

Territoires d'éveil

enfance et musique

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

Numéro 13 • Novembre 2018

L'ÉDITO

De tous temps et dans toutes les cultures, la musique et le chant accompagnent les mille facettes de la vie des hommes. Exprimer la subjectivité de chacun dans l'interprétation, l'identité collective dans le partage d'une communauté culturelle, les chants du monde et la création d'aujourd'hui nous donnent à entendre les reflets multicolores d'une géographie vocale aux reliefs toujours renouvelés.

Matière première de la parole, vecteur des mots et des émotions, cette présence universelle de l'expression vocale plonge ses racines dans l'archaïsme et la mémoire des interactions corporelles et vocales précoces, fondatrices de notre humanité.

Des artistes lyriques d'aujourd'hui retrouvent le chemin de cette transmission précieuse dont les tout-petits ont besoin pour parler et grandir en humanité. Territoires d'éveil présente des acteurs et des projets emblématiques de ces retrouvailles vocales indispensables pour les plus petits et les adultes qui les accompagnent. Du nord au sud, les initiatives s'épanouissent : un estaminet des enfants, le théâtre Massalia, un conservatoire qui rayonne, les Assemblées mobiles, sont autant de voies empruntées par les acteurs culturels investis aux côtés des professionnels de la petite enfance et des familles pour s'engager durablement dans l'animation de la vie sociale sur les territoires.

Des voix montent de toutes parts pour exprimer la souffrance sociale. N'hésitons pas à penser, dire, chanter et agir pour que l'art et la culture retrouvent leur place centrale dans les utopies mobilisatrices que nous devons tous imaginer et porter collectivement.

Marc Caillard
Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue **Té**

LA VOIX LYRIQUE ET LE TOUT-PETIT

Des artistes lyriques imaginent des spectacles pour les tout-petits, des chanteurs vont à la rencontre d'une écoute nouvelle dans les lieux d'accueil. La multiplicité des propositions de qualité méritait que l'on s'y attarde.



Le monde lyrique serait-il à l'aube d'une ouverture et d'une démocratisation qui tardait à venir ? Des artistes et des compagnies franchissent le pas et proposent de nouvelles formes opératiques, revisitant les répertoires et livrant au public les moyens de se familiariser avec un genre, peu répandu dans les lieux d'accueil du tout-petit ou la création très jeune public. En revisitant le grand répertoire avec humour et tendresse, en incluant les formes vocales contemporaines, les artistes convoquent nos sensations les plus intimes, dans ce corps à corps avec l'instrument-voix qui ne laisse jamais indifférent, sans préjugé culturel, le tout-petit entre en dialogue avec lui. Surpris, l'adulte apprivoise ces voix particulières, fruit d'un long et minutieux travail. En résultent des rencontres et des découvertes jubilatoires qui pourront peut-être faire tomber encore quelques barrières. ♦ HK

- 1 **Point de vue** : La voix lyrique et le tout-petit
- 5 **Portrait** : Catherine Lelièvre, journaliste
- 6 **Formation** : Un conservatoire qui rayonne, Évry
- 7 **Familles** : Le Bar'Abadum, Nord-Pas de Calais
- 8 **Focus** : Théâtre Massalia à Marseille
- 10 **Territoires** : Les Assemblées Mobiles, Grand Est/Grand Ouest
- 12 **Spectacles** : Festival Jeune et Très Jeune Public, Gennevilliers
- 13 **Actualités / agenda / livres**
- 16 **Les outils de l'éveil** : Deux expositions interactives



LA VOIX LYRIQUE ET LE TOUT-PETIT

En tant que musicienne, metteuse en scène et pédagogue de l'éveil sonore et musical au sein d'*Éclats*, association musicale contemporaine, j'explore la relation du tout-petit à la voix, au son, à la musique, à l'environnement sonore. Depuis plus de 30 ans les bébés m'enchantent par leur puissance de concentration, d'écoute, d'exploration, de créativité, d'inventivité, d'enthousiasme et d'écoute encore ! Le choix de réunir voix lyrique et petite enfance peut paraître audacieux tant ces deux mondes semblent éloignés : entre puissance du premier et intimité du deuxième. Voyons d'un peu plus près.

FAIRE CORPS AVEC SA VOIX

La voix est l'outil premier du bébé pour communiquer. On sait l'importance de la qualité des échanges vocaux entre le bébé et sa maman. Au-delà des mots, ils révèlent et expriment les affects, construisent le langage et participent au bon développement de l'enfant.

Ainsi le tout-petit, dans un état d'inspiration, explore sa voix. Au cœur du son, il joue de la matière, des variations, des plaisirs de la résonance sur le corps (cavités buccales, bouche, langue, lèvres, résonateurs, vibrations des os, des muscles). Comme l'artiste lyrique, le bébé cherche à maîtriser son outil d'émission vocale, à « faire corps » avec sa voix.

Les vocalisations des bébés déclenchent naturellement des échanges entre l'enfant et l'adulte, sortes de « partitions vocales spontanées » d'une grande richesse de timbres, de dynamiques, d'émotions... Comme l'artiste lyrique, le bébé « s'entraîne » avec ses vocalises et autres exercices sonores. Ces jeux s'enrichissent dans l'adresse de l'adulte au bébé : c'est de la variété sonore,

entendue, reprise et chargée d'affect dont se nourrit l'enfant pour construire son propre langage. Ce pré-langage développe toute la « musique » et la sensorialité de la langue maternelle : mélodie, intonation, rythme, timbre, couleur, intensité, intention, silences de la langue parlée. Tout ce qu'explore l'artiste lyrique. L'art lyrique, porte le chant dans la puissance tout en gardant sa force émotionnelle. La voix s'exprime alors comme « un flux de l'âme » très belle expression empruntée à la philosophe Gisèle Brelet. Selon sa conception, la voix image les émotions, les enracine dans le corps.

L'artiste lyrique nous convie à vivre une aventure. Le texte, si texte il y a, sera porteur de sens, la voix porteuse d'émotions et de sensualité. L'auditeur peut alors éprouver des émotions à travers le corps de l'artiste, ses expressions, les vibrations de sa voix.

Henri Meschonnic, théoricien du langage, essayiste, traducteur et poète dit : « La voix est un sens, le sens de l'affect de dire le vivre... La voix ne dit pas. Ce qu'on dit, on le dit, en parlant, par la voix. Mais ce n'est pas la voix qui dit, c'est vous qui dites, ou c'est moi. La voix, elle, fait. Elle fait le climat, l'humeur. Elle fait une prosodie, qui n'est pas celle du discours, mais celle du corps, et de la relation entre les corps¹. »

Avant que le sens des mots ne prenne le pouvoir sur la musique de la langue, le bébé se délecte du son pour le son et en joue avec l'adulte qui veut bien se prendre au jeu. Le bébé n'a aucune retenue, aucun filtre ou blocage culturel qui l'empêcherait d'apprécier plus une musique qu'une autre. Profitons de cette grande ouverture au monde pour partager avec lui les musiques les plus variées : d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, d'un style ou d'un autre... Certaines musiques vocales contemporaines qui s'intéressent à



COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN

Sandrine le Brun Bonhomme s'est rapidement détournée d'un parcours académique pour investir le chant lyrique dans des contextes plus conformes à son souci d'humanité et à ses envies de fantaisie. «J'ai cherché d'autres formes dans lesquelles la voix peut avoir sa place, en revendiquant la qualité vocale et en cherchant à toucher ceux qui ne se rendent pas à l'opéra». Dans cette envie d'aller vers les publics, elle crée en 2012 un premier spectacle Rouge, invention pour opéra et pots de peinture. Des partenaires lui font confiance, les salles sont pleines. Quelques 700 représentations plus tard, elle prépare sa quatrième création Dispositif Forêt, empreinte de mélodie française. La compagnie Une autre Carmen pose sa voix dans les lieux d'accueil de la petite enfance : «je débarque avec ma voix et mes objets, je démarre dans l'acte artistique, j'observe, je sens le moment; on ne sait jamais dans quelle émotion la voix nous plonge, passée une certaine sidération qui doit s'écouler, que l'on doit accompagner, les temps de présence sont propices au jeu, à l'imaginaire, à l'interaction». Des formations pour les professionnels de l'enfance, des interventions régulières en crèche, des ateliers en IME... sont autant de liens avec les publics, constamment entretenus pour vivre au mieux l'expérience. Bientôt des «Brigades lyriques», petites formes à 2, 3 ou 4 chanteurs devraient investir des lieux de vie, expression jubilatoire d'un talent sans cesse renouvelé.



Désordre et dérangement

Un opéra de placard !

Dès 2 ans, 35 min - Création 2018

Création originale, Chant lyrique / jeu : Sandrine Le Brun Bonhomme

Composition musicale : Jean-Pierre Caporossi, Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Cet opéra électro-clownesque est un incroyable terrain de jeu pour «une cantatrice un brin fêlée et son pianiste bidouilleur de sons». Dédé s'amuse, range et déränge, trie et déclassé, s'embrouille avec les entonnoirs et répond à Boris qui le rappelle à l'ordre. Dédé chante Mozart et bouleverse, poésie et rêves au milieu des entonnoirs qui sonnent. Cette fantaisie lyrique est un bijou de drôlerie et de finesse.

Compagnie Une autre Carmen

Cie d'opéra théâtre

618, Chemin des Guérons

74150 Rumilly

Diffusion : amandinegrillon.diff@gmail.com

Tél. : 06 76 32 44 22

www.uneautreacarmen.com

la prosodie plus qu'au sens, entrent dans l'intimité du son en cherchant peut-être quelque chose d'archaïque, elles touchent particulièrement les tout-petits.

Alors la présence de l'art lyrique dans les lieux de la petite enfance et dans les spectacles s'adressant aux tout-petits, devient une évidence. Grâce à la pratique et à la connaissance de leur art, les artistes lyriques offrent un éclairage singulier sur la voix : la voix expression, communication, la voix sensorialité, plaisir, sensualité, la voix identité, enveloppe sonore, la voix est tout cela à la fois !

En 2009, *éclats* se lance dans un premier spectacle lyrique, *ma*, qui explore l'enfance de la parole à travers la musique très organique d'un compositeur du XX^e siècle, Giacinto Scelsi. Ce spectacle invite les enfants dès 6 mois et les adultes accompagnants à l'intérieur du son, tout en évoquant la métamorphose du papillon, symbole de l'enfant appelé à grandir.

Après 5 années de tournées, partout en France et au-delà, *éclats* continue son exploration et crée en 2016 le spectacle *Tours de Voix* qui, cette fois, propose un tour du monde en voix d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. En 2017, *éclats* souhaite aller plus loin dans cette recherche artistique, au-delà de ce que peut offrir le spectacle en terme d'action et de publics, avec différents objectifs : mieux comprendre comment la voix

lyrique vient toucher les enfants, mettre à la portée de tous, enfants et adultes, ce monde lyrique souvent inconnu. Pour ouvrir le projet le plus largement possible, *éclats* fait appel à différents partenaires : le service petite enfance de la Mairie de Bordeaux, le RGPE (Réseau Girondin Petite Enfance), l'Iddac (Agence Culturelle du Département de la Gironde) et l'association Enfance et Musique.

GRAINES DE VOIX

Naît alors Graines de Voix. Le parcours s'ouvre sur «les journées lyriques», présences artistiques singulières filmées, de trois chanteuses lyriques dans trois structures petite enfance de la ville de Bordeaux. Il est suivi d'une journée professionnelle «Voix, art et petite enfance», pour ouvrir le débat sur la question et décrypter ce que nous montrent les images du film réalisé par Geneviève Schneider d'Enfance et Musique, avec la présence de différents spécialistes et s'adressant à une centaine de participants, professionnels et acteurs culturels de la petite enfance du département et au-delà. Il se clôt avec deux stages de pratique vocale «Donnons de la voix» conduits par une chanteuse du projet et proposé aux participants du parcours (24 participants). ➤

► La journée lyrique s'est organisée en amont dans chaque structure, en impliquant au maximum les professionnels dans cette aventure : en effet offrir aux enfants ces voix si particulières et ces répertoires si peu entendus, c'est aussi associer leurs accompagnants. Si la voix lyrique ne déconcerte pas les enfants, les adultes, pour la grande majorité, n'y sont ni habitués, ni préparés : les voix opératiques font partie d'un paysage culturel très élitiste. Il fallait prendre le temps de présenter, d'expliquer, de rassurer et d'organiser conjointement ces présences à venir.

Ensuite chaque journée s'est déroulée en trois temps : une déambulation lyrique à travers la crèche pendant toute la matinée, un temps d'échange avec les professionnels au moment de la sieste des enfants, deux mini-concerts pour les familles en fin d'après-midi.

Ces Graines de Voix 2017 ont suscité un tel enthousiasme de la part de tous que de nouvelles Journées Graines de Voix ont germé : trois dans la ville de Bordeaux au premier semestre 2018 avec trois chanteurs et de nouvelles questions : Les voix d'hommes ont-elles un impact différent sur les enfants de celles de femmes ? La voix et le corps d'un homme viennent-ils toucher les enfants particulièrement ? La voix de l'homme vient-elle troubler les enfants, dans ce milieu très féminin ? Geneviève Schneider et Guillaume Wydouw ont pu réaliser un

deuxième film, dans le cadre de la mission d'animation du réseau de l'association Enfance et Musique.

Onze journées sont organisées sur le territoire girondin dans l'année scolaire 2018/2019 avec six artistes lyriques hommes et femmes pour continuer à enchanter le monde de la petite enfance. En 2020, se dessine le projet d'un temps fort pour faire le point et continuer de partager, réfléchir, questionner. La forme que cela prendra reste à imaginer...

◆ Sophie Grelié

1 - Penser la voix - p.25 – Éd. La Licorne.



[Film Graines de Voix 2017](#)

[Film Graines de Voix 2018](#)

CONTACT

éclats

18, rue Vergniaud
33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 52 52 64
secretariat@eclats.net
Stéphane Guignard, direction
Sophie Grelié, artiste associée
sophie.grelie@eclats.net
www.eclats.net

ET AUSSI...

Le Divan Lyrique

L'association créée en 2007 à Saint-Ouen en Seine-Saint-Denis a pour vocation de « partager le chant lyrique avec ceux qui ne feraient pas la démarche d'aller à l'opéra ». Une vingtaine d'artistes chanteurs et instrumentistes déclinent le plaisir de chanter dans tous les lieux de vie, aux Pucés des antiquaires comme dans les lieux d'accueil de la petite enfance. De « dégustations lyriques » en récitals, l'équipe intervient à la carte, proposant des interventions, des stages et autres surprises propices à séduire un public non initié. Depuis 2012, l'association intervient en crèches et auprès des RAM, à la demande de la mairie de Saint-Denis. « Des assistantes maternelles venues d'abord avec les enfants, ont souhaité profiter d'un concert rien que pour elles. Ces rencontres lyriques déployées avec les RAM Pleyel et Mermoz sont rendues possibles grâce à l'engagement des personnels ». Simine David (soprano) espère développer ces temps de découverte, « avec des médiateurs et d'autres lieux d'accueil ».

Le Divan Lyrique

4, rue Jean-Baptiste Clément
93400 Saint-Ouen
Tél. : 06 17 98 50 80
ledivanlyrique@hotmail.fr
www.divanlyrique.fr

Petit opéra de bouche

Solo de poésie sonore jeune et très jeune public
Création 2015, durée 25 min, de 2 à 7 ans

Cie Voix Libres

10, boulevard Savari
86000 Poitiers
Tél. : 06 16 07 12 14
Diffusion : Anne Reynaud, 06 83 18 34 73
a-reynaud@wanadoo.fr
cie.voix.libres@gmail.com
www.voix-libres.com



Tout Neuf !

Un poème lyrique et ludique à partir de 2 ans et à partager en famille

De Violaine Fournier et Cyrille Louge
La compagnie lyrique Minute Papillon nourrit ses créations du « grand » répertoire et de la création contemporaine, associe jeunes talents et artistes confirmés. Au cœur du plateau un bien curieux fruit enchanté porteur de surprises sonores ; virevoltent trois chanteurs musiciens qui vont le sentir et le goûter. Tout neuf, une dégustation collective où l'on croque aussi bien Mozart que Bellini, Haendel ou Bizet dans une mise en espace esthétique et soignée.

Cie Minute Papillon

16 Bis, rue d'Erevan
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 83 62 95 00
Diffusion : Jean-Yves Ostro / 06 79 15 13 52
<http://cie-minutepapillon.com>

CATHERINE LELIÈVRE

JOURNALISTE

Après 35 ans d'expérience de presse, Catherine Lelièvre met sa compétence au service d'un site qui s'adresse à tous les professionnels de la petite enfance. Parcours d'une femme d'action.

Enjouée, exigeante et passionnée, Catherine Lelièvre est journaliste ! Elle n'a pas oublié les propos du directeur de Presse Océan qui affirma il y a quelque trente ans à la jeune stagiaire de l'époque « tu es faite pour ce métier ». Son parcours n'a pas démenti la prédiction. Quotidiens, hebdomadaires et mensuels ont jalonné un itinéraire construit par étapes, de la fonction précaire de pigiste au poste à responsabilité éditoriale de Rédactrice en chef. Directrice de rédaction pour le groupe Lagardère (Parents, Infobébés, Infocrèche, Infocrèche Pro) pendant vingt ans, elle y monte le site WEB « pour créer un nouvel espace d'information mais aussi pour apprendre ». Car Catherine Lelièvre cultive le goût de la transmission et les cours qu'elle a dispensés au CFPJ pendant près de vingt ans confirment cet intérêt pour la pédagogie et le partage des acquis. Dans la vie, elle aime la fantaisie mais dans le métier elle ne cède rien à l'exigence professionnelle : « on ne peut pas se contenter d'un à peu près ! ». C'est sur ces bases qu'elle crée en 2015 *Catherine Lelièvre Conseil* puis en mars 2016 le site d'information *Les pros de la petite enfance*.

UNE PASSION POUR L'INFORMATION

« Pour élaborer ce nouveau support, j'ai d'abord suivi une formation à la chambre du commerce et de l'industrie Paris, Île-de-France (CCI), cinq jours pour entreprendre ! Être seule pour lancer un projet n'a rien à voir avec le cadre d'une rédaction » souligne Catherine Lelièvre qui mesurait la prise de risques dès le début de l'aventure. « Sans tabou, sans partis pris (ce qui ne signifie pas sans ligne éditoriale), j'ai fait le choix d'un



site professionnel qui mesure à chaque sujet le pour et le contre. Je bénéficie de la commission paritaire et c'est important d'être ainsi reconnu comme vrai média. Sans subvention, je cultive une certaine liberté et je bénéficie du haut patronage du ministère de la Santé et des Solidarités. Je m'appuie sur le réseau associatif tout en choisissant les personnalités les plus pointues sur chaque article. Mon objectif est que chaque lecteur puisse se faire une opinion sur un sujet. Le site et sa newsletter ont pour ambition de fournir un outil de réflexion aux professionnels de la petite enfance. À terme je pourrai peut-être étendre cet outil réflexif et informatif à la maternelle ».

Conçu comme une réponse aux besoins des professionnels, le site décroisse pour concerner tous les personnels, qu'il s'agisse d'une assistante maternelle, d'une directrice de lieu d'accueil ou de parents impliqués. Les chiffres récents

confirment l'intérêt suscité par le support : 800 000 pages vues, 500 000 visites mensuelles, 25 000 abonnés à la newsletter. La page facebook compte 67 000 abonnés (en engagement constant de 6 à 8 %).

LE SITE DES PROFESSIONNELS

Malgré l'assiduité d'un lectorat croissant, la démarche reste encore à installer plus confortablement. Informer sur les métiers et leurs évolutions, sur les politiques petite enfance, le développement de l'enfant et la psychopédagogie n'a pas encore suffisamment attiré les partenaires. La variété des dossiers, les réponses aux questions d'aménagement et de matériel dans les structures, un développement de l'axe emploi... répondent à des attentes du terrain. Le site d'information élargit sans cesse son rayon d'action et se positionne en outil référentiel. Quelques partenariats nouveaux rassureraient Catherine Lelièvre sur les perspectives de développement de l'outil mais infatigable et convaincue, elle a encore d'autres idées en poche !

♦ Hélène Kœmpgen

les pros de la
petitenfance
1er site d'information pour les professionnels de la petite enfance

CONTACT

Les pros de la petite enfance

49, rue Marius Auphan

92300 Levallois-Perret

Partenaires : Wesco et Haba

contact@lesprosdela petiteenfance.com

<https://lesprosdela petiteenfance.fr>

UN CONSERVATOIRE QUI RAYONNE

Des musiciennes interviennent dans les lieux d'accueil du tout-petit à l'issue d'une formation. Rapprochement des structures et des publics.



La petite enfance figure au projet d'établissement du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) d'Évry appartenant au réseau des conservatoires de Grand Paris Sud qui concerne six communes. Après de

nombreuses années d'intervention dans les écoles élémentaires et les maternelles, il a été proposé à l'équipe des six musiciennes intervenantes d'élargir leur action aux lieux d'accueil de la petite enfance. Ce qui aurait pu paraître déstabilisant s'est transformé en projet partagé : à la demande de la ville et accompagnées par Lise Collos, directrice du développement des publics au conservatoire, les musiciennes ont ensemble participé à la formation *Éveil musical du tout-petit*, encadrée par Alain Paulo, musicien formateur d'Enfance et Musique.

CONFORTER LES SAVOIR-FAIRE

Alain Paulo s'est appuyé sur l'expérience des musiciennes : «deux d'entre elles avaient déjà mené des actions avec des RAM ce qui représentait une jolie dynamique. Les musiciennes du conservatoire avaient un sens aigu du lien avec le tout-petit. Il s'est donc agi de conforter ces premiers savoir-faire et d'aller ensemble beaucoup plus loin dans les propositions».

«Tout au long de la formation, nous avons beaucoup appris sur notre pratique d'enseignant, en alliant théorie et pratique, dans une posture de créativité permanente» relate Emmanuelle Coulon, musicienne. «Suivre ce stage en équipe, ce n'est pas "jouer à être à la crèche" mais répondre aux questions : est-on vraiment dans la musique lorsque l'on fait jaillir des sons de corps sonores ? Serons-nous considérées comme de vraies musiciennes par nos collègues du conservatoire en intervenant dans les lieux d'accueil de la petite enfance ? Comment rester en confiance dans la prise de risques ? La formation a accompagné notre investissement personnel, nous a apporté plus d'exigence sur le montage d'un projet qui s'écrit avec une structure ainsi que du crédit par rapport aux encadrants de la crèche ;

elle nous a ouvert de multiples pistes pour construire des propositions d'action dans les lieux d'accueil des tout-petits.» À l'issue de la session, certaines intervenantes ont éprouvé le besoin de prendre encore du temps pour intervenir auprès des tout-petits, d'autres ont entamé un parcours construit en mode projet.

Un projet de six séances à la crèche des Champs-Élysées (mené par la musicienne Delphine Gillet-Noël) et un ensemble de six interventions à la crèche collective du Bras de Fer à Évry se mettent en place en 2018.

Le projet, conduit par Emmanuelle Coulon, est consacré à l'environnement sonore du tout-petit, les pratiques musicales s'inscrivent dans les domaines de la voix, de l'écoute, de la manipulation de corps sonores, en lien avec le goût pour le mouvement des très jeunes enfants (jeux de doigts, jeux de nourrice, danse, écoute corporelle, berceuses...). «J'avais un trac incroyable avant chaque séance en crèche» se souvient Emmanuelle Coulon. «Pour une séance sur le thème des insectes, j'avais préparé de quoi en faire trois ! J'ai construit ces interventions dans l'objectif d'une reprise par les professionnels du lieu au quotidien. À chaque fois je laisse des traces de mon passage, un document est affiché dans la structure ; j'ai proposé des explorations sur les corps sonores à partir d'objets du quotidien pour que les professionnelles du lieu puissent reprendre des éléments de séance. Ces souvenirs musicaux constituent un outil-mémoire pour les adultes et les enfants afin de prolonger le plaisir musical tout au long de la semaine et de le partager avec les familles. J'ai été stupéfaite de pouvoir aller si loin ! »

Ces interventions contribuent également à modifier la perception du rayonnement d'un conservatoire. Lise Collos responsable du développement des publics s'attache à intervenir aussi auprès de ceux qui ne sont pas encore inscrits dans l'établissement. Nul doute que ce type de positionnement casse l'image stricte de l'école de musique et rapproche les publics d'une proposition rejoignant leur quotidien.

◆ HK

CONTACT

Conservatoire à Rayonnement Départemental
Iannis-Xenakis - CRD

9-11, Cours Monseigneur Roméro
91000 Évry

Tél. : 01 60 77 24 25

conservatoires@agglo-evry.fr

LE BAR'ABADUM

L'ESTAMINET DES ENFANTS

Lieu d'échanges, de convivialité et de créativité, le Bar'Abadum rassemble plus de 200 familles. Petite histoire d'un café associatif et culturel dans le Nord-Pas de Calais.

A l'origine Sophie Dumont est éducatrice de jeunes enfants. Avec Virginie Baillieul, coordinatrice de RAM, les complicités professionnelles aboutissent à l'envie de créer un lieu d'échanges, convivial pour les familles du territoire. Elles décident de participer aux réunions dédiées aux porteurs de projets du Cafézoïde à Paris et créent leur association : « Nous avons parlé de notre proposition autour de nous. Le premier dimanche de rencontre avec les familles, la salle des fêtes était pleine ! ». La municipalité de Saint-Jans-Cappel a soutenu notre initiative depuis sa création en 2014, rejointe depuis par celle de Bailleul. Les activités commencent en itinérance et rencontrent à chaque fois un gros succès. L'association souhaite défendre la solidarité, la coopération, la citoyenneté et le développement durable.

L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CAF

« Une conseillère technique de la CAF d'Armentières nous a contactées pour une première réunion. Attentive au travail de territoire et à l'accompagnement de la parentalité, la CAF a soutenu notre projet, sensible au fait que nous répondions à une forte demande » rappelle Sophie Dumont. « Accompagnées par une trentaine de bénévoles, les actions se sont développées et j'ai choisi depuis deux ans de quitter mon espace professionnel pour me consacrer à l'association. »

Aujourd'hui le Bar'Abadum est soutenu par la MSA, le département et la région. Une personne en service civique depuis mars et la création d'un emploi permettent la gestion d'une partie des activités depuis septembre 2018. Avec 430 adhésions individuelles et 200 familles fréquentant régulièrement les ateliers, l'estaminet des enfants se développe sans cesse. Un seul



point reste à résoudre, celui d'un lieu dédié car « ce qui nous épuise, ce sont les déménagements permanents. La Ferme de la Hulotte nous accueille régulièrement mais nous devons pouvoir nous installer dans un lieu fixe, repérable par les familles et qui nous permette de développer d'autres projets » souligne Sophie Dumont.

« Nous sommes souvent surpris de notre succès ; nous connaissons notre territoire et nous avons une expérience de terrain mais les familles se mobilisent au-delà de nos espérances. »

DES PROJETS PLEIN LES POCHEs

Aujourd'hui l'estaminet des enfants organise des activités un dimanche par mois, deux conférences chaque année et des ateliers trois jours par semaine (éveil musical, espace livres, histoires, cuisines, comptines, arts plastiques, bricolage...). On vient aussi pour manger des crêpes, les enfants peuvent glisser des demandes dans la boîte à idées. L'association a répondu aux demandes des IME et travaille également avec des familles en demande d'asile ; pour pouvoir se poser le temps d'un accueil

bienveillant dans un espace de vie, elles quittent l'hôtel qui les héberge.

Adhérent du collectif Café des enfants du Nord-Pas de Calais, le Bar'Abadum espère bien créer un deuxième poste salarié, avoir le temps de gérer un site internet et de s'investir encore plus dans le tissu associatif ! Un programme qui inclut la poursuite de *La Rue aux Enfants*¹, plébiscité par la population ; Sophie Dumont parle également d'une assemblée des enfants afin qu'ils deviennent porteurs du projet car « nous accueillons les frères et sœurs ». Autre souhait, l'association n'en manque pas, développer l'aspect intergénérationnel et poursuivre les interventions dans les petits festivals et les fêtes locales !

Cette année, il pleuvait le jour de *La Rue aux Enfants* ; pas moins de 300 enfants avaient répondu présents, « ce n'était plus une rue, c'était un village ! ».

◆ HK

1 - www.ruesauxenfants.com

CONTACT

Bar'Abadum

276, rue de Lille

59270 Bailleul

Tél. : 06 86 30 79 70

abadumbar@gmail.com

www.facebook.com/barabadum

LE THÉÂTRE MASSALIA À MARSEILLE

Au cœur de la Friche Belle de Mai, le Théâtre Massalia entretient depuis plus de trente ans une présence attentive aux créateurs et aux publics.

Au terme d'une histoire déjà longue, le Théâtre Massalia est devenu en juillet 2015, Scène conventionnée pour le jeune public et le tout public. Tout commence en 1987 avec Philippe Foulquié alors directeur qui propose l'ouverture d'un lieu dédié à la marionnette. L'adresse au jeune public est encore en travail, le positionnement s'affine à la fin des années 90. En 1992 commence l'aventure des friches. Le théâtre Massalia quitte le centre ville pour investir la Friche Belle de Mai, ancienne friche industrielle de 35 000 m² devenue un pôle culturel urbain, rassemblant 70 structures. « Cette nouvelle

installation supposait de reconstituer un public » précise Graziella Végis, conseillère artistique du Théâtre Massalia.

PETITE HISTOIRE D'UN LIEU

« Le travail avec les tout-petits était alors de l'ordre de l'expérimentation. Nos questionnements sur le public ont été un élément constitutif de la recherche artistique. Des rencontres artistiques nous ont conduits vers le jeune et le très jeune public. En 1994,



la proposition singulière de Laurent Dupont, en tournée dans les crèches, nous a motivés pour affiner notre démarche en direction de ce public et des professionnels de la petite enfance. Que pouvions-nous apporter aux bébés et aux adultes qui les accompagnent ? L'adresse à ce public impliquait de réfléchir à la proposition artistique, d'élargir notre travail autour de la marionnette, de prendre en considération la réception de notre offre ». Au fil des années, la programmation destinée à tous les publics a intégré la dimension de la petite enfance ; les liens avec les familles et les professionnels de la petite enfance se sont développés, l'accompagnement de la création s'est structuré, un programme ressources a vu le jour. Depuis 2013, le Théâtre Massalia anime un collectif d'artistes et d'opérateurs réunis en Provence-Alpes-Côte d'Azur autour de la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse. Cette plateforme régionale coordonnée par Graziella Végis se donne aussi pour objectif de sensibiliser les élus et de les amener à mesurer l'impact d'une politique culturelle dédiée au jeune public. « L'enfant dans sa ville » est un cycle de rencontres qui anime cette réflexion.

Le Centre Ressources, créé en 2003 est un espace de réflexion et de travail ouvert au public, aux artistes et aux chercheurs. La collaboration avec la compagnie Skappa! a, dans un premier temps permis de réfléchir avec des professionnels de la petite enfance,

de les intégrer aux créations sous forme de journée de travail au plateau, d'ateliers, d'une correspondance avec les crèches, d'une lettre professionnelle.

LE RÉSEAU ART ET TOUT-PETIT

Pour 2013, année où Marseille est devenue capitale européenne de la culture, a émergé le projet Art et tout-petit avec notamment une préoccupation sensible aux questions de formation : « nous n'étions pas encore allés assez loin » souligne Graziella Végis. « Les formations nous ont permis d'aborder des approches plus pratiques auprès des équipes ».

Constitué depuis six ans, le réseau Art et tout-petit interroge la relation des enfants avec les arts. Il regroupe à ce jour une centaine de membres, fédérés par un comité de pilotage. Afin de répondre aux attentes des professionnels de la petite enfance, le réseau organise chaque année, deux ou trois journées d'information, de réflexion et d'ouverture vers des projets. Chaque année, en lien direct avec ce réseau, le Théâtre Massalia propose également, un parcours de quatre spectacles aux professionnels de la petite enfance ; c'est un temps de découverte et de partage de différentes réceptions des spectacles. Avec le souci permanent d'entrer en relation avec le spectacle vivant, une fois par an est organisée une journée d'échanges, d'atelier et de partage d'expérience. Pour une douzaine de participants (voire un peu plus) cette immersion dans une pratique se construit en direct avec les artistes. « Une bonne proposition peut provoquer l'investissement » souligne Graziella Végis. « Dans une fissure, pousse une graine... C'est le principe des *Saxifrages*, qui est un programme ressources ouvert à tous ceux que le spectacle vivant interroge. C'est l'idée d'investir, par petits groupes, en réalisant de petites choses qui pourraient s'ériger en modèles d'action à mener. Dans ces espaces non convoités, la liberté de sensation et d'imagination reste intacte ». Les saxifrages (aussi nommées perce-pierre) sont des plantes qui s'infiltrant dans des fissures et des interstices improbables. Une image forte pour un épanouissement vivace des démarches artistiques, à voir fleurir dans des espaces encore à investir.

◆ HK

SAXIFRAGES DE SAISON

SAXIFRAGES Programme Ressources

« Comme ces petites plantes qui poussent

dans les fissures des rochers et des murs, nous colonisons les interstices, ces temps et espaces entre deux, libres. Nous inventons des actions (formation, rencontres, animation) pour relier les personnes (collectif, réseau) autour de la question du théâtre, de l'art, des arts vivants, de l'enfance et de la jeunesse, pour mieux se connaître et disputer, pour ensemble faire bouger les lignes et changer les pratiques. »

Saxifrages en bouquets de mots... à semer... en rhizomes... ou encore de saison : pour occuper des espaces encore libres, et... parce que les enfants ne viennent jamais seuls aux spectacles, le Théâtre Massalia propose aux adultes qui les accompagnent des comités de lecture, des ateliers de sensibilisation marionnettes et objets, des ateliers théâtre, des rencontres ponctuelles après un spectacle et toutes formes innovantes dans laquelle chacun peut se sentir responsable d'un projet.

CONTACT

Théâtre MASSALIA

Scène conventionnée pour la création Jeune public et tout public

Graziella Végis

Responsable du programme ressources, conseillère artistique

Friche de la Belle de Mai

41, rue Jobin

13003 Marseille

gvegis@theatremassalia.com

www.theatremassalia.com

LES ASSEMBLÉES MOBILES

Entre Grand Est et Bretagne, deux chorégraphes font évoluer leur compagnie pour développer trois laboratoires de recherche et d'actions. Leurs méthodes collaboratives questionnent la place du corps et du mouvement dans nos sociétés, en abordant ces problématiques sous un angle artistique.

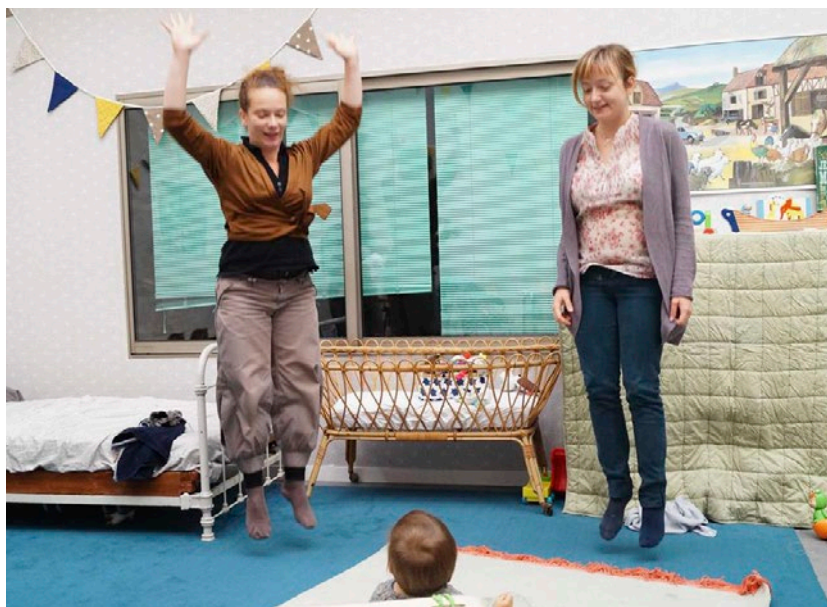
Quel projet culturel pourrait se développer entre le Finistère et Strasbourg ? Une histoire commune très ancienne ? Un projet futuriste de rapprochement ? Les liens se tissent aujourd'hui grâce à l'installation sur les deux territoires des Assemblées Mobiles. Imaginé par des artistes soucieux d'établir des cadres de réflexion en lien avec les mutations sociales, le projet porté par deux artistes Marjorie Burger-Chassignet¹ et Galaad Le Goaster, jette un pont entre Grand Est et Grand Ouest, voire au-delà...

BÉBÉILLEZ-VOUS !

Tout commence en 2007 en Alsace, à Sélestat. Marjorie Burger-Chassignet intervient dans un RAM et anime ses premiers ateliers d'éveil corporel. La jeune danseuse et chorégraphe nourrit ses interventions de son expérience préalable d'orthophoniste et choisit déjà une orientation précise : « je me situais dans un cadre d'atelier et pas dans celui d'une

animation ». La Ville de Strasbourg la sollicite pour les treize crèches municipales mais « nous n'étions pas encore prêts, à cette époque, pour un projet global ». Pour équilibrer les apports théoriques et les outils concrets, l'artiste suit des formations aux méthodes Feldenkrais et Padovan qui alimentent un parcours ensuite enrichi par un diplôme universitaire (DU) *Neurosciences et Apprentissages tout au long de la vie*. « J'ai ressenti le besoin de continuer à me former afin de me situer plus finement dans le développement de l'enfant, de comprendre la place du corps et du mouvement dans les apprentissages notamment. Le mode de compréhension du monde est d'abord somatique, c'est-à-dire lié à l'exploration physique et sensorielle. Ouvrir et nourrir cette dimension enrichit la relation à soi, aux autres, à son environnement. À l'heure où l'on se demande souvent par quel bout (re)prendre les choses, nous proposons de commencer par le début, le tout-petit et le corps ! Marcher, Parler et Penser sont en interaction dès le départ. Bouger est la grammaire générative de Danser. Depuis 2007 *Bébéillez-vous !*, aujourd'hui abrité par la structure des Assemblées Mobiles, pose des bases et invente des contextes pour être mobile et moteur. ».

Organisme de formation depuis 2012, l'équipe s'étoffe et compte désormais trois autres intervenantes dont les parcours artistiques multiples (cirque, conte, arts plastiques, musique...) viennent enrichir les propositions, ainsi qu'une coordinatrice. Un partenariat avec l'Ediac² Formation de Strasbourg permet la mise place de plusieurs modules « Corps et Sensorialité » à destination des futurs éducateurs de jeunes enfants. Des collaborations actives, notamment avec Le Furet³ et l'ADIAM 67, invitent la DRAC Grand Est à solliciter Les Assemblées Mobiles pour travailler au déploiement sur le territoire du protocole d'accord interministériel pour l'éveil artistique et culturel du jeune enfant signé en 2017. La nouvelle structuration, coopérative de compétences complémentaires et interagissantes, permet à *Bébéillez-vous !* de se développer aujourd'hui en



Bretagne notamment grâce au soutien et au relais de l'agence culturelle départementale Musiques et Danses en Finistère. Pour lutter contre la solitude des artistes qui réalisent les interventions, entrent et sortent d'écosystèmes constitués, Les Assemblées Mobiles coordonnent l'ensemble des projets et des rencontres régulières entre Grand Est et Grand Ouest et permettent l'échange des pratiques.

NOUVEAUX ANCRAGES

Cette refonte de l'organisation permet de nommer l'expérience et de distinguer les secteurs d'activités néanmoins toujours en dialogue. Trois laboratoires de recherche et d'actions sont à l'œuvre : *SomeBody Productions* pour les spectacles, les performances et les travaux d'écriture ; *Plateforme IMPRÉVU* pour les contextes de recherche, la formation et la transmission de l'échelle locale à européenne ; *Bébéillez-vous !* pour les ateliers d'éveil corporel, les sessions de formation visant à l'autonomie des équipes et un programme sur les enjeux sociaux, artistiques, culturels et scientifiques liés au monde de la petite enfance. Un nouveau site vient relayer le redéploiement des activités et l'esprit reste attentif à la nécessaire connaissance des contextes, à la proposition fine formulée en fonction des attentes du terrain. Ainsi par exemple, en juin 2018, une journée de formation pour les assistantes maternelles s'est déroulée au centre d'art contemporain de la Fondation François Schneider. En complicité avec le service culture et le RAM de la communauté de communes Thann-Cernay (68), les assistantes maternelles ont expérimenté une découverte sensorielle des œuvres et du lieu. Visite et atelier, petite bibliographie et grand accompagnement ont confirmé la philosophie d'action des Assemblées Mobiles : redonner à l'art une place en proximité de ceux qui le découvrent.

◆ HK

1 - Marjorie Burger-Chassignet : Formée aux principes des méthodes Feldenkrais et Padovan, elle a d'abord été orthophoniste auprès d'enfants sourds. Danseuse, chorégraphe et pédagogue du mouvement, elle met en jeu un subtil équilibre entre connaissances théoriques et expériences pratiques.

2 - Ediac : école spécialisée dans les formations de secteurs de l'éducation et la santé.

3 - Le Furet : Petite enfance et diversité, www.lefuret.org



Bébéillez-vous !

Objectifs :

- Respecter le rythme naturel de l'enfant.
- Proposer des formations à destination des professionnels de la Petite Enfance autour de la fonctionnalité du corps et de l'usage de soi dans la relation aux tout-petits.
- Favoriser la créativité par l'écoute, la conscientisation, la connaissance du développement sensori-moteur et l'accompagnement corporel.
- Amener à se poser des questions collectivement sur la nécessité de repenser nos approches et notre regard sur le monde de la petite-enfance.
- Prendre appui sur la base : le mouvement.
- Replacer la communication non verbale à sa juste place et non pas tout verbaliser tout le temps.
- Nourrir la dimension naturellement dynamique et structurante de la parole (rythme et voix comme enveloppes contenantes).
- Promouvoir des apprentissages modulables et opérationnels basés sur la mise en commun et sur la relation de l'individu au groupe.
- Inviter les tout-petits et ceux qui les accompagnent à inscrire la coopération au cœur de leurs activités, pour plus d'autonomie et de responsabilités partagées.

Dans Bébéillez-vous ! nous sommes attentifs à :

- Considérer la globalité des acteurs (enfants, professionnels, parents) comme éléments interagissants et interdépendants.
- Accompagner la cohérence, notamment éducative et pédagogique, en prêtant attention à l'espace et au temps, et à la manière dont on les habite. Les différents acteurs et l'environnement qu'ils occupent forment un écosystème.
- Tendre à l'autonomisation des équipes en proposant des programmes complets : ateliers, information (à destination des parents), formations (à destination de tous les professionnels des structures).



CONTACT

LES ASSEMBLÉES MOBILES

SomeBody, production
Plateforme IMPRÉVU
Bébéillez-vous !

La Fabrique
10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg
Marjorie Burger-Chassignet, Galaad Le Goaster,
responsables artistiques
contact@lesassembleesmobiles.eu
www.lesassembleesmobiles.eu



AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITIONS

- **Le petit monde des Danglefou**, à l'espace Grésillons du 13 au 22 février.
- **Carnet de bord**, pendant toute la durée du festival, Kham-Lane Phu se promène avec son carnet de croquis. Instantanés d'événements et portraits de public.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Atelier "Le rire, le clown et le tout-petit"** animé par Aude Maury.
- **Atelier "Musique au quotidien"** pour se prêter au jeu collectif suggéré par Isabelle Grenier et Alain Paulo.
- **Rencontre du réseau Courte échelle et du collectif Puzzle.**
- **Rencontre professionnelle** : C'est pas pour les enfants ! Le regard des adultes en question.

MÉDIATHÈQUES

- **L'heure du conte**, des Lectures des prix littéraires décernés par les enfants et les parents, des histoires sensorielles avec les Contes et comptines du tapis, un atelier numérique "À vos tablettes" (à partir de 5 ans).

FAMILLES

- **Café des parents**, un atelier sophrologie parents/enfants.

RAM

- **Allez on chante !** Atelier animé par Agnès Chaumié et un diaporama restituant 2 ans de travail partagé avec les assistantes maternelles.

FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

La ville de Gennevilliers, en partenariat avec Enfance et Musique, présente la quatrième édition de cette biennale consacrée au jeune et très jeune public.

« **N**otre ville a su maintenir une politique culturelle ouverte à toutes et tous, de tout âge, pour continuer à développer une curiosité, une ouverture et un esprit critique sur le monde qui nous entoure. Ce rendez-vous ouvre la porte des possibles de la création et de la réflexion, une porte que nous souhaitons toujours ouverte à Gennevilliers. » Yasmina Attaf, adjointe au maire, déléguée à la culture insiste sur la convergence des acteurs du territoire pour s'associer à ce temps fort de la création et des rencontres.

LA MOBILISATION DES ÉQUIPES ET DES LIEUX

Les crèches, les écoles maternelles, la maison des familles, la salle des fêtes, les médiathèques se mobilisent pour accueillir des représentations. Le centre nautique propose un concert interactif en piscine, promenade aquatique ponctuée d'objets sonores et de percussions clapotantes ! Au conservatoire Édgard Varèse vont résonner les compositions de Pascal Ayerbe. Pour la première fois, le T2G (Centre Dramatique National de création contemporaine) rejoint la programmation pour un surprenant concert dadaïste (tout public, à partir de 6 ans). Le Tamanoir, lieu dédié aux musiques actuelles et implanté dans le quartier du Luth, résonnera au hip hop, jazz et sons d'ailleurs (à partir de 7 ans) avec la compagnie Duo Box office.

L'Espace Grésillons, labellisé en 2016, Centre culturel et social par l'agrément de la CNAF (Caisse Nationale des Allocations Familiales) sera au cœur des rencontres et des spectacles.

Respectant sa volonté de rencontres et d'échanges entre les générations, ce lieu de convivialité, d'animations et d'événements fait figure de point de ralliement pour les professionnels pendant le festival. Les représentations y seront nombreuses,

une vingtaine de spectacles y seront présentés.

Enfin la MDC, Maison du Développement Culturel, siège de la direction municipale de la Culture accueillera également des créations. C'est à la MDC que le Service Spectacles Jeune Public de Gennevilliers conduit par Géraldine Salle élabore la programmation jeune public de chaque saison ; pour le festival toute l'équipe se voue à la réussite de la manifestation.

En 2019, le festival propose 39 spectacles dont 21 créations pour un total de 80 représentations, réparties dans 18 lieux de la ville. Le choix des séances familiales, le mercredi et le week-end, augmente la possibilité de fréquentation pour les habitants, dans une manifestation qui fédère les professionnels de l'enfance, de la culture et les programmateurs. L'équipe d'Enfance et Musique et en particulier Wanda Sobczak, responsable secteur spectacle très jeune public, animent ce partenariat avec la collectivité territoriale dans le souhait partagé d'ouverture et d'accueil de compagnies de création. La diversité des propositions artistiques (tout public et à partir de 6 mois) permet au public de découvrir toutes les disciplines, de la manipulation d'objets textiles au voyage sensoriel, du théâtre de papier au violoncelle et jonglage. Pendant 10 journées, la commune des Hauts-de-Seine va décliner la double vocation de la manifestation : innover le tissu local de propositions artistiques de qualité et offrir des spectacles qui séduisent le milieu professionnel. L'art de la conjugaison des formes !

◆ HK

CONTACT

Information et programme

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr/festival2019>

Service spectacles / jeune Public (MDC)

Tél. : 01 40 85 64 55

Jeune-public@ville-genevilliers.fr

[Page facebook](#)

SPECTACLES

FOCUS PETITE ENFANCE

1^{ère} édition



Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)
Éveil artistique et culturel des jeunes enfants de moins de 6 ans : à la rencontre du spectacle vivant, du livre, de la littérature.

Thème de cette 1^{ère} édition : sons, corps et mots.
Avec le soutien de la DRAC de Normandie. En partenariat avec le Département du Calvados et la Communauté urbaine Caen la mer dans le cadre du dispositif « Premières pages » du ministère de la Culture.

Un moment privilégié pour les bébés, du 25 novembre au 5 décembre.

www.champexquis.com

➔ PETITS PAPIERS DANSÉS

CRÉATION

Cie La Libentère

À partir de 9 mois

Sur une proposition plastique de Nicole Fellous

Chorégraphie : Véronique His

Interprétation : Marion Rhéty



À la lumière du jour, une danseuse se déplace avec délicatesse et dessine l'espace...

Elle crée plusieurs danses avec le papier : petits rouleaux, longues feuilles de kraft blanc, papier de soie...

Elle les déroule, s'y enroule, les plie, les froisse, s'y cache : de la chrysalide au

coquillage, du bipède aux ailes déployées, telle une reine elle disparaît et réapparaît avec une danse de pluie faite de pétales de soie...

Mardi 4 et mercredi 5 décembre (en matinée)

Crèches, Blainville-sur-Orne (14)

www.champexquis.com

➔ PAPIERS / DANSÉS

Duo danse et papier

À partir de 2 ans

Cie La Libentère

Sur une proposition plastique de Nicole Fellous

Chorégraphie : Véronique His

Interprétation : Lilas Nagoya

Musique : Agnès Chaumié

Mercredi 28 novembre, 10h, 16h

Jeudi 29 novembre, 9h30, 10h45

Théâtre du Champ Exquis - Blainville-sur-Orne (14)

www.champexquis.com

TOUR D'ENFANCE 2017-2019

Un parcours de 18 mois de rencontres thématiques à travers les territoires de métropole et d'outre-mer. Un tour destiné à mettre en lumière les projets innovants qui font vivre le jeune public.

www.scenesdenfance-assitej.fr/le-tour-denfance



➔ 12^e ÉTAPE : NORMANDIE

www.scenesdenfance-assitej.fr/etape-12-normandie

Ce rendez-vous, intitulé « **Le tout jeune public : accueil et création artistique** » aura lieu mercredi 5 décembre de 14h à 18h30 à Blainville-sur-Orne/Communauté Urbaine Caen-la-Mer, à l'occasion du Focus Petite enfance organisé par le Théâtre du Champ Exquis (TCE). Il est organisé avec le TCE et l'ODIA dans le cadre du Réseau Normand jeune public. Des expériences de territoire et un retour sur le protocole interministériel d'accord pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants présenté par Marc Caillard (Président d'Enfance et Musique). Caroline Renault, conseillère action culturelle, DRAC Normandie exposera les dispositifs DRAC concernant la petite enfance.

➔ 14^e ÉTAPE : ÎLE-DE-FRANCE

Le thème de cette étape : « **spectacles jeune public : quelle(s) formation(s) et pour qui ?** »

23 janvier 2019, Théâtre Berthelot à Montreuil (93).

Organisée avec les réseaux et acteurs jeune public d'Île-de-France.

[Entrée libre sur inscription](#)

➔ CLÔTURE DU TOUR D'ENFANCE

LES ÉTATS GÉNÉRAUX « ARTS VIVANTS, ENFANCE ET JEUNESSE »

Rassembler et mettre en partage l'état des lieux et le collectage des initiatives.

Les 26 et 27 mars 2019, dans le cadre du Festival Petits et Grands - Nantes (44)

COUP DE CŒUR...

... pour les deux dernières créations jeune public de la Compagnie l'Atelier des Songes.

RIEN

Marionnette et théâtre d'objet

Spectacle tout-public à partir de 4 ans

Jeu et manipulation : Aurélie Gourvès, Délia Sartor

Scénographie, décor, marionnettes et lumière : Henry Castres

<http://latelierdessonges.wifeo.com>



Un personnage. Sorte de clown blanc, fait de tout et de rien. Un humain, construit en réaction au monde, en recherche permanente de l'autre. Mais combien d'étapes doit-on traverser avant de s'envoler vers l'autre ? Et si l'humanité était restée bloquée en chemin ? Empêtrée dans des réflexes de survie, attachée à des choses qui ne sont rien, rien que des bouts de soi qu'on pense pouvoir laisser comme des traces pour les générations futures... Un décor blanc comme une page où tout peut s'écrire et advenir...

C'est l'aventure de cette marionnette si attachante et si tendrement animée par les comédiennes. On passe du sourire au rire, de la rêverie à la poésie, saisis par l'émotion de reconnaître un peu de soi dans ce personnage.

Le 15 mars à 10h et 15h, le 16 mars à 15h30

Centre d'Animation Jean Verdier, Paris X^e

LES GARDIENS DE RÊVES

3 formes marionnettiques autour de l'art moderne

À partir de 1 an

Création jeu et décor : Henry Castres, Délia Sartor

Mise en scène : Aurélie Gourvès

<http://latelierdessonges.wifeo.com>



Ce spectacle est composé de trois récits bâtis à partir de trois tableaux de Kandinsky, Arp et Torrès Garcia.

Chaque tableau évoque une histoire, un sentiment, un mouvement. Et chacun observant un tableau peut laisser libre cours à son imaginaire. Autrement dit, une infinité d'histoires existent face au même tableau. C'est cette magie que les artistes souhaitent faire découvrir aux plus petits comme aux plus grands. Nul besoin de maîtriser l'histoire de l'art pour commencer à voyager au cœur d'une œuvre...

Le 30 janvier à 15h, le 31 janvier à 9h15, 10h15, 14h et 15h15 à la MJC de Corbeil Essonne (92)

PARTENAIRES

UN ENTRETIEN AVEC BORIS CYRULNIK à lire sur Les pros de la petite enfance



Boris Cyrulnik, neuropsychiatre et inventeur du fameux concept de résilience, est aussi et surtout l'un des pères d'une formidable théorie de l'attachement et de la sécurisation affective, qu'il ancre dans les relations précoces mère-enfant. Pour lui, les systèmes d'accueil du jeune enfant doivent être les premiers relais de cette proximité, en vue d'un meilleur développement des tout-petits, à court et long terme. Rencontre.



Les pros de la petite enfance : Qu'est-ce qui vous a fait vous attacher à la notion de petite enfance ?

Boris Cyrulnik : Mon intérêt pour la petite enfance remonte à la fin des années 1970, alors que j'enseignais l'éthologie à la faculté de médecine de Marseille. À l'aide de capteurs hydrophones de pointe, placés sur le ventre de mammifères par une équipe de scientifique de Toulon, nous avons rendu observable la communication intra-utérine. Nous sommes ainsi parvenus à objectiver comment les bébés, dès la naissance, reconnaissent la voix de leur mère, ainsi que les sons perçus lors de la grossesse, comme de la musique par exemple.

À l'époque, on nous apprenait que la parole était tellement magnifiée qu'avant de maîtriser celle-ci, le bébé ne pouvait rien comprendre. Une idée reçue que ces travaux, pour la première fois, portaient en faux.

En quoi votre théorie de la « biologie » de l'attachement prolonge et amplifie-t-elle la théorie de l'attachement, conceptualisée dans les années 1950 ?

À l'époque dont je vous parle, je travaillais déjà, de manière moins scientifique mais plus clinique, sur les troubles psycho-affectifs provoqués par l'abandon des enfants...

[Lire la suite sur "les pro de la petite enfance"](#)

LIVRES, CD

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS LE MONDE

Récits et enjeux



Ouvrage collectif sous la direction d'Éric Fourreau

Un voyage au gré des contributions pour découvrir l'apprentissage collectif de la musique en Allemagne, la transmission au Burkina-Faso, le théâtre dans les bidonvilles de La Paz, le réseau Rêves dans le Vaucluse...

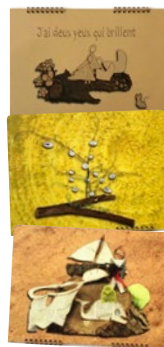
Ce livre singulier raconte des aventures plurielles à travers le monde qui sont autant d'études de cas pour démontrer la vitalité et la diversité des initiatives.

320 pages, 20 euros

et sur www.editions-attribut.fr

info@editions-attribut.fr

J'AI DEUX YEUX QUI BRILLEN



Ce livre disque est l'aboutissement de Rencontres musicales enfants/parents portées par la communauté de communes du Perche depuis 2015. Parents, professionnels et musiciens ont concrétisé le désir de chanter ensemble et de laisser une trace de tous ces moments partagés. Les chansons, témoins de moments forts et doux, entretiennent un lien vivant, joyeux et complice qui structure les enfants et les adultes qui les accompagnent. Ce projet de territoire, rendu possible par le soutien de la CAF 28, de la MSA et du contrat ville (CGET), témoigne d'une action longue et patiente qui irrigue désormais l'ensemble des lieux d'accueil.

www.theatrebuissonnier.org

LE PROGRAMME "PARLER BAMBIN" : ENJEUX ET CONTROVERSES

Sous la direction de Patrick Ben Soussan et Sylvie Rayna



Dans un contexte qui fait débat, cet ouvrage propose une analyse précise et engagée des enjeux et controverses liés à ce programme. Quels sont donc les bénéfices réels de « Parler bambin » ? Sur quelles évaluations scientifiques rigoureuses se fonde ce projet ? D'où tire-t-il la légitimité des pratiques professionnelles qu'il met en avant ? Justifie-t-il sa diffusion dans le champ de la lutte contre les exclusions, la pauvreté et l'illettrisme ? L'ouvrage rassemble des contributions de professionnels de la petite enfance, orthophonistes, médecins, psychanalystes, psychologues, linguistes, sociologues, chercheurs et spécialistes de la littérature jeunesse.

Éd. Érès, Collection 1001BB n°161,

Octobre 2018, 296 pages, 14 euros

www.editions-eres.com

SI CURIEUX



C'est le troisième volet d'une création texte/image, hommage aux tout-petits. Après Si Petit et Si Gourmand, l'auteur-illustrateur Florian Pigé livre un nouvel ouvrage emprunt de simplicité et

de beauté des formes. L'illustration épurée (encre et tampon) épouse un texte minimaliste, tous deux propices aux vagabondages de l'imagination. Une seule envie : suivre la petite tortue curieuse pour se régaler de ses découvertes au fil des pages. À lire et relire, à déguster.

Dès 18 mois. Éd. HongFei, 11,90 euros

www.hongfei-cultures.com

C'EST LA PETITE BÊTE QUI MONTE

Livre CD

Elsa Devernois, illustrations Audrey Calleja



Une histoire musicale à lire et/ou à mimer, pour tous les moments de la journée. Un livre qui se lit sans le CD et que l'on peut écouter en même temps ! La petite bête reste une invitation au jeu et à la compli-

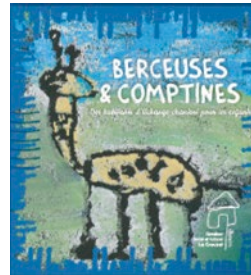
cité. Les éditions montpelliéraines déclinent l'histoire bien connue en petits jeux questions-réponses qui étirent le moment attendu du guili.

Dès 18 mois, Éd. Benjamin Média, 17 euros

www.benjamin-media.org

BERCEUSES ET COMPTINES

Des habitants d'Uckange chantent pour les enfants.



Parmi les nombreuses activités du carrefour social, les ateliers chansons partagés illustrent l'ancrage de ce lieu attentif et lié aux habitants. Le col-lectage des 25 berceuses et comptines est le résultat de ren-

contres (deux ans de travail) entre les habitants, l'équipe du centre social et deux musiciens de la Cie Goûtes-y-donc.

Carrefour Social et Culturel Le Creuset

www.agglo-valdefensch.fr

Disponible sur demande au 03 82 86 54 54

ENFANTS À L'ÉCOUTE

CD et livres-CD pour les enfants : critiques et billets d'humeur.

Françoise Ténier sélectionne et présente des livres de comptines, des berceuses, des contes... Une source inépuisable d'information pour guider vos choix.

<http://enfantsalecoute.blogspot.com>

ACTUALITÉ

CONGRÈS ANNUEL DE L'ANPDE



Journées nationales d'études des puéricultrices (JNE)
44^e édition du 12 au 14 juin 2019 et
70^e Anniversaire de l'ANPDE

Thématiques abordées :

- Quel exercice professionnel pour la puéricultrice de demain ?
- Évolutions de l'environnement de l'enfant : quel impact ?
- Le management d'équipe au service de la mixité sociale et de la qualité de l'accueil en EAJE.
- La place de la puéricultrice dans la prise en charge périnatale de la mère et de l'enfant.
- L'inclusion sociale : un axe transversal fort dans l'exercice professionnel de la puéricultrice.
- Forum parent partenaire : Implication des parents dans le parcours hospitalier de l'enfant et de l'adolescent en pédiatrie.

Enfance et Musique interviendra sur la formation à l'éveil culturel et artistique du tout-petit.

Palais des congrès

Av. Jean Gabriel Domergue

33000 Bordeaux

Informations sur www.anpde.asso.fr



LE CHANTIER

La nouvelle salle de spectacle du Théâtre Buissonnier.

Un nouveau lieu, une nouvelle programmation depuis septembre.
Accueil convivial garanti.
Réservations recommandées...

Théâtre Buissonnier

2, rue Ste Anne

BP 60171

28401 Nogent le Rotrou cedex

Tél. : 02 37 52 86 77

www.theatrebuissonnier.org

[Sur facebook](#)

AGIR CONTRE LES DISCRIMINATIONS DANS LE CHAMP DE LA PETITE ENFANCE

De nombreux acteurs nationaux s'associent au ministère des Solidarités et de la Santé pour ce colloque national ouvert à tous les professionnels du champ de la petite enfance.

Paris, 25 janvier 2019

Informations sur lefuret.org

[Programme](#)

NOUVELLE ADRESSE POUR LE THÉÂTRE EN FLAMMES

Contraint de quitter la Friche de Mimi au cœur de Montpellier pour faire place aux promoteurs, le Théâtre en Flammes a trouvé un nouvel ancrage : le Chai de l'ancienne cave coopérative de Montpellier.

Théâtre en Flammes

Hôtel de la Coopération

55, rue Saint Cléophas

34070 MONTPELLIER

Tél. : 06 11 89 92 82

www.theatre-en-flammes.com

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix.

[Du 10 au 14 décembre 2018 à Pantin](#)

[Du 20 au 24 mai 2019 à Pantin](#)

[Du 20 au 24 mai 2019 à Angers](#)

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Pour jeter des ponts entre musique, livre et arts pastiques, pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création communs aux enfants et aux adultes !

[Du 10 au 14 décembre 2018 à Pantin](#)

[Du 1^{er} au 5 avril 2019 à Pantin](#)

JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

[Pantin : 11/03/19, 25/03/19, 15/04/19, 13/05/19, 11/06/19](#)

[Angers : 21/03/19, 04/04/19, 25/04/19, 16/05/19, 14/06/19](#)

L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP ET LA MUSIQUE

Pour prêter attention au monde sonore dans l'environnement des enfants et des adultes, chanter pour dire sa présence et partager un répertoire, se mettre à l'écoute de toute proposition sonore venue d'un enfant... du petit geste sonore à peine perceptible à une émission vocale spontanée.

[Du 25 au 29 mars 2019 à Pantin](#)

RYTHMES ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Les percussions permettent d'enrichir vos ateliers musicaux et donnent une place à l'expression du corps en lien avec l'expression musicale : par des propositions ludiques, venez expérimenter des percussions de tous horizons.

[Du 20 au 24 mai 2019 à Pantin](#)

DANS NOS CHANSONS

Itinéraire joyeux où se mêlent tradition et interprétation contemporaine.

[Du 22 au 24 mai 2019 à Grenoble](#)

Territoires d'éveil

Numéro 13 - Novembre 2018

Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Photos : Guillaume Wydouw (p.1), Geneviève Schneider (p.2), Paolo Cardona Skappa (p.8), Sophie Capron (p.11 et p.12)

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.

EXPOSITIONS INTERACTIVES

Fondée en 2014, Fenêtre Sur Rue est une association basée à Lille dont l'objectif est aujourd'hui de promouvoir l'éveil culturel des tout-petits et l'oralité. Elle propose des stages ouverts aux professionnels et aux amateurs de la parole et de toute forme d'oralité : conteurs, animateurs, assistantes maternelles, parents... Portées par la certitude que, dès son plus jeune âge l'enfant peut bénéficier d'un éveil culturel adapté, Laurence Deroost, Dominique Declercq et Mathilde Bensaïd animent l'association en programmant des artistes et en créant des expositions, des outils d'animation et des espaces ludiques autour du livre pour la petite enfance.



TOI, TU VIENS D'OÙ, D'OÙ ?

Une exposition interactive à partir d'1 an $\frac{3}{4}$ (!) mêlant jeux, livres au milieu de 180 doudous ! Les 6 double-pages thématiques sont en bois peint sur socle (120x160 cm). L'ensemble est modulable, les double-pages sont à monter séparément ou ensemble pour former un hexagone, en fonction de l'espace disponible.

Parmi les thématiques :

1,2,3... Doudou : 3 tapis lectures et des animaux pour une animation autour des comptines et des fabulettes.

La famille Mélidous : un arbre généalogique de la famille Doudou pour questionner la filiation, l'hérédité et le métissage.

Le doudouisme : 5 tableaux revisités pour redécouvrir 5 œuvres.

Visite libre ou animée. Superficie au sol : 65 m².

PETIT-PAS-PETIT

À partir de 2 ans, en groupe ou avec un adulte.

L'exposition est inspirée du conte Moitié de coq, un conte-randonnée traditionnel revisité avec humour et dynamisé par des compositions rocks ! (Livre-disque publié par Didier jeunesse, collection Livres-disques Contes et Histoires) Elle est conçue pour les bibliothèques, les écoles et les structures petite enfance.



Dans chacune des 4 grandes malles de voyage on trouve un grand tapis d'éveil et de jeu. L'exposition se décline en 4 thèmes : la ferme, le château, la forêt et la rivière. Elle permet au jeune visiteur de voyager d'un monde à l'autre.



ET AUSSI...

Des ateliers d'éveil musical avec les bébés et les enfants jusqu'à 3 ans : pour que les parents prennent le temps de jouer avec leur enfant autour des comptines et jeux de doigts, des chants à danser et des berceuses, et d'explorer les instruments de musique et les matières sonores.

Animation : Lætitia Gallego, musicienne et formatrice de l'association Tintinabulles.

PARTENAIRES :

- La maison du conte, Chevilly la rue
- L'ours affable, collectif de conteurs
- Clair de Lune, agence de diffusion de conteurs
- La maison du conte, Bruxelles
- Les Minuscules, festival jeune public

CONTACT

Fenêtre sur rue

Conte et oralité
Éveil culturel des tout-petits
5, rue Michel-Ange
59000 Lille

Tél. : 06 99 13 19 28

contact@fenetresurru.org

<http://fenetresurru.org/expos>

DIFFUSION

Laurence Deroost - L'Ours Affable

Tél. : 06 50 64 80 16

loursaffable@gmail.com