

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 20 • Mars 2021



CONTINUER, MALGRÉ TOUT...

- 1 **Point de vue** : Une voix singulière, adressée, présente, Sylvie Pébrier
- 5 **Portrait** : Marion Loire, direction du Livre
- 6 **Formation** : La CAF de La Réunion
- 7 **Familles** : Le Poussynet, Paris
- 8 **Focus** : Cie La Vache Bleue, Hauts-de-France
- 10 **Échos des Territoires** : compagnies, créations et présentations
- 12 **Spectacles** : Paroles de festivaliers, Gennevilliers
- 14 **Actualités / livres / CD**
- 16 **Formation**

Sylvie Pébrier le souligne en ouverture de ce numéro : « rejoindre les enfants et explorer l'inconnu au cœur du sensible est un réel défi ».

Après une année passée avec un sentiment d'abandon, artistes, salles de spectacle, musées, cinémas... Une année passée à tenter d'inventer de nouveaux liens, de nouveaux modes d'accueil pour ne récolter en retour que le silence... Vivre la culture, deviendrait-il également un défi !

Alors, inlassablement et toujours, nous avons revêtu nos costumes de militants du sensible et de l'altérité. Pour donner la parole à ceux qui poursuivent les résidences et les prestations au compte-gouttes. À ceux qui ne voient d'autre issue qu'un monde d'après, conscient et vigilant. Des territoires nous sont parvenus les échos des projets en cours, des créations à venir. Le festival de Gennevilliers et ses paroles de festivaliers ont fait figure de miraculé. Dans une attention incessante de proximité, la compagnie La Vache Bleue prend soin de ses publics. Premières Pages est coordonnée par une nouvelle guide, Marion Loire à l'écoute du terrain. L'île de La Réunion poursuit une politique de formation et mène un partenariat fort avec la DAC.

Le tissu associatif et artistique agit en résistance et se tourne vers des solutions de survie, au plus près des familles et des tout-petits. Que réclament-ils ? Une simple attitude : être à leur écoute. Inlassablement, nous restons à leurs côtés, pour mettre en lumière les énergies créatrices et les liens qui demain, seront bien nécessaires pour investir un nouvel avenir et le bâtir ensemble.

◆ Héléne Koempgen, Rédactrice en chef

Dans une logique de développement irresponsable par essence, la pandémie mondiale et son cortège de tragédies est arrivée dans nos vies.

Dans un contexte dramatique et de manière totalement contradictoire, le formidable travail de la Convention citoyenne pour le climat a été dénaturé et sa mobilisation enthousiaste et responsable piétinée avec le détricotage de l'ensemble de ses propositions malgré la promesse du président de la République d'une présentation sans filtre de ses conclusions et préconisations à la représentation nationale...

Dans une logique implacable de l'essentiel, les artisans de la culture ont été ignorés.

Des dizaines de théâtres occupés à ce jour par des artisans de la culture qui souhaitent seulement pouvoir travailler ! Aujourd'hui la situation d'urgence sanitaire rejoint la crise globale de notre civilisation confrontée aux limites de son logiciel de pensée et d'organisation. Elle appelle une révolution des consciences « indispensable », écologique et environnementale, culturelle, économique et sociale seule à même de nous permettre d'assumer les limites matérielles de notre système terre. Rien ne sera possible sans une légitime et juste reconnaissance et un accès égalitaire aux richesses patrimoniales, culturelles et naturelles à chaque génération pour une « croissance » en humanité potentiellement infinie, offerte à chaque citoyen.

L'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants nous appelle à la responsabilité et au devoir d'agir pour garantir l'avenir des générations futures, dans un esprit de renouvellement radical de notre projet collectif, recentré sur les valeurs essentielles de la nature et de la culture, primordiales dans nos vies actuelles.

Les artistes ignorés depuis un an, car non essentiels investissent aujourd'hui leurs lieux qu'on leur a interdits. Ils appellent leur public citoyen, privé de moments nourriciers, à les rejoindre dans ces agoras symboliques d'une culture en danger...

Tentons avec eux d'ouvrir aux tout-petits les portes d'une histoire nouvelle. Monde d'avant monde d'après... Non c'est maintenant !

◆ Marc Caillard

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Une voix singulière, adressée, présente

Échos lointains d'une berceuse, froissements de papiers ou crissements de pas dans la neige... À l'écoute de l'univers des sons, les tout-petits, tout comme celles et ceux qui ne le sont plus, connaissent quantité d'émotions. Que ces sons produisent de l'apaisement, de l'émerveillement ou de l'inquiétude parfois, ils parlent. Et cette manière de les faire parler compose le kaléidoscope culturel de leurs significations.

D'ailleurs, si d'aventure un enfant vient à rencontrer tel ou tel instrument de musique, le goût pour la sonorité des cordes pincées ou frottées, la préférence pour la couleur des bois ou la résonance des percussions trouvent sans doute leur origine dans les liens établis autour des premiers percepts sonores.

Mais de quels liens parle-t-on au juste ? Je me souviens d'Hélène Stork menant campagne contre les boîtes à musique pour endormir les bébés... même s'il s'agit de la superbe berceuse de Brahms, issue des *Cinq Lieder* de l'*Opus 49*... même si la version est

acoustique et non pas numérique... En effet, l'usage marketing d'un argument d'autorité culturelle est pernicieux, car il donne le sentiment à la personne qui va accompagner l'endormissement du bébé que sa compétence « peut », voire « doit », s'éclipser devant cette boîte parée de toutes les vertus. Pourtant ce qui va manquer alors et qui ne se remplace pas, c'est une voix singulière, adressée, présente.

LA VOCALITÉ MATERNELLE

En tant qu'anthropologue et pédopsychiatre, Hélène Stork avait longuement développé, depuis la magnifique séquence filmée « Pour endormir Lakshmi » jusqu'à son ouvrage sur les rituels du coucher de l'enfant, l'idée que cette première transmission est d'abord, et jusque dans ses variations culturelles, affaire de corps et de relation¹. La vocalité maternelle y joue un rôle très particulier,



© Tiphaine Larvin - Festival Jeune et Très Jeune Public 2021 - Gennevilliers

en tant que vecteur de transmission des émotions et de lien entre la mère et le tout-petit enfant. Par l'adaptation de son rythme et de son intensité aux différentes étapes de l'endormissement, la voix qui berce constitue une enveloppe sonore, qui par sa présence facilite la séparation.

LA RENCONTRE AVEC LES FORMES D'ART

Autour de l'évocation de la berceuse et du bercement, plusieurs enjeux de l'éveil artistique et culturel des tout-petits peuvent être dépliés.

Pour dire que c'est à partir d'une expérience bien accompagnée de la séparation que pourront se développer les capacités d'autonomie de l'enfant puis d'émancipation du jeune adulte et à son tour de transmission culturelle et de création. Selon Winnicott en effet, « l'espace potentiel entre le bébé et la mère, entre l'enfant et la famille, entre l'individu et la société ou le monde, dépend de l'expérience qui conduit à la confiance. On peut le considérer comme sacré pour l'individu dans la mesure où celui-ci fait, dans cet espace même, l'expérience de la vie créatrice² ».

Pour rappeler aussi que la première communauté culturelle se situe dans l'enceinte familiale et dans les lieux d'accueil de la petite enfance. Et que l'accompagnement de cette communauté est fondateur dans la rencontre avec les formes de l'art. C'est leur médiation qui fait culture. Du côté des artistes, l'adresse, il faut le dire sans relâche, des spectacles destinés au très jeune public, est particulièrement

exigeante. Celles et ceux qui s'y aventurent le savent bien : rejoindre les enfants et explorer l'inconnu au cœur du sensible est un réel défi, qui vient ensuite nourrir leur démarche créatrice. L'intention des gestes, le millimétrage des rythmes, les jeux d'apparition ou de disparition, de lointain ou de proche, la réversibilité du rire et des larmes, de l'émerveillement et de l'effroi constituent un laboratoire où les enjeux de création sont comme démultipliés. Et je repense à des moments d'émotion rare lors des productions du Théâtre sans toit, de Fa7 ou de Véronique His et Agnès Chaumié³, des moments où le potentiel sensible des adultes se réanime grâce aux plus petits qui sont à leurs côtés et qui leur rappellent celui ou celle qu'ils ont été, dans une ouverture peu commune et des temporalités superposées.

Pour ouvrir enfin les yeux sur la complexité de la transmission culturelle dans nos sociétés contemporaines, qui rendent nécessaire le soutien d'un travail institutionnel. Voire pour dénoncer les aberrations, comme celle qui consiste à déléguer la fonction de berceuse à la mécanique froide d'une boîte à musique ! Aberration qui n'est pas seulement anecdotique, mais témoigne d'une marchandisation de l'univers infantile.

LA PLACE DE L'ÉVEIL

La primauté consumériste, mais aussi les mutations contemporaines de la famille et de la parentalité, les conflits de loyauté dans les contextes migratoires, l'attraction des écrans conduisent à un déclin de la transmission culturelle, qui met en danger la santé des tout-petits. Face au risque de « malnutrition



culturelle⁴», l'éveil artistique et culturel doit retrouver sa place dès l'attente de l'enfant, autant que dans son accueil et son accompagnement. Support pour la rencontre parent-enfant et l'émergence de la pensée du tout-petit, il est aussi le socle d'une filiation réussie en situation d'exil. Je pense au magnifique travail réalisé il y a quelques années par Geneviève Schneider⁵ dans une école maternelle de la Goutte d'Or avec des mamans d'origine africaine pour soutenir cette transmission, alors que celles-ci pensaient qu'en renonçant à chanter les berceuses de leur propre enfance, elles aideraient leurs enfants à mieux s'intégrer. C'était tellement juste de voir, au sein d'une école de la république et à l'initiative de sa directrice, reconnu et valorisé le rôle des familles dans une transmission croisée, enrichie par les différences culturelles.

DROITS CULTURELS

De nombreuses préconisations ont été énoncées dans les rapports de Sylviane Giampino et Sophie Marinopoulos, qui visent à affirmer et affermir une politique ambitieuse en direction de la petite enfance⁶. À cet égard, le protocole interministériel pour l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, signé en 2017 entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes et la directive de 2020 qui définit la mise en œuvre territoriale de cette politique constituent une trame importante pour la prise en compte de l'éveil artistique et culturel de la petite enfance. Dans ce cadre, la formation des personnels d'accueil de la petite enfance, mais aussi des artistes constitue un enjeu majeur, dans

les programmes de formation continue à l'instar des propositions de l'association Enfance et Musique mais devrait aussi pouvoir se développer dans la formation initiale des artistes.

Côtoyer de manière ponctuelle ou pérenne le monde de la petite enfance, c'est l'occasion pour les artistes de retrouver pour mieux l'incarner la voix de ce lien culturel primordial. Dans un moment où l'être ensemble est éprouvé et empêché, on sait plus que jamais que la réactivation de ce lien est centrale dans notre vie en société et dans la possibilité d'élaborer du commun en dépit des fragmentations de tous ordres. Au-delà des petites personnes concernées, l'éveil artistique et culturel peut donc être considéré, au nom de toutes les autres personnes qui s'y ressource et en tant que matrice de la culture au singulier comme au pluriel, comme figurant très légitimement non seulement parmi les droits de l'enfance mais aussi parmi les droits culturels essentiels.

◆ Sylvie Pébrier, Inspectrice

Direction générale de la création artistique - DGCA
Inspection de la création artistique - Collège musique
Enseignante en musicologie au CNSMDP, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

1 - Hélène Stork fut également professeure de psychologie clinique et anthropologique à Paris V et responsable du Centre d'études et de recherches interculturelles sur la petite enfance, le CERPE.

2 - Donald W. Winnicott, Jeu et réalité, traduction C. Monod et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 1981.

3 - Véronique His et Agnès Chaumié : danseuse et musicienne associées au projet d'Enfance et Musique.

4 - Expression forgée par la psychologue et psychanalyste Sophie Marinopoulos dans Une stratégie nationale pour la santé culturelle, Rapport au ministre de la Culture, 2019.

5 - Geneviève Schneider : musicienne et formatrice - responsable pédagogique - Enfance et Musique.

6 - Voir également [le rapport de Sylviane Giampino](#), Développement du jeune enfant, modes d'accueil, formation des professionnels, Rapport au ministre des Solidarités et de la Santé, 2016.

MARION LOIRE,

chargée de mission publics jeunes

Un nouveau visage pour Premières Pages. Avec le grand souci d'être à l'écoute du terrain, ce réseau est piloté par une professionnelle engagée.

Récemment nommée à la Direction générale des médias et des industries culturelles au ministère de la Culture, Marion Loire poursuit, avec cette nouvelle affectation, un parcours professionnel déjà conséquent. Parmi ses différentes tâches au sein du Service du Livre et de la Lecture, c'est elle qui pilote désormais le programme *Premières Pages* dont le réseau ne cesse de s'étendre.

UNE FEMME D'EXPÉRIENCE

Diplômée de L'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Ensisib), Marion Loire entame sa carrière de conservateur des bibliothèques de l'État à l'Université Paris VIII. Elle se consacre à l'action culturelle et à la communication de la bibliothèque universitaire pour ensuite se tourner vers la Bpi (Bibliothèque publique d'information) du Centre Pompidou. Chargée de programmation culturelle, elle y gère rencontres et ateliers. Cinq ans passés au Brésil l'habituent aux postes intenses, au bureau du livre de l'Ambassade de France et à la bibliothèque française du consulat à Rio. Le monde du livre a de moins en moins de secrets pour elle...

À son retour à la Bpi, c'est le service Nouvelle génération, récemment créé, qui accueille ses compétences. Marion Loire s'installe ensuite à Londres pour gérer l'importante bibliothèque de l'Institut français du Royaume-Uni. À l'issue de ce parcours riche en responsabilités et en gestion d'innovations, elle rejoint la rue Saint-Honoré au Service du Livre et de la Lecture en septembre 2020, succédant ainsi à Colin Sidre. *Premières Pages* ne représente qu'une partie de ses fonctions mais on l'aura bien compris, Marion Loire est une habituée des situations professionnelles denses en contenus, des « postes lourds » comme elle le souligne « qui permettent d'englober toute la



© Marion Loire

chaîne du livre et de la lecture». Marion Loire souligne la nécessité « d'avoir une vision large » et pointe l'importance de travailler avec tous les acteurs, à tous les degrés de la territorialité.

SENSIBILITÉ AUX BESOINS DU TERRAIN

« Les conseillers livre et lecture en DRAC font remonter les besoins des territoires. Nous veillons à ce que les actions des grandes associations nationales puissent être coordonnées au sein de conventions d'objectifs. Il est important de suivre leur rayonnement pour faire émerger les besoins du terrain. Leurs recherches nourrissent les politiques publiques et ce travail est nécessaire pour avoir une vision claire des besoins réels ».

Très sensible donc aux réalités du terrain, Marion Loire a repris la coordination de *Premières Pages*, « réseau assez solide, complété par le dispositif *Des Livres à soi*, soutenu en complémentarité ».

Fort de 49 territoires labellisés en 2020 (dont 38 départements), le réseau *Premières Pages* devrait s'étendre encore pour atteindre 55 territoires en 2021. « Si l'échelle départementale est privilégiée, il faut rendre hommage aux actions réalisées par les communautés de communes, certaines villes et les établissements publics territoriaux. » Marion Loire souligne l'im-

portance « du travail en réseau sur les territoires. Le lien avec les structures petite enfance est une condition de la labellisation afin de toucher des familles qui n'iraient pas en bibliothèque. Nous observons une grande variété des actions : formations croisées, rencontres grand public, lieux d'échange entre professionnels du livre et de la petite enfance, lectures/spectacles... La vitalité et la variété des propositions ne sont plus à démontrer ».

Pour répondre à la forte demande, Marion Loire devrait organiser un séminaire national en avril prochain : des thématiques sont d'ores et déjà en réflexion, notamment celle de l'évaluation des actions multiples menées dans toutes les régions labellisées. Un nouveau chantier d'envergure pour cette professionnelle profondément engagée.

◆ HK

Marion LOIRE

Chargée de mission publics jeunes, éducation artistique et culturelle et cohésion sociale
Service du Livre et de la Lecture
Direction générale des médias et des industries culturelles
Ministère de la Culture

Premières pages

Un site très complet qui permet de consulter les événements nationaux, les actions engagées par les territoires labellisés. Une mine d'informations.
www.premierespages.fr



La Réunion

La formation est l'un des outils d'une politique soucieuse de la qualité de l'accueil pour la CAF de La Réunion. Avec ses partenaires, elle élabore un programme suivi.

Intégrées au projet global de soutien à la parentalité, les actions de formation initiées par la CAF de la Réunion dans le cadre du premier Schéma Départemental des Services aux Familles, ont pour objectif d'assurer une présence artistique sur le long terme dans les services d'accueil petite enfance du département. L'étroite collaboration avec la DAC (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion) et les OPCO conforte cette orientation et permet de bâtir des sessions de formation tant pour les professionnels de la petite enfance que pour les artistes. Après plusieurs années de stages, de résidences d'artistes, des formations croisées sont envisagées afin de compléter un dispositif déjà riche de rencontres. L'objectif commun est de rapprocher deux publics différents au sein d'une offre de qualité et de renforcer le lien avec les familles.

RÉPONDRE AUX ATTENTES

Hamid Azouz, gestionnaire de projets au sein de la CAF, exprime avec conviction la volonté d'inscrire les actions partenariales dans le mouvement national impulsé par le protocole d'accord pour l'éveil artistique et culturel du jeune enfant signé en 2017 entre le ministère de la culture et le ministère des familles, de l'enfance et du droit des femmes et les rapports successifs de mesdames Sylviane Giampino¹ et de Sophie Marinopoulos². « Il nous semble essentiel d'être dans cette dynamique » précise cet ancien Éducateur de Jeunes Enfants, particulièrement sensible à l'éveil artistique et culturel. « Nous avons eu conscience de la

forte demande issue du terrain et avons mis en œuvre un programme d'actions pour répondre aux attentes des professionnels de la petite enfance, des artistes et des familles Réunionnaises ».

Avec la semaine de la petite enfance, le festival Zétinsèl, la plate forme Zévi (dédiée au jeune public), un soutien aux résidences d'artistes, les événements de sensibilisation ne manquent pas. Le programme de formation développé depuis 2017 dans le cadre d'un accord cadre régional de Gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences (GPEC) petite enfance, complète une réflexion projetée sur le long terme : chaque action permet une émulation qui enrichit les différents acteurs et les familles.

UN PROJET D'ENVERGURE

Dès la première formation en 2017, organisée dans le cadre de la première semaine de la petite enfance sur le thème « art et culture » s'est exprimée la volonté de « communiquer de nouveaux savoirs et transmettre de nouveaux outils, immédiatement réutilisables afin d'améliorer la qualité de l'accueil » précise Hamid Azouz. Cette première session, Musique, chants et comptines, était animée par Enfance et Musique. Destinée aux professionnels des lieux d'accueil, cette formation a reçu un accueil très positif qui laissait augurer d'une suite pour élargir les publics concernés. En effet, d'autres ont suivi, dessinant un programme partenarial entre Enfance et Musique et la CAF. En 2019, « Des artistes auprès des tout-petits » a donc touché le secteur culturel et permis de former une dizaine d'artistes, « dans le cadre de la politique globale, menée en partenariat avec la DAC avec le soutien de l'AFDAS » souligne Hamid Azouz. « Toutes ces actions s'inscrivent dans une logique de promotion des actions culturelles, en favorisant la présence des artistes dans les structures au sein des services d'accueil de la petite enfance. Nous envisageons à la fois la transmission du patrimoine et l'ouverture au spectacle vivant, notamment avec un élargissement des programmations aux spectacles

très jeune public en partenariat avec les théâtres et les salles de spectacle de l'île ».

Hamid Azouz souligne également l'importance de la formation « comme clé de voute et outil indispensable pour des activités et un accueil de qualité, renforçant ainsi le lien avec les familles ». En novembre 2020, la formation La danse auprès des tout-petits a réuni une dizaine d'artistes et une programmatrice de médiathèque.

La CAF songe à développer les formations croisées, réunissant artistes et professionnels des lieux d'accueil ainsi que des journées de rencontre entre artistes et professionnels de la petite enfance. Sans les efforts conjugués de la DAC et de la CAF qui viennent de concrétiser leurs sensibilités communes au sein d'une convention signée en novembre 2020 et de l'ensemble des acteurs et partenaires associés, le programme d'action n'aurait pas pris une telle ampleur.

Pour 2021, un appel à projets sera lancé afin de développer des actions artistiques et culturelles en lien avec les artistes et les services d'accueil petite enfance du territoire financé à hauteur de 100 000 euros par la CAF de la Réunion.

Par ailleurs, la CAF de la Réunion continue de soutenir le programme DEMOS qui s'adresse au 7-12 ans et qui permet de démocratiser la pratique musicale en orchestre pour les enfants habitant les quartiers de la politique de la ville.

Hamid Azouz évoque la question qui sous-tend tout le programme : « Comment la famille peut-elle s'approprier le projet dans la crèche ? ». Nul doute que déjà de multiples réponses ont été données et que de nouvelles propositions sont en devenir.

◆ HK

1 - Rapport de Sylviane Giampino, 2016 : Développement du jeune enfant - Modes d'accueil, Formation des professionnels.

2 - Rapport Sophie Marinopoulos, 2019



Zévi : Plateforme Jeune public Île de La Réunion.
www.zévi.re/events/49/festival_zetinsel.htm

Zétinsèl : festival dédié à la toute petite enfance.

Programmation pluridisciplinaire pour les enfants de la naissance à 6 ans et toute la famille.

artistique@feemazine.com

CAF de la Réunion

412, rue Fleur de jade

CS 61038

97833 Sainte-Marie Cedex

Hamid Azouz

Chargé de mission action sociale

hamid.azouz@caf reunion.cnafmail.fr

Un atelier lecture avec les bébés

Au sein d'un café littéraire, installé dans le 18^e arrondissement de Paris, Le Poussiney accueille les familles, les bébés et les assistantes maternelles pour des bains de lecture.

Le *Poussiney*, un nom joliment trouvé pour désigner le lieu qui, au Petit Ney, à la Porte Montmartre à Paris, accueille la petite enfance. Le Petit Ney est devenu, depuis sa création en 1994, une institution de ce quartier en bordure du 18^e arrondissement, composé d'immeubles HLM, coincé entre le boulevard extérieur des Maréchaux et le périphérique. Au départ, animé par un collectif d'habitants qui lancent un journal, ce lieu associatif s'est rapidement transformé en un café littéraire initiant de nombreuses manifestations culturelles, des ateliers et une restauration éco-responsable, avec l'objectif de favoriser la rencontre des habitants, petits et grands, autour des questions qui agitent le monde, dans cette zone délaissée par les institutions culturelles.

UN CAFÉ LITTÉRAIRE POUR TOUS

Le Café littéraire est un lieu convivial offrant des activités où peuvent se retrouver les familles. Sa programmation culturelle est reconnue dans un périmètre plus large, Paris et sa banlieue. Ouvert en journée, il propose une restauration tous les midis et des soirées-débat régulières autour du commerce équitable et du développement durable.

Créé et géré par des habitants du quartier de manière entièrement bénévole, l'action est passée au salariat ; l'association emploie aujourd'hui sept personnes.

2012 voit la naissance du *Poussiney*, un nouvel espace dédié aux enfants avec leurs parents. «La lecture aux bébés», raconte Martine Pascual, programmatrice culturelle du Petit Ney, «c'est parti de Raymonde, une adhérente. Au début, on allait chercher les femmes du quartier qui passaient avec leurs poussettes dans la rue. Puis des habitudes se sont installées, petit à petit». Des structures comme l'ARPLE (Association de Recherche et de Pratique sur le Livre pour Enfant) ou l'Agence quand les livres relient, ont permis la constitution d'une bibliothèque,



© Dominique Boutel / Le Poussiney

de formations spécifiques, de séminaires et d'événements autour des livres et de l'enfance.

En semaine, l'atelier accueille les assistantes maternelles inscrites à l'année par les parents, à raison de deux matinées le mardi et le vendredi. Un samedi par mois, le matin ou l'après-midi en fonction des dates, les parents viennent avec les enfants à l'atelier.

UN BAIN DE LIVRES

Mardi 10h, défilé de poussettes : en tout, 9 «bébés» et 6 assistantes maternelles se retrouvent dans la salle. Tout le monde a l'air de connaître le rituel : sur les petites chaises ou par terre, les enfants et les adultes s'installent peu à peu en cercle autour de l'animatrice. Aujourd'hui c'est Marianne, qui, à 10h30, lance l'atelier avec son bâton de pluie. Puis c'est une souris, non pas verte mais bleue, qui sort d'une boîte à malice et accueille les petits individuellement. Chaque enfant reçoit une carte illustrée qui est un prétexte à chansons : un escargot, un pouce, un cœur... permettent d'entonner les comptines traditionnelles ou non, que tout le monde semble connaître, adultes comme enfants. La participation est collective, joyeuse ; un lien se construit peu à peu entre chansons, formulettes et récits. Puis vient le moment de l'histoire,

ou plutôt des histoires, auxquelles les plus jeunes, à peine un an, prêtent une oreille très attentive. Enfin, le «bain de livres» laisse la possibilité à chacun de feuilleter les albums rangés dans une caisse ou de demander qu'on lui raconte une histoire «de plus». Les plus grands partagent avec les plus petits qui feuilletent eux-mêmes avec beaucoup de soin leur album, certains à l'envers, mais qu'importe !

«Le format des ateliers est ritualisé», explique Marianne, «cela crée des repères, pour une habitude de la lecture». Les animatrices interviennent aussi dans les crèches et jardins d'enfants alentour. Elles proposent également une manifestation annuelle hors les murs, *L'album fleurit le bitume*, en lien avec la librairie *L'éternel retour*, les centres de loisirs du quartier et la bibliothèque Jacqueline de Romilly nouvellement rafraîchie ; les assistantes maternelles ont pris l'habitude d'y aller régulièrement se fournir en histoires à raconter en dehors de l'atelier.

◆ Dominique Boutel

Le Petit Ney
Café littéraire, espace associatif
10, avenue de la Porte Montmartre
75018 Paris
Tél. : 01 42 62 00 00
lecafelitteraire@lepetitney.fr
<https://lepetitney.fr/>

Compagnie La Vache Bleue

Un collectif d'artistes se consacre à parcourir villes et villages des Hauts-de-France pour inventer des rencontres avec ses habitants.

« **P**rovoquer des retrouvailles, avec notre théâtre artisanal, cousu main, notre théâtre de proximité et de rencontre ». Marie Prete évoque avec enthousiasme, sensibilité et conviction, les multiples facettes d'un projet qui n'est jamais bien loin des habitants. Conteuse, auteure, metteuse en scène et membre d'un grand collectif de création, Marie Prete a le discours vrai des artistes proches de leur public, pour partager le pique-nique dans l'herbe de la Ferme d'en Haut pendant le festival *Les Minuscules* à Villeneuve d'Ascq ou murmurer des comptines dans une médiathèque. « Quand on vit de près la misère sociale, il est impossible de produire un travail qui ne serait qu'esthétisant. À Roubaix par exemple, nous réalisons un important travail avec les familles. Notre chemin artistique est empreint de cette trace-là, comme d'une force de résilience. Nous sommes en questionnement permanent pour trouver la juste limite qui favorise une construction dans l'altérité, sans considérer le bébé ou les familles comme les

objets d'une expérimentation artistique. C'est une grande responsabilité dans ce contexte fragile ». Arts du récit, théâtre de rue, théâtre d'objets... La compagnie La Vache Bleue multiplie les idées de rencontres sur son territoire. Des spectacles pour les tout-petits, et les plus grands, des formes insolites, un festival, *Les Minuscules*, des spectacles de rue, des résidences artistiques... Avec une seule ligne directrice « rester au plus près des gens car ils sont au cœur de nos recherches. Notre théâtre est avant tout un théâtre de proximité, où le spectateur est là tout proche, où lui et nous, pouvons entendre nos respirations réciproques. Notre matière principale est la parole. Le récit, la tradition orale, le conte tiennent beaucoup de place dans notre travail ». Créée en 1994, la compagnie est composée d'artistes engagés et toujours fidèles à l'éducation populaire. « Dans notre démarche il y a quelque chose de l'ordre du soin, oui... l'idée de prendre soin des habitants, avec cette envie de rester au plus près des publics, de faire sens. Notre responsabilité est



© Photo Conseil départemental de l'Alsine



© Photo Christophe Kwiatkowski

de ne pas mettre les parents en échec mais bien au contraire retrouver avec eux des gestes nourriciers. Quand une famille retrouve la lecture, il reste des traces». Ancienne lectrice de l'association *Lis avec moi* (lien), Marie Prete réaffirme une préoccupation sociale tout autant que culturelle : « Comment construire sa propre histoire ? ».

LES PETITS BERCÉS

La compagnie joue hors les murs, avec l'idée que le spectacle se déplace avec les artistes, une forme nomade qui les conduit aussi bien dans les salles de spectacle que dans les lieux d'accueil du tout-petit et de sa famille. Ainsi sont nés *Les Bercés*, spectacle pour les grands qui accompagnent leur enfant, présenté en forme de bulle circulaire où les parents chantent et bercent au fil de la représentation.

En est issue *Les Petits Bercés*, petite forme en frontal, particulièrement bien adaptée aux bibliothèques et aux médiathèques. Ce moment chanté, avec son histoire, ses chansons, ses albums et comptines, dessine un paysage pour raconter la vie, avec le temps qu'il fait, le temps que l'on se donne pour se poser. « On y amène une scénographie souple qui peut s'installer à l'abri du bruit et du passage. Nous avons eu envie de proposer cette petite forme tout terrain, comme une invitation joyeuse à la rencontre du spectacle vivant ». Installés au sol, Marie Prete et Guillaume Leclercq « évoluent sur un tapis de danse, comme un grand tableau noir où tout est possible. Peu à peu le tapis/tableau se remplit d'histoires et de souvenirs ». L'espace scénique se dessine, des chemins s'inventent au fil des mots. À la fin du spectacle, les petits sont invités à venir jouer et dessiner avec des craies : « plus de craies, moins d'écrans... ».

LES MINUSCULES

Un objectif : « faire venir et revenir ». Il est presque difficile de qualifier de festival, *Les Minuscules*, ce moment dédié aux arts du récit et à la tradition orale enfantine, parsemé de partages. Dans le cadre



champêtre de la Ferme d'en Haut - Fabrique culturelle - à Villeneuve d'Ascq, le grand collectif d'artistes réuni à cette occasion met tout en œuvre pour une proposition ouverte : une dizaine de spectacles et vingt représentations, des ateliers avec les artistes, une journée professionnelle, des débats, de la formation, des expositions et autres installations insolites.

2021 verra se dérouler la treizième édition de ce moment festif dans la métropole lilloise. Le « minuscule festival des petites et des grandes oreilles » est préparé en amont avec les professionnels de la petite enfance, le réseau lecture, les artistes, les habitants. Une forte complicité s'est donc construite au fil du temps entre les différents acteurs du territoire. « Le festival est un travail d'équipe », souligne Marie Prete. « Le déroulé d'une journée est émaillé d'échanges entre professionnels et familles.

Un détour par la librairie indépendante, un spectacle, un repas partagé, un film... sont autant de jalons posés par cette proposition ouverte. Pour la treizième édition du 7 au 13 juin 2021, la compagnie partagera un temps de spectacle dans la crèche de l'Université de Villeneuve d'Ascq. *Les Minuscules* est « un rendez-vous familial pour participer à de doux moments artistiques » comme les soirées pyjamas en famille, reprises par la suite sur le terrain. Difficile de faire le tour de toutes les actions de la compagnie, tant les propositions foisonnent. Tel un cabinet de curiosités composé de propositions rares et singulières, le travail de La Vache Bleue s'attache aux objets et aux gens qui racontent une histoire.

◆ HK



Compagnie La Vache Bleue

La Makina,

29, rue Jules Ferry

59260 Hellemmes

Contact administration/production : 07 68 69 79 37.

Contact artistique spectacle, Marie Prete : 06 87 37 56 66.

www.vache-bleue.org

lacompanielavachebleue@gmail.com

Île-de-France

Parade (petite) // Les petites envolées

Lab//SEM



« Je défends un geste plastique autant que chorégraphique pour ces deux danses. » Mathilde Vrignaud, danseuse et chorégraphe, élabore une performance dont le dispositif s'oriente vers deux formats : le premier, *Parade*, forme courte d'une quarantaine de minutes est un solo dansé pour la petite enfance ; l'autre en trio *Les petites envolées*, est conçu pour tout public, curieux de nouveaux formats.

Avec *Parade*, il y a « quelque chose à regarder qui suit son cours. Les objets deviennent des facilitateurs du presque rien qui se déroule, de ces gestes qui se dérobent vers la danse et ce corps qui s'appuie entre le sol et le ciel.

Une métaphore, jusqu'à l'envol de l'imagination... qui la transforme. Une parade ? Un nid ? Une envolée ? » *Les petites envolées*, déploiement du solo, est un trio à géométrie variable pour artistes improvisateurs, « une expérience artistique en famille, forme souple dans laquelle le public est libre de circuler et de se faire son propre spectacle ; il se glisse dans une performance qui se laisse modeler par le contexte. Une expérience artistique d'un envol collectif, d'une migration ». La performance se construit en modules plus ou moins courts entre 10 et 30 minutes ; dans son ensemble elle dure environ 3 heures.

Cette performance (solo ou trio) est pensée pour exister autant sur de grands plateaux de théâtre, que pour des salles culturelles à la lumière du jour ou en extérieur.

« Je privilégie des rencontres avec les tout-petits et les adultes qui les accompagnent, notamment dans le cadre de résidences d'artiste en structures petite enfance ». Mathilde Vrignaud explore une écriture qui peut inclure le geste de l'enfant. « La présence fait danse. »

Après le centre culturel Houdremont de La Courneuve, de nouvelles résidences de création sont prévues en 2021 : dispositif avec le Regard du Cygne et la Mairie de Paris, dispositif *Hisse et Oh !* du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, puis le Théâtre Bascule dans le Perche, *Un neuf trois Soleil !* à Romainville...

Cette création figure parmi les deux projets sélectionnés par le réseau Courte Échelle pour la saison 2021/22.

Dossier sur demande.

contact@ensemble-labsem.fr

www.ensemble-labsem.fr



© 193 soleil / Stefania Becheanu

Provence-Alpes-Côte d'azur

Clip & Collect

Compagnie OKKIO,
Chansons et comptines



En avril dernier, lors du premier confinement, le Centre social et culturel l'Espelido de Montfavet à Avignon sollicitait la compagnie OKKIO, pour proposer des chansons et comptines sous forme de clips vidéo afin de garder un lien artistique avec les familles. « C'est avec beaucoup de joie que nous avons démarré cette nouvelle aventure... Ce projet a vite fait des émules et plusieurs autres structures ont passé commande. »

Morceaux actuellement disponibles : *Dans la forêt lointaine / Colchique dans les prés / Tombe la pluie / Le hérisson / Petit escargot / C'est le printemps.*

<https://vimeo.com/user26610047>

www.compagnie-okkio.fr

Île-de-France



Plateaux Puzzle

Le collectif Puzzle qui rassemble 20 compagnies franciliennes, a maintenu la 4^e édition des Plateaux, permettant en distanciel, de découvrir 4 projets de création, présentés par les compagnies. Une table ronde sur la thématique, « Toucher et être touché, problématiques au cœur du lien entre artistes et publics » a suivi ces présentations, réalisées au Pavillon à Romainville (93).

- Compagnie Hayos - Projet *Goita*, création automne 2021
- Compagnie les Bruits de la lanterne - Projet *As-tu déjà... ?* création automne 2021
- Compagnie Lunatic - Projet *Trait d'union*, création 2022
- Collectif I am A Bird Now - Projet *Installation Paysagère en mouvement / La Chambre des enfants*, création 2021/2022

Compagnies et intervenants étaient en immersion dans une installation collective que l'on espère revoir, mise en place par Sidonie Rocher, Anne-Marie Marques des Arrosoirs (compagnie), Benoit Poulain de la compagnie du Grain à moudre, Vincent Vergone et Nélida Médina de la compagnie Les Demains qui Chantent.

<https://collectifpuzzle.wordpress.com/a-propos/plateaux-puzzle/>

Auvergne

Et si violon chante...

Virginie Basset



« J'interviens en milieu hospitalier depuis 10 ans, sans doute pour moi la fin d'un cycle artistique. Je souhaite garder le lien avec le tout-petit, inventer de nouvelles formes d'action et me consacrer à de nouveaux projets à l'hôpital. » Après des années « à nourrir le relationnel et le soin » dans les hôpitaux de Cler-

mont-Ferrand, Moulin, Yzeure et la région lyonnaise, Virginie Basset, violoniste, toujours en quête de sens à remettre au quotidien, fait le bilan des nombreuses initiatives qu'elle a menées sur le terrain. « Quelle est la fonction sociale d'un artiste ? Comment mettre en jeu un public qui n'irait pas vers le violon ? ».

Après quinze ans de scène, les actions en milieu de soins, menées en concertation avec les équipes, ont permis de déterminer la pertinence du travail commun. Via des interventions régulières, concerts, formations, spectacles dans le hall, interventions au chevet ou encore expos photos, la musicienne a exploré et proposé différents modes d'action. Nourrie de sa grande expérience de terrain, elle souhaite réinventer de nouveaux partages, à imaginer, ailleurs, « mais toujours avec l'ambition de vivre cet accordage, si précieux et sensible ». Le spectacle *Et si violon chante* pour les jeunes enfants de la naissance à quatre ans, un nouveau, Cd *Le bal des loups*, la conduisent à réfléchir à d'autres formes mais aussi à la notion d'artiste sur un territoire. « Récemment, j'ai joué dans les rues de mon village ; nous n'avons plus de scènes pour présenter nos spectacles alors il nous reste à aller vers les gens et retrouver différemment le public. » L'exploration sonore, de nouveaux dispositifs, des formes renouvelées... Le parcours de Virginie Basset va défricher de nouveaux chemins...

À suivre pour ensuite les emprunter avec elle...

Et si violon chante, Respiration musicale pour la petite enfance, création juin 2018

Le Bal des Loups, 2020, Éd. Oui'dire

virginiebasset@gmail.com

www.virginiebasset.com

Île-de-France

Cabanes

Une créativité au sein des expositions



Après *Le Mur scènes de vie*, *L'art et le désordre*, *Humainement vôtre*, *Territoires sensibles...* Florence Hinneburg et Camille Laouenan, plasticiennes, préparent leur nouveau projet, avec la complicité de la Mairie de Bagnolet. « Nous avons évolué au fur et à mesure des éditions et des publics » constate Florence Hinneburg. S'insinuant au cœur des expositions du Château de L'Étang, les deux artistes ont proposé à de nombreux publics adultes et enfants, d'origine très diversifiées, des ateliers laissant libre cours à la créativité de chacun. Ce dispositif très riche et inventif, doit s'adapter au contexte actuel ; les expositions se retrouvant à l'arrêt, les deux plasticiennes ont donc demandé à trois artistes de s'associer à leurs recherches et d'investir le thème des cabanes.

« Quand on pense aux cabanes, on pense, en premier lieu, à une cabane dans les arbres, à des jeux enfantins, à des constructions inattendues faites d'objets recyclés, à des abris végétaux, dans un élan de retour aux sources. Cabanes pour rêver, cabanes à partager, cabanes où s'échangent les secrets. Mais la cabane, c'est aussi l'abri de fortune, d'urgence, d'hébergement provisoire : les tentes des canaux, les bâches et baraques de Calais, les tôles des bidonvilles. »

Un accrochage est prévu à l'automne, avec de multiples accompagnements « pour mettre en valeur le public ». Autant d'espaces de libertés qui valorisent la porosité avec les œuvres et invitent les visiteurs à devenir acteurs de leur découverte artistique. « Dans le cadre de cette exposition, 30 séances d'ateliers de création *Sur le motif* seront proposés à tous les publics, comme nous le faisons, maintenant depuis 3 ans au Château de L'Étang. Trois Impromptus (contes, concert, chorale...) seront programmés sur ces temps d'exposition. »

À suivre, avec une impatience non dissimulée ! Et sur le site un portfolio qui en dit long sur la qualité relationnelle et artistique développée au fil de ces projets.

Dossier sur demande.

info@surlomotif.fr

<http://surlomotif.fr/nos-cabanes-projet-2021/>

Nouvelle Aquitaine

Coccinelles Demoiselle



Depuis 20 ans, l'atelier *Coccinelle Demoiselle* rassemble parents, grands-parents et professionnels de la petite enfance pour le plaisir de découvrir un répertoire de chansons pour enfants. Cet atelier est animé par Anne Koppe, cheffe de chœur.

En 2010, l'engagement des membres du groupe a permis de réaliser le premier livre-CD, *Coccinelle Demoiselle - Chansons, comptines et jeux de doigts*. En 2013, une création collective, chantée pour les enfants et les familles, *Abacadoudou*, a réuni anecdotes et histoires autour des « doudous ».

Depuis 2016, les Coccinelles proposent un nouveau spectacle, *Bouquets de chansons* : un concert-animation qui s'adresse aux tout-petits, aux familles et aux structures petite enfance.

En 2020, 3^e ouvrage de la collection : le livre DVD *La p'tite bête qui monte* est une compilation de chansons à gestes, comptines, rondes chantées et jeux de doigts.

Pour réaliser ce livre-CD, les Coccinelles ont effectué un collectage auprès des structures petite enfance, des enfants, des parents, des écoles, des Ehpad... afin de valoriser la tradition orale et gestuelle ainsi que les traditions du monde liées à l'enfance. Paroles et dessins des enfants des

écoles, des RAM, des crèches en font un recueil riche et touchant... Un très bel ouvrage, une mine de répertoire et des vidéos sensibles (accessibles par code sur la première page du livre).

Les activités de l'atelier sont soutenues par le centre culturel de Nueil-Les-Aubiers.

www.coccinelledemoiselle.fr

Paroles de festivaliers

Gennevilliers février 2021

Une édition exceptionnelle à plus d'un titre... Des professionnels de la culture et de la petite enfance expriment les raisons de leur présence



© Karine Michélin - Festival Jeune et Très Jeune Public 2021 - Gennevilliers - Compagnie Jeannot Jeannette

Dans le respect des restrictions sanitaires, la cinquième édition du Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers s'est tenue du 3 au 14 février. Géraldine Salle, responsable du Service Spectacles/Jeune Public à la direction culturelle de la ville, souhaitait que le festival mette en lumière le partenariat avec Enfance et Musique et son réseau ainsi que le travail tissé durant toute l'année entre des artistes et les lieux de la petite enfance. En plus du très jeune public des crèches, des maternelles et des écoles élémentaires, placé au premier rang des spectacles, on retrouvait derrière eux de nombreux professionnels, venus faire leur choix ou tout simplement découvrir les créations.

EN LIEN DIRECT AVEC LE SPECTACLE VIVANT

Annick Jacquet, directrice de crèche à Châlon-sur-Saône est chargée de mission culture Petite Enfance à la Mairie. Elle vient à chaque édition du festival, pour transmettre ensuite des propositions aux structures

de sa ville, la Scène Nationale, qui s'engage depuis peu auprès des tout-petits ou le festival Châlon dans la rue, qui s'intéresse désormais au très jeune public. Pour Annick Jacquet, le spectacle vivant apporte un changement du quotidien dans les lieux dédiés à la petite enfance et met en évidence le plaisir des tout-petits à s'y intéresser. « Pour certains parents qui découvrent la capacité de leur enfant à se poser, à se concentrer, c'est un miracle ». Pour elle, le rapport de Sophie Marinopoulos a largement ouvert les esprits, surtout au niveau des élus. « Le service Petite Enfance achète les spectacles, les structures s'organisent pour se déplacer, surtout dans les milieux ruraux où se créent des petites scènes qui permettent aux familles d'avoir accès à une culture de proximité ».

Aurélia Roger est responsable d'une médiathèque à Bétheny, dans l'agglomération de Reims. Elle y programme des spectacles et des contes pour les tout-petits : « Le spectacle vivant est complémentaire à la lecture et au développement de l'imaginaire. Il permet un autre regard, il donne une profondeur nouvelle aux textes, à l'expression et aux émotions, avec ou sans paroles ». Pour accueillir des spectacles, la médiathèque s'est équipée d'étagères à roulettes

ce qui rend le lieu complètement modulable. Cependant de vraies contraintes techniques entrent en ligne de compte dans le choix des spectacles : « ma présence ici me permet de découvrir l'installation, l'utilisation de l'espace scénique mais aussi, les réactions du public » explique Aurélia Roger.

UN AUTRE REGARD

Pascale Davy est programmatrice jeune public de l'Espace Malraux de Joué les Tours, actuellement fermé comme l'ensemble des salles de spectacle vivant. Cependant le festival *Circuit Biscuit* et ses 8 spectacles seront maintenus (on l'espère encore à ce jour) du 16 au 31 mars dans des lieux non dédiés qui peuvent accueillir du public. « Je suis une fidèle de Gennevilliers. Je viens à chaque édition pour la diversité des propositions, les échanges avec les compagnies et les professionnels présents mais aussi pour les représentations en crèche ou dans les écoles. Cette année j'ai sauté sur l'occasion et j'ai ressenti la joie d'être là. Une manière de s'évader de l'entre-soi contraint du contexte actuel ».

Martine Galvin-Salmon est éducatrice de jeunes enfants depuis plus de trente ans à la crèche Potamia de Gennevilliers, qui accueille depuis longtemps des spectacles pour les petits. Elle témoigne du changement progressif qui s'est opéré au sein du personnel, passé de « consommateur » de spectacles vivants, choisis par le Service Spectacles/Jeune Public de Gennevilliers, à acteur de la venue d'un évènement artistique au sein de l'établissement. Cette évolution a permis aux professionnels de réfléchir différemment à leur métier : « On était toutes impressionnées par le monde des artistes. Les accueillir dans la structure, comme nous l'avons encore fait cette année, nous a permis d'être plus à l'aise avec ce que nous croyions être un autre monde. Notre regard a changé, sur les enfants, sur le spectacle vivant et sur nous-mêmes ». Désormais, toutes les éducatrices de la crèche trouvent le temps de venir voir au moins un ou deux des spectacles sur le temps du festival.

Toutes sont d'accord sur un point : pour choisir, rien ne remplace l'expérience de spectateur, surtout en présence du très jeune public. Le maître mot de leur relation au spectacle est l'émotion : « Ce qui m'importe dans le choix », explique Aurélia Roger, « c'est d'être touchée, de ressentir une certaine émotion, de percevoir une intention travaillée tout au long du spectacle ».

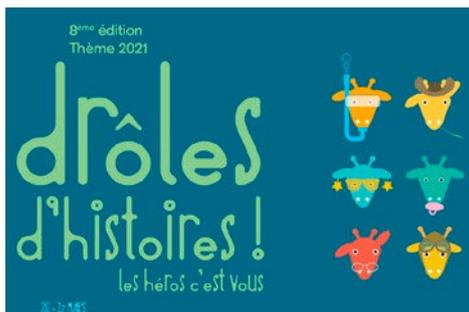
Pour elles, ces spectacles sont aussi importants pour l'éducation des adultes, parents ou professionnels de la petite enfance : « comme pour le livre, ils sont une formidable occasion de découvrir avec eux que l'enfant, très tôt, dispose de l'attention et de la curiosité nécessaires pour accueillir des formes de culture adaptées. Tous et toutes sont légitimes dans les salles de spectacles », conclut Aurélia Roger.

La création prochaine d'un pôle médiation à Gennevilliers ne viendra que renforcer cette légitimité.

◆ **Dominique Boutel**



ACTUALITÉS



SEMAINE NATIONALE DE LA PETITE ENFANCE

La 8^e édition aura lieu du 20 au 27 mars 2021, autour de la thématique Drôles d'histoires ! Les héros, c'est vous. Elle est organisée par l'association Agir pour la petite enfance Informations sur le site de Premières Pages : www.premierespages.fr/zoomsur/13826



MÉLI'MOMES

... est annoncé du 26 mars au 10 avril 2021

D'autres rendez-vous sont prévus dans l'année lorsqu'il sera possible de retrouver les salles de spectacle et les artistes. En raison de la fermeture des salles de spectacle, l'équipe de NOVA VILLA travaille à imaginer et à réinventer avec les artistes des rendez-vous pour le public : balades contées, spectacles filmés à voir en famille, lectures de textes de théâtre, spectacles en classes...

Association Nova Villa
Tél. : 03 26 09 33 33
contact@nova-villa.com
www.nova-villa.com/

JOURNÉE PETITE ENFANCE : LES COMPTINES

Dans le cadre de l'opération Premières Pages Mardi 18 mai 2021 au Domaine départemental Pierresvives à Montpellier Avec : Agnès Chaumié, Marie-France Painset, la Compagnie Alfred de la Neuche, Vincent Bourgeau et Cédric Ramadier. En partenariat avec la librairie NEMO de Montpellier.

Thématique : les comptines
Public : bibliothécaires, professionnels de la petite enfance, parents...
<https://pierresvives.herault.fr>

UN NEUF TROIS SOLEIL !

14^e édition, du 17 mai au 13 Juin 2021
Le festival Un neuf trois Soleil ! s'installe à nouveau dans les parcs, crèches et théâtres du département de la Seine-Saint-Denis.

Le programme pluridisciplinaire laisse la part belle aux créations et aux compagnies émergentes : 17 compagnies sont invitées pour cette nouvelle édition. Des installations et ateliers ont été pensés spécialement pour les tout-petits de la naissance à six ans et leur famille. Une journée professionnelle le 4 juin s'adressera aux élus et aux professionnels de la culture et de la petite enfance.

Outre un axe fort de soutien à la création, deux grandes orientations traversent le programme 2021 :

- les rapports entre l'enfant, l'art et l'animal. Comment l'artiste favorise-t-il la rencontre enfant-animal par le spectacle ?
 - l'approche du corps, de la physicalité et leur spécificité dans le spectacle pour les tout-petits. Deux compagnies étrangères seront à l'honneur cette année : Queezz venue des Pays-Bas et Ichi venu du Royaume-Uni.
- Le programme détaillé sera en ligne fin mars sur le site www.193soleil.fr



À LA DÉCOUVERTE DE LA NATURE AVEC LES JEUNES ENFANTS

Publié par le Centre de Ressources des Partenaires de la Seine-Saint-Denis, février 2021.



Un livret pédagogique dédié à l'enfance et à la nature. 40 activités ludiques à partager.

Destiné aux parents et aux professionnels de la petite enfance, ce livret présente des idées d'activités faciles à réaliser au sein des parcs départementaux ou d'un autre espace de nature, tout au long de l'année et en totale autonomie.

Le Département de la Seine-Saint-Denis porte une attention particulière à la place des tout-petits et propose des animations et des rendez-vous adaptés au très jeune public dans les parcs.

Cette expérience est aujourd'hui valorisée dans ce livret conçu pour accompagner des balades en famille ou avec un groupe d'enfants.

On y trouve également des comptines sur la nature, une bibliographie et une courte discographie, des albums, des sites internet.

Il sera distribué sous la forme de livret dans les structures petite enfance et mis en ligne pour être téléchargé sur un des sites du Département.

<https://ressources.seinesaintdenis.fr/A-la-decouverte-de-la-nature-avec-les-jeunes-enfants>

FESTIVAL PETITS ET GRANDS NANTES

En théorie du 14 au 18 avril, en pratique il faut encore attendre...

Actuellement deux scénarios sont étudiés et pour ses dix ans d'existence, le festival préserve les rencontres professionnelles des 14 et 15 avril. Un accent devrait être mis sur la diffusion scolaire et la médiation.

En espérant les meilleures conditions de réalisation possible... il est important de suivre les informations sur le site www.petitsetgrands.net

Territoires d'éveil

Numéro 20 - Mars 2021
Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique
17, rue Etienne Marcel
93500 Pantin
Tél. : 01 48 10 30 00
www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de la publication : Marc Caillard
Rédactrice en chef : Hélène Koempfen
Comité de rédaction : Annie Avenel, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie
Ont collaboré à ce N° : Sylvie Pébrier, Dominique Boutel
Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.



Soutenu par

GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

LIVRES, PUBLICATIONS

**100 LIVRES
POUR LES TOUT-PETITS**

Pour les parents et les professionnels



Une sélection de livres pour les bébés et les tout-petits (jusqu'à 3 ans) offre chaque année par la Bibliothèque nationale de France, Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ). Édition 2020-2021 à télécharger sur le site de Premières Pages.

www.premierespages.fr/sites/default/files/cnlj-premieres-pages-2020-2021.pdf

**MADAME CHOUETTE
M'A RACONTÉ**

Les plus étonnantes histoires de la nature

Autrice Lulu Lima, illustratrice, Jana Glatt.
Traduction du portugais, Clara Domingues.
Dès 4 ans.



« Il y a des choses qu'il est inutile de demander à Papy ou à la voisine... La nature a des secrets que personne ne connaît... » Depuis quand la girafe a-t-elle un si long cou ? Quelle est donc l'origine du porc-épic ? L'autruche et l'agouti nous donnent des explications étonnantes et fantastiques...

Dans cet album chatoyant, joyeux et coloré, les histoires sont pleines d'imagination. Mais oui ! Des réponses, on peut en inventer...
Éd. Helvetiq, Format 23.5 x 26 cm, 36 pages, 14€

LE LION

Auteur Henri Meunier, illustrations Vincent Mathy.
Dès 3 ans.

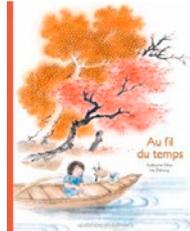


C'est bien de se croire très puissant quand on est un chaton ! TerrRible il se promène et croise une souris, un pigeon, un lapin... Mais voilà, il rencontre le lion qui va lui apprendre à rester à sa place. Il est temps pour lui d'apprendre à rrrronronner...

Éd. Albin Michel, 2021, Collection Albums Illustrés, Format : 22 x 16 cm, 40 pages 12€

AU FIL DU TEMPS

Texte, Guillaume Olive, illustrations, He Zhihong
Dès 3 ans.



Un album très doux pour explorer le temps avec les tout-petits.

Le temps, qu'est-ce que cela veut dire ? « La sauterelle me parle de la douceur de l'été ». Un jour, une saison... Il n'y a pas qu'une réponse à la question...

Dans une promenade poétique, une petite fille interroge le renne, la carpe, la fleur de lune, l'arbre, la montagne ou la rivière...

Des illustrations très fines, peinture sur papier de riz, pour égrainer les heures et les jours.

Éd. Des Éléphants, Format : 21 x 26 cm, 32 pages, 14€

UNE VIE DE CHAT

Texte Louison Nielman, illustrations Jean-Claude Alphen
Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christiane Duchesne
Dès 3 ans.



« Ma princesse m'attend... dans un palais gigantesque... avec des gens drôlement déguisés... »

Accompagnons le chat qui évolue dans un graphisme épuré et réjouissons-nous avec lui de la surprise narrative. Thématiques : chat, contes, hôpital, maladie, paternité.

Éd. D'Eux, Format : 20 x 20 cm, 68 pages, 15€

VOUS AVEZ DIT CULTURE ?

Mémoires d'un vieux singe

Auteur, Jean-Gabriel Carasso.



« La culture n'est pas une valise à remplir (un bagage culturel à alourdir), moins encore une échelle à gravir... mais une attitude, une aptitude acquise et développée tout au long de la vie. La culture est mouvement, curiosité, exercice. La culture est un rapport au monde. »

Un ouvrage pour croiser une nouvelle fois ce « vieux singe » si épris de culture et partager son itinéraire personnel toujours fidèle à l'éducation populaire. Des anecdotes, des souvenirs au cœur de l'histoire culturelle de ces dernières années.

Quatre parties : être, avoir, faire et partager. Pour se remettre en énergie avec l'envie de tous les conjuguer.
Éd. Lansman, 72 pages, 12€

**LE TOUT-PETIT
VA AU SPECTACLE**

Accompagner cette rencontre

Auteurs : Virginie Basset, musicienne / Thierry Lafont, danseur et chorégraphe / Clotilde Rouchouse, accompagnatrice de projets artistiques

Virginie Basset, Thierry Lafont,
Clotilde Rouchouse



A comme Accueil...
B comme Bruit...
C comme Confiance...
Conçu sous la forme d'un abécédaire, ce petit ouvrage égrène les mots clés de la rencontre entre le tout-petit et le spectacle vivant.

« Nous concevons le spectacle pour la toute petite enfance comme une expérience

à partager entre enfant et adulte, en un temps dédié, qui nécessite un accueil, des accompagnements et des disponibilités. »

Les auteurs partagent, dans une écriture collective, leur conception de la rencontre des tout-petits avec la proposition artistique. Pour que chacun puisse vivre pleinement et en toute confiance le temps de la représentation.

Éd. érès, collection 1001BB, 88 pages, 8€50

LES TOUT-PETITS ET LE CINÉMA

Réalisé par CINÉMA 93, ce guide ressources à l'usage des professionnels de la petite enfance, du cinéma et de la culture, et des familles sera mis en ligne en avril 2021.

« Ce guide est un PDF interactif qui propose des ressources scientifiques et des retours d'expériences sur la question du très jeune enfant et de son rapport au cinéma, en lien avec son développement cognitif et affectif.

Il doit contribuer à la reconnaissance de l'expérience sensible et collective des tout-petits en salle de cinéma en proposant différentes entrées pour le parcourir comme un index, des concept-clés et des fiches pratiques. L'objectif de ce guide est de rendre palpable la manière dont la recherche scientifique nourrit et enrichit les pratiques en matière d'éveil cinématographique. Les ponts entre recherche et actions sont matérialisés par des concepts-clés identifiés par des encadrés en haut à droite de chaque page du guide. Ces notions résonnent avec les problématiques que rencontre tout acteur du champ de l'éveil culturel et artistique, telles que : comprendre et exprimer ses émotions, posture de l'adulte et place du tiers ou encore le point de vue de l'enfant. »

En dernière partie du guide, des fiches-actions proposent des prolongements pratiques qui constituent des sources d'inspiration à adapter selon le selon que l'on est professionnel ou parent.

www.cinemas93.org/



JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Pourtant, les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

Pantin : les 15 mars, 29 mars, 12 avril, 10 mai et 31 mai 2021

ACCUEILLIR LA PETITE ENFANCE EN BIBLIOTHÈQUE

Un constat du terrain... Les bibliothèques et médiathèques sont devenues des lieux de ressources et de propositions culturelles et artistiques pour le livre, la chanson et le spectacle vivant en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Devenues missions, ces animations demandent de développer des compétences spécifiques.

Pantin : du 10 au 11 mai 2021

REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE...

LA CRÉATIVITÉ EN PETITE ENFANCE

Ressourcez-vous artistiquement pour soutenir votre confiance dans les capacités de concentration et de découvertes plastiques des enfants, analyser le travail et l'émotion qui sont à l'œuvre dans leur pratique d'arts plastiques et savoir les accompagner au mieux.

Angers : du 17 au 21 mai 2021

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

«S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire.» Jeanne-Marie Pubellier. Ce stage permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

Pantin : 25 au 27 mai 2021

L'OBJET RECYCLÉ, CRÉATIVITÉ EN ARTS PLASTIQUES

Proposer aux enfants des supports variés sur lesquels ils vont pouvoir travailler la peinture, c'est leur permettre de personnaliser ce qui les entoure. La formation permet aux adultes d'expérimenter concrètement ces pratiques dans un climat de confiance et de concentration.

Pantin : du 31 mai au 2 juin 2021

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGES

Comprendre par quel processus la musique est le berceau fondateur du langage : quelle aventure dans ce stage !

Pantin : du 7 au 11 juin 2021

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Le stage incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien, soutenir la créativité des enfants, choisir les bons « outils » (disques, instruments, répertoire), partager expériences et réflexions sur l'éveil culturel du jeune enfant, construire un projet pour le lieu d'accueil.

Grenoble : du 7 au 11 juin 2021

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, renouveler votre créativité : les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, il y a là une grande source de complicité ! Ce stage est pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix.

Pantin : du 14 au 18 juin 2021



Nos formations peuvent être suivies avec le Compte Personnel de Formation (CPF) dans le cadre d'une certification ! Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, contactez-nous !

Tél. : 01 48 10 30 05

formation@enfancemusique.asso.fr

Demande de catalogue :

www.enfancemusique.asso.fr

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie suivante :
ACTIONS DE FORMATIONS