

# Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 22 - Novembre 2021



## Des espaces de liberté

- 2 **Point de vue :** Le Lab de la Cité des bébés
- 5 **Portrait :** Léo Campagne Alavoine, directrice de l'Agence quand les livres relient
- 6 **Formation :** L'enfant en situation de handicap et la musique
- 8 **Échos des Territoires :** Compagnies, créations et présentations
- 10 **Focus :** La Maison de la Créativité, Genève
- 12 **Familles :** Mini Musica, Strasbourg
- 13 **Spectacles :** Dispositif forêt, bestioles et bel canto ! Cie Une autre Carmen
- 14 **Actualités / livres / CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** Enfance, l'état d'urgence

Sans contrainte et sans attente de résultat, vivre un moment d'altérité ludique. Sans écran et sans plastique, retrouver l'art du détournement d'objets. Nous avons rencontré des artistes et des institutions qui offrent des espaces de liberté aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent. La Maison de la créativité à Genève et son bateau dans l'herbe, la Cité des bébés à Paris, sorte de dou-dou grandeur nature, nous réconcilient dans notre rapport au temps et à l'imaginaire. La compagnie Une autre Carmen nous entraîne dans une forêt curieuse et ses drôles d'habitants, bestioles et bel canto quel mariage heureux ! Il est aussi question d'explorer l'environnement pour le festival Musica de Strasbourg qui agrmente sa palette sonore d'un Mini Musica pour les très jeunes enfants. Le tout-petit a besoin qu'on lui accorde de l'attention et des instants de partage, libres et humanisants. Le temps de la lecture en fait partie et L'Agence quand les livres relient coordonne un réseau d'acteurs impliqués sur les territoires. Et pour donner la plus fine attention au tout-petit en situation de handicap, des professionnels s'impliquent dans la formation continue. C'est un numéro vivifiant, au rythme de l'enfant, curieux et inventif. Laissons-nous surprendre par la richesse et la diversité des structures et des professionnels. Ils répondent à cette immense envie de laisser du temps au temps, de retrouver une vraie qualité de vie.

◆ **Hélène Kœmpgen**, Rédactrice en chef

Dans le contexte d'une crise historique mondiale, l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant participe de manière créative à la transformation indispensable de nos valeurs collectives. Notre responsabilité est interpellée.

La petite enfance, dans ce moment déstabilisant de crise sanitaire et environnementale, demeure une boussole dans la nuit car elle appelle chacun d'entre nous à se projeter vers l'avenir. Elle nous motive à souhaiter, imaginer et créer à travers elle et pour les générations futures, les meilleures conditions d'accueil et d'accompagnement, dans un monde porteur d'espoir, riche avant toute chose de beauté et de relations humaines sensibles et créatives.

Les mots et les valeurs portés par les acteurs présents dans ce numéro assument avec détermination la mise en œuvre de projets novateurs et sans concession qui nous parlent entre les lignes d'un monde en mutation. En écho et en synergie avec cette évolution sans cesse renouvelée sur le terrain, l'actualité politique la conforte avec une étape très importante dans le secteur de l'enfance depuis qu'il a retrouvé les chemins du sens à travers la culture. Dans la suite dynamique du protocole d'accord interministériel de mars 2017, [l'arrêté du 23 septembre 2021](#) porte création d'une charte nationale pour l'accueil du tout-petit. L'éveil artistique et culturel est enfin inscrit dans un texte officiel de référence des établissements d'accueil du jeune enfant, pour la conception de leur projet d'établissement et leurs pratiques professionnelles quotidiennes.

Pour Enfance et Musique et les professionnels engagés depuis plus de quarante ans dans des projets artistiques et culturels en direction de la petite enfance, c'est un événement historique majeur dont il faut mesurer la portée.

Après des décennies de mobilisations militantes pour promouvoir sans relâche l'importance essentielle de l'art et de la culture dans l'éveil au monde des tout-petits, les adultes, parents, professionnels, artistes, responsables de leur avenir, ont mis en perspective à travers leurs initiatives et leurs actions un véritable projet de société que cette charte reconnaît et inscrit aujourd'hui dans un texte officiel.

Il s'agit maintenant, entre nature et culture, créativité et langage, ouverture au monde et à la diversité culturelle, d'exiger la mise en œuvre des 10 principes de cette charte nationale, qui nous appelle d'autant plus à agir qu'elle est partie prenante d'une véritable politique d'avenir.

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

## Té Point de vue

# Le Lab de la Cité des bébés

## Cité des sciences et de l'industrie

La Cité des sciences et de l'industrie à Paris invente sans cesse. Un nouveau lieu est dédié aux bébés et aux familles. Dans cet îlot de créativité, les visiteurs s'attardent. De découvertes en surprises sensorielles, le temps est suspendu.



Dans l'espace intitulé le Lab de la Cité des bébés, pas d'écran ni de bande sonore ; on demande aux familles de ne faire ni photo ni vidéo. Oubliés les écrans tactiles, les selfies et autres tentations de narcissisme technologique. «Faites confiance à bébé l'explorateur. Dans ce jardin géant, il peut découvrir à son rythme ses capacités... Chaque action va l'aider à calibrer ses mouvements, trouver son équilibre et développer sa confiance en lui. Intervenez le moins possible». Ces recommandations, visibles dès l'entrée, donnent le ton. Le Lab est un espace de liberté pour adultes et enfants embarqués dans la découverte commune et autonome d'un

lieu harmonieux, riche en surprises sensorielles. Cette oasis atypique est réservée aux tout-petits, de la naissance à 23 mois, accompagnés d'un adulte. À la marge de ses activités habituelles, la Cité des sciences et de l'industrie innove en proposant un espace où l'harmonie le dispute à la joie des découvertes.

## UN NID SÉCURISANT ET DURABLE

Bruno Maquart, Président d'Universcience (Établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie), a souhaité en 2019 un état des lieux pour servir de socle à la conception d'un lieu d'expérimentation. Il précise



© Sandrine Expilly

la logique de ce nouveau projet : « La Cité des sciences et de l'industrie a développé une expertise et un savoir-faire uniques en muséographie des sciences adaptée aux plus jeunes, une expertise reconnue par les publics comme par les professionnels du secteur. À la Cité des enfants, espace permanent pour les 2-7 ans et les 5-12 ans, qui a essaimé en France et à l'étranger, se sont récemment ajoutées des expositions temporaires pour le jeune public : *Cabanes* en 2019, *Contraires* actuellement et *Fragiles* qui ouvrira ses portes en 2022. Ces propositions, conçues en collaboration avec des experts scientifiques de la petite enfance, rencontrent un très grand succès. Pour compléter notre offre, nous avons décidé, dans la même logique, de créer une proposition spécifique pour les enfants de moins de deux ans : le Lab de la Cité des bébés ».

Le Lab est ouvert quelques mois après cette enquête, avec une petite équipe très motivée par ce nouveau projet. La créativité de l'équipe est au centre de ce nouvel espace, l'expérience des médiatrices de la Cité des enfants peut se déployer sans retenue.

Bruno Maquart souligne : « Notre Cité des bébés, centrée sur le bien-être, le développement sensoriel et psychomoteur de l'enfant, illustre notre manière de faire. Elle a été entièrement éco-conçue comme un "nid" sécurisant et durable, avec des fauteuils, coussins, jeux recyclés ou récupérés, et sans plastique. Des ouvrages spécialisés sur la psychologie de l'enfant sont mis à disposition en accès libre. Des médiations adaptées aux bébés et des échanges entre parents et spécialistes de la petite enfance y sont également organisés. Notre

Lab propose aux familles qui le visitent de se retrouver et de "déconnecter" tout à la fois, au sein d'un espace fait pour elles ».

## UN ESPACE ÉCO-RESPONSABLE

Oublié le participatif ou l'interactif... Les familles, autonomes, partent en découverte, attentives au geste du tout-petit. Un éducateur de jeunes enfants assure une présence discrète pour répondre à une question ou participer à un jeu improvisé. Tout respire la liberté de l'interaction, tel ce petit Louis resté deux heures, absorbé par des objets qui l'intriguent, caché et rieur dans une cabane, très intéressé par l'arbre aux rubans (offert par le ministère de la Santé !).

« Sol, murs, jeux, doudous... l'espace est volontairement zéro plastique et zéro écran. » Florence Tranchida, n'a pas hésité à approfondir ses études en sciences de l'éducation et à suivre des formations éveil à la danse et au livre avec *Enfance et Musique* en se lançant dans l'aventure. Avec Delphine Grinberg et Nathalie Puzenat, l'équipe inventive du Lab ne cesse d'imaginer de nouveaux aménagements ; dans la réserve, véritable caverne aux trésors, sont entreposés des matériaux de toutes sortes, des objets à recycler bientôt. Pour chacun d'eux Florence Tranchida lance une idée de reconversion, l'imaginaire est omniprésent !

L'espace est donc ouvert avec les ressources mobilisables : des objets du quotidien qui modifient le regard que l'on porte sur eux, des structures issues



© Sandrine Expilly

d'expositions antérieures à qui l'on offre une nouvelle vie et une fonction inédite, des structures inventées par l'équipe. Et voici une forêt de cravates musicales, des serpents mange-doudou, un hamac pour les grands, de curieux fauteuils... C'est la créativité du détournement qui démontre, s'il en était encore besoin, que l'on peut faire mille et une choses avec ces petits riens auxquels on ne prête plus guère attention.

## LE LAB À LA MAISON

Le Lab programme également chaque semaine de nouvelles activités. Moments chantés, Bébé bouquine, spectacles... Des artistes et des spécialistes sont sollicités pour animer des temps de partage. *La crapa'hutte* intervient en médiation spécialisée avec des psychomotriciennes pour échanger sur la motricité libre. *Joue, pense, parle* sollicite l'intervention d'une orthophoniste. La compagnie Graines de cailloux a été invitée en résidence artistique pendant l'été. Ou encore, le Lab proposait au printemps un Live avec des intervenants et des artistes, pour un partage d'expériences et d'observations sur le développement psychomoteur, le langage, le multilinguisme et l'éveil culturel du bébé de la naissance à 23 mois.

De retour à la maison, les familles peuvent prolonger l'aventure des activités vécues au Lab via le site Internet : atelier cuillère en bois, *La Crapa Hutte canapé*, *La ritournelle des méninges*... On peut écouter des chansons, envoyer des idées et des

impressions, tout est conçu pour maintenir le lien et permettre aux familles d'explorer leurs propres chemins de découvertes. On peut lire à la rubrique marionnettes : « Nous n'aimons pas trop les "tutos" et préférons vous envoyer des idées pour vos créations ». Deux photos de réalisations inspiratrices ouvrent un chemin créatif pour se lancer à la maison dans la réalisation de marionnettes. La Cité des bébés n'a pas fini de surprendre.

Les visiteurs sont à la fois des fidèles du quartier mais aussi des familles venues des autres arrondissements de Paris et plus loin encore. Le bouche à oreilles fonctionne très vite. Ce qui était une intuition fine va bientôt se pérenniser et Bruno Maquart annonce la création d'un espace permanent : « Grâce à l'expérimentation et au succès remporté auprès des parents comme des bébés, le Lab deviendra un espace permanent - une Cité des bébés destinée aux bébés de la naissance à 23 mois - dès juin 2022, en accès payant. En attendant son ouverture, le Lab demeure ouvert jusque fin 2021, et vous y êtes toutes et tous les bienvenus ! »

Il reste à souhaiter que le nouveau lieu garde cet esprit inventif et harmonieux du Lab qui le démarque et le rend si attractif. Le confort et la créativité des tout-petits sont précieux, l'institution l'a jusque-là bien compris.

◆ **Hélène Kœmpgen**

[www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/le-lab-de-la-cite-des-bebes/](http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/le-lab-de-la-cite-des-bebes/)

# Léo Campagne Alavoine

## Directrice de l'Agence quand les livres relient

Depuis plus de dix ans, Léo Campagne Alavoine mène avec son équipe un travail collectif qui maille le territoire d'un réseau très actif.

Comment investir un parcours de vie ? Avec un enthousiasme inébranlable, une énergie communicative, une ardeur au travail jamais démentie. Léo Campagne Alavoine a plusieurs passions : « lire, c'est ce qui m'a toujours intéressée dans la vie... mais continuer à se former enrichit l'expérience ». Elle dirige depuis plus de dix ans l'Agence quand les livres relient et suit actuellement un master professionnel de Management des organisations culturelles à l'université Paris-Dauphine. Mener de front ces deux engagements nécessite un investissement personnel important, mais « j'ai constamment besoin de découvrir d'autres champs culturels et d'élargir mes connaissances ».

### UNE ÉNERGIE DE TRAVAIL

Son parcours de vie commence dans le Nord. Sans projet professionnel précis, elle passe par les classes d'art dramatique et de chant du conservatoire de Roubaix et par la fac de Lettres modernes à Lille. Au hasard des envies et des rencontres, elle travaille sur des tournages de films pour, à la suite d'un DESS, investir la production de documentaires. « J'ai découvert des métiers, une mobilisation et une énergie collective de travail au service d'un projet artistique. » Sa passion des mots et de la langue ne l'a cependant jamais quittée. bercée par l'univers du dispositif *Lis avec Moi – La Sauvegarde du Nord*, elle rejoint l'Agence quand les livres relient à l'occasion d'un remplacement. Depuis bientôt douze ans, elle œuvre pour « ce projet collectif qui se fabrique dans le quotidien. Il ne s'agissait pas de créer une nouvelle association proposant des actions lecture, mais de valoriser le travail mené sur le terrain et de construire des temps de réflexion autour de la rencontre des tout-petits avec les albums, ce qui demeure l'axe essentiel de notre travail ».

### ANIMER UN RÉSEAU

Au quotidien, cela consiste à tisser des liens entre les projets, entre les structures, à enrichir et à s'appuyer sur une expertise commune, des expériences partagées pour accompagner des projets lectures dans les territoires. C'est un processus de mise en liens, un moteur qui permet la circulation des informations et des idées, le partage des pratiques, la mise en commun



© Guillaume Wytour

des projets, des questions, des difficultés, des stratégies imaginées... en fonction des spécificités des territoires. « L'animation du réseau est essentielle dans notre travail. Nos journées d'étude, nos publications sont des espaces de partage et de réflexion, de transmission. Au fil des années, le réseau s'est beaucoup développé et diversifié, nous avons pris la mesure des disparités territoriales et affiné notre expertise. » Le développement conséquent de l'Agence illustre une volonté de rendre visibles ces projets : « Penser une manière d'accompagner la politique d'éveil reste une préoccupation permanente » souligne-t-elle, toujours en quête d'amélioration du travail partenarial : « une évaluation de notre action est en cours d'achèvement. Elle se propose d'analyser l'apport sociétal de l'association et pose un regard lucide sur nos fragilités et sur nos forces ». Pour investir un espace de créativité et se confronter à l'expérience de l'autre, Léo Campagne Alavoine poursuit son désir de qualification. Une belle manière d'enrichir le présent et de se projeter sur l'avenir.

#### ◆ HK

1 - Depuis 1988, l'équipe de lecteurs de « Lis avec Moi » sillonne la région des Hauts-de-France pour partager, dans de nombreux et divers lieux, des lectures d'albums avec des bébés, des enfants plus grands, des adolescents et des adultes. Des lectures qui se font sous le regard et avec l'aide des professionnels, des parents et des bénévoles. [www.lasauvegardedunord.fr/etablissements/lis-avec-moi/](http://www.lasauvegardedunord.fr/etablissements/lis-avec-moi/)

Agence quand les livres relient  
[coordination@quandleslivresrelient.fr](mailto:coordination@quandleslivresrelient.fr)  
[www.agencequandleslivresrelient.fr](http://www.agencequandleslivresrelient.fr)

# L'enfant en situation de handicap et la musique

Une formation qui a pour ambition de redonner un sens aux actions musicales, dans un contexte professionnel de plus en plus tendu.

« **T**ransmettre à l'équipe, revenir à des bases théoriques, remplir un bagage professionnel, acquérir des outils, retrouver une écoute, savoir comment réagir... ». Les attentes exprimées par les stagiaires sont diverses et complémentaires. Elles traduisent une quête de sens, un besoin de confrontation de leurs pratiques sans savoir si l'on fait « ce qu'il faut » au quotidien. Les professionnels qui entourent les enfants porteurs de handicap traduisent leurs interrogations et leurs motivations avec une grande sincérité mais parfois avec un certain désarroi. Qu'ils soient musiciens, éducateurs de jeunes enfants, psychomotriciens, kinésithérapeutes... leurs préoccupations se croisent : « Comment accompagner cet enfant qui ne peut immédiatement traduire ce qu'on lui offre ? ».

## ACCEPTER L'IMPRÉVISIBLE

Isabelle Grenier, musicienne et formatrice à Enfance et Musique encadre un stage de cinq jours pour partager avec les participants leurs questionnements et leurs découvertes. Elle connaît bien les structures qui accueillent des enfants

lourdement handicapés et des familles souvent désemparées. Comment faire face aux difficultés des institutions et comment répondre aux attentes des professionnels ? Le secteur connaît des évolutions inquiétantes : les Camsp deviennent de plus en plus des plates-formes d'évaluation, glissant vers le management, une approche gestionnaire de plus en plus déshumanisante, avec baisse des moyens, déperdition des compétences partagées, dérive généralisée vers le secteur libéral...

La formatrice recentre son propos sur l'écoute de l'autre, les regards croisés sur l'enfant dans le partage des compétences : « il est important d'échapper aux pressions institutionnelles et de redonner toute sa dimension à l'accompagnement psychique, pédagogique, éducatif et culturel. La formation n'a pas pour objet de transmettre des fiches, des recettes ou des modes d'emploi mais bien de retrouver ce que la musique déclenche d'inattendu et d'imprévisible. Je laisse une part importante à l'improvisation, à la créativité de chacun. La musicalité permet d'entrer en communication avec l'enfant, l'adresse spécifique permet de se poser, d'offrir une chanson... Le "très



© Guillaume Wyrdow

cadre" rassure mais ne laisse pas de place à l'enfant qui s'exprime... à sa façon. On ne peut pas attendre de résultat immédiat, il y aura une réponse, on ne sait jamais laquelle».

## RETROUVER LA QUALITÉ DU SILENCE

«Le concept d'échange créatif est rassurant» souligne une stagiaire à l'issue de la formation. L'objectif de cette session est de prendre soin des demandes de chacun avec bienveillance ; tous soulignent l'importance d'acquérir un nouveau répertoire. Le stage est vécu «comme une parenthèse dans un contexte professionnel stressant, sans se sentir jugé. Une pause dans le quotidien. Vivre des comptines avec plus d'engagement, je sais que les enfants vont le percevoir». Dans un partage simple et spontané, plusieurs stagiaires soulignent la qualité du silence, qui rassure plus qu'il n'inquiète car il est vécu pleinement dans une relation avec l'enfant où le moindre geste peut devenir signifiant. «Une semaine de formation c'est beaucoup de travail» exprime un autre participant, «pour apprendre à quitter le formaté, travailler à se faire confiance, ne plus vouloir tout contrôler».

Isabelle Grenier ne met aucun enjeu de résultat immédiat. «Il est plus important d'habiter un silence, d'observer l'enfant dans sa globalité car c'est son expression qui nous intéresse. Chaque étape de notre recherche vise à ramener du plaisir dans le travail, à restaurer des moments émotionnels forts».

Isabelle Grenier redonne l'opportunité de se mettre en jeu. «La formation a relancé quelque chose, le désir d'être au travail... et de redonner du sens à notre présence quotidienne».

### ◆ HK

Les propos des stagiaires ont été recueillis par Isabelle Marquis, Centre de Formation d'Enfance et Musique.

**CAMSP** : Centre d'Action Médico-Sociale Précoce

**SESSAD** : Service d'Éducation Spécialisée et de Soins à Domicile

**IEM** : Institut d'Éducation Motrice

[L'enfant en situation de handicap et la musique](#)

Stage de 5 jours

Prochaines sessions

Angers, du 9 au 13 mai 2022

Pantin, du 26 au 30 septembre 2022

Renseignements : 01 48 10 30 05

[formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)



Centre-Val de Loire

# La culture et les bébés : tout un art !

Les 20 ans de Toile d'éveil, Angers, 8 octobre 2021

Impressionnant ! L'amphithéâtre de la Maison pour tous du quartier Montplaisir à Angers affichait complet lors de la journée d'étude, organisée par Toile d'éveil et soutenue par Enfance et Musique et l'Agence quand les livres relient. Trois cents professionnels avaient répondu présent à l'équipe d'artistes et de bénévoles, engagée depuis 20 ans sur la question de l'accès à la culture pour tous.

Une remarquable organisation a rendu cette journée fluide et joyeuse. Les espaces artistiques et informatifs comprenant une librairie éphémère, avaient été soigneusement aménagés par Toile d'éveil. Toutes les conditions étaient donc réunies pour profiter de ce rendez-vous, ouvert notamment par la dynamique présidente de Toile d'éveil, Lucie Launay et Aurélie Lesous, représentant le ministère de la Culture, très attentive aux échanges de cette journée.

En écho aux soutiens réaffirmés de la Caf et des élus, de nombreux intervenants ont souligné l'urgence de reconnaître l'enfant dans son besoin indispensable de relations sensibles et créatives précoces.

«J'interroge donc la société» rappelait Sophie Marinopoulos, rejointe dans son propos par Dominique Rateau qui évoquait «l'énergie nécessaire pour agir, non pas dans un monde d'après, mais maintenant». Marc Caillard appelant «au réveil citoyen» renforçait la dimension engagée et militante des interventions. Mais pour agir, il faut se nourrir : Agnès Chaumié évoquant sa première rencontre avec Toile d'éveil, convoquait avec humanité et talent, la rencontre de l'artiste avec cet enfant «qui produit le sens». Evelio Cabrejo Parra mit l'accent avec son incomparable expertise sur l'importance du langage : «la pensée se met en mouvement par l'écoute». Lucie Félix apportait quant à elle une illustration de son dialogue permanent avec d'autres disciplines en présentant ses livres objets, dispositifs expérimentaux, narratifs et poétiques.

Depuis le premier projet *Tom Pouce et Ribambelle* mené il y a plus de 20 ans avec Enfance et Musique, Toile d'éveil est parvenu à

l'âge de la maturité. Le projet Histoires de langues, illustré par un film a démontré son engagement vers des «cultures qui se réinventent chaque jour». Une bulle artistique et sensible animée par les membres de Toile d'éveil venait parachever cette journée régionale à vocation nationale, qui fera date pour tous les professionnels présents et sans aucun doute redynamisés pour longtemps par ce rassemblement remarquable des énergies en marche.

◆ HK

[contact@toile-eveil.fr](mailto:contact@toile-eveil.fr)

[www.toile-eveil.fr](http://www.toile-eveil.fr)



## «Ma santé à moi, elle est culturelle», kit de médiation sur la Santé Culturelle ©



Affiches, stickers à coller sur les murs et sur les fenêtres ou cartes postales à distribuer aux parents sont des outils mis à disposition pour sensibiliser les familles à l'éveil culturel et artistique dans la relation parents-enfants dans les structures, EAJE, PMI, LAEP, centres sociaux, structures culturelles...

Mise à disposition de tous ces outils, par le ministère de la Culture et le ministère des Solidarités et de la Santé dans le cadre de la politique interministérielle de l'éveil artistique et culturel.

Il est diffusé dans le cadre de la nouvelle politique publique des 1000 premiers jours, conçue autour des besoins de l'enfant et visant à créer un environnement favorable au développement des jeunes enfants et à l'accompagnement de leurs parents.

Un fichier haute définition pour impression ainsi qu'un cahier des charges pour un rendu optimal, à télécharger : <https://lnkd.in/d/Fmc6art>

## Provence-Alpes-Côte d'azur

## OKKIO



© Thomas Bohl

Une période très dense pour la compagnie du Vaucluse ! Fidèle aux objectifs qu'elle défend depuis plus de dix ans, la compagnie OKKIO développe l'éveil artistique et culturel auprès des tout-petits par la diffusion de ses spectacles et des actions culturelles qui s'y rattachent.

Un nouveau partenariat avec la ville de Tarascon se met en place pour une durée de 2 à 3 ans. Il se décline en 4 volets : des rencontres musicales enfants-professionnels *Musicamômes* ; des rencontres musicales enfants-parents les *Parent'aises musicales* ; 2 représentations en crèches cette année du spectacle *Bulles* ; une formation des professionnels de la petite enfance autour des comptines et jeux de doigts. Un collactage de chansons auprès des parents accompagnera ce partenariat, inscrit dans le contrat Territoire lecture-Drac PACA avec pour horizon l'ouverture de la médiathèque prévue en 2023.

Isabelle Lega et Éric Dubos ont également mené à bien un partenariat Premières Pages avec un réseau de bibliothèques. La nouvelle création *Parasol Lasido - chansons à danser pour toute la famille* - verra le jour en 2022. Cette forme légère est conçue pour s'adapter en extérieur : parcs, jardins, places de village... Des résidences en crèche, des temps de création et de transmission dans des lieux culturels vont émailler le chemin des chansons, chaque moment étant également nourri d'actions de sensibilisation. Une création pétillante pour laquelle nous avons hâte d'être au rendez-vous.

Et très bientôt, un nouveau site, avec la même adresse.

<http://www.compagnie-okkio.fr>

## Bretagne

## Racine Carrée

Déjà présentée au festival Marmaille en fugue, la création de Benoît Sicat est une installation où des cabanes se construisent et se déconstruisent en permanence. L'artiste poursuit son travail sur la question du jeu, partagé entre enfant et adulte. Chacun selon son âge trouve des secrets et de l'inventivité dans ces micro-architectures évolutives.

« Peintures, photographies, spectacles, films, jardins, terriers, cabanes origamis, lutherie bocagère ou éolienne, improvisation vocale... J'explore au gré des chemins et des rencontres. »

<http://benoisicat.blogspot.com>

## Arrêté du 23 septembre 2021

L'éveil artistique et culturel est désormais inscrit dans cet arrêté qui a pour objet de *définir la charte nationale pour l'accueil du jeune enfant, texte de référence pour les établissements d'accueil du jeune enfant dans la conception de leur projet d'établissement et dans leurs pratiques professionnelles quotidiennes.*

« Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels. »

N°228, 30 septembre 2021 journal officiel de la république française - Texte 41 sur 195.

## Auvergne-Rhône-Alpes

## École de musique de Fontaine

## Conservatoire à Rayonnement Communal-CRC



Dans la banlieue de Grenoble, une politique de territoire se développe dès 2009, lorsqu'une crèche a sollicité l'école de musique pour un partenariat. À petits pas et dans la durée, les interventions auprès des tout-petits se poursuivent et se développent. Myriam Roulet est aujourd'hui chargée de 4 heures d'intervention hebdomadaires dans les lieux d'accueil, crèches, RAM et

halte-garderie. Titulaire d'un Diplôme d'état (DE) et du Dumisis (Diplôme Universitaire de MUSicien Spécialiste), cette flûtiste de formation intervient en fonction des projets élaborés par les équipes au sein de chaque structure. De nouveaux liens se tissent également avec la médiathèque. « Qu'est-ce qu'on raconte aux enfants ? » est le dernier projet qui élargit le travail mené en éveil musical au domaine du livre et de la lecture.

Une politique de territoire à suivre dans son évolution constante.

<https://lasource-fontaine.fr/conservatoire/ateliers-collectifs/#autres-atelier>

## Loire-Atlantique

## Enchanfantines



Créée en octobre 2020, l'association Enchanfantines est aujourd'hui portée par un groupe de professionnelles petite enfance, parents et grands-parents.

L'association de l'agglomération nantaise propose des ateliers autour de

l'exploration sonore et musicale animés par Monique Bertin, musicienne intervenante en petite enfance.

Après les automnales, première manifestation publique qui a rassemblé une trentaine de familles, l'association envisage d'inscrire certaines de ses activités dans la maison de la parentalité à Orvault.

De nouveaux projets sont en cours, à suivre...

Mille et une idées d'activités en famille sur la page Facebook

[www.facebook.com/Enchanfantines](http://www.facebook.com/Enchanfantines)

[www.helloasso.com/associations/enchanfantines](http://www.helloasso.com/associations/enchanfantines)



© Dylan Perrenoud

# La Maison de la Créativité

Dans un parc, non loin du centre de Genève, une demeure abrite des espaces de découverte, à investir en toute liberté... Une gardienne des rêves !

**A**ncienne annexe du musée d'ethnographie, la maison Calandrini est un bâtiment classé exceptionnel situé à Conches, aux portes de Genève. Depuis 2015, elle abrite «une invitée peu conventionnelle : la créativité». Dans cette demeure de conte de fées, l'équipe conduite par Maryjan Maitre envisage la créativité comme un art de vivre, un passeport pour demain, une compétence transversale partagée entre les adultes et les enfants : «c'est en quelque sorte une trousse de survie où se cachent des trésors intemporels dont l'estime de soi, le vivre ensemble, la démocratie, la curiosité. Notre mission c'est l'accès à la culture, pas au petit bricolage» exprime d'emblée Maryjan Maitre. La directrice, ancienne éducatrice de jeunes enfants et responsable pendant cinq ans des projets d'éveil pour 74 institutions petite enfance de la ville de Genève, est pètrie d'une philosophie qui repose sur le partage d'expérience entre adultes et enfants. «Ils sont partenaires, pour être, ensemble, en liberté».

## LA CRÉATIVITÉ PARTAGÉE



© Dylan Perrenoud

L'implication de la ville de Genève est constante : dès 1996, l'éveil artistique et culturel figure parmi les services proposés aux habitants. En 2014, une fondation de droit privé voit le jour, afin de gérer le lieu dont la mission s'inscrit dans le cadre de sa politique petite enfance ; un contrat de prestation redéfinit régulièrement les missions, les objectifs et les champs d'action. La ville prend en charge le fonctionnement de base, des fonds privés sont réunis pour les projets spécifiques. Depuis 2015 les activités sont conçues pour les enfants de la naissance à 8 ans. Le lieu est ouvert aux familles les mercredis et un samedi par mois, le tarif est



© Dylan Perrenoud

de 3 francs suisses (soit moins de 3€). Les deux tiers des crèches de la ville fréquentent la Villa Calandrini en accès libre. Avec une priorité accordée à la petite enfance, les espaces sont en «libre usage». Les familles viennent sur inscription mais peuvent arriver quand elles le souhaitent. Les collectivités doivent réserver une demi-journée ou une journée.

«Quand on arrive, on respire». La Maison de la Créativité, blottie dans un parc, invite le visiteur à rêver. «Les parents se posent» commente Maryjan Maitre. «Ce lieu n'est pas seulement un espace pour les enfants. Les adultes retrouvent une créativité parfois altérée, ils sont vraiment en présence. Le plaisir de la créativité partagée est palpable, chacun se débarrasse peu à peu de la peur de faire... L'éveil ne se trouve pas seulement dans les musées ou les spectacles, il se vit au quotidien. Ici chacun apprend de l'autre, l'intergénérationnel est une voie à double sens».

## DANS UNE LIBERTÉ CONSTANTE

Tous les domaines artistiques sont représentés. Un bateau dans le parc, une cuisine d'antan en plein air, la création de mobiles ou encore la construction de cabanes... Tout est prétexte à découverte, altérité constructive, étonnement ludique. «Le matériel est issu du quotidien ou du recyclage, simple et accessible» précise Maryjan Maitre. «La brosse à dent devient brosse à reluire ou pinceau ! La passoire laisse à merveille passer la lumière en faisant de belles ombres sur le mur... Cela ne relève pas de la nostalgie, la sobriété des objets laisse



© Dylan Perrenoud



© Dylan Perrenoud

une grande place à l'imaginaire. Que met-on à la disposition des enfants ? Nous avons fait le choix de ne pas présenter de jouets avec une fonction déterminée, en offre fermée, mais de valoriser des objets de jeu. C'est aussi un moyen de lutter contre le désastre écologique que représente une partie de l'industrie du jouet ».

Des espaces permanents (nature, graphique, atelier) jouxtent des propositions renouvelées tous les six mois, qui incite à la fidélité au lieu pour de nouvelles découvertes. Des « irruptions artistiques » sont confiées à des artistes qui interagissent avec les familles : une danseuse dans les locaux, de la musique contemporaine qui se glisse dans les couloirs ou le jardin... « Avec ces présences de jeux, les enfants trouvent petit à petit leur position de spectateur, dans une liberté constante de réception de l'offre ».

## UNE SOURCE INTARISSABLE

En plus de ses activités pérennes, La Maison de la Créativité lance des défis. *La Ville à petits pas*, promenades urbaines créatives avec les tout-petits, consistait à inventer des promenades autour des lieux de vie des enfants, pour « redécouvrir sa ville en chantant ». Plus qu'un guide, l'ouvrage qui en rend compte, est une proposition de regard sur l'environnement proche. Toutes les idées sont transposables à d'autres villes... Un prochain défi est en cours de préparation...

La formation s'intègre également dans le projet. Sur demande en fonction des attentes, en session par

groupe de dix ou quinze professionnels de l'enfance, sur des thèmes nature, musique, sciences... les propositions ne manquent pas, seulement limitées par les disponibilités de l'équipe.

Une collaboration constante s'est établie avec des spécialistes des neurosciences « parce que l'enfant va où son cerveau le guide ».

Dernière-née l'exposition *Une œuvre, Mon doudou et moi* car les musées sont des boîtes à mystère où il est primordial de se mettre à hauteur d'enfant. Dans le but de favoriser l'accès des enfants, de leurs familles et des professionnels, 6 lieux de patrimoine genevois se sont associés à La Maison de la Créativité pour cette réflexion active autour des lieux de patrimoine.

On pourrait également parler du dispositif nomade *Truck à trucs*, de la bibliothèque multilingue, du Café royal (sans vaisselle en plastique), de l'espace *Sous les étoiles*, lieu de délicatesse, doux et protecteur où l'on peut chuchoter, se cacher ou dormir... Les propositions sont multiples, ouvertes à la créativité qui n'est pas envisagée comme une activité mais une compétence.

Le lieu est synonyme de liberté, sans aucune notion de compétition ni « objectif de réussite », c'est un simple et permanent retour à l'émerveillement.

◆ HK

**Maison de la Créativité**

Chemin Calandrini 7

1231 Conches-Genève

Tél. : 022 810 18 90

[m.maitre@maisondelacreativite.ch](mailto:m.maitre@maisondelacreativite.ch)

Un site d'une grande richesse :

[www.maisondelacreativite.ch](http://www.maisondelacreativite.ch)

# Mini Musica prend de l'ampleur

2021, deuxième édition de Mini Musica. Spectacles, concerts et ateliers pour une exploration subtile et sensible de l'environnement grâce à la création musicale.



© Liesbeth Bodyn



© Christophe Urbain



© Christophe Urbain



© Christophe Urbain

**A**rrêt du tram : station Citadelle, presque la fin de la ligne ; non loin de l'Allemagne, une friche en bordure de canal avec une cantine alternative, des yourtes, des toilettes sèches, un entrepôt qui prend des allures de salle de concert. Voilà le cadre convivial et militant dans lequel se déroule pour sa deuxième édition en septembre, le festival Mini Musica. Cette manifestation se déploie principalement le week-end au sein du festival de musique contemporaine de Strasbourg.

Le thème de cette année met en lumière l'art et son lien au monde et à la nature qui nous entourent. La scène jeune public n'y est pas une anecdote, elle est bien pensée comme un laboratoire dans lequel les artistes réfléchissent en toute liberté leur rapport à l'environnement dans lequel grandissent et se construisent les enfants.

## UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL

La chorégraphe Marjorie Burger-Chassignet, invitée cette année pour sa création *Les Mini-laboratoires de l'écoute*, est aussi l'auteure d'un fascicule sur l'éveil culturel et artistique des enfants de la naissance à 3 ans, *À portée de mains*, dont elle a tissé quelques-uns des principes fondateurs en conversation avec Céline Hentz, la chargée de médiation du festival.

Initié par des ateliers émanant des propositions artistiques du festival, le Mini Musica s'est construit petit à petit une identité, dans l'esprit d'un écosystème culturel ouvert, «de façon progressive et très fine, sans piocher dans le catalogue de ce qui se fait, mais en engageant une réflexion pas à pas» explique Marjorie Burger-Chassignet. C'est ce qu'elle met en pratique dans son Mini laboratoire, niché dans l'une des yourtes. Avec la complicité de la conceptrice d'objets Myriam Colin, elle imagine un parcours du sensible, où des objets sonores doux, invitent au mouvement et à différentes positions d'écoute, déroulant une échelle

de perception sonore allant jusqu'au plus intime.

Ailleurs, dans une autre yourte, sans leurs parents, les tout-petits explorent l'eau, composent des paysages sonores ou peuplent une forêt imaginaire de chants d'oiseaux... Et puis, il y a les spectacles, habités de pierres, d'air, de lumières et de sons...

«Être en contact avec son environnement», poursuit Marjorie Burger-Chassignet, «génère un autre rapport avec lui. Les ateliers peuvent alors avoir un impact sur la perception qu'ont les enfants de l'univers qui les entoure».

## L'ENFANT AU CŒUR D'UN PROJET

«Pourquoi ne pas concevoir le festival Musica comme faisant partie d'une arborescence dont Mini Musica deviendrait central ? Imaginer un projet qui se déploie à partir de l'enfance» lance le directeur du festival Musica, Stéphane Roth, qui en est à l'initiative. Pour lui, Mini Musica est une évidence : «quand on s'intéresse à la musique, on pense évidemment à celui qui la reçoit. Ce public différent, mais aux oreilles naturellement ouvertes, oblige à une autre façon de travailler, d'envisager les espaces, l'accueil, l'économie de la musique». Il déplore qu'à l'inverse de nos voisins belges, il n'y ait pas assez d'outils culturels pensés pour les tout-petits. Il a d'ailleurs l'intention de créer un centre expérimental de médiation, avec le quatuor Diotima et les Percussions de Strasbourg, où il pourrait entre autres, impliquer les publics dans les choix musicaux. «La médiation, il faut l'activer ensemble», conclut celui qui veut faire naître une dynamique autour de ces sujets et pose, à travers le festival, cette question : «la création jeune public peut-elle être un facteur de changement en termes de développement durable» ?

◆ **Dominique Boutel**

<https://festivalmusica.fr>

# Dispositif forêt, bestioles et bel canto !

Une nouvelle création de la compagnie *Une autre Carmen*. Après *ROUGE*, *Tout c'qui tombe* et *Désordre et dérangement*, Sandrine Le Brun ne dément pas la qualité de son propos.

« **Q**uelle mouche te pique ? » Encore une envie de chanter et de jouer ? Un opéra de placard déjanté ou des variations vocales pour pots de peinture ? Non... cette fois pour un nouvel objet insolite, c'est une forêt singulière et ses drôles d'habitants. Ça gratte, ça chatouille et ça grouille... Bienvenue dans un cabinet de curiosités, trois mètres carrés au ras du sol, peuplé de bestioles qui caquettent, animé par une voix lyrique en contrepoint inattendu de cet univers fourmillant. La nouvelle création de la compagnie *Une autre Carmen* est une promenade surréaliste dans les bosquets du talent.

## METTRE EN JEU DES TRÉSORS

«Vous êtes-vous promené dans la forêt avec un enfant ? Observez-le... Il court dans tous les sens, pousse des petits cris et d'un seul coup s'arrête net. Il vient de voir un «truc». Sandrine Le Brun partage le trésor découvert. Comme l'enfant, elle nous fait entrer dans un imaginaire peuplé de feuilles et de cailloux, de fleurs et de bidules. Comme pour l'enfant, la baguette devient magique et nous voilà transportés au milieu de la forêt et de ses habitants, figurés en un théâtre d'objets extraordinaires : les baleines de parapluie sont des lucioles magiques, la passoire gambade au gré des doigts d'une manipulatrice fort agile. Magali Larché, touche à tout, curieuse et inspirée, entre en dialogue avec la chanteuse lyrique, dans une souplesse et une complicité totalement fluide. Apparitions, disparitions, tout se passe là, sur une table de jeu, un terrain d'aventures, de pique-nique et d'explorations surprenantes.

Dans cette variation lyrique et ludique, théâtrale et poétique autour du thème des petites bêtes, il y a des temps de pause, des silences mais pas de vide. Cette

plongée dans le monde minuscule est guidée par une partition majuscule. La musique de Jean-Pierre Caporossi s'inspire de la «période élégante et foisonnante du début du XX<sup>e</sup> siècle».

## L'ART LYRIQUE À PORTÉE D'OREILLE

Les ombres de Fauré, Debussy, Satie ou Poulenc habitent ce drôle d'univers, à côté duquel on pourrait passer, sans le soupçonner. La voix de Sandrine Le Brun démontre une nouvelle fois que l'art lyrique est à la portée des petites oreilles, contre chant décalé et soigné qui raconte la vie de la forêt. Une élégance vocale anime les créatures chimériques créées par Patrick Sapin. La beauté du chant permet à tous de se frotter au son, si maîtrisé qu'il en paraît si simple... Christophe Roche, à la mise en scène, orchestre un univers immense dans un espace restreint : l'imaginaire est à l'œuvre.

## BIENTÔT EN TOURNÉE

Après des mois d'immobilité, la compagnie a repris la route. *Dispositif forêt, bestioles et bel canto !* sera créé en décembre 2021 au Quai des Arts de Rumilly (74), déjà de nombreuses dates prévues pour courir se délecter. Un CD des mélodies du spectacle se fabrique, il sera à disposition en amont des représentations ; il incarnera le plaisir de mélodies françaises contemporaines, à réécouter après la représentation. L'écriture est en cours, en même temps que la préparation du spectacle. «Bienvenue dans notre forêt où nous vous invitons à des non-événements tragi-comiques de la vie de quelques-uns de ses habitants».

Et l'enfant est toujours là, attentif et intrigué car «il vient de voir un truc !».

◆ HK



© Frédéric Iovino



© Yannick Perrin

« Ils rient, ricanent, cancanent, roucoulent  
pépient hurlent et strident !  
C'est la bande des poilus, des volants,  
des courants et des rampants.  
Hou houu, c'est le printemps qui s'agite,  
Ça pique, ça sève, ça grince,  
marteau pique et colégram.  
C'est le massacre des tympanes,  
Le sacre du printemps ! »

### Dispositif forêt, bestioles et bel canto !

Spectacle musical très jeune public

Dès 6 mois / 6 ans

Opéra, théâtre d'objets

Création décembre 2021

Durée : 30'

Idée originale : Sandrine Le Brun

Mise en scène : Christophe Roche

Composition musicale : Jean-Pierre Caporossi

Compagnie *Une autre Carmen*

[www.uneautrearmen.com](http://www.uneautrearmen.com)

SPECTACLES

NOS CABANES

Exposition, Ateliers et rencontres, avec la compli- cité de la Mairie de Bagnolet

[Sur le Motif](#)



Les cabanes sont des jeux d'enfance, des territoires insolites, des rendez-vous avec la nature. Parfois cachées, abri provisoire, hébergement précaire, d'autres sont revendiquées : espace d'utopie, de pensée et de résistance. En cette année 2021, le désir est grand de réinvestir « ce petit

monde à soi ». Tous les habitants de Bagnolet (93) sont invités à réinventer collectivement en créant *Nos cabanes*: petites ou grandes, amarrées ou futuristes, perchées, poétiques, énigmatiques, sensorielles...

Collecter, assembler, graver, façonner, plier, imprimer... tous ces gestes ont été aiguillés par des artistes plasticiens à travers leur univers esthétique et leurs médias: Joëlle Bondil, La Martinnerie - Anne Froment et Richard Maniere, Florence Hinneburg, Camille Laoué- nan, Johnny Lebigo et Caroline Vaillant.

[Programme](#)

15 novembre - 15 janvier

Château de l'étang, Bagnolet (93)

NUITS DE LA LECTURE



Organisée pour la première fois par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, la 6<sup>e</sup> édition se tiendra du

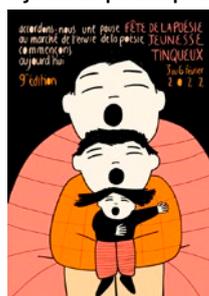
20 au 23 janvier 2022 avec pour thème l'amour : *Aimons toujours ! Aimons encore !* en guise de réponse à l'injonction de Victor Hugo... Quatre soirées, avec un temps fort le samedi 22 janvier, pour inviter le public à des milliers d'événements physiques et numériques.

Ces *Nuits de la lecture*, plus que jamais nécessaires pour partir à la conquête de nouveaux lecteurs réaffirmant, auprès de tous, la place essentielle du livre et de la lecture.

<https://nuitdelalecture.culture.gouv.fr>

FÊTE DE LA POÉSIE JEUNESSE - 9<sup>e</sup> ÉDITION

4 jours de poésie pour toute la famille !



Depuis 1960, le [Centre de Créations pour l'Enfance](#) de Tinguieux a favorisé l'accès du plus grand nombre et des enfants, aux pratiques artistiques et culturelles afin que l'éducation artistique soit un droit permanent du citoyen.

Parmi ses missions, une *Maison de la poésie* dont

les projets soutiennent la transmission de la poésie contemporaine et la création. Le Marché de la poésie jeunesse se tiendra donc du 3 au 6 février 2022 - Tinguieux (51)

<https://marchedelapoesiejeunesse.com>

HABITER UN LIEU EN ARTISTE

Projet de création et résidence artistique à destination des lieux de la petite enfance

[Cie De-ci, De-là](#)



D'octobre 2021 à juin 2022, Aude Maury réunit 6 artistes autour d'une même question : comment créer un dispositif dans lequel l'enfant deviendrait « libre spect'acteur » ?

Concevoir un lieu dédié à la petite enfance pour une rencontre des imaginaires. Deux espaces, deux temps : aller vers le lieu de vie, y rencontrer l'enfant dans sa respiration, son regard sur le monde, son développement, sa créativité puis l'inviter à venir dans un lieu de création habité par l'artiste, un lieu pensé pour lui et sa famille.

Une production Les Bravos de la nuit, projet soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

En partenariat avec l'association Enfance et Musique et la Communauté de Communes du Pilat Rhodanien - service enfance.

RÊVER ENCORE

Festival du livre jeunesse en Occitanie



20<sup>e</sup> édition poétique et pleine d'espoirs à Saint-Orens de Gameville et dans les communes de Toulouse Métropole - Janvier 2022.

Des rencontres scolaires, une journée professionnelle, deux journées de fête du livre et des actions

hors-les-murs (expositions, rencontre d'auteurs, lectures et spectacles).

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/festival-2022-2/>

LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE

Organisées par Très Tôt Théâtre en partenariat avec la Caf du Finistère



Quimper du 6 au 27 mars 2022, dans le Finistère du 2 mars au 5 avril 2022.

De jolis moments d'ouverture à l'Art avec des spectacles imaginés pour les tout-petits mais aussi pour les grands qui les accompagnent (famille, professionnels de la petite enfance).

[www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/](http://www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/)

LIVRES, PUBLICATIONS

VOYAGER EN PETITES ENFANCES

Apprendre et changer

Florence Pirard, Sylvie Rayna, Gilles Brougère



« Apprendre les uns des autres » : cet ouvrage défend la valeur des voyages d'étude, dans la formation initiale et en cours d'emploi des acteurs de la petite enfance (étudiants, professionnels, formateurs, accompagnateurs). Il relate des voyages au Danemark, en Hongrie, en Suisse, Belgique, Italie... Des analyses d'expé-

riences permettent de souligner l'importance d'une confrontation des pratiques.

Éd. érès, Format 14x22, 304 pages, papier 25€, PDF 17,99€

Collection Enfances, parentalités et institutions [www.editions-eres.com/ouvrage/4674/voyager-en-petites-enfances](http://www.editions-eres.com/ouvrage/4674/voyager-en-petites-enfances)

LE SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

N°102 - Septembre 2021. Gratuit : le supplément du magazine La Scène

(dans la limite des stocks disponibles)



Répertoire, lieux de diffusion, artistes d'aujourd'hui, paroles de tourneurs... Ce supplément fait le point d'un secteur en plein essor. Cette synthèse aborde également les thèmes de la formation des artistes, des réseaux professionnels. Mille et une pistes de réflexion, un outil pour aller encore plus loin.

GRANDE OURSE 2021

Après Gilles Bachelet en 2019 et Marie Desplechin en 2020, c'est **Lucie Félix** qui revêt le costume de la « Grande Ourse 2021 », distinction, décernée par le Salon du livre de jeunesse de Montreuil. La créatrice s'impose, en sept albums seulement, comme une figure incontournable du paysage éditorial jeunesse.

Éd. Les Grandes Personnes

[www.editionsdesgrandespersonnes.com](http://www.editionsdesgrandespersonnes.com)



## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

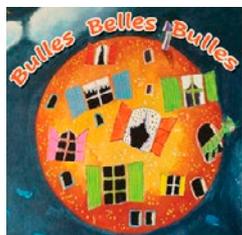
## BULLES BELLES BULLES

Hélène Schalk Collomb

Avec Serge Besset, Alain Territo, Gilles Raymond, Hal Collomb

Compagnie de l'épouvantail, 2020

Dès la naissance



Bulles de savon, bulles de chansons ou de comptines, ces petites miniatures, au nombre de vingt-sept, déclinent de jolis moments intimes, délicatement accompagnées par les sonorités bien

choisies d'instruments variés, clochettes, trompettes, triangles, xylophone, accordéon, congas... Les sujets sollicitent le goût, la tendresse, l'observation, le rire, entre chansons pures et jeux de doigts ou de mimiques, dialoguées ou en canon. Ils évoquent la vie simple mais si importante des tout-petits, en jouant avec les mots et les sons comme on aime le faire à l'aube de la vie... À l'initiative de l'association Minimômes et mininotes, Hélène Schalk Collomb sait transformer le quotidien des tout-petits en musique, simplement, mais avec une richesse de couleurs, jamais trop, jamais trop peu. C'est d'ailleurs sur le site de la compagnie que l'on trouvera, à chanter sur les parties instrumentales, les paroles des chansons du CD, un brin minimaliste !

Compagnie de l'épouvantail (2020)

<https://www.minimomesetmininotes.fr>

## ET AUSSI... LES MININOTES



Comptines, jeux de doigts et chansons à gestes : 37 textes originaux, des jeux de liens, de câlins, histoires d'hier et de demain à raconter, chanter, inventer aujourd'hui !

Sophie Martin-Hautinguiraut, Isabelle Noël,  
Édité par Mountainlight. Nangy (Haute-Savoie)  
- 2019

[www.revesetchansons.com/boutique/](http://www.revesetchansons.com/boutique/)

## TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Vous menez des moments de musique avec les enfants et souhaitez mieux comprendre ce que peut être une construction musicale, trouver les mots adaptés à la capacité de compréhension des enfants et être capable d'inventer différentes propositions de jeux musicaux...

[Grenoble : du 13 au 17 décembre 2021](#)

## CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, renouveler votre créativité : les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, il y a là une grande source de complicité ! Ce stage est pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix...

[Pantin : du 13 au 17 décembre 2021](#)

## CULTURES D'ICI ET D'AILLEURS : LA CHANSON, LES ALBUMS COMME POINTS DE RENCONTRE

Le plaisir de chanter est largement partagé. Que les enfants et les familles viennent du nord, du sud, de l'est ou de l'ouest. Pouvoir chanter une chanson dans leur langue est un moyen d'entrer en communication avec eux !

[Pantin : du 13 au 17 décembre 2021](#)

## JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Pourtant, les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi...15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

[Pantin : les 7 mars, 21 mars, 4 avril, 9 mai et 30 mai 2022](#)

Nos formations peuvent être prises en charge par le Compte Personnel de Formation dans le cadre d'une certification. Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations pour utiliser votre CPF sur [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

## Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées :

- Des formations sur mesure entre adultes sur tout le territoire : elles peuvent être élaborées partout en France, adaptables (thèmes, durée, organisation, lieu) en fonction des secteurs d'activités, objectifs, besoins et contraintes de chaque structure.
- Des formations dans les lieux d'accueil du tout-petit, en présence des enfants : Ce dispositif spécifique consiste à former les professionnels de crèche, durant leur quotidien, en présence des enfants. La formation se partage entre des temps de mise en pratique avec les enfants et des temps entre adultes. Une longue pratique sur le terrain nous a permis de constater la force et l'intérêt de ces formations qui permettent de répondre très concrètement aux questions des professionnels.

Contactez-nous : 01 48 10 30 05 / [formation@enfancemusique.asso.fr](mailto:formation@enfancemusique.asso.fr)

Territoires  
d'éveil

Numéro 22 - Nov 2021

Revue numérique publiée par  
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

Directeur de la publication : Marc Caillard  
Rédactrice en chef : Hélène Koempfen  
Comité de rédaction : Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie  
Ont collaboré à ce N° : Dominique Boutel  
Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par



ISSN 2780-7908

## Enfance, l'état d'urgence Nos exigences pour 2022 et après

Un ouvrage collectif qui dresse un état des lieux inquiétant et élabore dix mesures pour une politique digne du regard des enfants, à la hauteur de nos responsabilités d'adultes...

Le Collectif CEP-Enfance (Construire ensemble la politique de l'enfance) signe *Enfance, l'état d'urgence*, un ouvrage collectif écrit par 61 organisations agissant dans les champs de l'enfance qui fournissent 61 contributions singulières pour brosser le tableau de la condition des enfants et revendiquent des mesures à prendre en urgence. L'ouvrage est préfacé par Claire Brisset, ancienne défenseuse des enfants qui réclame d'emblée «davantage d'ordre dans le droit, davantage d'actions concrètes également pour porter remède aux dysfonctionnements dénoncés dans ce livre par les professionnels».

### LE CONSTAT

«Chaque soir, 700 enfants dorment dans la rue avec leurs parents à Paris et 20 000 mineurs vivent à l'hôtel en Ile-de-France avec leur famille». Le Monde, novembre 2019. «Plus inquiétant encore, 1 enfant sur 5 vit une situation de pauvreté (dans une famille dont les revenus se situent en dessous de 60% de la médiane nationale). Ce pourcentage, bien que dans la moyenne des 38 pays, s'est dégradé de 5 points de pourcentage dans la dernière décennie!». Dès l'introduction, rédigée par le Collectif CEP-Enfance, les informations font frémir... L'association Intermèdes Robinson constate la dégradation des conditions de vie des enfants et des jeunes et évoque «les décrochés invisibles». «Ce sont les institutions elles-mêmes qui ne sont plus en mesure de voir et percevoir leurs usagers. Ces derniers s'enfoncent dans une invisibilité d'autant plus grave que celle-ci n'est ni perçue, ni analysée, ni reconnue». Les professionnels des secteurs liés à l'enfance lancent donc une sérieuse alerte, nourrie des constats de leurs réalités quotidiennes.

### PROTECTION DE L'ENFANCE, SANTÉ, CULTURE, PETITE ENFANCE...

L'A.NA.PSY.pe réclame «une prévention prévenante», l'association Pikler-Lóczy souligne le rôle important joué par les lieux d'accueil dans notre société. Enfance et Musique s'inquiète de «la précarisation préoccupante du secteur associatif», un collectif d'artistes intervenants en milieu de soins (réseau Enfance et Musique) analyse «une situation complexe et dégradée». De toutes parts, les voix s'élèvent pour souligner la difficulté des contextes et proposer des évolutions qui permettront «à des professionnels de l'enfance bien traités» d'assurer leurs missions.

### POUR UNE POLITIQUE VISIONNAIRE AVEC DES YEUX D'ENFANTS

«Au terme de ce périple par tant de contrées diverses qui font le paysage de l'enfance, c'est un véritable chœur qui en dessine la perspective commune».

#### En émergent, 10 exigences pour la cause des enfants :

- Une politique universelle pour l'enfance ;
- L'avènement d'un grand ministère de l'enfance ;
- L'institution d'un Code de l'enfance ;
- Réaliser un plan Marshall pour extirper 3 millions d'enfants et leur famille de la pauvreté ;
- Le respect intégral des droits des enfants ;
- Le développement et la revitalisation des services publics pour l'enfance ;
- L'attribution de moyens humains et financiers ;
- L'investissement public dans le champ des arts de toutes les formes de la culture et des sciences ;
- La formation dans tous les secteurs de l'enfance ;
- Le soutien au pouvoir d'agir des enfants.

Ne s'arrêtant pas à la dénonciation de situations intolérables, les 61 organisations se veulent force de proposition pour une réelle politique de l'enfance.

#### ◆ HK

[1-https://unicef.fr/article/le-bien-etre-des-enfants-dans-les-pays-riches-mis-rude-epreuve](https://unicef.fr/article/le-bien-etre-des-enfants-dans-les-pays-riches-mis-rude-epreuve)

