enfance et musique

éveil culturel et petite enfance

Formations 2022/2023

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante : ACTIONS DE FORMATIONS

www.enfancemusique.asso.fr

3 • Éditos
4 • Présentation du centre de formation
5 • Modalités de formation & financement
6 • Certifications - CPF

8 • Les stages pratiques, dans un lieu d'accueil en présence des enfants
11 • La musique et le tout-petit
12 • Le livre et le tout-petit
13 • Les arts plastiques
14 • De l'éveil corporel du jeune enfant à la danse

16 • Les stages décentralisés

18 • Les stages dans nos locaux
20 • **La musique et l'enfant**
21 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant
22 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire
23 • Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
24 • La musique et le tout-petit
25 • Animer un atelier d'éveil musical
26 • Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits
27 • Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits
28 • Technique vocale : voix parlée, voix chantée
30 • Voix, musique et langages
31 • L'enfant en situation de handicap et la musique
32 • La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
33 • Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

34 • L'éveil culturel et artistique du tout-petit
35 • Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils
36 • Posture professionnelle et créativité : l'éveil culturel et artistique pour rencontrer le tout-petit
37 • Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson comme point de rencontre
38 • Accueillir la petite enfance en bibliothèque
Découvrir la spécificité du très jeune enfant pour inventer des propositions culturelles adaptées
39 • L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
40 • Le livre et le tout-petit
41 • Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
42 • La poésie et les tout-petits
43 • Le tout-petit à la rencontre de la nature
Propositions en arts plastiques
44 • Les arts plastiques et les tout-petits : regarder naître la créativité
45 • L'argile, le plâtre et le très jeune enfant
46 • L'objet recyclé, créativité en arts plastiques
47 • De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
48 • Le spectacle et le très jeune enfant
49 • Apprendre à conter aux plus petits
Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets
50 • L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

51 • Diplôme d'Université

52 • Un label musical de référence : cd, livres-cd
53 • Territoires d'éveil / Réseau
54 • Spectacles jeune et très jeune public
56 • Informations pratiques
57 • Bulletin d'inscription
58 • Maintenant, utiliser votre CPF, c'est facile !
59 • Dates stages 2023
60 • Dates stages 2022

Demande de catalogues complémentaires : www.enfancemusique.asso.fr/documentation
ou par tél. au 01 48 10 30 05

Ville de Pantin

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère des Solidarités et de la Santé, le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf) et la ville de Pantin.

Soutenu par
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Éditos...

Depuis quelques années, l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant est largement présent dans les politiques publiques. Sa place essentielle dans le développement harmonieux de l'enfant est enfin officiellement reconnue.

L'arrêté du 23 septembre 2021 portant création d'une charte nationale pour l'accueil du jeune enfant marque une étape majeure dans cette reconnaissance de l'éveil artistique en l'inscrivant parmi les 10 grands principes institués. Ce *texte définit le cadre commun, les principes et les valeurs essentielles que partagent les professionnels de l'accueil du jeune enfant. Il concerne l'ensemble des modes d'accueil, individuels et collectifs, et s'adresse à toutes celles et ceux qui les conçoivent, les mettent en œuvre et les font progresser.*

L'éveil artistique et culturel des tout-petits fait maintenant partie officiellement du *texte de référence pour les établissements d'accueil du jeune enfant dans la conception de leur projet d'établissement et dans leurs pratiques professionnelles quotidiennes.*

Pour le décrire, les mots choisis sont explicites et forts : *j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels.*
L'art, la culture et les échanges interculturels permettent à l'enfant de construire sa place dans un monde qu'il découvre [...], de construire sa sensibilité, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde. L'indispensable implication des professionnels est soulignée : *la rencontre avec des œuvres et des artistes, la pratique vivante des activités culturelles, la découverte du livre, des instruments de musique et d'arts plastiques, l'émotion esthétique doivent faire partie du quotidien des enfants dans les modes d'accueil.*

Si cette reconnaissance des enjeux que nous portons tous ensemble au quotidien est fondamentale, ces acquis restent cependant encore trop fragiles dans les bouleversements historiques de notre système de société : professionnels, parents, artistes il est maintenant de notre devoir commun de nous appuyer sur cette charte, pour continuer d'assurer aux tout-petits la meilleure qualité d'accompagnement au quotidien, dans les mille et un aspects de cette période cruciale de leur vie, dans un mouvement et une ambition citoyenne mobilisatrice et porteuse d'espoir.

Marc Caillard, Président Fondateur
Julie Naneix-Laforgerie, Coordinatrice générale

En 2021, nous avons eu le plaisir de constater que votre désir de formation fut préservé voire renforcé, et ce, malgré les incertitudes liées à la situation du pays. Nous avons entendu à quel point les stages ont été pour vous une occasion de respiration, une bulle dans ce quotidien professionnel très perturbé par la pandémie. La formation s'est avérée être un espace salutaire où cesse, un instant, la course effrénée, vous permettant ainsi de repenser votre métier, d'échanger, de confronter et de mettre en perspective vos pratiques, d'aller plus loin dans l'analyse et la réflexion, et de prendre du recul.

Un lieu pour vous essayer à de nouvelles pratiques artistiques, sans aucun prérequis exigé, dans un climat de bienveillance absolu. Une opportunité de faire émerger votre créativité, d'oser, de découvrir de nouveaux dispositifs d'animation concrets, de reprendre confiance, pour revenir plus outillés dans vos lieux de travail. Une occasion enfin de vous donner de nouveaux appuis, de développer vos compétences, de vous qualifier, pour vous projeter dans de nouvelles aventures professionnelles.

Nous restons mobilisés pour 2022, et disponibles pour construire avec vous des programmes de formation adaptés à vos besoins et vous accompagner dans le choix d'un stage.

Que vous soyez professionnels de la petite enfance, de la culture, du champ médico-social, artistes, ou en reconversion : nous avons mis en place tous les outils pour vous permettre d'utiliser les dispositifs de la formation continue pour vous qualifier. Enfance et Musique est, pour l'heure, le seul organisme à proposer des formations certifiantes dans le domaine de l'éveil artistique et culturel du tout-petit, permettant l'utilisation des fonds du CPF.

Alors, n'attendez plus, osez ! Place à la créativité, à l'inventivité et à l'écoute....

Cécile Josseaume, Responsable du Centre de formation

L'ÉQUIPE

Président-Fondateur : Marc Caillard

Coordination générale :
Julie Naneix-Laforgerie

Responsable du Centre de formation :
Cécile Josseaume

Assistante formation :
Flora de Mori

Adjointe administrative :
Isabelle Marquis

Animation du réseau, référente des projets familles et diversité culturelle :
Margotte Fricoteaux*

Assistante : Karine Michelin

Formateurs, artistes, responsables de stage :
Jean-Luc Baldacchino
Magali Benvenuti
Marion Cerquant
Agnès Chaumié
Maïté Cronier
Françoise Danjoux
Jean-Louis Esclapès
Jaime Flor de Molina
Marie Frapsauce
Margotte Fricoteaux*
Sylvain Gaudenzi
Isabelle Grenier
Jean-Louis Harter
Florence Hinneburg
Véronique His
Myriam Krivine
Marie-Aude Lacombe
Catherine Lebranchu
Pascale Luce
Aude Maury
Marie-Françoise Mory**
Alain Paulo
Marion Perrier
Guy Prunier
Angéline Riès
Geneviève Schneider***

Avec la participation d'intervenants complémentaires

* En partenariat avec l'association Arts et Cultures en Partage
** En partenariat avec l'association Nuances, musique et mouvement
*** En partenariat avec l'association Musiques & Langages

Contact & informations :
Voir page 56

Le centre de formation

enfance et musique

éveil culturel et petite enfance

Une exigence de qualité...

- Des formateurs spécialistes de leurs disciplines artistiques et professionnels de la petite enfance.
- Des formations programmées dans nos locaux (Pantin, Grenoble, Angers) ou élaborées sur mesure pour vous partout en France.
- Une équipe à votre disposition pour étudier avec vous vos projets de formation individuelle ou en équipe, préciser vos besoins, vous permettre d'affiner vos choix, soutenir l'argumentaire de votre plan de formation.
- Une pédagogie enracinée dans une démarche d'échange créatif : favoriser toutes les attitudes créatives, échanger sur les expériences concrètes menées par les participants, encourager et soutenir les initiatives, valoriser le chemin parcouru, allier savoir-être et savoir-faire, assurer le lien entre le travail entre adultes et la pratique avec les enfants.
- Un nombre de stagiaires limité pour garantir la qualité de la formation.
- Plusieurs salles de formation, plus de 150 instruments de musique, environ 500 albums, du matériel spécifique à chaque stage, un équipement vidéo et d'enregistrement audio de haute qualité.
- Une politique tarifaire : des tarifs réduits proposés pour les professionnels de structures adhérentes à l'Acepp, ou les personnes s'inscrivant à titre individuel.
- Certification Qualiopi obtenue en 2020.
- Certification professionnelle validée par France Compétence.

• **Un centre de formation certifié Qualiopi**, une assurance de qualité.

• **Un accompagnement personnalisé**

- En direct : nous pouvons construire un parcours de formation sur mesure, ou vous éclairer sur des questions pédagogiques ou administratives. N'hésitez pas à nous contacter au 01 48 10 30 05 ou sur formation@enfancemusique.asso.fr

- Sur notre site www.enfancemusique.asso.fr : retrouvez les contenus détaillés des formations et des certifications, ainsi que des précisions sur l'utilisation du CPF.

• **Plusieurs modalités de formation possibles**

- Les stages dans nos locaux : proposés à Pantin, Grenoble et Angers sur des thématiques variées à des dates préétablies. Le public : tout professionnel ou artiste intéressé par le très jeune enfant.

- Les stages décentralisés : élaborés partout en France à votre demande pour tous les professionnels (pour une équipe, un groupe de professionnels, une structure, etc.) de tous les secteurs, ils sont adaptables (thème, durée, organisation) en fonction de vos objectifs, besoins et contraintes.

- Les stages dans votre lieu d'accueil en présence des enfants : ils se déroulent dans les locaux de vie habituels des enfants et le quotidien de leur journée, et se partagent entre des temps de mise en pratique avec les enfants et des temps entre adultes.

- Les formes spécifiques : conférence, intervention dans des écoles de formation initiale, etc.

• **Plusieurs financements possibles**

- Le plan de formation de votre structure.
- Votre CPF dans le cadre d'une certification.
- Des financements liés à votre situation spécifique : Afdas, Pôle Emploi, FIF-PL, etc.

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie suivante :
ACTIONS DE FORMATIONS

Formation certifiante éligible au CPF

Intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants à sa pratique professionnelle

Enfance et Musique a créé et délivre cette certification professionnelle, accessible à tous ceux agissant auprès de jeunes enfants et souhaitant intégrer l'éveil culturel et artistique à leurs propositions. Finançable via le CPF ou le plan de formation, elle est enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences.

Élaboration personnalisée : en fonction des souhaits et besoins de chaque stagiaire, le parcours de certification se constitue d'un ou plusieurs module(s) de formation, et les thématiques artistiques et culturelles peuvent être variées (musique, arts plastiques, chanson, conte, clown, littérature enfantine, handicap, interculturalité, danse, etc.).

Public : plus d'une trentaine de métiers en relation avec l'enfance, tels les professionnels de la petite enfance et de l'enfance, de la culture, du médico-social, de la famille, de l'animation, de compagnies artistiques, de la santé, en reconversion, etc. Ils peuvent avoir ou non des connaissances artistiques.

Débouchés : soutenir un projet au sein d'une structure, obtenir une reconnaissance officielle de ses compétences professionnelles, mettre en place une activité, enrichir sa palette de propositions, et bien d'autres !

Apports pour les professionnels ayant obtenu la certification :
- Construction de qualifications professionnelles complémentaires.
- Soutien à la mise en place de projets d'éveil culturel et artistique.
- Enrichissement des propositions aux tout-petits et de la qualité de leur accueil.
- Sécurisation des aptitudes pédagogiques dans l'accompagnement des tout-petits.

Intérêt pour les structures avec des professionnels ayant obtenu la certification :
- Inclusion de l'éveil culturel et artistique dans le projet pédagogique, en lien avec la charte nationale de l'accueil du jeune enfant.
- Enrichissement de l'offre pédagogique avec une assurance qualitative.
- Renforcement de l'offre de service et les propositions aux familles.
- Contribution à la maîtrise de la qualité des services.

Spécificités de la certification professionnelle « Intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants à sa pratique professionnelle » :
Elle vise à reconnaître la capacité à déployer des pratiques professionnelles favorisant l'éveil artistique et culturel des enfants, dans une ou plusieurs disciplines artistiques, et à mettre en œuvre ces compétences au profit d'activités participant à l'éveil culturel et artistique des enfants.

Compétences évaluées par la certification :
- Utiliser les outils culturels ou artistiques appropriés à un usage par des enfants de moins de 6 ans.
- Adapter l'utilisation de ces outils en fonction des caractéristiques des enfants participant à l'atelier et des spécificités de l'environnement dans lequel il se réalise, dans la discipline artistique choisie.
- Pratiquer des activités d'éveil culturel et artistique à destination des enfants dans un lieu de vie collective (crèche, hôpital, établissement d'accueil de jeunes enfants, bibliothèque, école, établissement médico-social…) en associant toutes les parties prenantes à l'atelier.

Prérequis :
La certification est accessible aux personnes en situation d'activité professionnelle en relation avec les enfants de moins de 6 ans, l'évaluation se réalisant en situation professionnelle réelle. Les personnes qui n'exercent pas avec des enfants peuvent suivre le cursus de formation pour développer leurs compétences, mais devront être en situation d'activité avec des enfants pour passer la certification. Il n'y a pas de prérequis en termes de niveau pour passer la certification.

Pour toute question, contactez-nous !
Comment obtenir la certification ? Quels modules de formation peuvent être suivis dans une certification ? Quels modules de formations seraient les plus adaptés à votre situation et votre projet professionnel ? Quels financements permettent de suivre une certification ? Pour toute autre question, vous pouvez consulter notre site Internet, ou nous contacter au 01 48 10 30 05 ou à l'adresse formation@enfancemusique.asso.fr

Les stages pratiques

dans un lieu d'accueil,

en présence des enfants

Déroulement

Le formateur se déplace sur le lieu de travail des adultes. Le stage se déroule dans les locaux de vie habituels des enfants et des professionnels, dans le quotidien de leur journée.

La formation se partage entre des temps de mise en pratique avec les enfants et des temps entre adultes.

Intérêt spécifique

Les adultes cheminent ensemble et découvrent des possibilités nouvelles d'échange avec l'enfant à partir de la matière artistique choisie. L'art invitant à un travail personnel et sensible, la singularité de chacun apparaît autrement.

Suivre cette formation en équipe permet de partager une réflexion commune sur l'intérêt de l'expression artistique dans un projet d'équipe et les mille et une manières de le mettre en œuvre. Forts d'une base commune, les professionnels ont davantage d'aisance dans la mise en pratique des acquis.

Pour beaucoup de professionnels, observer très concrètement comment vivre une proposition artistique avec les enfants dans leur quotidien, est un apport inestimable.

Objectifs communs des formations in situ

- Acquérir des connaissances théoriques sur l'intérêt de ces propositions.
- Donner des clés pour faire exister la musique, la danse, le livre ou les arts plastiques dans le quotidien avec les enfants.
- Connaître les outils de base propres à chaque langage artistique.
- Être capable de repérer les capacités d'expression et de concentration des enfants, leur rythme personnel, leur approche sensorielle et leur interprétation singulière.
- Analyser la place de l'adulte dans ces propositions : préparation, développement, ajustement dans l'instant.
- Appréhender les multiples formes qui peuvent être mises en place dans le lieu de vie : petits groupes en ateliers, relations individualisées, prolongement d'une autre activité.
- Être capable d'inscrire un atelier artistique dans un projet global : transmission aux familles, partage avec les lieux culturels locaux, bibliothèques, écoles de musique, musées...

Organisation

Le stage débute par un travail avec les professionnels du lieu d'accueil et se poursuit par plusieurs journées en présence des enfants.

Un premier temps réunit les professionnels concernés par la formation. Ce temps de travail d'une durée minimum de 3 heures a pour objectif de partager des bases communes quant au projet pédagogique et artistique de la structure.

Les journées qui suivent reposent sur l'alternance de propositions artistiques auprès des enfants et de temps entre adultes. Les temps de pratique peuvent être proposés à un petit groupe d'enfants dans un lieu à l'écart ou se vivre avec l'ensemble des enfants présents dans une pièce. Le formateur peut animer ces moments ou inviter les stagiaires à les prendre en charge. Un travail précis d'observation des enfants et du formateur en action soutient l'ensemble de ce stage.

L'organisation prendra en compte l'âge des enfants, les espaces disponibles et le fonctionnement du lieu.

Dynamique de professionnalisation

➪ Acquisition de nouveaux outils concernant la discipline.

➪ Découverte ou renforcement de sa capacité à jouer avec la matière artistique.

➪ Capacité de préparation d'une animation.

➪ Apports sur :
- le rôle de l'adulte et l'importance de son engagement ;
- la richesse du langage artistique dans la relation avec l'enfant ;
- la nécessité de ces pratiques pour le développement global de l'enfant (affectif, cognitif, psychomoteur, langagier, social) ;
- les conditions nécessaires pour des propositions de qualité.

« Les parents étaient émerveillés du calme dans la section lorsqu'ils sont arrivés pour retrouver leurs enfants alors que nous terminions un moment de lecture avec les bébés. »

« Cette formation nous a donné des outils, notamment un nouveau répertoire partagé. Ce fut aussi une possibilité d'observer les enfants et leurs capacités d'écoute. Nous avons travaillé notre manière d'être parmi eux, d'améliorer l'environnement sonore. Cela a bousculé la routine et a redonné ses lettres de noblesse à notre travail quotidien. »

La musique et le tout-petit

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute de l'environnement sonore propre au lieu d'accueil.
- Repérer l'importance de cet environnement dans le développement de l'enfant.
- Être capable de mettre en place de multiples formes de moments musicaux.
- Pratiquer des liens entre le son, l'imaginaire et le jeu.
- Donner une vraie place à la chanson dans le quotidien d'une journée avec les enfants.

CONTENU

- Mises en situation d'écoute des jeux sonores des enfants.
- Propositions variées avec instruments de musique, matériaux sonores, voix, disques, en prenant en compte l'âge et la sensibilité des enfants.
- Jeux d'exploration et d'improvisation autour du rythme, de l'intensité, des dynamiques, des timbres, de la résonance, des hauteurs, des silences...
- Travail d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts :
  - oser jouer de sa voix pour donner vie à ce répertoire,
  - diversifier les occasions de chanter,
  - analyser le rôle de la chanson dans l'enfance.
- Analyse des moments musicaux partagés avec les enfants ou entre adultes : paramètres musicaux mis en jeu, interactions musicales, émotions partagées.

Durée étudiée avec vous

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Public visé

Chaque formation est élaborée sur mesure en fonction de votre public, vos besoins et attentes. Les formations délivrées par Enfance et Musique peuvent s'adresser à tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

Évaluation de formation

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes mobilisées

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants

À déterminer selon vos besoins et votre public.

Le livre et le tout-petit

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Être capable de raconter des histoires en s'adressant à un ou plusieurs enfants.
- Savoir aménager un espace favorisant la découverte des livres.
- Analyser la qualité des échanges qu'un livre déclenche entre l'adulte et l'enfant.

CONTENU

- Travail sur les critères de choix face à la grande diversité des livres pour enfants.
- Analyse de schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Observation des enfants :
  - à l'écoute d'une histoire : réactions vocales, corporelles, verbales ;
  - dans leur appropriation de l'objet livre : exploration sensorielle, manipulation des pages, jeu avec le récit.
- Mise en évidence des multiples apports du livre : identifications et projections ; diversité des langages (langage factuel, langage du récit, poésie) ; accès à la représentation par l'image et ouverture sur l'imaginaire.
- Les mille et une occasions de proposer le livre : situations individuelles ou collectives, autour d'une lecture d'adulte ou en exploration libre, dans différents lieux, à différents moments de la journée.
- Travail de lecture à voix haute en prenant en compte celui qui écoute : la voix, la gestuelle, le regard.

Durée étudiée avec vous

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Public visé

Chaque formation est élaborée sur mesure en fonction de votre public, vos besoins et attentes. Les formations délivrées par Enfance et Musique peuvent s'adresser à tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

Évaluation de formation

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes mobilisées

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants

À déterminer selon vos besoins et votre public.

Les arts plastiques

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

Pour ce stage, les mises en œuvre se développeront dans les lieux de vie des enfants ayant acquis la marche mais l'ensemble de l'équipe est concerné.

OBJECTIFS

- Mettre en place des ateliers pour les enfants avec plus de facilité et de façon plus quotidienne.
- Savoir proposer des installations favorisant la concentration des enfants.
- Varier les supports proposés à l'enfant (format, matière, couleur).
- Analyser les observations des enfants en situation : leurs ressentis, leurs capacités de concentration.
- Mettre en valeur les travaux des enfants par différentes installations.

CONTENU

- Analyse de la place donnée à l'activité « arts plastiques » dans le quotidien du lieu d'accueil et réflexions sur les contraintes techniques.
- Observation de l'enfant dans le temps de l'action : sa concentration, ses gestes, son attitude physique, son exploration sensorielle, ses capacités d'adaptation aux matériaux proposés, sa créativité sur l'instant…
- Présentation des travaux des enfants selon les espaces, les moments de la journée, et les personnes à qui l'on souhaite les présenter. Analyse de la place que peuvent avoir ces réalisations dans le quotidien du lieu d'accueil.
- Travail sur le positionnement de l'adulte, avant, pendant et après un atelier d'arts plastiques.
- Sensibilisation du regard de l'adulte par le visionnage de diaporamas, de vidéos et la mise en situation en ateliers.
- Utilisation de supports et matériaux divers sans danger pour les très jeunes enfants : peinture, colles, papier, objets recyclés…

Durée étudiée avec vous

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Public visé

Chaque formation est élaborée sur mesure en fonction de votre public, vos besoins et attentes. Les formations délivrées par Enfance et Musique peuvent s'adresser à tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

Évaluation de formation

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes mobilisées

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants

À déterminer selon vos besoins et votre public.

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Observer les découvertes motrices de l'enfant.
- Répondre à son besoin de mouvement selon son âge.
- Être capable de faire des propositions construites et inventives.
- Acquérir un bagage corporel à partir de verbes d'actions.
- Être capable d'utiliser l'espace.

CONTENU

- Observation de l'intérêt et de l'aisance des enfants à dialoguer par le mouvement.
- Proposition de situations où le mouvement, l'espace, la musique et le silence seront les matériaux de base de moments de danse.
- Réflexion sur les espaces du lieu et leurs volumes : les modulations possibles en fonction des moments de la journée, les aménagements selon l'âge des enfants et l'évolution des groupes pendant l'année.
- Improvisations dansées à partir de comptines et de chansons à gestes, supports culturels universels.
- Mise en jeu avec des matériaux favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : tissus, papiers, cartons, ballons, coussins...

Durée étudiée avec vous

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Prévoir une salle relativement spacieuse dont le sol est recouvert de lino car plusieurs exercices se travaillent au sol.

Public visé

Chaque formation est élaborée sur mesure en fonction de votre public, vos besoins et attentes. Les formations délivrées par Enfance et Musique peuvent s'adresser à tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis

Sauf élaboration spécifique souhaitée de votre part, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès

Chaque structure qui souhaite mettre en place une formation sur mesure contacte Enfance et Musique pour élaborer ensemble le programme, les modalités et délais d'accès.

Évaluation de formation

Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes mobilisées

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants

À déterminer selon vos besoins et votre public.

Les stages décentralisés

Chaque situation et chaque public a ses spécificités, souvent très variées : nous élaborons avec vous une proposition sur mesure adaptée à vos objectifs, vos besoins et vos réalités.

Nous pouvons partir des formations existant dans notre catalogue, et ajuster ensemble le contenu et la durée en fonction de votre contexte, ou concevoir un module sur une nouvelle thématique.

Quelques exemples de thèmes élaborés sur mesure

- *L'éveil artistique et culturel du très jeune enfant*
  Conférence à destination des professionnels de la petite enfance à la demande d'une commune

- *L'éveil musical en bibliothèque*
  3 jours pour les agents d'une bibliothèque départementale

- *L'objet recyclé : créativité en petite enfance*
  2 jours pour les professionnels d'une crèche d'entreprise

- *Par la musique, favoriser l'accueil des enfants en situation de handicap au sein d'un multi-accueil*
  2 jours pour les professionnels d'un multi-accueil

- *La place du tout-petit à la bibliothèque*
  2 jours pour un public croisé de professionnels petite enfance et de bibliothécaires d'une même commune

- *Soutien à la parentalité : la musique dans les rencontres "parents-enfants" ou "adultes-enfants"*
  5 jours pour un public croisé de référentes familles et d'éducatrices de jeunes enfants, à la demande d'un Conseil départemental

- *Musique et communication avec l'enfant polyhandicapé*
  3 jours pour les professionnels de CAMPS

- *Point de rencontre entre cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson !*
  2 jours pour les professionnels de PMI

- *Conduire un atelier d'éveil corporel*
  2 jours pour les professionnels d'une crèche parentale

- *Initiation au théâtre d'ombres*
  2 jours pour des professionnels d'une crèche associative

- *La musique à l'école maternelle*
  3 jours pour les animateurs de centre de loisirs et les ATSEM d'une municipalité

Les stages dans nos locaux de Pantin, Angers, Grenoble

Les formations à Angers sont proposées en partenariat avec l'association Toile d'éveil et celles à Grenoble avec l'association Nuances, musique et mouvement.

La musique et l'enfant

21 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant

22 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire

23 • Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit

24 • La musique et le tout-petit

25 • Animer un atelier d'éveil musical

26 • Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits

27 • Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits

28 • Technique vocale : voix parlée, voix chantée

30 • Voix, musique et langages

31 • L'enfant en situation de handicap et la musique

32 • La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants

33 • Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

35 • Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils

36 • Posture professionnelle et créativité : l'éveil culturel et artistique pour rencontrer le tout-petit

37 • Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson comme point de rencontre

38 • Accueillir la petite enfance en bibliothèque
Découvrir la spécificité du très jeune enfant pour inventer des propositions culturelles adaptées

39 • L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques

40 • Le livre et le tout-petit

41 • Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits

42 • La poésie et les tout-petits

43 • Le tout-petit à la rencontre de la nature
Propositions en arts plastiques

44 • Les arts plastiques et les tout-petits : regarder naître la créativité

45 • L'argile, le plâtre et le très jeune enfant

46 • L'objet recyclé, créativité en arts plastiques

47 • De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

48 • Le spectacle et le très jeune enfant

49 • Apprendre à conter aux plus petits
Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets

50 • L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

La musique et l'enfant

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau débutant

La guitare est un soutien pour les personnes qui chantent avec les enfants. La richesse de ses accords permet de soutenir des regroupements entre enfants ou entre parents, enfants et professionnels.
Ce stage s'adresse aux personnes totalement débutantes. Il ne nécessite aucune connaissance musicale ou solfégique.

OBJECTIFS

- Jouer les principaux accords pour accompagner des chansons enfantines.
- Être capable de reconnaître d'oreille les accords justes pour une chanson.
- Acquérir des compétences spécifiques à la pratique de la guitare d'accompagnement avec de jeunes enfants :
  - associer le chant et l'accompagnement à la guitare,
  - chanter en restant présent au public,
  - s'adapter à des situations variées : enfant seul, enfants-adultes...

CONTENU

- Apprentissage et enchaînement des accords.
- Exercices de placement des doigts, positionnement de la guitare.
- Connaissance de données solfégiques simples.
- Réalisation de grilles facilitant la mémorisation des accompagnements des chansons.
- Étude des arpèges (sur des mesures binaires et ternaires).
- Recherche des accords correspondant à une mélodie donnée.
- Invention de mélodies sur une grille d'accords.
- Acquisition d'un répertoire adapté aux jeunes enfants.
- Justesse vocale, qualité de l'interprétation, attitude corporelle, regard.
- Propositions d'arrangements musicaux variés permettant de produire des animations musicales comportant du relief.
- Chanter et jouer en duo. Chanter et jouer pour un groupe.

5 JOURS
(journées non consécutives)

TARIFS
2022 : 1490 €
2023 : 1595 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- Les 07/03, 21/03, 04/04, 09/05 et 30/05/2022
- Les 19/09, 03/10, 17/10, 07/11 et 28/11/2022
- Les 06/03, 20/03, 03/04, 17/04 et 09/05/2023
- Les 18/09, 02/10, 16/10, 06/11 et 27/11/2023

GRENOBLE (EYBENS)
- Les 19/09, 03/10, 17/10, 07/11 et 28/11/2022
- Les 18/09, 02/10, 16/10, 06/11 et 27/11/2023

Il est nécessaire que chacun possède son instrument afin de pouvoir travailler entre chaque journée.
Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Ce stage s'adresse aux personnes totalement débutantes.
Il ne nécessite aucune connaissance musicale ou solfégique préalable.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
Jusqu'à 8 personnes.

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants - Niveau intermédiaire

La guitare est un soutien pour les personnes qui chantent avec les enfants. La richesse de ses accords permet de soutenir des regroupements entre enfants ou entre parents, enfants et professionnels.

OBJECTIFS

- Renforcer ses connaissances de l'accompagnement des chansons.
- Enrichir la technique instrumentale.
- Être capable d'autonomie à partir de connaissances harmoniques précises.
- Improviser vocalement en s'accompagnant à la guitare.
- Être capable de reconnaître les modulations de tonalité.
- Renforcer les possibilités de jeu et d'imaginaire.

CONTENU

- La main gauche : placement des doigts, choix du doigté, enchaînement des accords.
- La main droite : appropriation d'arpèges binaires et ternaires et de rythmes liés à des styles musicaux.
- Dimension percussive dans les techniques d'accompagnement.
- Apprentissage et utilisation d'accords enrichis : 7e, 9e, diminués, augmentés, renversés.
- Développement de phrasés pour soutenir la mélodie.
- Création d'arrangements musicaux avec introduction, pont et final.
- L'interprétation d'une chanson : la guitare au service du texte dans ses dimensions affectives, poétiques, ludiques.
- La palette sonore de l'instrument pour une illustration musicale d'une histoire ou d'un jeu de doigts : musicalité, dramaturgie, interactions avec les enfants.

5 JOURS
(journées non consécutives)

TARIFS
2022 : 1490 €
2023 : 1595 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- Les 20/09, 04/10, 18/10, 08/11 et 29/11/2022
- Les 07/03, 21/03, 04/04, 18/04 et 10/05/2023
- Les 19/09, 03/10, 17/10, 07/11 et 28/11/2023

Il est nécessaire que chacun possède son instrument afin de pouvoir travailler entre chaque journée.
Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Ce stage s'adresse aux personnes ayant des connaissances de base guitaristique.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription et un entretien permettant de confirmer le niveau adapté.
Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
Jusqu'à 8 personnes.

Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit

Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Une meilleure connaissance de ces instruments de musique et du jeu rythmique, par un travail technique et créatif, permettra de savoir faire évoluer rythmiquement les ateliers musicaux.

OBJECTIFS

- Identifier la diversité des instruments de percussions latines, africaines et orientales.
- Connaître les gestes adaptés aux différents types de percussions.
- Marquer la pulsation et lui associer un rythme.
- Analyser le jeu rythmique des tout-petits.
- Improviser à partir des propositions des enfants.

CONTENU

- La percussion et ses traditions de par le monde : exposé.
- Principes de base du rythme : pulsation, phrasé, polyrythmies, silences.
- Technique et précision du geste ; attitude corporelle, équilibre, stabilité.
- Technique propre à chaque instrument.
- Jeux individuels ou situations collectives : phrases musicales, silences, nuances, improvisations, etc.
- Voix et chansons : intégration ludique du rythme.
- Adaptation au jeu d'un enfant par l'improvisation.
- Analyse de films témoignages présentant des jeux rythmiques partagés avec de jeunes enfants.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 16/05/2022 au 20/05/2022
- 12/06/2023 au 16/06/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

La musique et le tout-petit

Le tout-petit est toute ouïe. Se saisir au vol du jeu sonore de l'enfant pour y rebondir, oser chanter ou vocaliser, accompagner ce tout-petit dans sa découverte du son et de la musique sans attendre de résultat, c'est enrichir nos liens et donner place à des découvertes et des émotions partagées.

OBJECTIFS

- Développer sa capacité d'écoute de l'environnement sonore.
- Être capable de partager avec de très jeunes enfants des situations musicales à partir de chansons, de matériaux sonores, d'instruments de musique et de disques.
- Identifier les modes d'appropriation de la musique chez un tout-petit.
- Improviser à partir des propositions des enfants.

CONTENU

- Connaissance sur la perception et la place du son chez le tout-petit.
- Écoute des caractéristiques sonores de l'espace et des objets présents.
- Les critères de choix pour des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants : maniabilité, musicalité, sécurité, matière.
- Le jeu avec des instruments de musique, des objets du quotidien et la voix :
  - la relation entre le geste et le son, recherche d'expressivité dans la production sonore,
  - improvisations, jeux dirigés et constructions collectives,
  - expérimentation de différents modes de jeu : en duo, en miroir, en tuilage, en superposition,
  - à partir des paramètres musicaux : hauteur, intensité, timbre, rythme, durée, mélodie, dynamique, attaque.
- Les chansons, les comptines et les jeux de doigts :
  - apprentissage de différents répertoires,
  - repérage des modes d'appropriation et de mémorisation du tout-petit,
  - l'apport des chansons dans le développement de l'enfant.
- La musique enregistrée : choix et utilisation.
- La place de l'adulte dans l'échange musical avec les tout-petits.
- Analyse de films témoignages d'actions réalisées dans des lieux d'accueil de la petite enfance.

5 jours

Tarifs
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

Pantin (métro Hoche)
- 10/10/2022 au 14/10/2022
- 16/10/2023 au 20/10/2023

Grenoble
- 12/12/2022 au 16/12/2022
- 05/06/2023 au 09/06/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Public visé
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

Évaluation de formation
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes pédagogiques
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants
De 6 à 12 personnes.

Animer un atelier d'éveil musical

L'animation d'ateliers d'éveil musical dans la durée demande un renouvellement permanent dans la pratique. Ces ateliers nécessitent un engagement, et sollicitent fortement notre créativité autant que la réflexion.

OBJECTIFS

- Animer des ateliers favorisant l'expression personnelle des enfants.
- Repérer des cadres de jeu et des techniques permettant la mise en place et le déroulement de rencontres autour de la musique.
- Adapter ses propositions aux différentes tranches d'âges.
- Être capable d'ajuster ses propositions dans l'instant.
- Préciser les différents objectifs d'un atelier d'éveil musical.

CONTENU

- Exploration, construction et improvisation musicales à partir de différents paramètres : le son, le rythme, la mélodie, le geste instrumental, l'espace.
- Mise en jeu de l'écoute, base de développement du jeu dans la rencontre musicale.
- Invention de règles de jeu laissant la place à la créativité des enfants et au développement musical.
- Préparation d'un atelier : objectifs, cadre (nombre d'enfants, espace, rôle de l'adulte), préparation du lieu, consignes.
- Points communs et différences dans l'animation d'un atelier en fonction de l'âge des enfants.
- L'ajustement de l'adulte à la dynamique du groupe.
- Les objectifs à long terme : confrontation avec les adultes concernés (parents, professionnels de l'enfance, porteurs de projets), intégration des objectifs au projet du lieu (lieu d'accueil de la petite enfance, conservatoires, PMI), conditions matérielles et ajustements nécessaires.
- Analyse de films témoignages présentant des actions réalisées en crèche et à l'école maternelle.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 27/06/2022 au 01/07/2022
- 21/11/2022 au 25/11/2022
- 19/06/2023 au 23/06/2023
- 20/11/2023 au 24/11/2023

GRENOBLE (EYBENS)
- 11/12/2023 au 15/12/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Ce stage s'adresse aux personnes qui mènent régulièrement des actions musicales auprès d'enfants de 1 à 6 ans.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits

Les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter. Nous constatons qu'il y a là une source d'échange et de complicité très grande, mais nous ne savons pas toujours comment faire, par peur de chanter faux, par manque de répertoire, ou difficulté à oser jouer de sa voix...

OBJECTIFS

- Enrichir son répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Avoir davantage d'aisance pour chanter avec les enfants.
- Développer sa capacité à jouer avec la voix pour mieux répondre à l'exploration vocale de l'enfant.
- Préciser l'importance de la voix, mode d'expression essentiel pour le jeune enfant.

CONTENU

- Mémorisation de chansons, comptines et jeux de doigts appartenant au répertoire traditionnel et contemporain.
- Travail d'interprétation : intention, attitude corporelle "ancrée" - respiration - concentration - rythme permettant le développement de l'attention chez les jeunes enfants.
- Créations d'accompagnements de ce répertoire avec des percussions.
- Jeux de voix et improvisations à partir de mots, vocalises, bruits de bouche.
- Écoute de styles vocaux variés comme ressource d'inventivité
- Apports pédagogiques, musicaux, culturels, psychiques, psychomoteurs, cognitifs de ces propositions.
- Processus d'apprentissage de la chanson par l'enfant.
- Le rôle des chansons et les jeux de doigts dans le développement de l'enfant : les liens entre la voix, le langage, la chanson, l'expression et l'imaginaire.
- Analyse de vidéos présentant la mise en pratique dans différentes structures d'accueil.

5 jours

Tarifs
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

Pantin (métro Hoche)
- 30/05/2022 au 03/06/2022
- 28/11/2022 au 02/12/2022
- 12/06/2023 au 16/06/2023
- 27/11/2023 au 01/12/2023

Grenoble (Eybens)
- 13/06/2022 au 17/06/2022
- 19/06/2023 au 23/06/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Public visé
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

Évaluation de formation
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes pédagogiques
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants
De 6 à 12 personnes.

Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits

Souvent source de jeu, de complicité, d'émotions et d'intimité entre l'adulte et le tout-petit, les chansons peuvent être aussi l'occasion de rassemblement familial ou social. Improviser et créer nos propres chansons nous entraîne dans une dimension créative et artistique.

OBJECTIFS

- Créer un répertoire riche et diversifié, adapté au très jeune public.
- Analyser les différentes formes des chansons spécifiques à la petite enfance.
- Écrire des paroles. Inventer des airs de musique.
- Assembler textes et musiques.
- Être capable de créativité et d'improvisation de chansons auprès des enfants au quotidien.

CONTENU

- Repérage des différentes formes de chansons : comptines, ritournelles, chansons à répétition, à geste, à récapitulation, berceuses, sauteuses, jeux de doigts, jeux de nourrices, formulettes.
- Les différentes techniques d'écritures : jeux de rimes et d'onomatopées, liste de mots, musicalité et rythme des mots.
- La création musicale : recherche de mélodies à partir d'improvisations sur des bases rythmiques et/ou harmoniques.
- L'improvisation au quotidien, en fonction des contextes et des préoccupations des enfants.
- L'alchimie à trouver entre paroles et musiques pour que les enfants s'approprient les chansons créées.
- Finalisation et enregistrement des chansons créées.

NOUVEAU STAGE

3 JOURS

TARIFS
2022 : 997 €
2023 : 1070 €

GRENOBLE
- 08/11/2022 au 10/11/2022
- 09/10/2023 au 11/10/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Acquérir de la technique vocale peut donner davantage d'aisance pour chanter, permettre un savant dosage du volume sonore émis, trouver de la souplesse pour oser raconter des histoires aux tout-petits ou aux plus grands !

OBJECTIFS

- Connaître le fonctionnement et les possibilités de la voix parlée et chantée.
- Acquérir des méthodes très simples de mise en corps et de mise en voix.
- Être capable de chanter et raconter de façon vivante dans le quotidien des enfants.

CONTENU

- Le corps :
  - la compréhension de la respiration et de l'émission du son par des mises en situation,
  - la posture et les appuis quand on chante et raconte,
  - la présence corporelle en lien avec le regard et le geste.
- La voix :
  - les différents registres, du grave à l'aigu,
  - les résonateurs, voix de poitrine, voix de tête,
  - échauffement vocal : souffler, chuchoter, parler, chanter,
  - jeux vocaux, jeux de rythme, polyphonies mélodico-rythmiques,
  - l'écoute, la présence vocale, l'interprétation sensible du texte,
  - écoute d'enregistrements de chanteurs et conteurs, de voix du monde, de musique contemporaine.
- Le chant :
  - mise en pratique de ces techniques sur différentes chansons,
  - transmission d'un répertoire de chansons.
- Le jeu de doigts et la lecture à voix haute :
  - la musicalité du récit : intonations, rythme, tensions et détentes, silence,
  - le lien entre la voix et la gestuelle,
  - l'adresse à l'autre, l'interaction avec le public.

5 jours

Tarifs
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

Pantin (métro Hoche)
- 09/05/2022 au 13/05/2022
- 22/05/2023 au 26/05/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Public visé
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

Évaluation de formation
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes pédagogiques
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants
De 6 à 12 personnes.

Voix, musique et langages

« … La chanson ne peut plus être considérée comme une agréable distraction, mais bien comme un indispensable médiateur. Non seulement elle préside à la rencontre avec l'autre mais encore elle structure le monde intérieur de l'enfant…. »
Philippe Grimbert

OBJECTIFS

- Analyser les productions vocales non-verbales des enfants.
- Acquérir une aisance pour jouer avec les vocalises et les bruits de bouche.
- Écouter différentes langues et leur musicalité particulière.
- Développer l'échange sonore et musical pour établir une relation avec les enfants qui ne parlent pas.
- Repérer la place du silence de l'adulte qui favorise l'émergence de l'expression de l'enfant.

CONTENU

- Étude de textes théoriques sur l'émergence du langage.
- Exercices vocaux à partir de rythmes, de bruits de bouche, de suspensions et de silences.
- Improvisations avec la voix et les instruments de musique.
- Acquisition d'un répertoire de chansons, de comptines et de jeux de doigts.
- Apprentissage de chansons en différentes langues, jeux vocaux à partir de leurs phonèmes spécifiques.
- Analyse de documents vidéo, présentant des recherches-actions réalisées dans différentes structures d'accueil de l'enfant.
- Confrontation des pratiques professionnelles pour des mises en œuvre ajustées aux contextes de la petite enfance ou du champ médico-social.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 13/06/2022 au 17/06/2022
- 22/05/2023 au 26/05/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

L'enfant en situation de handicap et la musique

« La musique est avant tout un point de rencontre, de partage avec l'autre, et aussi un espace pour chercher à apprendre, à connaître ce que nous sommes. »
Alain Goudard

OBJECTIFS

- Connaître les apports de ces propositions dans le cadre de la prise en charge globale de l'enfant en situation de handicap.
- Affiner ses perceptions sonores et musicales.
- Acquérir un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Acquérir des techniques d'animation musicale.
- Être capable de proposer différentes formes d'actions musicales.

CONTENU

- Mises en situation d'écoute et d'expérimentation de sons vocaux et/ou instrumentaux.
- Les chansons, comptines et jeux de doigts : textes, mélodies, rythmes, nuances, interprétations variées.
- Les apports de ces propositions pour les enfants en situation de handicap : expression des émotions, accès à l'imaginaire et au langage, occasions de socialisation.
- Les cadres de jeux :
  - nombre d'enfants, espace, durée, choix des instruments, répertoire, rituel.
- L'improvisation à partir des propositions spontanées des enfants.
- Les formes variées de mises en pratique :
  - prise en charge individuelle,
  - animation en groupe,
  - rencontre parents-enfants,
  - atelier musical avec les fratries.
- Analyse de documents vidéo, présentant des actions réalisées dans différentes structures d'accueil d'enfants en situation de handicap.

NOUVEAU À ANGERS

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 26/09/2022 au 30/09/2022
- 25/09/2023 au 29/09/2023

ANGERS
- 09/05/2022 au 13/05/2022

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants

«Avec la chanson, on dévoile un peu de la complicité que l'on a avec notre enfant, on partage ensemble les mêmes moments d'intimité. Nous sommes avec nos petits et le chant nous permet de nous ouvrir aux autres naturellement ; il n'y a pas de difficulté à aller vers l'autre.»

Carmen D., jeune mère

OBJECTIFS

- Expliciter le sens et l'intérêt des propositions d'échange musical pour les enfants, les parents et les professionnels.
- Préciser les objectifs et la place de chacun selon les lieux, leurs missions et les situations concrètes.
- Étudier les cadres nécessaires en fonction des contextes.
- Interpréter musicalement les chants, proposer des jeux musicaux riches et sensibles.

CONTENU

- La musique et la chanson dans la construction de la pensée du jeune enfant et sa découverte du monde.
- Repérage du répertoire singulier de chaque famille, support d'échange sensible et de transmission.
- Apprentissage et interprétation de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Les outils permettant d'animer :
  - apprendre une chanson à un groupe,
  - aider les adultes à se remémorer les chansons de leur enfance,
  - soutenir les adultes dans la transmission de leur propre répertoire.
- L'accompagnement des chansons avec des instruments de musique :
  - choix, mise en place rythmique, construction d'atmosphères sonores, improvisation.
- Analyse de films témoignages réalisés dans des rencontres musicales parents-enfants ou professionnels-enfants.

NOUVEAU À ANGERS

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
• 03/10/2022 au 07/10/2022

ANGERS
• 06/11/2023 au 10/11/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

Dans beaucoup de cultures, le musicien invente, construit, améliore son instrument de musique : c'est ainsi qu'il l'exploite toujours au mieux de ses possibilités, et qu'il s'en fait un allié indispensable pour se frayer un chemin dans l'univers de la musique.

OBJECTIFS

- Connaître :
  - les qualités acoustiques du bois, des cordes, des peaux, du métal...
  - les modalités d'émission et de transmission du son entre ces matériaux.
- Construire des instruments de musique adaptés aux très jeunes enfants.
- Enrichir l'instrumentarium à moindre coût.
- Construire collectivement différents espaces sonores.
- Être capable de jouer avec les instruments réalisés.

CONTENU

- Exploration sonore des matériaux : bois, métal, peaux tendues, papier, ballons, graines...
- Notions élémentaires d'acoustique : excitateur, vibreur, amplificateur et parfois variateur de registre.
- Les matériaux de récupération dans la construction : boites en métal, tubes cartonnés, tuyau d'arrosage..., et leurs conditions d'utilisation sans risque pour la sécurité des enfants.
- Construction de plusieurs instruments, en prenant en compte le travail de lutherie : claquettes, maracas, kazoo, capsulophone, guiro, tuboballon, bâton de pluie, wood-block, tige sonore, cors et clarinettes, luths et vielles, balafon, kora...
- Construire en grand : tableau géant de découverte musicale, espaces ou labyrinthes sonores, coin musique.
- La musique avec les instruments fabriqués et les espaces sonores réalisés : écoute, nuances, dynamiques, lignes mélodiques, cellules rythmiques, structures musicales simples ; place du silence, improvisations.

5 JOURS

TARIFS
2023 : 1595 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 27/03/2023 au 31/03/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils

L'éveil culturel et artistique du très jeune enfant nous questionne sur les liens entre l'art, la culture et l'éveil au monde du très jeune enfant. Pour l'adulte au côté de l'enfant, il est nécessaire d'en comprendre les enjeux pour lui donner du sens.

OBJECTIFS

- Comprendre de quelle manière l'art et la culture participent à l'éveil du très jeune enfant et concernent les professionnels qui travaillent dans le champ de la petite enfance.
- Préciser les enjeux de l'éveil culturel et artistique dans le développement de l'enfant et dans le lien parent enfant.
- Être capable de mettre en place des projets d'éveil culturel et artistique en lien avec son parent et/ou les adultes qui l'accompagnent, en prenant en compte la spécificité de ce public.

CONTENU

- Définition, et travail sur le sens des mots *éveil, art et culture*.
- Repérage des liens entre l'éveil au monde du très jeune enfant, l'art et la culture.
- Analyse et réflexions sur les enjeux de l'éveil culturel et artistique dans le développement de l'enfant en lien à ses parents, et le rôle des professionnels de la culture, de la petite enfance et des artistes.
- Du quotidien à l'événement éphémère, découverte des multiples formes que peut prendre l'expérience artistique et culturelle pour l'enfant.
- Travail sur l'élaboration d'un projet avec des professionnels de la petite enfance, des lieux culturels, et des artistes : le recensement des besoins liés au projet, les différentes étapes d'un projet, la mise en place de partenariat, les soutiens financiers.

2 JOURS

TARIFS
2022 : 695 €
2023 : 750 €

PARIS (5E)
- 09/11/2022 au 10/11/2022
- 16/11/2023 au 17/11/2023

PUBLIC VISÉ
Responsables d'EAJE, de bibliothèque, de service petite enfance ou de service culturel de collectivités

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Posture professionnelle et créativité : l'éveil culturel et artistique pour rencontrer le tout-petit

Proposer des moments d'éveil culturel et artistique au sein d'un établissement d'accueil de jeunes enfants nécessite de comprendre le processus qui s'établit dans la rencontre entre soi, le tout-petit et l'adulte qui parfois l'accompagne : commencer par trouver sa propre disponibilité pour laisser la place à ce qui peut advenir dans cette rencontre et faire émerger ses propres ressources créatives.

OBJECTIFS

- Développer une posture professionnelle adaptée et travailler sa qualité de présence et d'écoute pour proposer des moments d'éveil culturel et artistique.
- Connaitre le cadre et l'aménagement de l'espace nécessaires pour favoriser la rencontre et l'échange créatif.
- Être capable de faire émerger sa propre créativité et de se saisir des propositions du groupe.
- Savoir identifier son panel de médias artistiques et culturels, déterminer quel acte créatif mettre en œuvre et à quel moment le proposer dans l'expérience relationnelle avec un groupe.
- Inventer des propositions culturelles et artistiques transversales et singulières.

CONTENU

- La posture professionnelle :
  - Travailler sa qualité de présence et d'écoute pour une relation authentique, dès l'accueil.
  - Acquérir une dynamique positive dans la rencontre avec l'autre pour favoriser la confiance.
  - Développer sa capacité à se saisir de l'instant présent pour établir des liens.
- L'espace :
  - Aménagement de l'espace et apport de l'environnement : son influence sur le climat, la dynamique, la sécurité physique et affective (qualité et fonctionnalité de l'aménagement).
  - Étude du cadre et des conditions nécessaires pour la mise en place de ces ateliers (nombre d'enfants, d'adultes, durée, horaires, règles de sécurité).
  - Les cadres de jeux permettant de :
    - déployer sa créativité, développer sa capacité à rencontrer son « être » joueur, oser inventer de nouvelles propositions,
    - se saisir des multiples portes d'entrée du moment présent et des imprévus pour élargir le champ de la créativité.
- Les outils pour animer :
  - Mise en situation concrète d'un temps d'accueil : l'animer et l'analyser (partages en petits et grand groupe).
  - Mises en place de situations créatives autour de différents supports artistiques ou culturels (musique, chant et exploration plastique à partir de divers matériaux).
  - Films témoignages : partages et réflexion.

NOUVEAU STAGE

4 JOURS

TARIFS
2022 : 1247 €
2023 : 1335 €

MONTREUIL
- 12/12/2022 au 15/12/2022
- 26/06/2023 au 29/06/2023

LIEU
Le stage se déroulera au sein de l'association l'Oasis des familles (Montreuil - 93), lieu dédié à l'accueil des assistantes parentales, des tout-petits dont elles ont la charge, ainsi que de leurs parents. Cet espace convivial offre une large palette de propositions artistiques et s'appuie sur le partage culturel.

SPÉCIFICITÉ DE CETTE FORMATION
La formation sera l'occasion de proposer aux stagiaires un parcours immersif et intégratif, en présence, parfois, du public (adultes et tout-petits) de l'association.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 8 personnes.

Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson, les albums comme points de rencontre

« Je plaide pour qu'on laisse aux enfants la possibilité de vivre leur enfance avec les valeurs de leur famille. Plus on sera tolérant, plus les passages seront aisés, plus les enfants seront sûrs d'eux-mêmes et s'approprieront les valeurs de l'extérieur, ... Laissons une chance à la rencontre.
Prenons ce risque. Nous serons changés, les enfants aussi. »
Marie-Rose Moro

OBJECTIFS

- Acquérir les bases théoriques des notions de culture et d'interculturalité.
- Proposer des outils artistiques constitutifs de relations sensibles entre enfants, parents et professionnels.
- Repérer la musicalité des langues dans le répertoire de la petite enfance : jeux de doigts, sauteuses, berceuses, chansons non sensiques, jeux de visage.
- Pouvoir communiquer avec des enfants et des familles de différentes cultures.
- Se repérer porteur de culture dans des projets interculturels.

CONTENU

- Culture universelle, cultures de groupes divers, cultures singulières : du commun à la diversité.
- Les micro-cultures familiales.
- Les chansons, les berceuses, les comptines et les jeux de doigts, éléments de culture :
  - d'ici et d'ailleurs,
  - de chacun ou du patrimoine commun.
- Les albums et les histoires :
  - porte ouverte sur l'imaginaire,
  - écoute attentive, globale puis détaillée.
- Connaissances de repères culturels : maternages, rapport au corps, à la parole, place des membres de la famille et du voisinage, rituels fondamentaux, pratiques de protection des enfants, postures éducatives.
- Outils pour construire des éléments de culture commune.
- Exposé de projets présentant des actions interculturelles en petite enfance à partir de films témoignages.

NOUVEAU À ANGERS

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 12/09/2022 au 16/09/2022

ANGERS
- 25/09/2023 au 29/09/2023

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire sous la forme d' un fichier son.

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Accueillir la petite enfance en bibliothèque

Découvrir la spécificité du très jeune enfant pour inventer des propositions culturelles adaptées

Les bibliothèques et médiathèques sont devenues des lieux de ressources et de propositions culturelles et artistiques pour le livre, la chanson et le spectacle vivant en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Devenues missions, il est riche d'en préciser les enjeux.

OBJECTIFS

- Connaitre les spécificités du très jeune enfant.
- Repérer les cadres et les conditions nécessaires à l'accueil du tout-petit et de l'adulte qui l'accompagne.
- Inventer des propositions culturelles et artistiques pour la petite enfance en lien avec les missions des bibliothèques.
- Préciser les étapes d'élaboration d'un projet.
- Étudier les dispositifs d'animation favorisant l'implication des adultes.

CONTENU

- Connaissance du développement psychomoteur, langagier, affectif et social du jeune enfant jusqu'à 3 ans et de ses besoins spécifiques.
- Définitions des notions de projet, objectifs, animation et éveil culturel et artistique.
- Analyse :
  - des richesses et des difficultés rencontrées dans différentes formes d'accueil : accueil régulier ou événement, programmation d'un spectacle, d'une rencontre avec un artiste, d'une exposition,
  - de l'adéquation entre les différentes formes proposées et les objectifs recherchés,
  - des paramètres à prendre en compte : le public visé, les partenariats possibles, les outils nécessaires, les moyens à mettre en œuvre, l'organisation dans le temps, la restitution,
  - du cadre et des conditions de déroulement : horaire, durée, périodicité, espaces utilisés, nombre de personnes accueillies, nombre de personnes sollicitées.
- Ce travail aura pour support l'étude de textes et d'articles, le partage d'expériences, l'analyse de films témoignages.

NOUVEAU STAGE

2 JOURS

TARIFS
2022 : 695 €
2023 : 750 €

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 30/05/2022 au 31/05/2022
- 15/05/2023 au 16/05/2023

PUBLIC VISÉ
Bibliothécaires bénévoles ou salariés et professionnels accueillant ou souhaitant accueillir des tout-petits en médiathèque ou bibliothèque.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques

Entre musique, livre et arts plastiques, des ponts à bâtir ;
Entre l'enfant et l'adulte, la curiosité et le plaisir de la création.

OBJECTIFS

- Connaître les apports des pratiques artistiques dans le développement du jeune enfant.
- Être capable de les proposer dans le quotidien.
- Construire des liens entre elles.
- Préciser leur impact dans la construction des relations de l'enfant avec son environnement.
- Expliquer l'intérêt de ces pratiques vivantes aux côtés des écrans interactifs.

CONTENU

- Apports de ces pratiques dans le développement du jeune enfant :
  - regard critique et sensible,
  - rapport au symbolique, langage poétique,
  - éveil à la créativité,
  - expression des émotions,
  - expériences multiples pour une connaissance progressive de son corps, socialisation.
- Attitudes particulières du tout-petit : mouvements et vocalisations, besoin de repères et de surprises, capacité de concentration, réception très sensorielle.
- Exploration active de différentes médiations :
  - les livres : découverte d'albums, de leur forme, matière et illustration, récit et rapport texte/image, contenu symbolique et ouverture sur l'imaginaire,
  - la musique, les chansons, les instruments : écoute, mise en jeu, apprentissage de textes et de mélodies, techniques instrumentales,
  - les arts plastiques : avec la peinture et l'encre, éprouvé singulier de chaque participant. Analyse de l'environnement visuel des enfants dans les lieux de vie.
- Les propositions liant livre & musique, musique & arts plastiques et livre & arts plastiques.
- Rôle de l'adulte dans l'accompagnement des capacités d'écoute et de concentration des enfants.
- Intérêt de ces pratiques vivantes aux côtés des médias virtuels.
- Analyse de films témoignages présentant des dispositifs variés.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 20/06/2022 au 24/06/2022
- 12/12/2022 au 16/12/2022
- 26/06/2023 au 30/06/2023
- 11/12/2023 au 15/12/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Le livre et le tout-petit

Le livre et les histoires passionnent les tout-petits… ils se reconnaissent à travers les héros petits ou grands. Les histoires les aident à grandir, chaque enfant y trouvera quelque chose de bon pour lui.

OBJECTIFS

- Préciser la place essentielle des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Étudier l'importance de la voix et de la gestuelle.
- Être capable d'interpréter et de faire vivre une histoire.
- Inscrire le livre comme possible médiateur entre l'enfant, ses parents et les professionnels.

CONTENU

- Critères de choix d'un livre :
  - albums, imagiers, livres sans texte,
  - forme, matière, rapport texte-image,
  - récit, contenu symbolique.
- Analyse de différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Connaissances sur l'attitude particulière d'un tout-petit qui découvre un livre : approche sensorielle, perceptions partielles ou globales, mouvements corporels, vocalisations.
- Apport du livre dans le développement de l'enfant : source d'identifications, occasion de développement du langage (langage factuel, langage du récit, poésie), accès privilégié à la représentation, ouverture sur l'imaginaire.
- Les gestes et la voix de l'adulte, les interactions entre celui qui raconte et le groupe.
- Les différentes façons de proposer le livre aux tout-petits, les cadres de cette proposition : situations individuelles ou collectives, espaces disponibles, moments de la journée.
- Analyse de films témoignages réalisés dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

3 JOURS

TARIFS
2022 : 997 €
2023 : 1070 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 23/05/2022 au 25/05/2022
- 09/05/2023 au 11/05/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits

« Mise en parole, mise en jeu, mise en scène, une histoire, ça se choisit, ça se vit, ça se joue, ça se donne comme une fête… »
Béatrice Maillet

OBJECTIFS

- Être capable de choisir une histoire ou un conte pour un très jeune enfant.
- Développer ses capacités à raconter ou inventer des histoires.
- Connaître la place essentielle des histoires dans le développement global de l'enfant.
- Cerner les interactions entre celui qui raconte et les auditeurs, enfants et adultes.

CONTENU

- Le récit :
  - Les différentes structures et formes : mythes, symboles, personnages, éléments.
  - Les différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Raconter :
  - Le geste.
  - La voix.
  - La présence corporelle.
- Imaginer :
  - Improvisation sur des thèmes libres ou imposés.
  - Invention d'histoires à l'aide de supports : image, objet, musique, personnage.
- Les apports pour l'enfant :
  - Découverte du monde,
  - Ouverture au langage poétique,
  - Transmission culturelle,
  - Maîtrise progressive de ses émotions,
  - Enrichissement de son imaginaire.
- Les interactions :
  - Ajustement du rythme aux réactions du public enfant – adulte.
  - Toucher les enfants et les adultes.
  - Les enfants suspendus au propos, les enfants en mouvement, l'écoute.

NOUVEAU À ANGERS

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 17/10/2022 au 21/10/2022

ANGERS
- 09/10/2023 au 13/10/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

La poésie et les tout-petits

« C'est sur le plan de la rêverie et non sur le plan des faits que l'enfance reste en nous vivante et poétiquement utile »
Gaston Bachelard

La poésie nous décale du langage factuel pour nous entrainer dans celui tout aussi indispensable de l'imaginaire, de la rêverie, des grands sentiments, du rapport aux choses, et à la nature... Le langage poétique permet à tout être humain, dès sa naissance, de faire résonner, de tisser, de lier, d'égayer par les mots, et au delà des mots, son humanité profonde.

OBJECTIFS

- Comprendre la place du langage poétique dans le développement des tout-petits.
- Composer des répertoires poétiques adaptés aux très jeunes enfants.
- Expérimenter des techniques d'éveil corporel et vocal.
- Exercer son imaginaire et développer ses capacités d'expression.
- Imaginer et concevoir des parcours poétiques dans sa structure.

CONTENU

- Apports théoriques sur l'importance de la poésie pour des tout-petits.
- Musicalité de la langue et adresse : tisser des liens entre adultes et enfants grâce aux poèmes.
- Composition d'un répertoire poétique :
  - se constituer un premier corpus de textes,
  - créer des poèmes courts à dire aux tout-petits.
- Techniques vocales et d'éveil corporel : le corps et la voix comme « véhicules » de transmission des poèmes.
- Mises en jeux, mises en espace, mises en voix : appropriation et jeu avec les poèmes en explorant différentes possibilités de variations vocales, de placement dans l'espace, et d'adresse.
- Élaboration de parcours poétiques :
  - construction d'interventions poétiques à partir des créations de poèmes et/ou d'un répertoire déjà existant,
  - mises en situation : exploration seul ou/et à plusieurs,
  - analyse de ces mises en situation.

NOUVEAU STAGE

3 JOURS

TARIFS
2022 : 997 €
2023 : 1070 €

PARIS (5e)
- 04/10/2022 au 06/10/2022
(dates susceptibles d'être modifiées, merci de nous contacter)
- 18/10/2023 au 20/10/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Le tout-petit à la rencontre de la nature
Propositions en arts plastiques

Cette formation se déroulera en extérieur afin de permettre au stagiaire d'éprouver très concrètement l'expérience de la rencontre du tout-petit avec la nature.

« L'émerveillement est à la base de la création. »
Giuseppe Penone

OBJECTIFS
- Identifier l'intérêt des ateliers créatifs au quotidien, en accompagnant l'enfant dans sa relation à la nature.
- Valoriser des propositions éphémères pour accompagner l'enfant dans son éveil sensoriel.
- Travailler sur les éléments de la nature et construire des propositions en arts plastiques avec ces éléments.
- Être capable de proposer certains matériaux naturels, terres et fusain notamment.
- Acquérir des repères pour la conduite d'ateliers en extérieur.

CONTENU
- L'expérimentation et l'activité de manipulation : l'argile dans différents états, solide ou liquide, en pain ou barbotine, plus ou moins chamottée, avec différents oxydes qui la colorent.
- La lecture des émotions que peuvent traverser les enfants.
- Le cadre nécessaire à la mise en place d'un atelier : nombre d'enfants, espace, choix du matériau en fonction de l'âge des enfants (argile blanche, argile rouge), conditions de concentration des enfants, qualité du silence.
- La place de l'adulte dans la conduite de l'atelier : attitude, concentration, évolution de la proposition.
- Les éléments qui permettent une mise en œuvre régulière d'ateliers d'arts plastiques
- Les photos, un outil pour assurer le lien entre la pratique avec les enfants, le projet pédagogique de l'équipe et les parents.
- Les recherches et œuvres d'artistes pour qui les matériaux de la nature sont source d'inspiration : Richard Long, Guiseppe Penone, Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Miquel Barceló, Michel Blazy.
- La transmission des acquis de la formation aux collègues.
- Visionnages de vidéos d'ateliers d'arts plastiques menés auprès d'enfants utilisant des éléments de la nature.

NOUVEAU STAGE

2 jours

Tarifs
2022 : 695 €
2023 : 750 €

Fontenay-sous-Bois
- 26/09/2022 au 27/09/2022
- 26/06/2023 au 27/06/2023

Lieu
La formation se déroulera en extérieur dans un jardin (à proximité de l'atelier d'artiste du formateur, avec les commodités). Des tentes sont prévues en cas d'intempéries.
Les modalités de déroulement de cette formation étant particulières, nous restons à votre disposition pour toute question.

Public visé
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

Évaluation de formation
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes pédagogiques
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants
De 6 à 12 personnes.

Les arts plastiques et les tout-petits : regarder naître la créativité

« J'estime que je saurai dessiner lorsque je dessinerai aussi bien qu'un enfant. »
Pablo Picasso

OBJECTIFS

- Préciser les éléments qui permettent une mise en œuvre régulière d'ateliers d'arts plastiques pour les enfants à partir de 18 mois.
- Analyser le travail et l'émotion qui peuvent être à l'œuvre dans cette pratique.
- Étudier la diversité des approches possibles.
- Accompagner l'enfant dans son activité, avec autonomie et concentration.
- Transmettre les acquis de la formation aux collègues et aux familles.

CONTENU

- Les multiples propositions pouvant être utilisées dans les structures de la petite enfance à partir de gouache, argile, carton, matériaux de récupération, colle, plâtre, fusain...
- La récupération comme matière première : utiliser les ressources de chacun, professionnels ou parents, comme les emballages et les papiers.
- La place de l'adulte dans la conduite de l'atelier : attitude, concentration, évolution de la proposition.
- La valorisation des travaux des enfants : inscription éphémère et/ou pérennité de ces travaux.
- Visite d'une structure culturelle : s'y préparer, y être acteur, pouvoir y emmener les enfants.
- Lien avec l'art contemporain : étude d'œuvres de référence, sources d'inventivité pour la pratique avec les jeunes enfants.
- Visionnages de vidéos d'ateliers arts plastiques dans des lieux d'accueil de jeunes enfants.

5 jours

Tarifs
2022 : 1490 €
2023 : 1595 €
Si CPF et certification, nous contacter.

Pantin (métro Hoche)
- 05/12/2022 au 09/12/2022
- 04/12/2023 au 08/12/2023

Public visé
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

Évaluation de formation
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes pédagogiques
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants
De 6 à 12 personnes.

L'argile, le plâtre et le très jeune enfant

« Le langage de l'art est encore et sera toujours fondé sur les sens. »
Guiseppe Penone

OBJECTIFS

- Connaître différentes approches de l'argile.
- Utiliser le plâtre à modeler.
- Identifier l'intérêt des ateliers créatifs au quotidien.
- Acquérir des repères pour la conduite d'ateliers avec de très jeunes enfants.

CONTENU

- Expérimentation et activité de manipulation :
  - l'argile dans différents états : solide ou liquide, en pain ou barbotine, plus ou moins chamottée, avec différents oxydes qui la colorent,
  - le plâtre à modeler.
- Les différentes possibilités d'activités avec les jeunes enfants :
  - empreintes de plâtre sur des supports avec reliefs, sur la main, sur des blisters, sur un imprimé.
- Le cadre nécessaire à la mise en place d'un atelier : nombre d'enfants, espace, choix du matériau en fonction de l'âge des enfants (argile blanche, argile rouge, plâtre), conditions de concentration des enfants, qualité du silence.
- Les outils pour assurer les liens entre cette pratique, le projet pédagogique du lieu et les parents : photos d'enfants, moments partagés avec les parents, mise à disposition de terre ou plâtre dans la salle du personnel.
- Étude du travail d'artistes pour qui les matériaux naturels sont sources d'inspiration : Richard Long, Guiseppe Penone, Anish Kapoor, Miguel Barcelo.

2 jours

Tarifs
2022 : 695 €
2023 : 750 €

Pantin (métro Hoche)
- 07/11/2022 au 08/11/2022
- 06/11/2023 au 07/11/2023

Angers
- 27/06/2022 au 28/06/2022

Grenoble (Eybens)
- 20/10/2022 au 21/10/2022

Public visé
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Modalités et délais d'accès
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

Évaluation de formation
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Méthodes pédagogiques
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

Nombre de participants
De 6 à 12 personnes.

L'objet recyclé, créativité en arts plastiques

«L'art s'insère à mi-chemin entre la connaissance scientifique et la pensée mythique ou magique ; car tout le monde sait que l'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps objet de connaissance.»
Claude Lévi-Strauss

OBJECTIFS

- Être capable d'utiliser les matériaux de récupération pour en faire un support créatif.
- Adapter ces propositions aux exigences d'un lieu d'accueil de jeunes enfants.
- Renouveler l'atelier d'arts plastiques par une approche en volume et l'utilisation de la transparence.

CONTENU

- Les matériaux récupérés et leur transformation.
- Le détournement comme processus de création.
- Création de mobiles et de sculptures, leur place dans un lieu d'accueil de la petite enfance.
- Les démarches de Pablo Picasso, Kurt Schwitters, Jean Tinguely, Tony Cragg, un enrichissement pour la pratique avec de très jeunes enfants.
- Analyse de films témoignages présentant des ateliers d'arts plastiques proposés dans des lieux d'accueil de très jeunes enfants.
- Étude de travaux d'enfants à partir de diaporamas.

3 JOURS

TARIFS
2022 : 997 €
2023 : 1070 €

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 07/06/2022 au 09/06/2022
- 30/05/2023 au 01/06/2023

Chaque stagiaire apportera des matériaux de récupération, issus du quotidien professionnel et personnel. Tout est bienvenu !

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

« La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes.
Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. »
Véronique His

OBJECTIFS

- Connaître les capacités motrices des enfants de la naissance à 4 ans et leur besoin de mouvement.
- Acquérir un vocabulaire corporel pouvant être en écho aux compétences motrices des jeunes enfants.
- Analyser les éléments de base pour animer un atelier de danse.
- Élaborer un cadre permettant l'expression des enfants. Savoir le faire évoluer.

CONTENU

- Le mouvement et l'enfant : être porté, en appui au sol, à plat ventre, se retourner, ramper, se déplacer à 4 pattes, s'asseoir, se mettre debout et accéder à la verticalité, marcher, courir, grimper, sauter, coordonner, synchroniser et maîtriser progressivement.
- Le corps et son axe, de l'horizontal à la verticale : gravité, appuis, équilibres.
- Le mouvement et le temps : la lenteur, la vitesse, le silence, les contrastes.
- La conscience corporelle : respiration, organisation du mouvement.
- Les déplacements : repères, orientations, trajectoires.
- L'espace et son aménagement : supports, objets, installations éphémères.
- La dynamique du corps : état tonique, jeu de tension et détente, contact, distance.
- Éléments techniques : nombre d'enfants, espaces nécessaires.
- Le matériel favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : papiers, tissus, coussins...
- Les jeux de doigts et chansons à gestes, supports culturels riches de gestuelle et d'imaginaire.
- La danse et ses variations : individuelle, collective, improvisée, composée.
- Analyse de films témoignages de pratique avec des tout-petits. Repérage des ajustements pratiqués.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1490 €
2023 : 1595 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 10/10/2022 au 14/10/2022
- 09/10/2023 au 13/10/2023

GRENOBLE (EYBENS)
- 14/11/2022 au 18/11/2022
- 20/11/2023 au 24/11/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Le spectacle et le très jeune enfant

Créer un spectacle et faire le chemin qui va de la page blanche à la création est une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.
La création pour le très jeune public nous engage avec sérieux !

OBJECTIFS

- Être capable de construire des propositions en concordance avec son projet.
- Savoir imaginer et créer un moment de théâtre.
- Analyser les éléments qui construisent un spectacle.
- Utiliser le son et la musique dans un spectacle.
- Acquérir une qualité de présence scénique.
- Comprendre les spécificités de la rencontre du très jeune enfant avec le spectacle vivant.
- Repérer ce qui fait la qualité d'un spectacle.

CONTENU

- Les caractéristiques du spectacle vivant, les ingrédients qui le construisent, ce qui en fait un moment exceptionnel, les points communs et les différences selon les formes de spectacles.
- À partir d'improvisations collectives ou individuelles, repérer des thèmes en liens avec l'enfance.
- Créations scéniques à partir de plusieurs supports au choix : instrument de musique, chanson, livre, marionnette, danse, conte, poème, texte, objet.
- L'écriture du spectacle : déroulé, trame, tempo.
- Spécificités de la création et du jeu à l'adresse du très jeune public.
- La présence en scène : exploration seul, à plusieurs, en lien avec l'espace et le public.
- Mise en jeu avec de la musique en direct ou enregistrée, et analyse de son rôle dans un spectacle.
- Le jeu à partir de l'expression des sentiments : training du « comédien ».
- Les particularités du très jeune spectateur. Le rôle des adultes accueillants ou accompagnateurs.
- Les spécificités de la création pour le très jeune public.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 19/09/2022 au 23/09/2022
- 18/09/2023 au 22/09/2023

GRENOBLE
- 13/11/2023 au 17/11/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Apprendre à conter aux plus petits
Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets

« Une petite cuillère qui va à l'école, un galet caché dans une main qui devient un trésor... C'est le jeu et notre regard sur les choses qui les rendent extraordinaires, notre capacité à nous émerveiller qui nous permet d'émerveiller les enfants à leur tour... D'ailleurs, télévision et haute technologie d'aujourd'hui n'empêchent pas les enfants de s'inventer des histoires avec presque rien. »
Guy Prunier

OBJECTIFS
- Connaître les éléments fondamentaux permettant de structurer la capacité d'imagination de l'enfant.
- Être capable d'associer la parole conteuse à la manipulation inventive d'objets simples.
- Créer des « événements » visuels et sonores, créer des espaces pour que l'enfant devienne conteur à son tour.
- Analyser pourquoi la démarche poétique touche à la fois les enfants et les adultes.

CONTENU
- Quand, comment, où, pourquoi, à qui raconte-t-on des histoires ?
- La place du conte dans le développement de l'enfant.
- Les trames des contes : outil mnémotechnique pour l'adulte / locuteur – mémorisation de l'histoire et analyse de son impact possible sur l'enfant.
- L'adulte conteur, à la fois interprète et créateur.
- Connaissance des histoires déjà existantes et invention de formes nouvelles.
- L'objet : le voir, l'écouter, le sentir, le toucher, le mettre en valeur au-delà de son usage habituel.
- Transformation de l'objet en « chose à dire », en associant la parole dans une démarche de construction poétique visuelle, sonore et rythmique.
- Mise en récit et mise en scène.
- Invention d'espaces permettant aux enfants de manipuler et de vocaliser à leur tour.
- La spécificité de la petite enfance spectatrice.

NOUVEAU À GRENOBLE

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 14/11/2022 au 18/11/2022
- 13/11/2023 au 17/11/2023

GRENOBLE
- 12/09/2022 au 16/09/2022

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

Le tout-petit a un regard sur la vie proche de celui du clown.
Tomber... se relever... sont des mouvements de leur quotidien.
Sans chute, point de rebond.
Et si accueillir l'imprévu permettait l'étonnement, la surprise, l'exploration insolite... ?
Et si par là même, la pratique professionnelle s'en trouvait renouvelée ?

OBJECTIFS

- Repérer comment le sérieux est à la source du jeu et du rire.
- Regarder autrement les micro-événements du quotidien.
- Être capable de jeu clownesque.
- Identifier le jeu clownesque comme moyen de cultiver l'esprit poétique de l'enfant.

CONTENU

- Paramètres du jeu de clown : l'absurde, l'humour, la maladresse, le déséquilibre, le quiproquo, la caricature, le conflit, la négociation.
- Analyse des situations clownesques observées chez les enfants dans le quotidien.
- Mise en jeu de ces situations.
- Expression des sentiments avec excès : la colère, la joie, la timidité, la tristesse, la peur, les différents rires.
- Utilisation des objets usuels en leur donnant une nouvelle vie.
- Placement de la voix, du corps, du regard.
- Rythme du jeu clownesque.
- Richesse de l'imaginaire.
- Créativité de l'enfant.
- Symbolisation.
- Enrichissement du matériau linguistique.

5 JOURS

TARIFS
2022 : 1385 €
2023 : 1490 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)
- 28/11/2022 au 02/12/2022
- 05/06/2023 au 09/06/2023

PUBLIC VISÉ
Tout professionnel agissant ou souhaitant agir auprès de jeunes enfants, quel que soit son secteur d'activité et souhaitant acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

PRÉREQUIS
Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS
L'accès au stage se fait via un bulletin d'inscription. Dans le cas d'une inscription via le CPF, un entretien téléphonique préalable est également requis. Sous réserve de places disponibles dans le stage, il est possible de s'y inscrire jusqu'à 5 jours avant le début, 11 jours ouvrés si CPF.

ÉVALUATION DE FORMATION
Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
De 6 à 12 personnes.

Diplôme d'Université

La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap

Une formation conduite en partenariat avec le CFMI et l'Université de Tours

OBJECTIFS

Cette formation vise à permettre au stagiaire :

- de développer et d'approfondir la connaissance des lieux de vie du très jeune enfant (de la naissance à 3 ans) et des caractéristiques de la situation de l'enfant en situation de handicap ;
- de se familiariser avec des pratiques musicales spécifiquement basées sur les principes élémentaires de la musique et des modes de jeux fondamentaux ;
- de confronter ses connaissances et ses compétences à la réalité des terrains, en étant placé dans des situations d'observation et d'intervention musicale différentes.

PROGRAMME

Module 1 : Étude du développement du jeune enfant, identification des différents troubles du développement et des situations de handicap chez l'enfant (30 h).
Module 2 : Connaissance et pratique de l'action musicale avec le tout-petit, avec l'enfant en situation de handicap et l'enfant en difficulté (70 h).
Module 3 : Méthodologie d'observation et d'analyse des expériences et mémoire (20 h).
Module 4 : Interventions pratiques - Stages (80 h).

1 session de 5 jours en septembre, 6 sessions de 2 à 3 jours entre octobre et mai soit 120 heures de formation et 80 heures de stages (200 heures au total).

TESTS D'ENTRÉE

- **Lundi 4 avril 2022** (limite des inscriptions : 26 mars 2022)
- **Vendredi 20 mai 2022** (limite des inscriptions : 2 mai 2022)
- **Session complémentaire (en fonction des places disponibles) : mardi 5 juillet 2022** (limite des inscriptions : 27 juin 2022)

Conditions d'admission : Bac+2 (années d'études ou d'activité professionnelle) ; pratique musicale de bon niveau, toutes les esthétiques musicales sont acceptées.
Formation de septembre 2022 à mai 2023 (soutenance en juillet 2023).

RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES, INSCRIPTION AUX TESTS

Sylvie COMPLIDO (CFMI) - Tél. : 02 47 36 77 40 - cfmi@univ-tours.fr

Fiches d'inscription à télécharger sur le site du CFMI : https://cfmi.univ-tours.fr

Drac Centre-Val de Loire

Un label musical de référence

Collection Enfance et Musique « Les Indispensables »

Distribution Au Merle Moqueur

Le label Enfance et Musique défend une production de qualité pour l'enfant, sa famille, les professionnels de l'enfance, de l'éducation et de la culture.

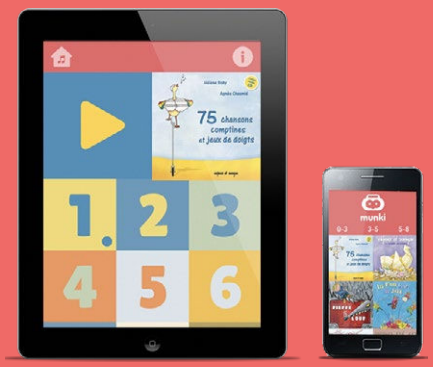
150 albums, disponibles en CD ou téléchargement sur **www.enfancemusique.com**

1 livre (165 pages)
+ 2 CD (107 titres)

munki

Un abonnement numérique

Enfance et Musique en écoute illimitée dans l'appli audio munki conçue pour les professionnels de la petite enfance.



Avec munki, l'écoute des musiques et des contes devient un jeu d'enfant !
Sélectionnez, écoutez partout dans votre établissement, sur un équipement mobile avec son mode sans réseau.

Une écoute en toute liberté, vos sélections en mode illimité.
Les classiques des crèches et des maternelles, de nouvelles créations dès leur sortie, des exclusivités, introuvables dans les offres numériques classiques.

munki à votre service

Une question ? Un compte démo ? Demandez en direct !
http://enfancemusique.munki.audio

Territoires d'éveil

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

Abonnement gratuit

sur www.enfancemusique.asso.fr

23 numéros à consulter

Territoires d'éveil est réalisé grâce au soutien de la Cnaf.

Cette publication numérique vous donne rendez-vous chaque trimestre pour découvrir l'actualité des initiatives et des créations artistiques des acteurs de l'éveil, sur l'ensemble des territoires.
Afin de nourrir la confrontation des pratiques et des idées, de soutenir les volontés d'agir, **Territoires d'éveil** ouvre ses pages à tous ceux qui œuvrent au développement des pratiques artistiques vivantes dans l'environnement social et familial des très jeunes enfants.

Des articles de réflexion, des interviews, des reportages, des infos pratiques...

Point de vue ouvre ses pages aux chercheurs et aux artistes.
Portrait présente des acteurs de l'éveil artistique et culturel.
Formation relate des projets, des parcours, des témoignages.
Échos des Territoires illustre les actions menées dans toutes les régions.
Familles se consacre aux projets d'accompagnement.
Spectacles met l'accent sur une création ou un festival Très Jeune Public.
Les outils de l'éveil permet de découvrir des installations sonores et plastiques, des expositions, des espaces ludiques à investir.
Des actualités, un agenda, des livres...

Réseau d'acteurs culturels

Enfance et Musique accompagne un réseau d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire. Ses membres sont des partenaires de projets et des ressources locales pour un développement et une mise en œuvre des politiques artistiques et culturelles en direction du très jeune enfant et de sa famille.
Sa dynamique repose sur des échanges réguliers, l'animation de séminaires de réflexion et la diffusion d'informations témoignant des activités de ses membres. Le réseau offre un espace de confrontation des pratiques, un croisement des recherches, sur la diversité des pratiques et des créations artistiques en direction des tout-petits et de leurs familles.
www.enfancemusique.asso.fr/reseau

Spectacle jeune et très jeune public

Le spectacle vivant et la création sont au cœur du projet d'Enfance et Musique

À la croisée de l'action culturelle, de la vie sociale et de l'éducation populaire, l'association inscrit le spectacle vivant très jeune public au cœur d'une politique d'éveil artistique et culturel du jeune enfant qui participe à la création du commun, cet espace où se réinvente un « vivre ensemble » dont chacun, artistes, parents et professionnels, constate de plus en plus la nécessité.

L'association est impliquée depuis près de 40 ans dans la création artistique et le spectacle vivant très jeune public. Elle repère, accompagne et fait connaître des artistes, des compagnies et leurs créations qui s'adressent particulièrement aux très jeunes enfants et à leur famille.

Ces artistes sont pour la plupart engagés sur leurs territoires dans les multiples déclinaisons d'une renaissance créative de l'éveil artistique et culturel dans la vie familiale et sociale des tout-petits.

Des spectacles à découvrir et programmer

Sur son site, Enfance et Musique propose une sélection de spectacles très jeune public créés par des compagnies implantées sur l'ensemble du territoire national.

Ces spectacles sont repérés à partir de différentes sources et de différents critères :

- compagnies et artistes associés au projet de l'association (formation et réseau),
- spectacles sélectionnés par des réseaux et/ou des partenaires de référence (Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, Association 193 Soleil, Acta...),
- des artistes et des compagnies qui proposent des approches novatrices dans la création très jeune public (discipline artistique, écriture, formes, mise en scène, rapport à la petite enfance et aux familles).

Une attention particulière est portée sur les spectacles pouvant être programmés tout autant dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les médiathèques que sur les scènes culturelles et les festivals.

Pour toute information :

Wanda Sobczak, Coordination secteur spectacle très jeune public
Tél. : 01 48 10 30 02 - spectacles@enfancemusique.asso.fr
https://spectacles.enfancemusique.asso.fr

Action culturelle

La programmation d'un spectacle est souvent l'occasion d'imaginer et de construire des actions de sensibilisation et de rencontres artistiques avec les très jeunes enfants, leurs familles et les professionnels qui les accompagnent : ateliers parents-enfants, présences artistiques, résidence d'artistes, rencontres-débats, conférences.

Formations en lien avec le spectacle très jeune public

- De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant (page 47)
- Le spectacle et le très jeune enfant (page 48)
- Apprendre à conter aux plus petits - Construction d'un récit poétique et manipulation inventive d'objets (page 49)
- L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits (page 50)

Conférence en chanson

Une proposition interactive conçue et animée par Agnès Chaumié à partir de son livre-CD « Je chante avec mon bébé ».

Pour évoquer le chemin qui relie les premières vocalisations à la chanson, le public est invité à participer vocalement, guidé par la conférencière.

Une biennale jeune et très jeune public de référence

Prochaine édition : du 1er au 11 février 2023

Construite en partenariat avec la ville de Gennevilliers depuis 2013, cette biennale s'inscrit, pour Enfance et Musique, dans la longue histoire de la création très jeune public portée par la dynamique du premier protocole d'accord de 1989.

Ce Festival est l'occasion d'inviter très largement des professionnels de la culture et de la petite enfance à découvrir le travail d'artistes et de compagnies très jeune public. Il leur permet d'élargir leur regard et leur esprit critique à travers une grande diversité de spectacles et de propositions artistiques et d'enrichir ainsi leurs souhaits de programmation dans les lieux d'accueil de la petite enfance, les bibliothèques aussi bien que sur les scènes culturelles.

Cette biennale est devenue un rendez-vous essentiel dans la mise en œuvre des missions nationales d'Enfance et Musique : susciter et accompagner dans la durée un développement de la création et de la diffusion du spectacle très jeune public au plus près de la vie locale des familles sur l'ensemble du territoire national.

Informations pratiques

Centre de Formation

Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

Tél. : 01 48 10 30 05

E-mail : formation@enfancemusique.asso.fr

Association loi 1901, non assujettie à la TVA - Numéro Siret : 324 322 577 000 36

Organisme de Formation déclaré sous le n° : 11 93 00 484 93

Modalités d'inscription

- **Pour un renseignement ou l'élaboration d'un projet personnalisé, nous contacter :**

  Tél. : 01 48 10 30 05

  E-mail : formation@enfancemusique.asso.fr

- **Pour réserver :**

  Nous adresser le bulletin d'inscription (page ci-contre) par courrier, mail ou fax. Une convention de formation en double exemplaire vous sera renvoyée à réception de ce bulletin.

- **Pour confirmer :**
  - pour les prises en charge au titre de la formation continue : nous retourner un exemplaire de la convention signée qui assure votre inscription ;
  - pour les prises en charge à titre individuel : nous retourner un exemplaire de la convention signée, accompagné des arrhes.

- **Lieux de la formation :**
  - Pantin (Métro Hoche), ou Paris
  - Grenoble
  - Angers

- **Durée :** 5 jours (excepté mention particulière)

- **Nombre de participants :** de 6 à 12 selon les stages

Étude d'un programme sur mesure... n'hésitez pas !

Tél. : 01 48 10 30 05

E-mail : formation@enfancemusique.asso.fr

Enfance et Musique sur Internet : www.enfancemusique.asso.fr

Bulletin d'inscription

Merci de remplir précisément cette fiche, ces renseignements nous permettront de préparer chaque stage dans les meilleures conditions.

Adressez votre bulletin à :

Centre de formation Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

formation@enfancemusique.asso.fr (Bulletin à télécharger sur www.enfancemusique.asso.fr)

Intitulé du stage : .....

Dates : .....

Nom du stagiaire : .....

Prénom : .....

Fonction actuelle : .....

Adresse personnelle : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) : .....

Formation initiale : .....

❒ Cochez cette case si vous acceptez que vos coordonnées soient transmises à d'autres participants pour un éventuel covoiturage.

Lieu de travail :

Nom : .....

Précisez (crèche collective, familiale ou parentale, PMI, service hospitalier, centre de rééducation, IME, CLSH, etc.) : .....

Adresse : .....

.....

Service : ..... Téléphone : .....

Code postal : ..... Ville : .....

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) : .....

Organisme employeur :

Nom : .....

Précisez (association, collectivité territoriale, organisme privé, etc.) : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) : .....

Votre formation est prise en charge (cochez la case appropriée) :

❒ par votre organisme employeur

❒ par votre organisme gestionnaire de fonds de formation.

lequel ? (Uniformation, Unifaf, Afdas, Agefos, ANFH, etc.) : .....

❒ à titre individuel

❒ autres (Précisez si DDTE, Pôle emploi, FIFPL, etc.) : .....

Convocation et plan d'accès à adresser à : adresse personnelle ❒ ou adresse professionnelle ❒

Accessibilité :

En cas de handicap ou de besoins spécifiques d'accessibilité, contactez Cécile Josseaume, en charge des demandes handicap au 01 48 10 30 05 ou par mail : formation@enfancemusique.asso.fr

Utilisez votre CPF, c'est facile !

Les avantages :

- Une certification professionnelle de vos compétences relatives à l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants, reconnue par l'État.
- Une enveloppe financière sur laquelle vous agissez directement.
- Un accompagnement post-formation.
- Chaque parcours de certification est constitué d'un ou plusieurs modules de formation et est élaboré sur mesure en fonction de vos attentes (thèmes, durée).

Retrouvez nos certifications sur le site et l'application mobile Mon Compte Formation :
www.moncompteformation.gouv.fr

Cette offre de formation est éligible à
MON COMPTE FORMATION
moncompteformation.gouv.fr
Google play
Download on the App Store

Plus d'informations sur notre site
www.enfancemusique.asso.fr
ou au 01 48 10 30 05

La musique et l'enfant

Animer un atelier d'éveil musical
Pantin : du 19/06/2023 au 23/06/2023
Pantin : du 20/11/2023 au 24/11/2023
Grenoble : du 11/12/2023 au 15/12/2023

Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits
Grenoble : du 09/10/2023 au 11/10/2023

Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits
Pantin : du 12/06/2023 au 16/06/2023
Grenoble : du 19/06/2023 au 23/06/2023
Pantin : du 27/11/2023 au 01/12/2023

Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer
Pantin : du 27/03/2023 au 31/03/2023

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants – Niveau débutant
Pantin : les 06/03, 20/03, 03/04, 17/04 et 09/05/2023
Grenoble : les 18/09, 02/10, 16/10, 06/11 et 27/11/2023
Pantin : les 18/09, 02/10, 16/10, 06/11 et 27/11/2023

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants – Niveau intermédiaire
Pantin : les 07/03, 21/03, 04/04, 18/04 et 10/05/2023
Pantin : les 19/09, 03/10, 17/10, 07/11 et 28/11/2023

L'enfant en situation de handicap et la musique
Pantin : du 25/09/2023 au 29/09/2023

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
Pantin : du 26/06/2023 au 30/06/2023
Pantin : du 11/12/2023 au 15/12/2023

La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
Angers : du 06/11/2023 au 10/11/2023

La musique et le tout-petit
Grenoble : du 05/06/2023 au 09/06/2023
Pantin : du 16/10/2023 au 20/10/2023

Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
Pantin : du 12/06/2023 au 16/06/2023

Technique vocale : voix parlée, voix chantée
Pantin : du 22/05/2023 au 26/05/2023

Voix, musique et langages
Pantin : du 22/05/2023 au 26/05/2023

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

Accueillir la petite enfance en bibliothèque
Pantin : du 15/05/2023 au 16/05/2023

Apprendre à conter aux plus petits
Pantin : du 13/11/2023 au 17/11/2023

Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson, les albums comme points de rencontre
Angers : du 25/09/2023 au 29/09/2023

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
Pantin : du 09/10/2023 au 13/10/2023
Grenoble : du 20/11/2023 au 24/11/2023

Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils
Paris (5e) : du 16/11/2023 au 17/11/2023

Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
Angers : du 09/10/2023 au 13/10/2023

L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits
Pantin : du 05/06/2023 au 09/06/2023

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
Pantin : du 26/06/2023 au 30/06/2023
Pantin : du 11/12/2023 au 15/12/2023

L'objet recyclé, créativité en arts plastiques
Pantin : du 30/05/2023 au 01/06/2023

L'argile, le plâtre et le très jeune enfant
Pantin : du 06/11/2023 au 07/11/2023

La poésie et les tout-petits
Paris (5e) : du18/10/2023 au 20/10/2023

Le livre et le tout-petit
Pantin : du 09/05/2023 au 11/05/2023

Le spectacle et le très jeune enfant
Pantin : du 18/09/2023 au 22/09/2023
Grenoble : du 13/11/2023 au 17/11/2023

Le tout-petit à la rencontre de la nature
Fontenay-sous-Bois : du 26/06/2023 au 27/06/2023

Posture professionnelle et créativité : l'éveil culturel et artistique pour rencontrer le tout-petit
Montreuil : du 26/06/2023 au 29/06/2023

Les arts plastiques et les tout-petits : regarder naître la créativité
Pantin : du 04/12/2023 au 08/12/2023

Formations 2022 - Les stages dans nos locaux

La musique et l'enfant

Animer un atelier d'éveil musical
Pantin : du 27/06/2022 au 01/07/2022
Pantin : du 21/11/2022 au 25/11/2022

Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits
Grenoble : du 08/11/2022 au 10/11/2022

Chansons, comptines et jeux de doigts avec les tout-petits
Pantin : du 30/05/2022 au 03/06/2022
Grenoble : du 13/06/2022 au 17/06/2022
Pantin : du 28/11/2022 au 02/12/2022

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants – Niveau débutant
Pantin : les 07/03, 21/03, 04/04, 09/05 et 30/05/2022
Pantin : les 19/09, 03/10, 17/10, 07/11 et 28/11/2022
Grenoble : les 19/09, 03/10, 17/10, 07/11 et 28/11/2022

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants – Niveau intermédiaire
Pantin : les 20/09, 04/10, 18/10, 08/11 et 29/11/2022

L'enfant en situation de handicap et la musique
Angers : du 09/05/2022 au 13/05/2022
Pantin : du 26/09/2022 au 30/09/2022

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
Pantin : du 20/06/2022 au 24/06/2022
Pantin : du 12/12/2022 au 16/12/2022

La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
Pantin : du 03/10/2022 au 07/10/2022

La musique et le tout-petit
Pantin : du 10/10/2022 au 14/10/2022
Grenoble : du 12/12/2022 au 16/12/2022

Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
Pantin : du 16/05/2022 au 20/05/2022

Technique vocale : voix parlée, voix chantée
Pantin : du 09/05/2022 au 13/05/2022

Voix, musique et langages
Pantin : du 13/06/2022 au 17/06/2022

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

Accueillir la petite enfance en bibliothèque
Pantin : du 30/05/2022 au 31/05/2022

Apprendre à conter aux plus petits
Grenoble : du 12/09/2022 au 16/09/2022
Pantin : du 14/11/2022 au 18/11/2022

Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson, les albums comme points de rencontre
Pantin : du 12/09/2022 au 16/09/2022

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
Pantin : du 10/10/2022 au 14/10/2022
Grenoble : du 14/11/2022 au 18/11/2022

Développer des projets d'éveil culturel et artistique en direction de très jeunes enfants : enjeux et outils
Pantin : du 09/11/2022 au 10/11/2022

Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
Pantin : du 17/10/2022 au 21/10/2022

L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits
Pantin : du 28/11/2022 au 02/12/2022

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
Pantin : du 20/06/2022 au 24/06/2022
Pantin : du 12/12/2022 au 16/12/2022

L'objet recyclé, créativité en arts plastiques
Pantin : du 07/06/2022 au 09/06/2022

L'argile, le plâtre et le très jeune enfant
Angers : du 27/06/2022 au 28/06/2022
Grenoble : du 20/10/2022 au 21/10/2022
Pantin : du 07/11/2022 au 08/11/2022

La poésie et les tout-petits
Pantin : du 04/10/2022 au 06/10/2022

Le livre et le tout-petit
Pantin : du 23/05/2022 au 25/05/2022

Le spectacle et le très jeune enfant
Pantin : du 19/09/2022 au 23/09/2022

Le tout-petit à la rencontre de la nature
Fontenay-sous-Bois : du 26/09/2022 au 27/09/2022

Posture professionnelle et créativité : l'éveil culturel et artistique pour rencontrer le tout-petit
Montreuil : du 12/12/2022 au 15/12/2022

Les arts plastiques et les tout-petits : regarder naître la créativité
Pantin : du 05/12/2022 au 09/12/2022

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante : ACTIONS DE FORMATIONS

Soutenu par GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité

CF2223-T23

Photos : Guillaume Wydouw sauf pages 13, 43, 44, 45, 46 (Sylvain Gaudenzi), page 36 (Margareth Paulo), page 38 (Léo Caillard), page 42 (Marion Cerquant), page 48 (Karine Michelin), p 49 (Didier Comellec - Ville de Gennevilliers) - Conception graphique GW/LC