temps d'accueil qui rassure et laisse les enfants réagir, on emprunte un chemin de fils avant de traverser une penderie improbable et de découvrir 4 sphères d'exploration conçues pour résonner les unes avec les autres. S'ouvre la quatrième étape, un terrain de jeu à visiter, où l'on est là pour toucher (durée de l'expérience, 35 minutes et plus si affinités !). Tout est à prendre pour vibrer avec ce qui se passe !

Spectacle avec Sophie Couineau et Eliz Barat, création sonore de Nicolas Chavet.



Tactiles Textiles : Exposition en découverte libre qui évoque tout autant un cabinet de curiosités qu'une galerie de tableaux textiles. C'est un espace ludique, riche et surprenant, avec des matières et des couleurs à déguster. Conçue pour habiller les espaces et lieux de passage, cette installation trouve sa place dans les médiathèques, les salles d'attente de PMI, les halls d'accueil... À découvrir et parcourir en famille ou avec les professionnels des lieux.

◆ HK

Compagnie ResNonVerba

<https://ciemv.wixsite.com/resnonverba>

cie.r.nv@gmail.com