

# Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 15 • Juin 2019

## L'ÉDITO

Avons-nous aujourd'hui de bonnes raisons de nous réjouir à l'approche des premiers jours d'été ? Sans doute en partie si l'on regarde les multiples initiatives et projets d'éveil artistique et culturel qui fleurissent sur les territoires : Romainville en banlieue parisienne qui accueille des artistes en résidence d'implantation, les professionnelles de la petite enfance de Villeurbanne engagés dans un vaste projet territorial, le Théâtre du Champs Exquis qui innove encore et le Festival d'Avignon qui fait cette année la part belle aux spectacles pour les tout-petits.

[Le rapport «Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans»](#) a été remis par Sophie Marinopoulos à Franck Riester, ministre de la Culture le 4 Juin dernier. Il souligne que « depuis des décennies des acteurs de terrain réalisent un travail de fourmi » et appelle au renforcement et à la pérennisation des financements publics aux associations qui accompagnent ces initiatives.

Franck Riester a déclaré à cette occasion que « le ministère de la Culture s'engage à ce que l'accès à l'art et à la culture soit une réalité pour tous et cela dès la toute petite enfance ». Le défenseur des droits dans son rapport de novembre 2018 invite de son côté le gouvernement à travailler à la traduction concrète du protocole d'accord.

Si les engagements pris ont un sens, les actes devront suivre... Nous sommes témoins qu'ils sont indispensables et urgents et que jusque là, nous n'avons rien vu venir à la hauteur de l'enjeu d'avenir que sont les générations futures...

**Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue **Té**

## LE CONTE ET LE TOUT-PETIT

Les histoires jouent un rôle important dans la construction de la pensée. Guy Prunier, conteur, nous rappelle qu'elles sauvent aussi des instants de partage, petits bonheurs accessibles, fragiles et si savoureux.



- 1 **Point de vue** : Le conte et le tout-petit, Guy Prunier
- 5 **Portrait** : Anne-Caroline Prévot, chercheuse
- 6 **Focus** : À chacun son loup, un projet à Villeurbanne (69)
- 8 **Formation** : Parcours de formation
- 9 **Familles** : Café Biberon littéraire
- 10 **Territoires** : Résidences d'artistes à Romainville (93)
- 12 **Spectacles** : Les spectacles pour les tout-petits à Avignon (84)
- 13 **Actualités / agenda / livres**
- 16 **Les outils de l'éveil** : Jardins d'idées, promenades artistiques en famille

Quelques mots au sujet de Lou, une petite fille de presque 3 ans, du plaisir et de l'utilité de raconter des histoires, du bonheur d'être en vie et en bonne compagnie.

« C'est comme pour le petit lapin ? » me demande Lou, fillette de presque 3 ans. Je mets un moment à comprendre. De quel petit lapin s'agit-il ? Ah ! Le lapin de notre histoire du soir ! Elle vient de mettre en lien un moment de sa vie quotidienne et un conte que je lui ai raconté-inventé.

C'est une histoire où il est question d'un lapin agile mais téméraire qui a grimpé si haut dans un arbre qu'il ne peut en redescendre que grâce à une « pyramide » familiale dont une petite fille est l'initiatrice. L'héroïne du conte qui ne se décourage pas, ➤

## LE CONTE ET LE TOUT-PETIT

► fait appel à tous ceux et celles qu'elle croise et se retrouve perchée sur les épaules de papy, lui même debout sur les épaules de mamy, mamy sur les épaules de papa et enfin papa sur les larges et solides épaules de maman pour soutenir le tout et pour qu'enfin la petite fille puisse attraper le lapin perché.

J'ai oublié le moment précis et à quel sujet Lou fit cette réflexion mais je l'entendis comme la confirmation d'une intuition personnelle : les histoires jouent un rôle important dans la construction de la pensée, la connaissance de différents récits donnant la possibilité de prendre du recul face à une situation vécue, permettant de comparer, voire de prendre une décision. Un jour peut-être serez-vous dans le rôle du lapin, de la petite fille, d'un des parents... En situation de porter secours, de vous associer pour secourir quelqu'un, de solliciter une aide ? L'histoire donne des repères mais ne correspondant jamais tout à fait à la situation réelle, l'enfant doit associer les deux récits, celui de la fiction à celui de la réalité, adapter la réponse proposée par le conte à la situation vécue. Le conte devient un élément de réflexion, un champ de propositions plutôt qu'un chemin tracé à suivre. Cette situation fait penser à celle du petit lapin, mais aussi à celle d'autres personnages dans d'autres histoires... Quels sont leurs choix dans l'histoire, quel sera le mien dans la réalité ?

### L'ÉCHO DES HISTOIRES

Lou commence à bien parler... Deux ans trois quart, elle sort de la petite enfance. Mais je crois que bien avant qu'elle ne l'exprime en mots, les histoires racontées ainsi que les chansons avaient un écho dans sa vie, lui donnaient des repères, lui permettaient de partager avec un ou une autre, des sujets qui la touchaient, la réjouissaient. *Fort très très fort!* fut un album qu'elle me donna beaucoup à lire quand elle

avait un an et plus. Quand nous nous retrouvions, nous nous tendions les bras l'un vers l'autre comme les membres de la famille de *Fort très très fort...* Sans rien dire à haute voix, mais connaissant la dernière phrase de l'album - « Petit homme sait que tout le monde l'aime très très fort ».

Si les histoires créent des références, elles créent également des connivences et donnent de l'humour. Un jour, Lou me demande au sujet de sa grande mère qu'elle cherche :

- Elle est où, mamie ?
- Je ne sais pas...
- Peut-être à la chasse à l'ours ?

Il faut dire que l'album *La chasse à l'ours* a donné lieu à de nombreuses séances de jeu, le dessous de la table de la cuisine devenant une grotte « sombre et épaisse », le canapé du salon une rivière à traverser... Le succès de cet album dont l'histoire peut être déclinée de mille manières, réside peut-être dans le fait qu'il propose une aventure commune à la famille et que son refrain est : « la vie est belle et nous n'avons peur de rien ». Joyeux message volontaire qui m'émeut à chaque fois quand j'entends sa petite voix le prononcer ! Nous savons bien que la vie n'est pas toujours belle et que parfois nous pouvons être inquiets mais nous sommes si contents de partager l'aventure que nous sommes prêts à tous les paris sur l'avenir.

Un autre jour, alors que je sors de la douche, on toque à la porte. Je demande : « qui est-là ? ». J'entends : « c'est le petit chaperon rouge ! J'ai une galette ! ». Ensuite nous improvisons, mêlant les histoires :

- Je me sèche, je mets ma chemise, je mets ma culotte, je mets mes chaussettes... puis entrouvrant la porte : Tu es le chaperon rouge vraiment ou le loup déguisé ?
- Le loup déguisé !

Et elle surgit pour me dévorer.

Lou a de l'humour.

Une autre fois encore devant un imagier, je commente : « c'est une jolie chèvre » dis-je en montrant



### COLLECTIF LES HAUTS PARLEURS

« Tous les parleurs ne sont pas des conteurs, il y a aussi les comédiens et les bateleurs, les poètes crieurs, les chanteurs et les bonimenteurs ».

Né de la complicité entre le centre culturel Le Polaris de Corbas et Guy Prunier (commissaire au conte !), ce collectif est ouvert pour partager expériences et répertoires, croiser des voix, inventer des solidarités... Avec ses journées professionnelles, le festival *Dites ouïes* en alternance une saison sur deux avec le festival *Le Lâcher d'oreilles*, prochaine édition les 23 et 24 novembre 2019, programmation sur [www.lepolaris.org/la-maison/](http://www.lepolaris.org/la-maison/).

[leshautsparleurs@lepolaris.org](mailto:leshautsparleurs@lepolaris.org)

[www.parleurs.com](http://www.parleurs.com)



un dessin d'éléphant. Lou me regarde surprise et me répond, une lueur malicieuse dans les yeux : « mais noon, c'est un canard ! ».

Nous jouons avec les mots. Pourtant ni elle ni moi, ne confondons Lou et loup !

Les histoires nous accompagnent. Ce qui n'empêche pas Lou de faire la différence entre fiction et réalité : si elle écoute tout sourire des histoires qui font peur, elle ne manque pas de se rassurer dans une sorte d'affirmation demandant approbation : Les sorcières, c'est dans les histoires !

## PARTAGER LE MONDE

Mais dans la vie, il n'y a pas que les histoires racontées... Il y a aussi les histoires jouées, où l'on manipule des objets ou des jouets qui deviennent personnages, inventant ou répétant dix fois la même séquence. Depuis qu'elle a vu et entendu l'histoire de « la petite cuillère qui n'était pas dans son assiette », Lou chante souvent la complainte du papa couteau et de maman fourchette : « je scie, je coupe, je suis pressé ; je scie, je coupe, je n'peux pas jouer ! Va voir ta maman ! »... « je pique, je couds, je suis pressée, je pique, je couds je n'peux pas jouer !... Va voir ton papa ! ».

Grand privilège, en compagnie de son grand-père, elle a parfois le droit d'aller plonger dans une des malles à « fourbis » et peut manipuler quelques uns des objets hétéroclites qui s'y trouvent, vieux objets qui deviennent pendant quelques instants des trésors : bouteille de sable fin, petit arrosoir, plume,



## LA GRANDE OREILLE

Depuis 20 ans, la revue trimestrielle des arts de la parole permet de découvrir le conte :

- dans toute sa diversité : contes de tradition orale, mythes, légendes, contes urbains et contemporains, récits de vie ;
- sous toutes ses formes : spectacles, contes en bibliothèque, en milieu scolaire, hospitalier...

La Grande Oreille est la seule revue française de découverte et de transmission ; elle est destinée à un large public spécialisé ou pas. Parents, conteurs, bibliothécaires passionnés de récits

peuvent s'emparer de cet outil.

Pour fêter ses vingt ans, le numéro d'automne (n°78) à paraître fin octobre 2019 aura pour thème « Le conte et le tout-petit ». Vous pourrez y découvrir des articles de scientifiques dont les études valident aujourd'hui le répertoire oral traditionnel, jeux de doigts, comptines, randonnées...

Des témoignages de conteuses et de conteurs qui racontent à des tout-petits Des textes issus du répertoire de tradition orale, y compris des inédits...

[info@lagrandeoreille.com](mailto:info@lagrandeoreille.com)

<http://lagrandeoreille.com>

porcelaine qui tinte...

Parfois aussi, on se met à la fenêtre et on ne fait rien d'autre que d'évoquer ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on sent. On observe le paysage. On partage le monde. C'est un temps précieux, le temps que l'on prend pour apprécier notre histoire commune et nous dire tranquillement et sans un mot : je t'aime très fort.

Lou a bien compris que son grand-père allait parfois raconter des histoires ailleurs, à d'autres enfants. Elle ne lui en veut pas. Elle a aussi ses affaires : ➤

## LE CONTE ET LE TOUT-PETIT

...

► la maison de papa, la maison de maman, d'autres grands-parents.

Et me revoilà, le grand-père, redevenu un artiste qui va faire son spectacle, réjouit par l'idée de rencontrer des gens que je ne connais pas encore, de partager avec eux un moment précieux de jeu, d'histoire, de vie... L'humanité est une grande famille de petites cellules familiales pleines d'individus aimantés, aimants et inquiets. L'humanité a besoin de se rappeler que la vie est belle et que nous n'avons peur de rien.

## UN GROUPE UNI PAR LES LIENS DU SENS

J'aime en particulier les samedis matins à la médiathèque ou à la crèche quand le petit enfant, accompagné de ses jeunes parents, vient écouter des histoires.

C'est un rendez-vous. Chacun est là, prêt et à l'heure. Enfin réunis ! Et pourtant nous ne nous connaissons pas et nous savons que chacun reprendra son chemin. Nous formons un groupe unis par les liens du sens, des sens. Notre généalogie commune est poétique, invisible et donc momentanément indestructible. Le week-end ne fait que commencer, il paraît immense. On aime les enfants, nos enfants bien sûr mais ceux des autres sont tout à fait aimables également. Les adultes sont bienveillants et curieux. Les jeunes pères sont là avec mères et enfants. Ils ne sont pas encore happés par le monde du travail, du loisir masculin... Chaque rencontre est susceptible d'imprévus bien sûr qui pourraient rompre cette parfaite harmonie. C'est aussi ce qui fait la valeur de ce moment, sa fragilité. Mais la tendance est là, au jeu et au partage. Quand le conte s'achève, on se congratule sincèrement.

Quand le conteur retourne chez lui, il est à la fois ravi et un peu désolé. Comment le monde peut-il être si doux, le bonheur si accessible certains samedis matin à la médiathèque et si fragile dans d'autres lieux, à d'autres heures ?

Sommes-nous des observateurs impuissants ou faut-il associer nos efforts pour sauver le bonheur perché ? Le bonheur qui a le vertige... Comme pour le petit lapin ?

◆ **Guy Prunier**  
Conteur

1 - *Fort très fort* et *La chasse à l'ours* sont des albums illustrés par Helen Oxenbury.

### CONTACT

**Raymond et Merveilles**

5, rue Monge  
69100 Villeurbanne  
Tél. : 06 52 05 00 41

[contact@raymond-et-merveilles.fr](mailto:contact@raymond-et-merveilles.fr)  
[www.raymond-et-merveilles.fr/](http://www.raymond-et-merveilles.fr/)

## RÉSEAU NATIONAL DU CONTE ET DES ARTS DE LA PAROLE (RNCAP)

Créé en 2007, le RNCAP est un réseau regroupant des artistes, des programmateurs et organisateurs de manifestations... se structurant à partir des régions. Les coordinations régionales d'actions pour le conte se veulent des plateformes pérennes d'échange et de mutualisation.

**RNCAP - Maison des réseaux artistiques et culturels**

221, rue de Belleville  
75019 PARIS  
<http://rncap.org/>

## LA MAISON DU CONTE

Un lieu ressources incontournable.



Depuis plus de 15 ans, la maison du conte développe 4 pôles d'activité : la création, la diffusion, la transmission et la sensibilisation. Ce lieu de recherche accompagne l'artiste

conteur tout au long de son parcours professionnel. La Maison du Conte propose également des formations (stages, master-classes, conférences...) et organise des actions de sensibilisation comme les classes-contes ou encore des résidences territoriales en établissement scolaire. Un fonds est consultable sur place à la médiathèque de Chevilly-Larue et en ligne.

8, rue Albert Thuret  
94550 Chevilly-Larue  
Tél. : 01 49 08 50 85  
[informations@lamaisonduchte.com](mailto:informations@lamaisonduchte.com)  
<http://lamaisonduchte.com>

## CENTRE DES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE



Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création".

Parmi les nombreuses actions et initiatives, des actions petite enfance : *Toc Toc Toc Mr Pouce*, programme de formation en direction des professionnels de la petite enfance.

Et depuis 32 ans, le *Festival des Arts du Récit* : en mai 2019, une centaine d'artistes, 33 spectacles, 13 créations dont 2 pour les tout-petits.

40, rue du Docteur Lamaze  
38400 Saint Martin d'Hères  
Tél. : 04 76 51 21 82  
[info@artsdurecit.com](mailto:info@artsdurecit.com)  
[www.artsdurecit.com](http://www.artsdurecit.com)

## ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES ARTISTES CONTEURS (APAC)

L'APAC est née en janvier 2010 d'un rassemblement de conteurs déterminés à permettre la participation des artistes à la pensée et à la structuration de la discipline. Elle est un lieu de fraternité, de mutualisation, et de solidarité entre conteurs dans le respect de la spécificité artistique de chacun.

**APAC, Centre associatif Boris VIAN**

13, avenue Marcel Paul  
69200 Vénissieux  
[apac@conteurspro.fr](mailto:apac@conteurspro.fr)  
<https://conteurspro.fr>

# ANNE-CAROLINE PRÉVOT

## DIRECTRICE DE RECHERCHE AU CNRS

Anne-Caroline Prévot affirme avec une conviction sereine son appartenance à la recherche publique. Ses chemins professionnels croisent parfois ceux des artistes.

**B** iologiste de formation, Anne-Caroline Prévot a consacré son premier projet de recherche à la biologie de la conservation. Sa démarche est ancrée sur les dynamiques de la biologie, en lien avec les activités humaines. Engagée par le CNRS en 2009, elle est aujourd'hui Directrice de recherches et chercheuse au centre d'écologie et des sciences de la conservation (CESCO) au Muséum national d'histoire naturelle et vice présidente du comité MAB-France<sup>1</sup> (Unesco). Elle travaille à l'interface entre biologie et psychologie de la conservation pour comprendre les relations des humains à la nature et inventer de nouveaux futurs. « Je me suis rapprochée des sciences sociales. J'avais envie d'ouvrir mes champs de recherche. Toutes les pistes doivent être envisagées et je cherche des possibles en explorant la relation forte de chaque individu en interaction avec le vivant. Il nous faut tester et caractériser les rapports à la nature et la relation qu'entretient chaque individu avec le système vivant ».

### L'EXTINCTION DE L'EXPÉRIENCE DE NATURE

Le travail des chercheurs peut amener à envisager de nouvelles trajectoires sociales. Sans sectoriser les enjeux, la recherche prend en compte les dimensions sensibles, sensorielles des histoires de vie. « Nous envisageons l'expérience de la nature et comment cette dernière agit individuellement (donc collectivement) sur chacun. L'un de nos enjeux est de faire le lien entre la diversité biologique et la perception. Dans une situation globalement urgente, nous tentons de poser des jalons et de proposer des opportunités ».

Anne-Caroline Prévot souligne le manque d'occasions d'expérimenter la nature : « Ne faudrait-il pas mettre plus de lieux de nature à disposition des citoyens ? Les parcs

urbains de Berlin sont par exemple pensés avec des comités d'usagers et ils sont ouverts en permanence ».

### RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Avec pour objectif d'explorer dans quelles conditions la situation pourrait évoluer, Anne-Caroline Prévot est sensible à l'hybridation des contextes. Elle se rapproche donc parfois des artistes. Ayant déjà croisé le chemin de Vincent Vergone<sup>2</sup> et de son Jardin d'Émerveille, elle s'intéresse à une expérience de nature en salle, notamment avec Étienne Saggio et son spectacle *Le bruit des loups*<sup>3</sup>. « Que se passe-t-il pour le public ? Comment ce spectacle résonne-t-il chez les enfants ? J'ai un projet de recherche sur la diversité des impacts ». Virtuose de la magie, Étienne Saggio a imaginé un voyage envoutant dans une forêt de folle rêverie avec un renard conteur... En lectrice assidue de romans, elle y trouvera son compte d'imaginaire et conjuguera sans doute la pertinence d'une recherche scientifique à la richesse d'une émotion toujours intacte.

◆ Hélène Kæmpgen



1 - Le MAB France met en œuvre le programme sur l'Homme et la biosphère en France, avec le soutien de l'Agence française pour la Biodiversité. <https://mab-france.org/fr/>

2 - Vincent Vergone, compagnie Praxinoscope : [www.praxinoscope.org](http://www.praxinoscope.org)

3 - Le bruit des loups : [www.ay-roop.com/le-bruit-des-loups-etienne-saggio/](http://www.ay-roop.com/le-bruit-des-loups-etienne-saggio/)

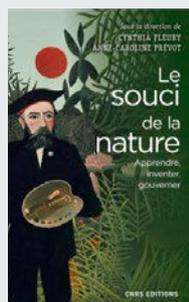
#### CONTACT

**Anne-Caroline Prévot**

Entité de rattachement : Transition écologique et expériences de nature

Thème interdisciplinaire de recherche : biologie et psychologie de la conservation

[anne-caroline.prevot@mnhn.fr](mailto:anne-caroline.prevot@mnhn.fr)



### LE SOUCI DE LA NATURE

**Apprendre, inventer, gouverner**

Cynthia Fleury et Anne-Caroline Prévot  
CNRS Éditions, 2017, 378 pages, 25 euros

« Cet ouvrage s'affranchit des frontières disciplinaires, interroge, de l'enfance à l'âge vieillissant, de l'individu aux différents collectifs qui organisent nos vies, la spécificité des expériences de la nature et de leur éventuelle extinction, l'hypothèse de l'amnésie environnementale ou à l'inverse les nouveaux modes de partage et de reconnexion avec la nature et leur continuum avec notre humanisme. »

**Se mobiliser contre l'extinction d'expérience de nature** - Anne-Caroline Prévot  
Espaces naturels, juillet 2015, n°51

[www.espaces-naturels.info/se-mobiliser-contre-extinction-experience-nature](http://www.espaces-naturels.info/se-mobiliser-contre-extinction-experience-nature)

# À CHACUN SON LOUP

La compagnie du Bazar au Terminus, familière du territoire, a coordonné à Villeurbanne une action artistique propice au rapprochement des professionnels de l'enfance d'un même quartier.

"À chacun son loup" est la thématique choisie par les huit structures petite enfance du quartier du Tonkin à Villeurbanne, pour l'évènement annuel de fin d'année, prétexte à des rencontres culturelles créatives.

Le quartier du Tonkin est un exemple significatif de l'urbanisme de dalle en vogue dans les années 70. Cet ancien terrain marécageux autrefois propriété des hospices civils de Lyon est rebaptisé Le Tonkin, après une exposition coloniale. Depuis les années 1990, une dynamique est engagée, soutenue par la ville, pour que les divers acteurs de la vie sociale et culturelle de ce quartier collaborent et tissent des liens.

Les enfants connaissent la médiathèque, située sur la dalle des samourais, entre le collège et le centre culturel du Tonkin, ils connaissent également le centre social, la halte-jeu mais les professionnels qui animent ces lieux n'ont pas souvent l'occasion de se rencontrer.

Chaque année, un artiste ou une compagnie est sollicité pour coordonner une action artistique dans les lieux, en présence des enfants et des professionnels : ateliers créatifs, formation des équipes, temps fort réalisé à l'issue du projet, exposition lorsqu'il s'agit d'un travail avec un plasticien et en juin 2018, spectacle.

Jacqueline Lourie, responsable de la Halte-garderie des Samourais souligne l'importance et les objectifs d'une action artistique forte : « L'intérêt est de partager nos expériences, se connaître, travailler avec d'autres professionnelles, pour sortir de la routine, se rencontrer, s'enrichir mutuellement et amener de « la culture » chez des enfants qui n'ont pas forcément accès à tout ça. Se faire plaisir aussi ! ».

La Compagnie du Bazar au Terminus est familière de ce territoire. En effet, depuis dix ans, ses artistes musiciens animent tous les mois des *Musicâlins* à la médiathèque, moments musicaux destinés aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent, parents et/ou professionnels.

La Compagnie a été sollicitée en 2018 pour coordonner l'ensemble du projet. Béatrice Maillet, conteuse et musicienne et Sophie Catelot, plasticienne et bibliothécaire jeunesse pendant 20 ans, ont proposé aux équipes de choisir parmi trois propositions artistiques : construction d'un récit, chanson et musique, fabrication de décors, à charge pour elles de tisser les fils de la réalisation finale : un spectacle donné dans le parc de l'Europe, grand espace vert au centre du quartier, pour tous les habitants. ♦ HK



Loup blanc, loup vert, loup noir, loup gris,  
Loup méchant,  
Loup gentil,  
Loup marrant,  
Loup rôti,  
À chacun son loup !

Le thème du loup a fait l'unanimité, il a été décliné sous toutes ses formes : comptines, chansons, livres, histoires, expressions populaires...

La médiathèque a participé au projet en sélectionnant tous les albums jeunesse autour du loup.

« Nous avons un "terreau" commun avec les structures petite enfance : les enfants et leurs parents » précise Sylvie Baracand, responsable section jeunesse de la médiathèque. « Notre objectif partagé est de participer à leur éveil. Nous les accueillons déjà comme lecteurs ou nous souhaiterions qu'ils le deviennent ».

Je propose qu'une ou deux chansons soient chantées par tout le monde, à chaque rencontre, afin de relier les étapes du projet et ses différents participants. Une chanson, aimée par plusieurs assistantes maternelles a été plébiscitée : *Le meneur de loup*, vieille chanson du répertoire traditionnel remise au goût du jour par la chanteuse Camille'. « Nous nous en emparons et

l'adaptions à notre projet.» Les enfants en feront un «tube» et l'accompagneront avec des kaplas pour le rythme et des cônes en plastique pour la voix et les houhou....

## UN CONTE RANDONNÉE

Il faut une histoire à se partager avec des séquences repérables et cohérentes ! La forme «conte randonnée» est idéale et nous voilà revisitant *La soupe au caillou* en *Soupe au loup* !

Avec les assistantes maternelles ayant choisi de s'investir sur le récit, nous travaillons sur une recette imaginaire de soupe au loup. Chacune ira de sa formule «pour faire une bonne soupe au loup il vous faut»: des pomodoro pour l'une, des chicons pour l'autre, des grains de folie, des épices... Les recettes s'enrichissent de la diversité d'origine des assistantes maternelles et j'invite chacune à faire résonner les noms des ingrédients dans la langue d'origine. Corinne se souvient : «Ce fut une super expérience d'apprendre des chansons avec d'autres personnes. Plaisir d'apprendre des mots dans différentes langues».

Et puis bien sûr... il faut un loup ! La poésie sera invitée pour décrire avec fantaisie tous les loups imaginés par chacune. «D'habitude c'est le loup qui nous mange, eh bien il faut que ça change !» affirme vigoureusement Samia. La résonance quasiment politique de cette phrase surprend tout le monde et nous amuse beaucoup !

Un travail collectif de technique vocale, de jeu théâtral, permettra de se sentir plus à l'aise, ce qui se vérifiera le jour du spectacle. Cette expérience s'inscrit dans un travail global sur la confiance en soi. Amra, assistante maternelle confie : «Cela a fait disparaître ma timidité, le fait d'être en groupe c'était aidant, en plus on se connaît bien. Au début, je me suis dit, «je n'y arriverai pas» mais il y avait une entraide entre nous pour dire le texte».

Les enfants étaient présents lors des ateliers et ce fut l'occasion pour nous, artistes, d'enrichir le répertoire de comptines, de chansons et de jeux musicaux possibles sur le rythme ou la voix.

Isabelle, assistante maternelle : «Un an après, Pablo (âgé de 2 ans et demi aujourd'hui) me parle encore du spectacle, il se souvient du Loup et de ce que sa «nounou» a fait dans le spectacle. Les parents étaient enchantés. Une maman (qui fait aussi des spectacles pour enfants) a trouvé que c'était vraiment très bien.»

## UNE RÉALISATION COLLECTIVE

Sophie Catelot, fait travailler les équipes, en présence des enfants, sur la fabrication de légumes et des loups... C'est l'occasion pour les enfants d'explorer divers matériaux : papiers mâchés, déchirés, peinture à main, avec des légumes, collages... Chacun fera son loup, les adultes préparant avec ces œuvres, un livret des comptines et des chansons de loup.

En proposant des techniques artistiques originales et exigeantes, Sophie invite les professionnelles à observer les compétences des enfants en n'attendant surtout pas de résultat. «Laissez les vivre l'expérience.»



Ce sont donc les adultes, artistes et professionnelles de l'enfance qui mettront en forme, en œuvre, en scène, les traces de ces expériences. Un scénario est alors élaboré conjointement entre Sophie Catelot et moi : les loups, décrits par les mots, sont fabriqués avec des couleurs et des matériaux divers.

La répétition générale, organisée la veille de la représentation, est le seul moment où tous les groupes se rejoignent, font connaissance et jouent leur partition. Des modules spécifiques à chaque équipe et des rendez-vous communs, sous forme de chansons apprises par tous, jalonnent ce canevas patiemment élaboré. Le résultat a de la tenue. C'est joyeux et gratifiant !

Quinze assistantes maternelles sont sur scène, toutes les autres professionnelles sont responsables du décor et chantent depuis le public les chansons communes. Trois cents personnes sont venues dans ce grand parc malgré la chaleur. Parents, professionnels, habitants du quartier.

En octobre, la Médiathèque du Tonkin a exposé les œuvres de loup, le spectacle y a été rejoué deux fois.

Au-delà du plaisir intense éprouvé par chacune au cours de ces représentations, c'est la participation à une œuvre collective qui restera en mémoire. Chacune se croise dans le quartier, le regard a changé : sur soi-même, sur l'enfant, sur l'autre, sur le métier.

Ce travail de quartier, élaboré avec des artistes, demande de la disponibilité aux équipes, des envies et des implications qui ne sont pas toujours faciles à mettre en œuvre mais qui procurent du plaisir et de l'énergie. Un tel projet est une ressource pour éviter la monotonie des rythmes des structures.

◆ Béatrice Maillet

Musicienne et conteuse

1 - Camille : [www.youtube.com/watch?v=skNCIN8oGF4](https://www.youtube.com/watch?v=skNCIN8oGF4)

### CONTACT

Du Bazar au Terminus

Mairie

69490 Dareizé

[contact@bazarauterminus.com](mailto:contact@bazarauterminus.com)

Tél. : 06 24 19 39 42

[www.bazarauterminus.com](http://www.bazarauterminus.com)

# ITINÉRAIRE SINGULIER

L'éveil sensoriel se vit dans une perspective de découverte. Bruno Séjourné nourrit sa pratique professionnelle de formations qu'il décline au quotidien.



« Le jeu est fondamental dans le développement de l'enfant. Il constitue à la fois une forme essentielle et privilégiée d'exploration de son propre corps et une possibilité de découverte et de compréhension de son environnement. Il lui apporte le plaisir de faire seul, sous le regard encourageant de l'adulte ». Ces premières lignes d'un article attachant ont été rédigées en 2017 dans Les métiers de la petite enfance par Bruno Séjourné, éducateur de jeunes enfants (EJE)-animateur socioculturel. Travaillant en accueil de loisirs maternels dès 1994, Bruno Séjourné est aujourd'hui adjoint d'animation territorial et EJE en CLSH (Centre de loisirs sans hébergement) et accueils périscolaires du Service Enfance de la Ville d'Athis Mons. À regarder son parcours professionnel qui lui a donné l'opportunité d'exercer en micro-crèche, halte garderie, en crèche hospitalière... on pourrait supposer que l'expérience professionnelle est déjà grande. Ce serait sans s'attarder sur un choix hors norme, celui de la formation. « La manière d'aborder l'enfant me questionne toujours » précise-t-il : pour nourrir ses multiples interrogations, Bruno Séjourné a suivi plus d'une vingtaine de formations, sur ses fonds propres et ses temps de vacances !

## L'ACCUEIL BIENVEILLANT

Sapeur pompier volontaire, bénévole à la Croix rouge, nageur sauveteur... Bruno Séjourné est indéniablement tourné vers l'autre. Généreux et discret, il évoque sa curiosité pour le monde de la petite

enfance et les compétences acquises. « L'enfant est au cœur de notre métier. Je suis EJE et je le revendique ! Les stages me permettent d'acquérir des techniques, d'ouvrir mon regard et de transférer des compétences en faisant évoluer ma pratique professionnelle (et en la réassurant). Loin de la dimension hygiéniste de l'accueil, j'ai réfléchi à une pratique bienveillante, nourrie de savoir-faire, artistiques et culturels. Je suis très attentif à l'accueil de l'enfant, à sa prise en compte individuelle. La formation est une alliée pour gérer les situations de terrain et les transformer en moments de partage créatif ». Bruno Séjourné entame son parcours de formation en 2001. Avec Joëlle Rouland, il aborde le Théâtre : jouer et mettre en scène le quotidien, « parce que la sécurité affective est vitale au bien-être du jeune enfant et à son épanouissement mais aussi essentielle à toute forme d'expression artistique ». Bruno séjourné abordera par la suite *La musique et le tout-petit*, *Créer un spectacle musical*, *Jouer avec les bébés...* Au total une quinzaine de formations avec Enfance et Musique, complétées par des stages avec l'École des parents et des éducateurs d'Île-de-France.

## SPECTACLES DE CLOWN

« La découverte du clown a déclenché ma pratique d'aujourd'hui. Après une initiation, j'ai suivi une formation Clown en milieu hospitalier et en 2014, le stage *L'art clownesque pour être au plus près du tout-petit*. Depuis j'ai monté des spectacles de clown, c'est un support fantastique pour l'imaginaire. J'utilise aussi les marionnettes pour entrer en dialogue avec le très jeune enfant. Cette « tierce personne » enrichit la communication non verbale, la dextérité du geste accompagne le lien. Je ne cesse d'enrichir les expériences au service d'une expression créative, j'accumule des compétences pour qu'une guitare posée au sol, devienne un objet de résonance ». En quête d'univers artistiques, l'éducateur de jeunes enfants embellit sa pratique dans un souci permanent de bien-être partagé.

Cette année Bruno Séjourné suivra la formation *Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits*, le chemin des découvertes n'a pas fini de s'enrichir...

◆ HK

« Remerciements à Sylvie Candotti Besson (EJE), Valérie Naye (École Horizon), Nicolas Murcier et Françoise Berthelot-Langlois (EFPP), Christine Schulh (formatrice, écrivain) et Daisy Andrieu (Mairie d'Athis Mons) pour leur écoute et encouragements dans mon parcours ».

Bruno Séjourné

# UN CAFÉ BIBERON LITTÉRAIRE

Soucieuse d'allier livre et lecture au spectacle vivant, l'équipe du Théâtre du Champs Exquis a conçu un événement mobilisateur.

**L**aure Rungette, directrice artistique du Théâtre du Champs Exquis (TCE) à Blainville-sur-Orne, revient sur le déroulé et les objectifs du projet : « Pour constituer le collectif d'organisation, nous avons fait le tour de nos forces. Ce qui comptait pour nous, c'était d'abord l'engagement des lieux. Il incarnait l'émergence d'une histoire et le croisement d'enjeux communs. Nous avons envie de concevoir un espace très ouvert, dédié au livre et à la lecture pour le tout-petit dans une structure de spectacle vivant ».

Le collectif rassemble en décembre 2018, des artistes, l'équipe de TCE, des professionnels de la petite enfance et des bibliothécaires pour imaginer un lieu scénographié, ouvert et surprenant, sans réservation, où chaque famille peut rester autant qu'elle souhaite. 14 personnes se mobilisent pour préparer l'événement, 23 sont présentes pour accompagner le public le jour J.

## NOUVEAU CONCEPT

« Nous avons beaucoup réfléchi à la scénographie de notre lieu » souligne Laure Rungette. « Il était important de jouer sur l'implication de l'équipe du



théâtre et par là même de revisiter l'accueil. Le Café Biberon littéraire est un « objet culturel » que nous avons travaillé ensemble : un nouveau concept dans un nouvel espace pour questionner la place et le rôle de chacun. Sans durée imposée, les familles ont pu prendre tout leur temps et investir un espace de liberté. Venant d'une bibliothèque, d'un RAM, d'une halte-garderie, les parents se sont glissés avec bien-être dans cette proposition, certains n'étaient jamais venus au théâtre... Depuis notre première expérience des bébés lecteurs, il y a vingt ans, nous ouvrons ainsi de nouveaux champs d'exploration, sans contrainte ».

## DES FORMES SOUPLES

Lors du Focus petite Enfance en novembre prochain, l'opération sera renouvelée avec la complicité de Déborah Lénnie, artiste associée au TCE, celle d'Agnès Serri comédienne, et de Laure Rungette qui en assure la direction artistique. Poursuivant les résidences artistiques, *Oups*, un petit format *in situ*

succèdera aux *Petits papiers dansés* de la compagnie La Libentère « pour jalonner les lieux de la petite enfance dans une dynamique de nouveaux liens avec le spectacle vivant ».

Le TCE poursuit son maillage territorial, soutenu dans sa démarche de rayonnement par la communauté urbaine de Caen la Mer, la DRAC, le département et la région. Le Café Biberon littéraire est le fruit d'un cheminement partagé : la confiance réciproque et les questionnements mis en commun aboutissent à des formes souples et inventives dans lesquelles tous les professionnels du territoire s'impliquent. À suivre lors du prochain Focus petite enfance, car ce Pôle Jeune Public et familial n'a pas fini de nous surprendre...

◆ HK



## FESTIVAL RIBAMBELLE

Depuis 21 ans, un mois de spectacles (entre février et mars) pour le jeune public et la famille !

Pour les enfants de la naissance à 12 ans et leurs familles, sur le temps de vacances, des week-ends, des mercredis et sur le temps scolaire :

spectacles, événements et actions culturelles dès la petite enfance.

## FOCUS PETITE ENFANCE

Éveil artistique et culturel des jeunes enfants de moins de 6 ans : à la rencontre du spectacle vivant, du livre, de la littérature.

### CONTACT

**Théâtre du Champ Exquis**

Rue du stade

14550 Blainville-sur-Orne BP 20

Tél. : 02 31 44 08 44

[contact@champexquis.com](mailto:contact@champexquis.com)

<http://www.champexquis.com/fr/>

# RÉSIDENCE D'ARTISTES À ROMAINVILLE

À deux pas de Paris, la ville de Romainville se tourne résolument vers l'avenir. La mutation de cette collectivité passe aussi par ses projets culturels et le partage avec les familles.

**D**epuis le printemps 2016, la compagnie de cirque contemporain Lunatic est accueillie en résidence d'implantation à Romainville en Seine-Saint-Denis. La petite ville d'un peu plus de 26 000 habitants, située à trois kilomètres de la Porte des Lilas à Paris joue la carte de la mutation, non seulement avec l'arrivée prochaine du métro mais aussi grâce à son inscription forte dans Est Ensemble,

établissement public territorial du Grand Paris. Depuis quelques années, cette collectivité de banlieue multiplie les chantiers d'aménagements et les constructions. L'arrivée de nouveaux habitants, en particulier de nombreuses familles avec de jeunes enfants, fait de la qualité de l'accueil du tout-petit un enjeu majeur tant au niveau des équipements que de l'offre culturelle.



## UN ACCUEIL D'ARTISTES EN RÉSIDENCES

« L'offre culturelle de la ville était jusqu'à maintenant peu lisible » déclare Anne Avriller, responsable du service culturel de la municipalité. « Sans réel projet culturel pérenne et sans équipements de diffusion pour le spectacle vivant, il nous a fallu qualifier et structurer progressivement nos propositions ». Le Palais des Fêtes, en totale rénovation, accueillera dès septembre les locaux de l'association 1.9.3. *Soleil !*, une maison de la philo et une salle de spectacle Le Pavillon de 184 places ; la grande salle modulable offrira 500 places. Anne Avriller précise les choix actuellement à l'œuvre : « nous nous sommes rapprochés du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis pour nous inscrire dans sa politique d'accueil d'artistes en résidence. Notre souhait est de créer du lien avec les autres services de la ville et les compagnies du territoire ». En poste depuis 2006, Anne Avriller mesure le chemin déjà parcouru ; les collaborations peu à peu montées avec la Maison de l'enfance ont grandement favorisé les projets. Actuellement quatre résidences sont en cours (théâtre, opéra, orchestre de Paris, compagnie Lunatic) ; leur caractère commun est le temps long d'un accueil qui permet de déployer un travail en profondeur avec les habitants.

## CIRCASSIENS ET PETITE ENFANCE

La compagnie Lunatic, créée il y a vingt ans, s'est installée au cœur de la collectivité, dans un lieu comme peut encore en proposer la région parisienne : un joli studio de travail au fond d'une cour paisible, ce qui favorise grandement le travail de proximité.

Avec l'envie de s'adresser au jeune public et particulièrement aux tout-petits. Mariant l'acrobatie aérienne à des installations scéniques et sonores, la compagnie a investi les théâtres, les espaces publics naturels et urbains. Cécile Mont-Reynaud a tracé un chemin artistique qui l'a conduite de l'architecture au cirque, du théâtre à la danse. Sensible à la résonance des espaces sensoriels, elle crée en 2012 avec son complice Gilles Fer, son premier spectacle pour les maternelles, *Marche ou Rêve*. « Une formation sur le développement sensoriel et moteur des bébés m'a ensuite donné l'envie de créer pour le très jeune public. En 2015, j'ai rencontré les responsables de la Maison de l'enfance de Romainville et l'élue petite enfance. S'en est suivi une proposition de résidence qui a commencé au printemps 2016. Dans le monde circassien, la réflexion sur la petite enfance est encore récente. Cependant pour un acrobate dont le corps est l'outil d'expression, travailler en atelier à partir de berceuses, c'est repenser le rapport à l'environnement, se réapproprié poétiquement un corps... ».

Le pari était donc lancé tant pour l'artiste que pour la responsable culturelle de la ville. « En fait, nous nous sommes nourries pour contribuer à nous structurer, ce partage d'expérience a accru la légitimité du projet de la ville ».

## JOUER AVEC LE PUBLIC

« J'ai découvert peu à peu la petite enfance et la réception par les familles de propositions dont ce public ne maîtrise pas les codes » souligne Cécile Mont-Reynaud. « L'étroite collaboration avec le service culturel nous a permis de développer les trois volets que sont la création, la diffusion et l'action culturelle. Dès 2016, nous avons mis en place des ateliers à la Maison de l'enfance et formalisé une petite forme à partir de berceuses. Le spectacle *Twinkle* créé en 2018, mêlait spectacle et interaction avec le public dans la scénographie. Nous voulions offrir les sensations de réception et inviter le public au mouvement pour s'exprimer, jouer, bouger et agir ». Proposé en avant première à la Maison de l'enfance de Romainville, *Twinkle* a été suivi d'ateliers cirque en maternelle et d'ateliers partagés enfants-parents et assistantes maternelles.

Tous les facteurs de réussite ont été rassemblés et mis en jeu : la durée d'une résidence d'implantation pour une compagnie du territoire, le partage de projets entre artistes et responsable culturel, le lien patiemment tissé avec les structures d'accueil petite enfance de la ville et leurs équipes.

La compagnie Lunatic a démarré les premières recherches au plateau de *De ses mains !*, sa prochaine création. Dans une confrontation entre le cirque, les arts plastiques et le théâtre musical, *De ses mains !*, un quatuor prévu pour 2020, s'écrit dans le prolongement et le contrepoint de *Fileuse*, la création

2015, solo aérien sur un poème musical de Laurence Vielle et Wilfried Wendling.

La ville de Romainville poursuit son immense chantier de rénovation dont l'une des composantes est la collaboration avec les artistes. Pour un mieux vivre avec les tout-petits et leurs familles.

◆ HK

### CONTACT

#### Compagnie Lunatic

Tél. : 06 64 57 92 72

Contact artistique

[artistique@cielunatic.com](mailto:artistique@cielunatic.com)

[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)

#### Mairie de Romainville

Place de la Laïcité

93230 Romainville

Tél. : 01 49 15 55 26

#### Anne AVRILLER

Tél. : 01 49 15 55 26

[pculture@ville-romainville.fr](mailto:pculture@ville-romainville.fr)

[AAVRILLER@Ville-Romainville.fr](mailto:AAVRILLER@Ville-Romainville.fr)

<https://www.est-ensemble.fr>



### TWINKLE

**Création collective pour les tout-petits dès la naissance avec leurs familles et/ou accompagnants.**

Durée : 40 min.

Intérieur, extérieur et lieux non dédiés.

À la fois spectacle et installation immersive, sensible et poétique, *Twinkle* s'articule entre ces deux temps complémentaires et indissociables.

### PETITE ENFANCE À ROMAINVILLE

- Maison de l'enfance : elle regroupe le RAM, 1 crèche municipale, 1 ludothèque ouverte aux familles et aux assistantes maternelles, la Maison des parents.
- 9 crèches, structures d'accueil collectif (2 multi-accueil municipaux, 4 crèches départementales, 1 crèche inter-entreprises).
- Une centaine d'assistantes maternelles agréées.
- 2 MAM, maisons d'assistantes maternelles qui exercent en dehors de leur domicile.
- 2 centres de protection maternelle et infantile PMI, avec un accueil enfants-parents, espace de jeu et de dialogue.



Scène conventionnée  
art, enfance, jeunesse



## MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

Salles Bleu azur, Bleu lavande, Jaune citron, Rouge cerise... au total 6 espaces d'une capacité de 28 à 120 places pour assister en famille aux 13 spectacles programmés lors de la 37<sup>e</sup> édition du festival Théâtre'enfants. On peut rencontrer les artistes à l'issue des représentations, prendre un café à l'ombre.

### 3 spectacles pour les tout-petits de 10 mois à 3 ans :

- *Entrelacs*, Compagnie Anima, marionnette-objet.
- *Sur mon chemin*, Cie Qui-Bout ! Théâtre.
- *Le Ballon rouge*, Cie La Palpitante, marionnette-objet.

### La Cour Bonheur, espace artistique dédié au jeu...

- *Les Espaces Cyclophones*, du 9 au 17 juillet : de drôles de structures sonores interactives, à écouter, à investir dès 2 ans.  
Cie Espaces cyclophones (Belgique)  
<http://francois-cys.com>
- *La Foraine*, espace pour s'amuser dans une grande fête de cirque et d'art populaire, du 18 au 26 juillet, dès 2 ans.  
Cie Laforaine (94)  
[www.ericbrossier.com/contact/](http://www.ericbrossier.com/contact/)

Maison du Théâtre pour enfants  
20, Avenue Monclar  
84000 Avignon  
[www.festivaltheatreenfants.com/fr/](http://www.festivaltheatreenfants.com/fr/)

# AVIGNON

## LES TOUT-PETITS DANS LE OFF

Quelques repères avant de partir à la découverte de la nouvelle édition...



© Otus productions / C.Yzerman

Comme chaque année, on attend avec impatience la programmation Jeune Public du off. Comme chaque année, difficile de faire un choix parmi les 163 spectacles à l'affiche. On clique, on cherche les sous-rubriques : il reste 84 propositions pour les moins de cinq ans ! Un parcours très dense se profile... Pour les repères, quelques lieux dont les choix se sont avérés très pertinents lors des éditions précédentes. Retenons quelques compagnies qui vont guider la construction de notre planning de festivalier.

### PREMIERS REPÈRES

Parmi la quinzaine de spectacles du Collège de la Salle, *Gouttes de sons*, poème sonore et visuel imaginé par la compagnie Sing'Song, implantée en Nouvelle Aquitaine. Ce spectacle musical invite à la douceur en se jouant des alliages sonores. *Temps*, une poésie marionnettique sans

parole, à « écouter en silence » dès 6 mois. La compagnie Haut les Mains, créée en 2007 sous l'impulsion de Franck Stalder, a fait le choix de confier à la musique une grande part de la dramaturgie. Un drôle de petit bonhomme, des poissons rouges qui volent, un moment qui promet délicatesse et charme. Et aussi le *Champ des rêves*, songes loufoques de la compagnie Matikado.

Dans la salle bleue du Théâtre des Barriques nous attend *Sur la Terre du prince* (à partir de 5 ans), en poursuivant le thème du voyage, partageons le conte vibratoire qui éveille les sens, dès 1 an, avec *Totem, au fil des saisons*. La compagnie Voix plus Loin laisse un arbre nous raconter l'automne et l'araignée nous tisser des rêves...

La compagnie Croqueti de Châteaurenard (13) présente *Léonard, l'enfant de la lune*, au Tremplin. À voir en famille, dès 18 mois, ce conte au milieu des nuages conjugue poésie et sourires. La Compagnie ➤

► Pic et Colegram, venue de Montpellier, s'installe au Théâtre des Hauts Plateaux. *Le Ciel est par dessus le toit* se définit comme une rencontre contemplative qui n'emprunte à Verlaine que son titre.

## COUP DE CŒUR

Balade ouatée sous un ciel de papier, théâtre de musique avec instruments dessinés et réalisés par Philippe Berne : deux harpes jumelles, conçues pour le spectacle accompagnent cette forme immersive où le public peut observer en miroir et en transparence le jeu des artistes. Béran-gère Amiot, designer et plasticienne a créé une combinaison de papier nuage, source de lumière. Sarah Hassler et Marou Thin n'ont pas voulu indiquer d'âge très précis car la perception va bien au-delà des âges de référence...

L'édition 2019 du off s'avère comme toujours riche en surprises mais c'est bien là le jeu du festivalier qui part à la découverte de pépites.

◆ HK

### CONTACT

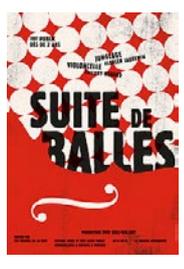
- [www.avignonleoff.com/programme/2019/jeune-public-s26832](http://www.avignonleoff.com/programme/2019/jeune-public-s26832)
- Cie Sing'Song : [www.singsong16.fr](http://www.singsong16.fr)
- Cie Haut les mains, collectif La Curieuse : [www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains](http://www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains)
- Cie Croqueti : <https://croqueti.fr>
- Cie Pic et Colegram : [www.pic-et-colegram.fr](http://www.pic-et-colegram.fr)

## RENCONTRE ARTS VIVANTS, ENFANCE ET JEUNESSE



**Quelles perspectives pour le secteur jeune public au lendemain des états généraux ?**  
Scènes d'enfance - ASSITEJ France donne rendez-vous à l'ensemble des acteurs culturels et artistiques intéressés par la question de la création jeune public pour partager des expériences et continuer à construire ensemble une politique ambitieuse au lendemain des États généraux arts vivants enfance et jeunesse qui se sont déroulés les 26 et 27 mars 2019 à Nantes. En partenariat avec Avignon Festival & Compagnies.  
Mercredi 10 juillet à 18h30  
Village du Off  
1, rue des écoles  
84000 Avignon

## SPECTACLES



**SUITE DE BALLES**  
Violoncelle et jonglage  
Duo Bali-Balant  
De et avec Florian Jaquemin jonglage et Thierry Renard, violoncelle  
À partir de 2 ans  
La musique est dans l'air! Les balles volent et rebondissent

comme les notes d'une mélodie de Jean-Sébastien Bach. Le violoncelliste joue le charmeur de jongleur, à moins que cela ne soit le jongleur qui se joue du violoncelliste...

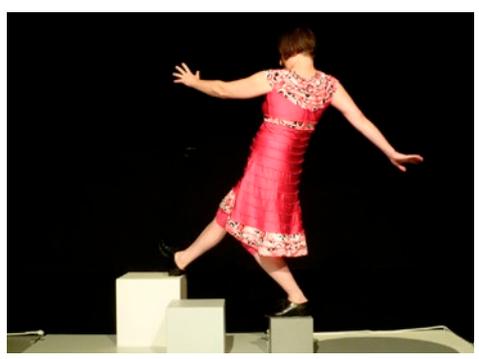
<https://lanoisette.wixsite.com/duobalibalant/suite-de-balles>  
Dans le cadre de Festi'Lu  
Dimanche 7 juillet, 11h30, 14h, 16h  
Du 14 au 17 octobre (6 représentations)  
Espace Saugonna - Mamers (72)



**À NOUS DEUX !**  
Création, Tour du monde en chansons  
À partir de 2 ans  
Cie OKKIO  
La roulotte d'OKKIO part en voyage sur les routes du monde pour dénicher instruments lointains, comptines de là-bas et chants d'ailleurs. Des notes gorgées de soleil pour des chansons lumineuses et colorées...

Se tourner vers l'autre, embrasser les différences, rassembler les cultures.  
Samedi 27 juillet, 10h  
Festival Plein les Mirettes - Carpentras (84)

**DÉZELLE OPIÉ**  
Fantaisie pour une danseuse de claquettes  
Interprétation : Nathalie Ardilliez  
Mise en scène : Nathalie Ansquer  
À partir de 1 an  
[La Compagnie dans ses pieds](#)  
Samedi 28 septembre, 11h  
Bibliothèque - Gouvieux (60)  
Mercredi 6 novembre, 16h, 17h  
Médiathèque Labyrinthe - Bellaing (59)



**FESTIBÉBÉS**  
Festival très jeune public  
Du 13 au 15 septembre  
Domaine des Trois Fontaines - Le Pouget (34)  
Festibébés, c'est le rendez-vous culturel et artistique des familles et des professionnels de la petite enfance en Vallée Cœur

d'Hérault. La 4<sup>e</sup> édition aura lieu en septembre 2019. Le Collectif Le Baril reprend la direction artistique du Festival (initié par la Cie Alfred de la Neuche) en partenariat avec la Communauté de Communes Vallée d'Hérault, avec le soutien de la CAF et du Département Hérault.  
<https://festibebes.fr/programmation-2019/>

## LE LÂCHER D'OREILLES

**Festival d'histoires**  
Samedi 23 et dimanche 24 novembre  
Deux jours pour ouvrir ses volets, tendre l'oreille aux contes qui font les bons amis, regarder passer les images, jouer à tout, grignoter un pain de sucre, rêver pour de vrai.

Des spectacles, des contoirs, le plus à l'oreille, des coins découvertes (chanson, livres, disques, ateliers, jeux...) et même un coin repas.  
Le programme détaillé sera disponible dès le 7 septembre.  
[www.lepolaris.org](http://www.lepolaris.org)  
Édition d'un jeu en ligne - LA MAISON PERCHÉE  
Soyez co-auteur d'un livre virtuel, interagissez à votre fantaisie dans l'univers poétique et mystérieux. (en ligne pour le festival)

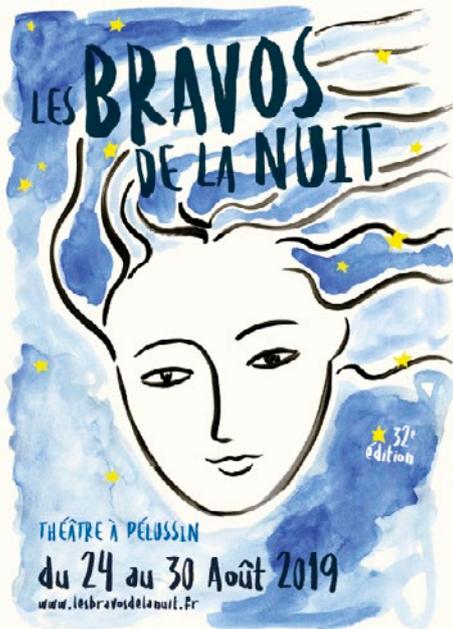
## ON DANSE

Fantaisie chorégraphique et musicale pour un Leporello



Autour du livre *Carnet de Bal* de Mirjana Farkas  
Conception et interprétation : Dominique Verpraet et Edgar Chavaudret  
À partir de 2 ans  
Cie À tulle tête  
Dans le cadre de la formation « l'art vivant pour les tout-petits et l'accompagnement au spectacle » organisée par le Festival Mondial des théâtres de marionnettes à destination des parents, des professionnels de la petite enfance, du champ social et culturel.  
Lundi 14 octobre, 10h  
Charleville-Mézières (08)  
[www.atullete.com/on-danse](http://www.atullete.com/on-danse)

## SPECTACLES



### FESTIVAL LES BRAVOS DE LA NUIT - PÉLUSSIN (42)

Festival contemporain de théâtre émergent et vivant. Une semaine de programmation pour petits et grands à Pélussin. Des spectacles pour s'émerveiller à tout âge sous une yourte, dans un jardin, sous une halle, dans un atelier d'artiste... Un rendez-vous estival incontournable pour rêver, se poser, partager, s'éveiller, penser...

Du 24 au 30 août 2019

<http://lesbravosdelanuit.fr/wordpress/>

#### → ALBUMS ET COMPTINES EN VADROUILLE

(à partir de 18 mois)

Cie ReBonDire

Les 24 et 25 août, 11h, 16h

#### → POÏ

(à partir de 18 mois)

Cie Switch

Les 26 et 28 août, 11h, 16h

#### → DÉZELLE OPIÉ

(à partir de 1 an)

La compagnie dans ses pieds

Les 29 et 30 août, 11h, 16h

#### → DÉSDORDRES

(à partir de 3 ans)

Cie du Bazar au Terminus

Les 27, 28, 29 et 30 août à 14h30



## PARTENAIRES

les pros de la  
**peritenfance**  
1er site d'information pour les professionnels de la petite enfance

### ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ENFANT : SOPHIE MARINOPOULOS A REMIS SON RAPPORT À FRANCK RIESTER

Mardi 4 juin, la psychologue psychanalyste Sophie Marinopoulos a remis à Franck Riester, Ministre de la Culture, son rapport sur l'éveil culturel et artistique du jeune enfant. Commandé en juin 2018 par l'ex-ministre Françoise Nyssen, il s'inscrit dans la politique interministérielle en faveur de l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants - initiée par le protocole d'accord de 2017.

Le rapport se présente comme « Une stratégie nationale pour la santé culturelle » qui vise à « promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent ». La spécialiste de l'enfant et de la famille explique le concept de « santé culturelle », à savoir une culturelle universelle porteuse de l'éveil humanisant des tout-petits...

[Lire la suite sur Les Pros de la Petite Enfance](#)

### LES GRANDES LIGNES DE LA RÉFORME DE LA PMI ANNONCÉE PAR ADRIEN TAQUET

« Faire de la prévention en santé du jeune enfant une priorité et pour cela refonder la PMI. » Tel fut le thème du discours du secrétaire d'État à la protection de l'enfance. Un discours rendant hommage à « cette vieille dame de 75 ans » et aux professionnels qui l'animent, mais un discours les encourageant aussi « à se réinventer pour répondre aux attentes nouvelles des parents et aux besoins des enfants d'une part, pour relever les nouveaux défis auxquels nous faisons face, au plan territorial, d'autre part ». Cette refondation passera selon Adrien Taquet par un changement de nom. Une façon très nette de signifier qu'une nouvelle ère commence.

#### La PMI pour lutter contre les inégalités de santé

Adrien Taquet a pris la mesure des difficultés traversées actuellement par la PMI mises en évidence par le rapport Peyron : pénurie de moyens, difficultés de recrutement (en 2020, 2/3 des médecins de PMI partiront à la retraite), multiplication de tâches trop éloignées de sa mission première : la santé de l'enfant, l'accompagnement des parents dans un esprit de prévention...

[Lire la suite sur Les Pros de la Petite Enfance](#)

## ACTUALITÉ



### HOMMAGE À ANNE BUSTARRET

Dans une vie professionnelle, il est des rencontres qui comptent beaucoup. Croiser le chemin de cette grande spécialiste de la chanson jeune public fut une chance. Pendant 50 ans, Anne Bustarret n'a cessé d'aller à la rencontre des professionnels de la petite enfance et des médiathèques pour partager ses connaissances et ses passions. Critique de disques pour France Musique, Diapason, Le Monde, L'école des parents... Journaliste et auteur de nombreux ouvrages de référence, elle fut également cofondatrice de MESH. On redoutait parfois son verbe incisif et ses avis sans concession, la liberté étant le maître mot de ses engagements. *L'oreille tendre, La mémoire enchantée, La fureur d'écouter, L'enfant et les moyens d'expression sonore, 1,2,3 comptines! Pleins feux sur la chanson jeune public.* Certains titres sont encore disponibles, d'autres mériteraient d'être réédités. Pour que résonnent encore le point de vue avisé et les notes d'humour qui la distinguaient.

### LUDAMUSE ARRÊTE SES ACTIVITÉS



Trop de difficultés avaient affaibli ces dernières années l'organisation financière et pédagogique de cette association. Fondée par François Lancelot et Pascale Gardon, Ludamuse faisait partie des précurseurs ayant développé depuis 1990 des actions d'éveil artistique pour les tout-petits. Le collectif d'artistes qui la composait intervenait dans les domaines suivants :

- Création et diffusion de spectacles jeune public,
- Projets artistiques pluridisciplinaires,
- Formation des professionnels,
- Échange d'expériences.

Dans les crèches, les CAMSP, les écoles, les hôpitaux, les bibliothèques... Ludamuse, avec ses artistes intervenants et son conseil d'administration composés de professionnels de l'enfance, n'a eu de cesse de rejoindre les familles les plus éloignées de l'éveil artistique et culturel. Malgré ce postulat, la structure ne fêtera pas ses 30 ans en mars 2020.

## PREMIÈRES PAGES

Le dernier séminaire national a réuni l'ensemble des partenaires de l'opération Premières Pages : un succès qui fait envisager de nouveaux formats de rencontres en 2020, au regard du nombre de participants, 55 cette année.

Premières pages touche 41 territoires dont 32 départements. La Direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC) prévoit une labellisation de 46 à 47 territoires d'ici fin 2019. Les séminaires régionaux devraient être doublés en 2020. Une nouvelle rencontre nationale est prévue à l'automne.

Le tout-petit et le livre, toute une histoire ! Site très documenté qui détaille notamment l'ensemble des actions sur les territoires.

<https://www.premierespages.fr/>



## TOUPETIKILI

### Sélection de livres pour les 0-3 ans

biblio.gironde et l'Iddac agence culturelle de la Gironde, en partenariat avec le Réseau Girondin de la Petite Enfance (RGPE), ont organisé en février 2019, les journées *Culture et petite enfance* en présence d'auteurs dans un domaine culturel et pédagogique foisonnant.

À l'occasion de ces journées, le label *Toupetikili* a été dévoilé. Sous cette appellation, des sélections de livres pour les 0-3 ans sont proposées par les bibliothécaires de Gironde : à retrouver dans le réseau des bibliothèques partenaires !

Les bibliothèques de Gironde partagent leurs actualités, leurs coups de cœur et proposent des ressources en ligne : <http://biblio.gironde.fr>

## Territoires d'éveil

Numéro 15 - Juin 2019

Revue numérique publiée par l'association **Enfance et Musique**

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève

Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Photos : Guy Prunier/DR (p.1,p.3), Agnès Iatouza

(p.5), Guillaume Wydouw (p.8,p.15), Virginie Meigné

(p.9), Christophe Raynaud de Lage (p.10,p.11),

Clément Yzerman (p.12)

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.

## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE



### ACCUEILLIR LA PETITE ENFANCE EN BIBLIOTHÈQUE NOUVEAU STAGE

Un constat du terrain... Les bibliothèques et médiathèques sont devenues des lieux de ressources et de propositions culturelles et artistiques pour le livre, la chanson et le spectacle vivant en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Devenues missions, ces animations demandent de développer des compétences spécifiques.

[Pantin : les 16 et 17 septembre 2019](#)

### JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

[Pantin : 16/09/19, 30/09/19, 14/10/19, 04/11/19, 25/11/19](#)

[Grenoble : 16/09/19, 30/09/19, 14/10/19, 04/11/19, 25/11/19](#)

### LE SPECTACLE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Un stage qui sera l'occasion de faire le chemin qui va de la page blanche à la création, aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

[Pantin : du 30 septembre au 4 octobre 2019](#)

### CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants bien sûr... mais aussi rechercher des interprétations variées des chansons et comptines. Les tout-petits dégusteront avec bonheur de toutes leurs oreilles !

[Pantin : du 7 au 11 octobre 2019](#)

### IMAGINER ET RACONTER DES HISTOIRES AUX TOUT-PETITS

Laissons le romancier Alberto Manguel nous éclairer sur l'importance des sons et de la voix dans la lecture : « Je renonçais à la possession et même parfois au choix du livre et je n'étais plus qu'ouïe. Je m'installais, bien calé contre une pile d'oreillers pour écouter ma nurse me lire les terrifiants contes de Grimm. Parfois sa voix m'endormait, parfois je la sommais de se dépêcher afin d'en savoir plus ».

[Pantin : du 7 au 11 octobre 2019](#)

### LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Le stage incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien, soutenir la créativité des enfants, choisir les bons « outils » (disques, instruments, répertoire), partager expériences et réflexions sur l'éveil culturel du jeune enfant, construire un projet pour le lieu d'accueil.

[Pantin : du 21 au 25 octobre 2019](#)

### L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP ET LA MUSIQUE

Prêter attention au monde sonore dans l'environnement des enfants et des adultes, chanter pour dire sa présence. Se mettre à l'écoute de toute proposition sonore venue d'un enfant... du petit geste sonore à peine perceptible à l'émission vocale spontanée.

[Pantin : du 4 au 8 novembre 2019](#)

# JARDINS D'IDÉES

L'association LAB // SEM propose des « Parcs-courts » dans les jardins. Deux artistes animent les espaces publics et invitent le public familial à des chemins d'aventures.

Après trois années de tournées dans les structures de la petite enfance et les scènes de théâtre, ce dispositif de balade en familles pour parcs et jardins allie écriture chorégraphique et partition musicale. Il se déploie au service d'une rencontre participative entre les interprètes, les familles et l'environnement.

## PETIT RÉSUMÉ DE LA PROMENADE À PARTAGER

Sur une musique composée par Julien Gauthier, une danseuse Mathilde Vrignaud et musicienne, Elsa Marquet-Lienhart entraînent le public : *Dis-jar / dis-dine/ dis-jardine...*



**Introduction :** les artistes installent un état de présence et appellent à l'écoute. La flûtiste et la danseuse ouvrent le parcours. Entre chaque station d'aventures, elles installent un climat de balade poétique. On marche en prenant le temps de regarder.



**La forêt :** c'est la chorégraphie qui définit les espaces de présence, le public est acteur des situations. La danseuse imite des plantes, attrape le souffle du vent, hume l'air du temps.



**La prairie :** on peut s'allonger, écouter, prendre possession de son corps. Après le repos, un mouvement d'élan musical et dansé invite à courir, rouler, sauter... Des gestes se tissent et s'esquissent au sein du public.

Dernier cheminement ou comment passer d'une scène à l'autre, reprise du duo joué/dansé, en explorant toutes les façons de marcher. Une course... avant d'arriver au dernier point de la promenade.



**La trace :** à l'aide de craies données par la danseuse qui suggère des lignes entrelacées, on peut dessiner les traces au sol. Mémoires du parcours partagé.

Foison musicale et clap de fin...

*Dis-jar / Dis-jardins / dis-dé / dis-Jardins-d'idées*

## JARDINS D'IDÉES

Balade en Familles, un duo pour une flûtiste et une danseuse à destination des très jeunes enfants et de leurs parents.

Ce parcours s'adapte à tout espace végétalisé.

à partir de 1 an - Durée : 30'

Interprète : Mathilde Vrignaud, danseuse et Elsa Marquet-Lienhart, flûtiste

Réalisateur/Metteur en Scène : Mathilde Vrignaud

Composition musicale : Julien Gauthier

Textes : Mathilde Vrignaud

Costumes : Alexandra Langlois

Analyse du mouvement : Marine Combrade

Vidéaste, Vincent Gallet : <https://vimeo.com/302310718>

## LE LAB // SEM

L'association LABORatoire Son-Espace-Mouvement rassemble des pratiques pluridisciplinaires pour favoriser le lien entre les langages artistiques. Les artistes associés partagent les trois axes de travail du collectif à géométrie variable.

**Espaces de recherche :** Lieu de « permacultures », d'expériences et de germination pour des écritures chorégraphiques, musicales et plastiques. Des angles d'approche variés et complémentaires, des rencontres mensuelles pour partager une redéfinition singulière d'un langage commun.

**Productions et projets :** projets hybrides entre poésie, chorégraphie, composition, performances et art numériques.

**Actuellement :** Les Urbaines Transhumances, un questionnement sur le corps dans la ville. Résidences, objets et outils de médiation, les marches partagées sont des traversées de langages et de paysages invitant des habitants d'un quartier à rencontrer un collectif d'artistes (danseurs, musiciens et poètes en résidence) pour explorer leur ville, leur corps dans la ville. Impulsées par Mathilde Vrignaud, ces marches longues sont une invitation à partager sa sensibilité à l'environnement et partir à la quête du vivant.

**Actions culturelles :** du très jeune enfant (à partir de 1 an) aux adultes.

- Atelier d'éveil à la danse dans les structures de la petite enfance, présences artistiques, ateliers parents et enfants

- Formations, workshops, improvisations collectives, rencontres professionnelles

- Yoga et méthode Feldenkrais

## CONTACT

LAB//SEM

Laboratoire Son Espace Mouvement

Danse et Musique contemporaines

3, Place Anatole France

93310 Le Pré Saint-Gervais

[contact@ensemble-labsem.fr](mailto:contact@ensemble-labsem.fr)

[www.ensemble-labsem.fr](http://www.ensemble-labsem.fr)