

# Territoires d'éveil

enfance et musique

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

Numéro 16 • Décembre 2019

## L'ÉDITO

Bien plus qu'une page nouvelle pour conforter l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant, c'est un appel à faire des liens de sens et des « convergences de conscience » que propose Sophie Marinopoulos dans son rapport au ministre de la Culture.

En évoquant « les limites écologiques de l'acceptable, atteintes avec la destruction en cours de toutes les composantes vivantes de la planète » et « une malnutrition culturelle », elle positionne l'éveil culturel et artistique du tout-petit en lien avec son parent (ECA-LEP), au cœur d'une perspective sociétale et politique globale.

Plan de lutte contre la pauvreté des enfants, éducation artistique et culturelle pour tous les enfants, protocole d'accord interministériel, cadre national des lieux d'accueil, rapport du défenseur des droits... La petite enfance et l'éveil artistique et culturel n'ont jamais été autant affichés au cœur des politiques publiques prioritaires.

Le Président Emmanuel Macron a repris ces engagements en inscrivant à l'agenda politique de notre pays, la lutte contre les inégalités d'origine et de destin, ces inégalités qui sont décisives sur le plan affectif et sur le plan cognitif durant les [1000 premiers jours de vie d'un citoyen](#).

Il est temps de replacer la prévention précoce des inégalités sociales et culturelles au centre d'un projet politique ambitieux au service de l'homme et des générations futures. Il ne reste plus qu'à passer de la parole aux actes...

**Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue **Té**

## LA SANTÉ CULTURELLE, UN NOUVEAU CONCEPT

À la suite du rapport de Sophie Marinopoulos "Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle : Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à trois ans dans le lien à son parent", nous avons choisi de publier des extraits de sa synthèse et certaines de ses préconisations. Une page nouvelle pour soutenir « l'éveil humanisant des tout-petits »...



14 octobre 2019 - Ministère de la Culture : Franck Riester - Françoise Nyssen - Sophie Marinopoulos © Denis Allard

**L**a responsabilité collective que toute démocratie appelle de ses vœux se cache dans des gestes simples d'attention et de précaution.

Si les écologistes ont parfaitement démontré que nous avons atteint les limites de l'acceptable en pillant nos réserves naturelles et en détruisant notre planète, avec toutes ses composantes vivantes, il en est de même de notre humanité.

Le petit humain a des besoins incontournables. Pour exister, il lui faut un autre que lui-même, du temps, de l'empathie, de l'affection, du corps, des regards, de l'éveil sensoriel, de la symbolique, du langage, des pensées, des projections... Loin d'être fragile, il présente une vulnérabilité native que nos progrès ne doivent jamais perdre de vue afin de concilier modernité et émancipation. ➤

**1 Point de vue :** Une mission tournée vers un nouveau concept : la Santé Culturelle

**5 Familles :** L'oasis des familles, Montreuil

**6 Focus :** Toile d'éveil, Angers

**8 Formation :** Un parcours professionnel atypique, Metz

**9 Spectacles :** Résidence, Les pieds dans l'herbe, Pélussin

**10 Actualités / agenda / livres**

**12 Les outils de l'éveil :** Des livres sonores, Éditions Le port a jauni, Marseille



## SOPHIE MARINOPOULOS

Psychologue, psychanalyste, spécialisée dans les questions de l'enfance et de la famille. Formée par le professeur Serge Lebovici, elle s'est inspirée de la clinique de Françoise Dolto, de l'américaine Selma Fraiberg et du célèbre pédiatre psychanalyste D. Winnicott.

Depuis 1980 elle se consacre à écouter les parents, les accompagner dans les défis de la vie, les temps de crises. Elle a travaillé à la maternité du CHU de Nantes pendant 25 ans et dans un centre médico-psycho-pédagogique pour les enfants et adolescents.

Depuis 1999 elle a échangé son bureau avec une cuisine, pièce familière qui devient son lieu d'écoute. Là, elle se met à table avec les parents et les enfants,

créant ainsi un concept original d'accueil collectif des familles. Aujourd'hui, elle dirige la structure de Nantes et préside la Fédération Nationale pour la Prévention Promotion de la Santé Psychique.

En 2018, Françoise Nyssen ministre de la Culture lui confie la rédaction d'un rapport dans un souci de « démocratiser la culture dès le plus jeune âge ».

En 2019, le ministre de la Culture, Franck Riester la remercie pour son engagement et son rapport « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle - promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent ».

Association Les Pâtes au Beurre : [www.lespatesaubeurre.fr](http://www.lespatesaubeurre.fr)

➤ « Que la modernité soit "en crise", voilà qui ne date pas d'hier. C'est même au fond la tarte à la crème des dossiers sur la modernité. Et pour une raison simple : la modernité n'est pas en crise, elle est une crise : la crise d'adolescence de l'humanité<sup>1</sup>. »

Et ce sont nos plus petits qui peuvent nous guider sur le chemin de la complexité, nous conduisant à prendre la mesure de nos besoins. Des besoins pour « grandir » qui, au-delà des centimètres et du poids attendus, demandent que l'enfant soit nourri continuellement dans son corps et dans son être. La médecine de l'être<sup>2</sup> telle que nous l'avons définie il y a une dizaine d'années répond à une hygiène, à une attention, à une nutrition qui lui sont propres. La culture que nous définissons comme la culture de nos liens, de notre *mouvement d'humanisation*, ce mouvement que le bébé porte dans son appétence sociale, c'est-à-dire son appétence culturelle, nous autorise à poursuivre une réflexion interministérielle sur un sujet de politique publique. Nous le situons au cœur de nos travaux sur ce que nous nommons

la *Santé Culturelle*, un concept centré autour de la notion d'éveil.

La Santé Culturelle réhabilite une culture universelle, une culture dite sans frontières que porte l'éveil humanisant de nos tout-petits.

Culture naissant de l'appétence du petit humain, qui a un désir infini de communiquer, de s'ouvrir au monde, aux langues, à l'autre, culture de l'altérité et de l'accueil de la différence, la Santé Culturelle ouvre sur la connaissance de soi et la reconnaissance des autres. Elle permet à chaque sujet de construire son identité, de partager avec d'autres que soi. La Santé Culturelle est porteuse d'apaisement personnel et de pacification sociale.

La culture pour tous ne se décrète pas ; elle se vit, s'inscrit dans le quotidien des familles, et ce dès la naissance de l'enfant. Imprégnés par l'expérience partagée de l'éveil et de ses apports tant pour le bébé que pour eux-mêmes, les parents mesureront la force de grandir dans un « bain culturel ». Éveil culturel, lecture, chant, arts plastiques, danse, théâtre, marionnettes, jeux, musées, cirque : tout est propre à faire grandir les enfants dans une approche sensible et esthétique à l'origine de leur équilibre. Un pari majeur pour notre société, qui doit prendre appui sur les parents, premiers interlocuteurs de l'enfant.

Pourquoi aujourd'hui ? Cette question légitime trouve sa réponse dans notre modernité gourmande d'accélération, de consommation, d'efficacité, de rendement, d'expertises en tout genre – autant de cultures « entravantes » pour la construction du lien parent-enfant. Parmi ces entraves, la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluriculture de l'éveil.

En 2001, le rapport de l'inspection du ministère de la Culture concernant l'association Enfance et Musique faisait paraître un rapport d'évaluation dans lequel elle engageait une réflexion sur le « déclin de la transmission culturelle » à partir de l'évolution de la sociologie familiale<sup>3</sup>. Y étaient pointés le développement des familles monoparentales, le travail des femmes, l'éloignement des grands-parents, le manque de relais extérieurs, tout cela mettant en péril la transmission culturelle. Pour notre part, au-delà de cette perte de la transmission culturelle au sein de la famille, nous observons des incidences sur le plan psychique, particulièrement au niveau de la construction des liens familiaux, et ce dans tous les milieux sociaux. La santé relationnelle<sup>4</sup> et ma clinique avec les familles depuis trois décennies me conduisent à constater que les enfants de notre culture qui échappent à la famine, nos enfants bien nourris, présentent des signes de *malnutrition culturelle* :

1 - Frédéric Guillaud, « La modernité : crise d'adolescence de l'humanité ? », Le Philosophoire, 2005 / 2, n° 25, p. 77-88.

2 - Sophie Marinopoulos, « La médecine de l'être », in Didier Sicard et Georges Vigarello (dir.), *Aux origines de la médecine*, Fayard, 2011.

3 - Association Enfance et Musique, « Rapport d'évaluation, février 2011 », par Sylvie Pèbrier, inspectrice des enseignements artistiques-musique, et François Rouchard, expert analyse financière, service de l'Inspection.

4 - Sophie Marinopoulos, « La médecine de l'être », op. cit.

appauvrissement du langage, faible sécurité interne, perte d'estime de soi, baisse de la résistance à la frustration, excitabilité relationnelle, manque d'expériences sécurisantes... Un mal-être auquel nos conditions de vie ne sont pas étrangères. Un malaise que les parents partagent en nous confiant leurs difficultés dans le lien précoce à leur enfant. Une réalité qui se traduit par des parents qui viennent de plus en plus nombreux dans nos lieux d'accueil pour être soutenus dans leur parentalité<sup>5</sup>.

Toutefois, cette modernité est la nôtre, et si nous pouvons dénoncer ses aspects négatifs, nous devons aussi énoncer des pistes de travail, rester constructifs, entretenir l'espoir – autrement dit, imaginer comment saisir le meilleur de notre modernité pour en faire une alliée. En nous demandant : « Où réside le meilleur de la modernité ? », nous souhaitons donner à la culture la possibilité de formuler une réponse qui aille dans le sens des mouvements d'humanisation et d'émancipation que requiert la naissance du sujet.

Par le présent rapport, nous appelons ainsi à une politique culturelle consciente du rôle que peut jouer l'éveil culturel et artistique des tout-petits dans le lien à leurs parents, en faveur de la construction de l'enfant et du soutien aux parents. Mettre un frein à ce que certains nomment la « civilisation mécanique » est au cœur de notre mission, afin d'affirmer que notre condition humaine n'est pas sans conditions.

Et il y a urgence. Urgence à re-nourrir substantiellement nos tout-petits. Comme les enfants de l'après-guerre ont été nourris de lait, les bébés de la société hypermoderne doivent l'être de ce lait symbolique qu'est le lien humain. Ce n'est pas avec des objets que le bébé veut communiquer, mais avec d'autres sujets, lesquels doivent lui proposer une véritable nourriture culturelle.

## POUR UNE POLITIQUE D'ATTENTION À L'ECA-LEP

[...] L'enfance est un temps de la vie qui nous origine dans une histoire humaine commune, à partager. En prendre la mesure, c'est considérer l'enfant comme un citoyen à part entière, avec des droits qui doivent être appliqués. Alors que la Convention des droits de l'enfant énonce toutes les conditions qui garantissent sa construction et son bien-être, force est de constater que ces droits, bien acquis sur le principe, sont insuffisamment pris en compte dans nos pratiques, tout particulièrement en ce qui concerne le très jeune enfant, avant la scolarisation. Notre mission souhaite s'engager pour des propositions inter-

5 - « Les Pâtes au Beurre », à Nantes (association PPSP-Les Pâtes au Beurre), sont un lieu d'accueil gratuit, anonyme et sans rendez-vous destiné aux parents, avec ou sans leurs enfants, quel que soit l'âge de ces derniers. En 2017, 4 500 personnes s'y sont présentées. [www.lespatesaubeurre.fr](http://www.lespatesaubeurre.fr). Notons aussi l'existence des REAAP (réseaux d'écoute, d'appui et d'accompagnement des parents), tenus par la CNAF sur tout le territoire.

*Madame Marinopoulos a raison quand elle dit : « Je préconise qu'une politique publique en faveur de l'éveil culturel et artistique, et de l'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfant soit mise en place sur tout le territoire et soit reconnue comme une priorité conforme aux droits de l'enfant. L'éveil des enfants de la naissance à trois ans permettra que des programmes d'éducation artistique et culturelle prennent ensuite le relais. L'éveil précède l'éducation. » La culture et l'art dès la petite enfance est bien plus qu'un préambule à l'éducation artistique et culturelle. C'est l'âge où l'ouverture aux arts et à la culture prend racine.*

**Frank Riester - Ministre de la Culture**

Extrait éditorial « L'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfant : des initiatives pour la santé culturelle »

nationales visant à introduire, au côté du droit à l'éducation des enfants, leur droit à l'éveil.

Pour donner toute sa force à l'ECA-LEP, nous devons promouvoir une approche culturelle dès la naissance, une approche qui porte clairement le message de notre appartenance culturelle dès l'aube de la vie et qui défende les valeurs attachées à la *politique d'attention* que nous appelons de nos vœux : solidarité, égalité, mixité sociale, lutte contre la discrimination, éducation populaire.

À l'image de l'écologie qui vise à « éviter l'extinction du vivant<sup>6</sup> », selon Dominique Bourg, professeur à l'université de Lausanne, la culture, dans son attention au lien parents-enfant, cherche à préserver les conditions vitales à la construction du sujet et s'affirme comme gardienne des relations. ➤

6 - Dominique Bourg, Une nouvelle Terre. Pour une autre relation au monde, Desclée de Brouwer, 2018.



## L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DANS LE LIEN PARENTS-ENFANT DES INITIATIVES POUR LA SANTÉ CULTURELLE

Livret édité par le ministère de la Culture dans le cadre du rapport de Sophie Marinopoulos : « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP). »

[Lire en PDF](#)  
[Plus d'informations](#)



➤ Cette approche des liens précoces de l'enfance que nous défendons dans ce rapport participe à l'objectif social de « bien vivre » que réclament les sociétés dites de transition dans lesquelles la France s'inscrit. Dans leur éthique, ces sociétés reconnaissent les acteurs sociaux travaillant sur l'axe des politiques des temps de vie — de l'accompagnement de la naissance jusqu'à la mort — comme des anticipateurs, nécessaires à des sociétés du bien vivre. Pour notre part nous y associons les artistes qui par leur approche sensible des enjeux des relations humaines, traduisent cette part intime qui relie les êtres entre eux. Ils sont indispensables à toute société et en sont les garants car « grâce à l'acte

de l'artiste surgit dans le monde quelque chose de nouveau, qui introduit des transformations au-delà de toute explication. L'acte artistique touche à tout ce qui échappe à la pensée. Il permet pourtant d'y accéder et de métamorphoser ce qu'il touche »<sup>7</sup>. Et l'appel à la transformation est au cœur d'une société qui s'engage pour que 100% des enfants bénéficient de l'ECA-LEP.

◆ **Sophie Marinopoulos**

7 - François Ansermet in Prune Nourry « Serendipity », éditions Actes Sud, 2018.

La stratégie nationale pour promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique du tout-petit dans le lien à ses parents s'adresse aux décideurs politiques, aux directions régionales dans les domaines de la santé, de la culture et du social, ainsi qu'à tous types d'organisations, de fédérations et d'associations. Plus largement, il s'agit de défendre des arguments et des recommandations en faveur de l'ECA-LEP qui pourront être utilisés par le plus grand nombre. Ces arguments et recommandations pourront être repris par des protocoles interministériels, des guides, des services d'information ou encore des messages de prévention pour les familles. Il s'agit aussi de faire reconnaître l'ECA-LEP que porte la Santé Culturelle comme un nouvel indicateur de richesse et lui donner toute sa dimension comme valeur sociale, comme indicateur de la qualité de la vie.

#### **Les objectifs poursuivis sont donc :**

- Inscrire l'ECA-LEP comme un nouvel indicateur de richesse;
- Reconnaître la culture dans son rôle d'humanisation;
- Défendre l'importance de l'ECA-LEP au regard des travaux sur le développement de l'enfant;
- Reconnaître le tout-petit comme un interlocuteur à part entière ayant des droits (cf. les droits de l'enfant) et comme un citoyen doté d'une appétence culturelle;
- Reconnaître l'ECA-LEP comme vecteur de santé ; inscrire la Santé Culturelle dans tous les textes de politique publique;
- Sensibiliser les décideurs politiques et les directions régionales à l'importance de l'ECA-LEP comme axe de développement de l'enfant et de soutien à la parentalité, en mettant en lumière les initiatives inspirantes;
- Renforcer l'ECA-LEP comme moyen de lutte contre les exclusions et les discriminations;
- Renforcer la présence de l'art et de la culture dans les services de la petite enfance;
- Donner aux associations historiques les moyens de préserver notre patrimoine culturel en organisant la préservation de leurs écrits;
- Soutenir les associations pour qu'elles puissent mener des actions sur tout le territoire;
- Défendre l'artiste comme un interlocuteur essentiel pour la Santé Culturelle des enfants;
- Construire une politique culturelle à dimension sociale sur l'ensemble du territoire;
- Créer des maisons « Culture et parentalité » pour favoriser l'ECA-LEP, à l'image des maisons des adolescents;
- Encourager la réalisation d'une cartographie de l'ECA-LEP sur tout le territoire;
- Défendre les liens entre l'ECA-LEP et les grands textes internationaux sur l'enfance;
- Favoriser la pluriculture de l'éveil pour lutter contre la monoculture de l'écran : faire reculer la place de l'écran dans la vie des très jeunes enfants (1 enfant sur 2 entre 0 et 3 ans, utilise un écran interactif nomade, seul dans 30 % des cas) en démultipliant les actions d'ECA-LEP;
- Que l'ECA-LEP soit intégré dans les grands textes internationaux, textes garants des droits de tous les humains : droits de l'Homme, droits des enfants, texte de l'OMS.

# L'OASIS DES FAMILLES

En Seine-Saint-Denis, des assistantes parentales se retrouvent régulièrement dans un lieu convivial qui gomme l'isolement et crée le partage.

Dans le bas Montreuil, les passants s'arrêtent rue Voltaire, devant de grandes baies vitrées. Derrière les vitres sans voile, on aperçoit des adultes et des bébés souriants, installés dans un espace coloré. Bintou, Fatimata, Saida poussent la porte, précédées d'une poussette double. L'espace est aménagé pour que chacun se sente « comme à la maison ». À l'entrée, porte-manteaux et emplacement pour ranger les poussettes permettent aux adultes de prendre le temps d'arriver. Après avoir installé les bébés dans l'espace conçu pour les recevoir, les femmes sont accueillies autour d'un thé ou d'un café. Dans cet environnement chaleureux, l'ambiance est d'une douceur étonnante, deux bébés allongés au sol vocalisent, s'observent, se rapprochent, se touchent... Ébauche d'un premier lien social. Les adultes échangent autour du « prendre soin » des enfants, partagent leurs questionnements professionnels, s'entraident, se soutiennent.

## VAINCRE L'ISOLEMENT

Pendant que Margareth leur offre son écoute, Sylvie installe autour d'une petite table ustensiles et ingrédients pour son atelier « cuisine ». Les enfants plus grands s'approchent à leur rythme, mélangent, pétrissent, étalent, découpent, goûtent... Les adultes les accompagnent de leurs propres réalisations. Alors que le four commence à dégager une délicieuse odeur de boulangerie, une maman entre. Attirée par un tableau accroché au mur, elle s'installe devant et allaite paisiblement son bébé. Quand il s'est endormi dans ses bras, elle rejoint le groupe et partage un temps convivial avec l'auxiliaire qui prend soin de son enfant lorsqu'elle va partir.

Ces assistantes parentales s'occupent des enfants au domicile des familles. Comme tant d'autres municipalités, Montreuil ne peut répondre à la demande croissante de places en crèche ou d'accueil chez une assistante maternelle. Ce manque a généré un essor de la demande de garde à domicile. Indépendantes ou rattachées à des associations spécifiques qui



les forment, ces professionnelles sont très investies auprès des enfants. Dans l'exercice d'un métier bien solitaire, le besoin de rencontre avec des paires se fait vite sentir. Elles trouvent ici un lieu d'échange, un espace où elles sont reconnues dans leur identité professionnelle et personnelle.

## FAMILLES EN LISTE D'ATTENTE

Margareth Paulo, éducatrice de jeunes enfants et psychothérapeute, est responsable du projet. Isabelle Gauthier, présidente de l'association et Sylvie Gaudenzi, animatrice, se sont engagées bénévolement à ses côtés pour que ce lieu innovant puisse ouvrir ses portes en septembre 2018. S'appuyant sur le partage culturel familial et une large palette de propositions artistiques, l'association accueille, cinq demi-journées par semaine, les assistantes parentales accompagnées des enfants dont elles ont la garde. Une fois par mois, un week-end est proposé aux familles : expositions, concerts, temps de chants partagés, siestes musicales, ateliers philo-art parents-enfants, pour transmettre le plaisir de s'exprimer,

partager le goût du jeu, découvrir la culture de chacun, faire ensemble. L'objectif de l'association est de proposer à chaque professionnelle un accueil hebdomadaire afin d'assurer une continuité et de construire un lien de confiance entre adultes. Pour les enfants, c'est l'occasion de tendre une passerelle entre la famille et l'école. Ce dispositif a rencontré un réel succès : aujourd'hui 41 familles sont inscrites et la liste d'attente s'allonge. L'association œuvre désormais à inscrire son projet dans le dispositif des RAP (Relais Assistantes Parentales) et travaille à la mise en œuvre de partenariats avec le Département, la CAF et la municipalité. Après cet engagement citoyen pour faire exister *L'Oasis des Familles*, il faut espérer que les responsables publics de l'accueil de la petite enfance apporteront un soutien financier indispensable à la pérennisation du projet.

◆ Geneviève Schneider

### CONTACT

L'Oasis des familles  
61, rue Voltaire  
93100 Montreuil  
Tél. : 06 82 71 63 73  
[loasisdesfamilles@gmail.com](mailto:loasisdesfamilles@gmail.com)

# TOILE D'ÉVEIL

Toile(s) d'éveil : un singulier / pluriel pour une association exigeante et engagée au sein du quartier Monplaisir au nord d'Angers.



**T**rois petites salles pour accueillir un bouillonnement perpétuel d'idées, de recherches au service de l'enfance et des enjeux socioculturels qui y sont liés.

L'enthousiasme suscité après une formation d'Enfance et Musique (parents et professionnels de crèche) se concrétise en 1999 par la réalisation d'un CD, *Tom Pouce et Ribambelle* qui éveille des appétits. L'acte fondateur de Toile d'éveil se forge là, avec le désir de continuer l'aventure, il devient une référence historique encore revendiquée aujourd'hui : l'association va y puiser le sens de son développement. Inspirée également de l'école alternative de Reggio Emilia<sup>1</sup> (Italie), une pédagogie autour des attitudes professionnelles et de l'accompagnement de l'autonomie des enfants ; ces deux sources ne se sont pas taries. Elles conjuguent dans les relations actuelles un triple lien, avec les familles, les professionnels de l'enfance et les partenaires, pour se positionner au cœur d'enjeux culturels et artistiques.

Dans la mise en place de ses différents ateliers auprès des enfants et des familles, la mixité de plusieurs disciplines artistiques est privilégiée. Le désir de créer des installations plastiques, des petites formes de spectacles, vont accompagner et enrichir ces interventions. Ce seront les premiers pas de l'activité "Compagnie" qui va naître au sein de l'association en 2015 ; un véritable outil de production qui, dans cette continuité va résonner sur le territoire local et dans le département. Dans cet élan de créativité, de rêve et d'imaginaire, les artistes vont en retour, nourrir de nouveaux modes d'interventions culturelles de proximité. Sept intervenantes (musiciennes, lectrices, danseuses, plasticiennes) constituent l'équipe sur le terrain. Presque toutes sont accordées sur un double profil (EJE - animatrice familiale - auxiliaire de puériculture et... artiste) et fortement impliquées dans leur secteur respectif ; « un savant mélange de synchronicité heureuse et de cooptation intuitive » souligne la présidente de Toile d'éveil, Marie Lise Veres. L'arrivée de Mathilde Barraud, musicienne formée au CFMI de Tours, permet d'étendre les explorations artistiques vers le secteur scolaire et celui de la santé. Sous

son impulsion, la compagnie Toile d'éveil où elle est chargée de la production, va porter une réflexion sur la rencontre entre l'artiste, l'enfant et l'adulte qui l'accompagne : dans un quartier, dans une structure petite enfance, en milieu de soins. Les valeurs de partage et de co-construction font partie de la clef de voute du fonctionnement de l'équipe, dans la création de ses ressources et dans ses modes opératoires.

La nouveau projet *Cabanes*, espace poétique de découvertes et d'explorations sensorielles en direction des très jeunes (0-3 ans) s'inscrit dans cette dynamique ; l'enfant y sera invité à déambuler autour de trois cabanes à l'univers feutré, accompagné d'artistes : musiciennes, danseuse et plasticienne.

## DES LIENS DE CONFIANCE ET DE PROXIMITÉ

L'association agit en faveur de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant pour favoriser le lien social / familial et lutter contre les exclusions. Ce travail de proximité et de confiance réciproques fait « pour et avec » les familles est une recherche constante. Observer, écouter, réfléchir, expérimenter, s'ajuster, transmettre (mais aussi prendre son temps, tâtonner) constituent des étapes nécessaires parfois essentielles. À partir de ces préalables, Toile d'éveil module ses interventions : chanter, faire chanter, créer, fabriquer des parcours ou des paysages sonores autour de la lecture des histoires et des contes, favoriser les pratiques autour de la danse, du langage corporel et de la création plastique.

Ces rencontres, où les questions d'intimité et d'universalité se côtoient, s'ajustent dans une qualité de présence, sans forcément se situer dans une dimension « spectaculaire ». Elles réunissent ainsi d'autres partenaires ou « en chef d'orchestre », Toile d'éveil donne le sens à l'action, avec délicatesse, respect et tact qui restent au rendez-vous de la démarche. Ce tissage compose l'ADN de cette association qui nourrit sa réflexion et questionne ses pratiques au niveau national auprès d'un réseau de partenaires, notamment Enfance et Musique et l'Agence quand les livres relient.

## DE LA MUSICALITÉ DES LANGUES À BABIL BABEL

Au café des parents de l'école Voltaire du quartier Monplaisir, enfants, familles et enseignants, s'enrichissent de rencontres précieuses et inédites initiées par Toile d'éveil autour de chansons et d'histoires puisées dans la mémoire des familles ; ces ateliers à la fois formels et informels, créent une atmosphère d'échange et de générosité.

Le court métrage d'Ananda Safo, *Histoires de langues : un voyage dans l'intime et le partage*<sup>2</sup>, témoigne de ces ateliers menés avec beaucoup de sensibilité par Mathilde Barraud et Aline Guérin, animatrice et lectrice au sein de l'association. Le film était l'occasion « de rendre visible l'invisible, montrer comment se tissent les liens entre les enfants, le livre, la musique,



les parents, la culture et les langues» précisent elles. «*Bagage, mon histoire musicale*»<sup>3</sup>, livre CD lié à ces rencontres sortira en décembre 2019.

À l'automne 2017 – en s'appuyant sur le groupe «petite enfance, langage et littérature jeunesse», composé de divers acteurs locaux (petite enfance, éducation nationale, bibliothèque, agents de la ville, etc.) qu'avait impulsé et qu'animait l'association Toile d'éveil – le séminaire national Babil-Babel<sup>4</sup>, créé et animé par l'Agence quand les livres reliait, s'est déployé sur Angers, en partenariat avec la Ville et avec le programme de recherches universitaire Enjeu[X]. Pendant 18 mois, le séminaire s'est réuni à plusieurs reprises pour aboutir à la programmation d'une journée d'étude à Angers en janvier 2019<sup>5</sup>.

Qu'il s'agisse des notions de multilinguisme, «d'hospitalité langagière», de littérature jeunesse plurilingue ou bilingue, des liens parents-enfants, ces échanges, entre théorie et pratiques, dans une approche interdisciplinaire, ont permis de faire émerger des questionnements, de partager des connaissances et des expériences, mais aussi de forger des convictions communes. Ils ont aussi été l'occasion d'affirmer la place et le rôle de l'association Toile d'éveil sur ce territoire. Babil-Babel a constitué un moment où «ça fleurit ça récolte, il y a de l'irrigation dans l'air et de la graine qui pousse» ajoute la présidente.

À la suite des engagements de l'association dans les quartiers, l'appui et l'écoute des institutionnels se sont renouvelés. Cet intérêt éclairé des partenaires extérieurs n'arrive pas par hasard ; il conduit aujourd'hui Toile d'éveil à mener des temps de sensibilisation et d'accompagnement des pratiques auprès des équipes professionnelles, à prendre en compte de nouveaux désirs de collaborations des partenaires et des artistes. Son rôle d'expertise sur les questions culturelles de la famille, ses savoir faire, entraînent celle-ci vers de nouvelles attaches au sein d'organismes publics : écoles, crèches, PMI, bibliothèques, maisons de quartier. Fruit de rencontres culturelles partagées avec les élu.e.s, cette reconnaissance résulte d'un tissage aux mailles serrées avec les préoccupations sociétales. Portées par la politique de la ville, qui a qualifié «d'alignement de planètes» ce multi-partenariat, Toile d'éveil souligne la nécessaire prise en compte des objectifs de chacun.

## TOILE D'ÉVEIL, BIENTÔT 20 ANS

Les valeurs engagées autour de l'éducation populaire et de la place de la culture dans la société, l'affirmation et la consolidation de sa propre identité se vivent et se réfléchissent aussi en interne. Un très récent audit effectué par un dispositif local d'accompagnement (DLA), lié à la consolidation des associations dans le cadre de l'économie sociale et solidaire, a préconisé des évolutions dans l'organisation de Toile d'éveil.

Brigitte Bricaud, fondatrice fortement impliquée, a ainsi pris en charge le nouveau poste de coordinatrice générale à la suite de ce DLA très instructif, «un véritable remue-méninges qui a bousculé bénévoles et professionnels sur la gouvernance de l'association tant dans ses ressources humaines que matérielles» précise-t-elle. Fort de ces préconisations, mais en refusant l'esprit de prestataire dans un mille feuilles de fiches d'action, l'équipe a toujours des envies de se projeter, de tenter de nouvelles choses, pour habiter et investir le rôle de passeurs de culture et (r)éveiller la capacité des personnes à prendre part à leur vie dans la cité.

La ville d'Angers souhaite que cette «pépète» que représente Toile d'éveil s'empare de l'opportunité de la construction de la future cité éducative liée à la rénovation urbaine, pour prendre toute sa place dans ce projet. La préparation des 20 ans de

l'association sera l'occasion d'associer les partenaires, de témoigner auprès des institutionnels, afin de donner sens à ses enjeux, d'affirmer voire de revendiquer ses valeurs humanistes, en poursuivant l'écriture de cette belle histoire.

♦ Jean-Paul Boileau

1 - [Pédagogie de Reggio Emilia](#)

2 - *Histoires de langues*, documentaire en attente d'accord de diffusion - un teaser est consultable sur le site de l'association et de la Compagnie.

3 - *Bagage, mon histoire musicale*, livre Cd, lié à ces rencontres sortira en décembre 2019.

4 - [Le Séminaire Babil-Babel](#) a été créé par L'Agence quand les livres reliait en 2016 dans le cadre de son partenariat avec la Fondation SNCF. Au cours des 3 dernières années, il s'est déployé à Angers, en Occitanie et en Île de France, et plus ponctuellement dans d'autres endroits du territoire.

5 - Les actes du séminaire intitulés «Au-delà des langues : lire, parler, chanter avec le tout-petit et ses parents» seront disponibles sur le site de [l'Agence quand les livres reliait](#) en janvier 2020.

### CONTACT

#### Toile d'éveil

M.P.T. Monplaisir

3, rue de l'Écriture - 49100 Angers

Tél. : 02 41 69 47 40

Brigitte Bricaud, Coordinatrice, [association@toile-eveil.fr](mailto:association@toile-eveil.fr)

Aline Guérin, LECTRICE et Assistante de coordination,

[aline.guerin@toile-eveil.fr](mailto:aline.guerin@toile-eveil.fr)

[www.toile-eveil.fr](http://www.toile-eveil.fr)

#### Contact Compagnie

Mathilde Barraud, Musicienne

Tél. : 06 72 01 03 14

[compagnie@toile-eveil.fr](mailto:compagnie@toile-eveil.fr)

[compagnie.toile-eveil.fr](http://compagnie.toile-eveil.fr)



### ACTIVITÉS

- **Animations lecture** : lectures à voix haute pour les enfants et les familles
- **Arts plastiques** : exploration plastiques pour accompagner l'enfant dans son jeu d'expériences
- **Éveil corporel et danse** : un espace-temps pour explorer tous les champs possibles du mouvement
- **Petites histoires en musique et Éveil musical** : ballades et bulles musicales qui se déclinent en fonction du lieu et des participants

### FORMATION

Stages réalisés par Enfance et Musique à Angers en partenariat avec Toile d'éveil.

**Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson comme point de rencontre** (Nouveau à Angers). Le plaisir de chanter est largement partagé. Que les enfants et les familles viennent du nord, du sud, de l'est ou de l'ouest, pouvoir chanter une chanson dans leur langue est un moyen d'entrer en communication avec eux !  
**Angers : du 6 au 9 avril 2020**

# UN PARCOURS PROFESSIONNEL ATYPIQUE

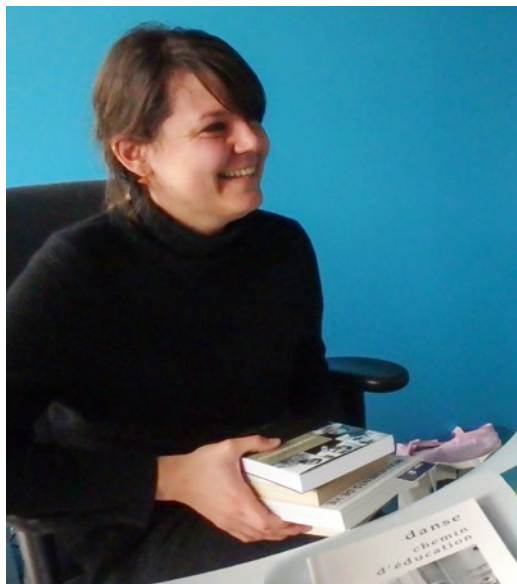
Entre culture et petite enfance, Virginie Muller médiatrice artistique en ludothèque ne cesse d'enrichir ses compétences culturelles et éducatives.

**M**etz... regroupés autour de la gare, le centre Pompidou-Metz, la ludothèque d'éveil artistique et culturel et un multi accueil : une belle proximité comme une invitation à l'ouverture au monde, au voyage, à la créativité, à l'éveil culturel, à l'art... Virginie Muller, médiatrice artistique travaille au sein de la ludothèque. Elle intervient par ailleurs ponctuellement dans les différents lieux d'accueil de la petite enfance de la collectivité.

Dès l'ouverture du Centre Pompidou-Metz en 2010, Virginie a tout d'abord exercé en qualité de médiatrice jeune public, pour accompagner des visites d'expositions et la conduite d'ateliers. De cette période, elle nous dira : "C'est très enrichissant de vivre son quotidien au milieu des œuvres".

C'est toujours comme médiatrice artistique qu'elle poursuit son chemin professionnel en rejoignant la ludothèque d'éveil artistique et culturel qui accueille des enfants de la naissance à 10 ans.

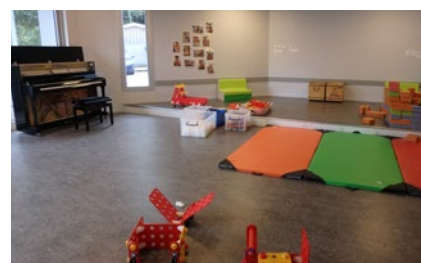
Passionnée de danse depuis l'enfance, Virginie s'inscrit à tous les stages de danse contemporaine proposés par la ville ; elle porte en elle depuis toujours la joie des moments de danse partagés en famille, dans le quotidien. Les spectacles sont pour elle une ressource permanente, enrichissant sa démarche de recherches et d'esthétiques variées. Naturellement,



elle souhaite faire découvrir et développer cette forme d'expression auprès des tout-petits, au sein de la ludothèque et dans les crèches, mais comment s'adresser à de si jeunes enfants ? Comment rejoindre ces tout-petits par la danse, tout affairés qu'ils sont à apprivoiser les mouvements de leur propre corps ?

## UN BESOIN D'INSPIRATION

Portée par de multiples questions, Virginie Muller s'inscrit au stage *De l'éveil corporel du jeune enfant à la danse* en 2018. Elle y rencontre Véronique His, danseuse et formatrice, deux intervenantes, Pascale Luce, Annette Orphal. Parallèlement, elle développe sa recherche personnelle, lit plusieurs écrits de chorégraphes, visionne différentes propositions filmées. Elle a besoin de s'inspirer. "Même si nous avons tous un corps et donc le matériau qu'il faut pour danser, ce n'est pas si simple de se lancer auprès des tout-petits. Je n'aurais pas osé, sans cette formation, m'engager dans la conduite de ces ateliers de danse sous le regard des collègues de la petite enfance". Le stage a été l'occasion de retrouver des ressentis personnels, pour marcher dans les traces de tous ceux qui ont nourri le champ de la danse, un espace-temps devenant source profonde de ré-émerveillement du



quotidien. En s'appuyant sur cette formation, Virginie Muller a pu mettre en œuvre des moments dansés avec la complicité des professionnels des crèches de la ville, en y organisant des ateliers audacieux de danse et d'ouverture au monde du mouvement. Ce n'est sans doute pas un hasard si ces actions ont d'abord vu le jour dans le quartier de la ville où se retrouvent un lieu culturel emblématique, une ludothèque d'éveil culturel et artistique et un multi-accueil... Ces institutions partenaires viennent signifier qu'accueil de la petite enfance et éveil culturel et artistique sont indissociables !

♦ Martine Maurice

## FORMATION ENFANCE ET MUSIQUE

**De l'éveil corporel du jeune enfant à la danse**

• Du 12 au 16 octobre 2020 - Pantin

• Du 14 au 18 décembre 2020 - Grenoble

"La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse". Véronique His

### Objectifs :

- Se composer un vocabulaire corporel en lien avec les tout-petits.
- Analyser les éléments de base pour animer un atelier d'éveil à la danse avec des tout-petits.
- Penser la place de l'enfant et le rôle de l'adulte.

### CONTACT

**La LEAC** (Ludothèque d'Éveil Artistique et Culturel) propose des ateliers de pratique artistique et culturelle (musique, sciences, arts plastiques) ainsi que des salles de jeux et d'éveil (le studio, la jungle, le labo des sciences et de la nature, les espaces de jeux symboliques et de société ainsi qu'un service de prêt de jeux). Des artistes y animent des ateliers et présentent des spectacles.

2, rue Hisette

57000 Metz

Tél. : 03 87 50 81 20

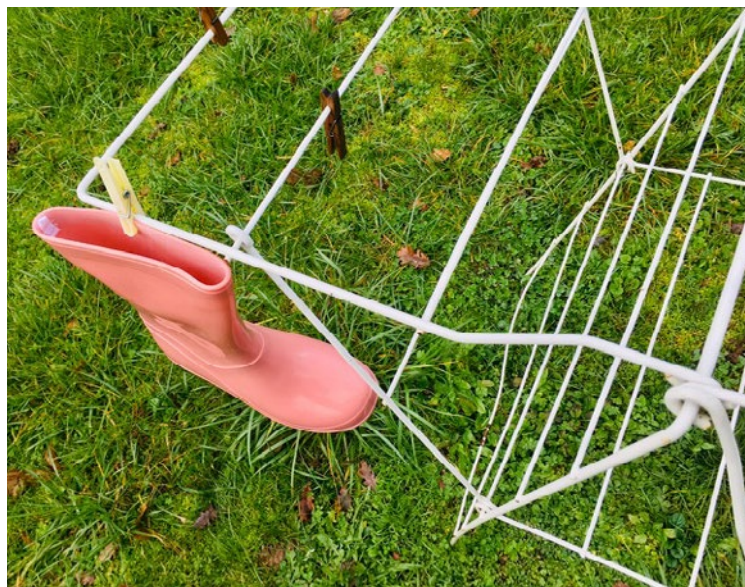
[leac@mairie-metz.fr](mailto:leac@mairie-metz.fr)



# UNE RÉSIDENCE

## « LES PIEDS DANS L'HERBE »

Un festival, un territoire et des artistes se mobilisent pour accueillir une résidence de création. L'artiste est un passeur porté par une conjugaison d'énergies.



**D**epuis 32 ans, à la fin du mois d'août, dans le département de la Loire, la ville de Pélussin vit une semaine d'effervescence théâtrale : *Les Bravos de la nuit*. Ce festival de théâtre contemporain offre une scène aux jeunes talents. Des œuvres souvent inédites sont présentées dans des lieux atypiques du village et chez les habitants. Sur la place du Fossé, à côté du château de Virieu, les festivaliers se sentent accueillis. Tout est conçu pour que l'enthousiasme de la découverte théâtrale croise celui de la convivialité.

En 2015, Aude Maury, comédienne et metteuse en scène, propose une ouverture vers le très jeune public. Elle devient artiste associée du festival. Une nouvelle programmation trouve sa place auprès des adultes : les parents des enfants ! Grâce à la qualité des propositions artistiques, le public revient et s'élargit chaque année. La programmation s'adresse maintenant au jeune public de la naissance à huit ans : les enfants ont grandi !

### UNE NOUVELLE ÉMERGENCE

Cinq ans plus tard, le jeune et très jeune public est partie prenante de la ligne artistique du festival. En 2019-2020, *Les Bravos de la nuit* lancent un projet à l'année au-

fance, *Les pieds dans l'herbe*. Pour les deux artistes danseuse et musicienne, Magali Benvenuti et Valérie Gourru, vivre la résidence dans des structures petite enfance est une expérience nouvelle.

### RÉSIDENTE : LE SENS D'UN PROJET

Susciter la rencontre entre artistes, professionnels et habitants du village (enfants et adultes), puis se retrouver sur le temps fort des *Bravos de la nuit*, partager cette mémoire collective afin de « tisser entre les êtres du bien commun » comme le souligne Aude Maury... tel est le sens de ce projet. Cinq semaines d'alternance entre temps de création, temps de médiation et d'exploration dans les lieux de vie de la petite enfance, viendront nourrir l'écriture artistique et enrichir le quotidien de la vie collective des enfants et des professionnels.

L'implication des structures est au cœur de cette résidence (Relais Assistantes Maternelles Parents Enfants, crèche et école maternelle de Pélussin, centre de loisirs de Chavanay). Chacune d'elle, en lien avec Aude Maury, sera garante de la réussite de ce projet.

Le lieu de résidence mis à la disposition des artistes, la Maison Gaston Baty, homme de théâtre et figure majeure du renouveau de

tour de l'enfance : Accueillir des artistes en résidence pour les soutenir dans la création d'un nouveau spectacle qui sera ensuite présenté au festival puis diffusé chez des partenaires des Bravos de la Nuit.

Cette saison, Aude Maury propose à la Cie Tancarville d'être accueillie en résidence avec sa nouvelle création pour la petite en-

la scène française dans l'entre deux-guerres, est riche de sens pour tous.

L'été 2020, les enfants, les familles et les professionnels de Pélussin chemineront aux côtés des festivaliers, "fouleront l'herbe menue" sur les sentiers des *Bravos de la nuit*. Ils retrouveront alors les deux artistes programmées et leur duo musical et gestuel...

♦ Wanda Sobczak

#### CONTACT

Association Les Bravos de la Nuit

Hôtel de Ville - 42410 Pélussin

Tél. : 07 83 56 21 77

[lesbravosdelanuit@live.fr](mailto:lesbravosdelanuit@live.fr)

<http://lesbravosdelanuit.fr>

#### COORDINATION DU PROJET

Aude Maury : Coordination artistique

Kolotiana Ramonja : Production / Administration

Comité de pilotage : Pôle Enfance, R.A.M.P.E

(Relais Assistantes Maternelles Parents Enfants),

école maternelle de Pélussin, coordination des Centres Sociaux, les Bravos de la nuit.

Soutiens financiers : Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA), Conseil Départemental de la Loire, Communauté de communes du Pilat Rhodanien, CAF REAP de la Loire.

### LES PIEDS DANS L'HERBE

De Magali Benvenuti et Valérie Gourru  
À partir de 1 an

Après *Les petites mains*, duo musical et gestuel, les deux artistes se penchent sur une autre extrémité du corps ! En expérimentant cette fois-ci les palettes de possibilités autour des pieds, en partant de leur forme, des sons qu'ils peuvent produire et du jeu avec la gravité. Retrouver ce regard d'enfant qui peut passer des heures à jouer à regarder ses pieds... une fraîcheur oubliée ! Les spectateurs en herbe sauront faire le chemin inverse et retrouver le geste initial. En le regardant, c'est dans leur corps que la sensation, voire l'émotion, renaîtra à son tour.

Cie Tancarville

5, rue Georges Jacquet

38000 Grenoble

[cie-tancarville@hotmail.fr](mailto:cie-tancarville@hotmail.fr)

[www.cie-tancarville.fr](http://www.cie-tancarville.fr)

## SPECTACLES



### FOCUS PETITE ENFANCE

Les bébés sont de sortie

[Théâtre du Champ Exquis](#)

Temps fort d'éveil artistique et culturel, pour les jeunes enfants de moins de 6 ans : à la rencontre du spectacle vivant, du livre, de la littérature. Avec notamment "Oups !", une performance autour de la littérature jeunesse (moins de 3 ans) de la Cie du Champ Exquis, en tournée dans les lieux de vie des tout-petits.

Du 28 novembre au 12 décembre 2019

### PREMIÈRES RENCONTRES

Biennale Européenne Art Petite enfance et spectacle vivant

Du 16 mars au 4 avril 2020



Un événement qui témoigne de la vitalité de la création jeune public européenne ! Plus de 80 représentations de 10 spectacles français et étrangers dans 14 villes d'Île-de-France sur 3 semaines.

Un Forum européen les 18 et 19 mars 2020 à l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel (95).

Cycles de conférences (avec intervenants internationaux : chercheurs, artistes, professionnels de la petite enfance et de la culture, parents). Parcours spectacles, présentations de projets de créations, mailage de réseaux pour sensibiliser à l'éveil artistique et culturel des tout-petits.

<http://acta95.net/premieres-rencontres-2020/>

### PETITE PIÈCE SOUFFLÉE CRÉATION

Toute petite forme créée en écho au spectacle Le ciel est par-dessus le toit.

[Pic & Colegram](#)

Écrit et mis en scène par Sarah Hassler et Marou Thin Inspirée des rencontres et des échanges avec les enfants et les équipes lors des résidences de création effectuées en crèches, la Petite pièce soufflée s'envisage comme une performance et s'adapte au lieu qui l'accueille. Une rencontre éphémère sensible en écho au spectacle.

14 décembre, 9h30, 11h

Médiathèque - Lunel (34)

18 décembre, 15h

Foyer de l'enfance - Montpellier (34)

8 janvier 2020, 10h, 16h30

Bibliothèque - Caromb (84)

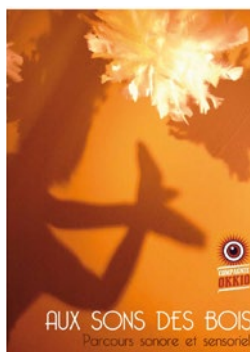
### AUX SONS DES BOIS

Parcours sonore et sensoriel

Une expérience à vivre dès 18 mois

[Cie Okkio](#)

Conception : Isabelle Lega et Éric Dubos



Les artistes invitent enfants et adultes à cheminer à travers une forêt de sons et de sensations. Tout au long de cette balade sonore, petits et grands découvrent ainsi plusieurs espaces. Ils peuvent au gré de leurs envies observer manipuler toucher, écouter, jouer des instruments...

Mercredi 26 février 2020, 9h30, 10h30, 14h30 et 15h30

Pôle Culturel Jean-Ferrat - Sauveterre (30)

### DANS MA FORÊT

Spectacle musical et visuel dès 18 mois

[Cie Okkio](#)

Création et interprétation : Eric Dubos & Isabelle Lega

Mercredi 22 janvier 2020, 11h30, 14h30

Pôle Culturel Jean Ferrat - Sauveterre (30)

Jeudi 13 février 2020, 9h45, 14h15

Centre départemental - Rastau (84)

### PLATEAUX PUZZLE

Le collectif Puzzle - 3<sup>e</sup> édition

Durant deux jours, plusieurs compagnies du collectif présenteront leurs créations récentes ou en cours (spectacles, extraits de spectacle ou présentations de projet) ainsi que des installations in situ. Les professionnels de la culture, de la petite enfance et artistes sont invités à partager un moment de convivialité autour d'un même objectif : défendre l'art à destination des plus jeunes enfants.

30 et 31 janvier 2020

Lilas-en-Scène - Les Lilas (93)

### P'TIT FESTIVAL

2<sup>e</sup> édition organisée par la [Cie Alfred de la Neuche](#) en partenariat avec l'OCVH de Gignac du 21 au 23 février 2020 à l'espace culturel "Le Sonambule".

Cet événement annuel a pour objectif de développer l'éveil du tout-petit, soutenir la parentalité et réunir parents et professionnels autour de l'enfant.

Vendredi 21 février, 18h30 : table ronde sur l'éveil artistique du tout-petit avec Enfance et Musique.

Samedi 22 février : ateliers parents/enfants, animations musicales, installations sonores avec Alfred de la Neuche et ses amis.

Dimanche 23 février, 10h et 11h : Spectacle "Le Ciel est par-dessus le toit" et ateliers d'éveil musical parents/enfants avec la Cie Pic & Colegram.



## ACTUALITÉ

### SCÈNES D'ENFANCE-ASSITEJ FRANCE

3 publications consacrées au spectacle vivant enfance jeunesse, son économie et ses spécificités.

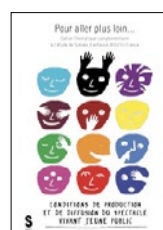


Actes des États généraux Arts vivant, enfance et jeunesse : compte rendu et préconisations des deux journées de rencontres nationales à Nantes, 26 et 27 mars 2019. 28 pages.



Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public, réalisée par Fanny Spiess : fonctionnement du secteur à travers l'analyse de données recueillies auprès de 495 théâtres et compagnies. Entre-

tiens. 68 pages. Disponible également sous forme de synthèse.



Pour aller plus loin... Cahier complémentaire à l'étude.

Des professionnels, membres du CA de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France, proposent leur point de vue sur les thématiques suivantes : Création, Collaboration sur les territoires, Rencontres et ouverture, Public. 56 pages.

[www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)

### CEP ENFANCE

Depuis la création Collectif CEPE - Construire Ensemble la Politique de l'Enfance, Enfance et Musique s'attache à défendre l'importance de l'art et de la culture et à promouvoir leur place dans la vie de tous les enfants (dès le plus jeune âge) et de leurs familles.

Ce 20 novembre, nous étions présents pour les 30 ans de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant à l'UNESCO à l'occasion de la journée de l'enfant pour participer à la diffusion de cette lettre ouverte au Président.

Cette adresse au Président de la République développe les propositions du collectif "Pour une politique visionnaire avec des yeux d'enfants".

<http://cep-enfance.blogspot.com>

### TERRE DES ARTS

Le nouveau calendrier des formations 2020 est en ligne.



Au programme : Petite enfance et pratiques artistiques, Pédagogie musicale, handicap et pratiques artistiques, Loisirs socio-éducatifs.

[www.terredesarts.asso.fr/formation-professionnelle/Actualites/L-actualite-formation](http://www.terredesarts.asso.fr/formation-professionnelle/Actualites/L-actualite-formation)



## LIVRES

**CROC CROC LA CAROTTE**

De Véronique Massenot,  
illustré par Clémence Pollet

Mais qui donc, finalement, mangera cette sacrée carotte ?

Petit lapin et ses amis tremblent de froid. Toc ! Toc ! Petit singe n'est pas là... Petit chevreuil non plus ! Comment partager carotte et cacahuètes ? Dans ce conte de randonnée, se profile un récit de partage et de générosité. L'illustration contemporaine de cette histoire originaire de la Chine permet de se glisser dans la douceur du récit, le format à l'italienne de s'attarder dans l'image.

Format : 30 x 16,5 cm, 36 pages - Dès 3 ans

Octobre 2019, 13,90 €

[www.hongfei-cultures.com](http://www.hongfei-cultures.com)

**LA CHANSON À TOUS LES ÉTAGES**

Gérard Authelain



On ne présente plus Gérard Authelain ! L'ancien directeur du CFMI de Lyon, grand spécialiste de la chanson française, publie un nouvel ouvrage préfacé par les Francofolies. L'auteur aborde ce « grand bazar » de la chanson dans une approche sensorielle

et sensitive, nourrie d'une analyse littéraire et musicale. Au fil des pages, de nombreux exemples illustrent les thèmes de la transcription, de la réinterprétation, des fondements rythmiques, du lien chanson/imaginaire... Sans oublier une pédagogie de l'accès à la chanson.

« La Chanson à tous les étages explore le potentiel artistique d'une chanson à la manière d'un grand bâtiment, en s'arrêtant à chaque palier : les mots, l'écriture, l'arrangement, l'orchestration, la mélodie, les interprétations, les variations, les adaptations, les correspondances avec d'autres pratiques artistiques, les esthétiques propres à chaque époque, et autres richesses perceptibles dès qu'on ouvre les portes. »

Incontournable, cet ouvrage marque d'une pierre blanche la réflexion et l'analyse d'un genre minutieusement exploré. Sans oublier la dédicace finale « jaillissement de mots, d'images, d'harmonies, de battements, nous parlant de nous, de nous avec les autres, de nous seuls et nous tous ».

Juillet 2019, 240 pages, Éd. Symétrie, 27 €

<https://symetrie.com/fr/titres/la-chanson-a-tous-les-etages>

## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

**JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS**

Vous doutez que ce soit possible ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

[Pantin : Les 9 et 23 mars, 20 avril, 4 mai et 2 juin 2020](#)

**CULTURES D'ICI ET D'AILLEURS : LA CHANSON COMME POINT DE RENCONTRE**

Nouveau à Angers

Le plaisir de chanter est largement partagé. Que les enfants et les familles viennent du nord, du sud, de l'est ou de l'ouest. Pouvoir chanter une chanson dans leur langue est un moyen d'entrer en communication avec eux !

[Angers : du 4 au 7 mai 2020](#)

**ACCUEILLIR LA PETITE ENFANCE EN BIBLIOTHÈQUE**

Les bibliothèques et médiathèques sont devenues des lieux de ressources et de propositions culturelles et artistiques en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Cette formation, dédiée aux professionnels ou bénévoles accueillant ou souhaitant accueillir des tout-petits dans ces lieux, permettra de développer ces compétences spécifiques.

[Pantin : du 4 au 5 mai 2020](#)

**DU JEU VOCAL AU PLAISIR DE L'IMPROVISATION**

Un stage pour accroître votre palette d'expression vocale, découvrir les multiples facettes de la voix et avoir davantage d'aisance pour développer des interactions musicales créatives avec des tout-petits.

[Pantin : du 11 au 13 mai 2020](#)

**L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS**

Le tout-petit a un regard sur la vie proche de celui du clown. Tomber... se relever... sont des mouvements de son quotidien. Sans chute, point de rebond. Et si accueillir l'imprévu permettait l'étonnement, la surprise, l'exploration insolite... ? Et si par là même, la pratique professionnelle s'en trouvait renouvelée ?

[Pantin : du 11 au 15 mai 2020](#)

**LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT**

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire. » Jeanne-Marie Pubellier.

Ce stage permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

[Pantin : du 25 au 27 mai 2020](#)

**Retrouvez l'ensemble des numéros de Territoires d'éveil en PDF ou en ligne sur [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)**

**Abonnement gratuit - cliquez ici**

**Territoires d'éveil**

Numéro 16 - Décembre 2019  
Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique  
17, rue Etienne Marcel  
93500 Pantin  
Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

Directeur de la publication : Marc Caillard  
Rédactrice en chef : Hélène Koempgen  
Comité de rédaction : Annie Avenel, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie

Ont collaboré à ce numéro : Jean-Paul Boileau, Martine Maurice, Geneviève Schneider  
Photos : Denis Allard (p.1), DR (p.2), © L'Oasis des familles (p.5), © Toile d'éveil (p.6,p.7), Annie Avenel (p.8), © Cie Tancarville (p.9).

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

**Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.**



## DES LIVRES SONORES

«Les éditions Le port a jauni sont basées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni». Un lieu sensible qui allie, dans un esprit militant, la magie des mots et la beauté du graphisme.

Cette maison d'édition est d'abord une association fondée en 2001, « une famille affective » souligne Mathilde Chèvre, responsable d'un collectif d'artistes auteurs et illustrateurs pour lesquels « la conscience de ce que l'éveil artistique et culturel convoque de l'être est un élément fondateur ». Dans un esprit d'éducation populaire et de médiation culturelle, *Le port a jauni* s'est spécialisé dans les albums et la poésie bilingues français-arabe, choisis pour leur dimension artistique et poétique. L'activité éditoriale s'est développée depuis 2015.

Mettant en œuvre des activités pratiques jouant de la médiation entre les livres et les enfants, du lien entre la narration graphique et textuelle, les 150 ateliers bilingues développés chaque année, soulignent l'importance de l'oralité et permettent de vocaliser les livres. Des expositions complètent la démarche et renforcent le lien avec l'écrit : kakemonos verticaux, originaux pour une approche sensorielle, tables de jeux pour écouter le livre et jeu de cartes pour apprendre des mots...

En 2019, *Le port a jauni* a choisi de favoriser l'accès à certains ouvrages, par le biais de la lecture sonore. Après le succès des premières versions, les livres sont disponibles, en libre écoute non téléchargeable sur le site. Dix ouvrages, un chaque mois, seront ainsi mis à disposition. ♦ **Hélène Kœmpgen**

### EN LIBRE ÉCOUTE SUR LE SITE

Déjà en ligne...

#### LES CHAISES

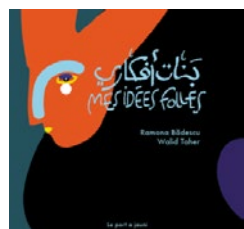
Poèmes de Raphaële Frier, illustrations de Clothilde Staës.  
Traduit en arabe par Nada Issa.



Toutes les chaises sur lesquelles je me suis assise, toutes les chaises qui ont compté, les chaises de ma vie... À partir de ce thème, Raphaële Frier raconte sa première chaise haute comme le toit du monde, la chaise d'attente, les chaises longues qui

occultent les courtes, la chaise de cuisine qui côtoie la farine et les odeurs de grille, des chaises tristes comme celle de l'absent ou des chaises loufoques comme les chaises volantes. À son tour, Clothilde Staës accompagne de ses belles gravures rehaussées, les chaises qui dans sa vie ont compté.

17 x 22 cm, broché, 24 pages, poèmes, juin 2018 - 9 €



#### MES IDÉES FOLLES

Texte de Ramona Badescu, illustrations de Walid Taher traduit en arabe par Georges Daaboul  
*Mais quel bazar toutes ces idées ! À peine la nuit tombée, elles entrent*

*une à une, se bousculent, dansent, se suivent, s'installent sur l'accoudoir du canapé, couinent, meuglent...*

*Et hop, c'est parti !*

À partir de créatures imaginaires dessinées par l'illustrateur égyptien Walid Taher, Ramona Badescu a inventé un grand cirque des idées, la rouge, la simple, celle perdue sur la dernière marche de l'escalier, l'idée neuve et même... oh la merveilleuse idée !

22 x 22 cm, relié, 52 pages, à double sens, 2016 - 15 €



#### POÈMES EN PAYSAGES

Poèmes de Géraldine Hérédia, gravures de Clothilde Staës.

Traduction en arabe par Georges Daaboul.  
Des poèmes pour enfants écrits à partir de gravures... Des gravures peintes à partir de poèmes... Les poèmes

évoquent la sensation des corps dans la nature, les gravures intègrent le corps comme un élément naturel.

Tout est ludique, tout fait écho au monde de l'enfance et à l'attention particulière portée aux détails du monde. Le minuscule et le gigantesque se côtoient, des animaux merveilleux apparaissent, les montagnes, les arbres, l'eau, les bêtes et le corps humain se confondent.

17 x 22 cm, broché, 24 pages, poèmes, 2015 - 9 €

#### POÈMES POUR AFFRONTER LE BEAU TEMPS

Poèmes de Pierre Soletti, illustrations de Clothilde Staës.



Traduit en arabe par Georges Daaboul, ces Poèmes pour affronter le beau temps & profiter du mauvais sont des considérations humoristiques sur le temps qui passe et la scansion des saisons. La forme répond au fond du texte : ainsi le mot tunnel devient-il

graphique grâce à deux -nn- agrandis. Le mauvais temps, quant à lui, s'écrit en gouttes de pluie. Les illustrations, des gravures rehaussées à l'encre, ont été peintes à partir des poèmes par Clothilde Staës.

Ces poèmes peuvent être lus par tous les temps, en toutes saisons et à partir de sept ans.

17 x 22 cm, broché, 24 pages, poèmes, 2017 - 9 €

### COLLECTIONS

- Dans la Collection Albums arabes, certains albums publiés en Égypte, au Liban ou au Soudan sont traduits de l'arabe et adaptés dans une version bilingue.
- Les ouvrages de la Collection À double sens sont issus d'une création et jouent avec le double sens de lecture du français et de l'arabe. On peut les lire comme un calendrier, de gauche à droite ou de droite à gauche comme un palindrome, parfois le livre se tourne comme une roue...
- La série Promenade en bord de mer propose à deux artistes du bord de la Méditerranée d'écrire et illustrer sur un même thème deux histoires qui sont rassemblées dans un même livre.
- Depuis 2015, la Collection Poèmes propose un voyage pour les enfants dans l'univers de la poésie arabe, traduite et adaptée et dans les écrits contemporains.
- Une cinquième collection d'Histoires courtes propose de courts romans ou recueils de nouvelles bilingues, illustrées pour jeunes lecteurs.

### CONTACT

#### LE PORT A JAUNI

Atelier des Héros

7, rue des Héros

13001 Marseille

Tél. : 07 71 05 24 72

[contact@leportajauni.fr](mailto:contact@leportajauni.fr)

[www.leportajauni.fr](http://www.leportajauni.fr)

Distribution : BLDD Images

[www.bldd.fr](http://www.bldd.fr)

Le port a jauni est membre de Jedi PACA SUD, agence régionale du livre