Territoires d'éveil

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

enfance et musique

Numéro 12 • Juin 2018

## L'ÉDITO

Au cœur de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant… place aux acteurs du livre et de la lecture engagés de longue date dans la lutte contre l'illettrisme, l'accueil du jeune enfant et l'accompagnement des familles.

Retrouvons le dispositif *Premières Pages*, en pleine évolution avec la diversité de ses déclinaisons sur 36 territoires. Découvrons la Bibliothèque Départementale de la Somme à la croisée singulière et pertinente de la culture, de l'éducation, et de la santé. Rendez-vous avec l'association Libreplume à Bayonne dont les propositions de lecture offerte renouent des liens sociaux en construisant une culture commune. Écoutons la parole de Pascale Davy programmatrice à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours évoquer les liens forts qu'elle a tissés avec les acteurs culturels et sociaux de son territoire pour installer une action pérenne. Enfin et surtout pas d'écran avant 3 ans ! Les actions de culture vivante croisent le questionnement nécessaire sur la présence inquiétante des écrans dans la vie des bébés.

Ces engagements pluriels sur nos territoires nous rappellent que l'éveil artistique et culturel du jeune enfant s'inscrit dans la filiation historique de l'éducation populaire, du service public et des politiques d'émancipation citoyenne, portée par les grands mouvements sociaux du 20e siècle. Ils sont l'honneur et la force de notre République.

Dans le contexte actuel d'une régression sociale qui met en péril nombre de projets, agissons pour que la mise en application du protocole d'accord soit l'occasion d'appeler nos responsables politiques à accroître ces ambitions citoyennes qui replacent l'homme au cœur d'un projet de société dont nous sommes tous responsables.

**Marc Caillard**
Fondateur - Enfance et Musique

1 **Point de vue :** Pas d'écran avant 3 ans, Annie Avenel et Véronique Caillard
5 **Portrait :** Pascale Davy, programmatrice jeune public
6 **Formation :** Une prise de risque renouvelée
7 **Familles :** Libreplume à Bayonne
8 **Focus :** Premières pages
10 **Territoires :** La Bibliothèque Départementale de la Somme
13 **Spectacles :** Le ciel est par dessus le toit, Compagnie Pic & Colegram
14 **Actualités / agenda / livres**
16 **Les outils de l'éveil :** Sève et songe

Point de vue

# PAS D'ÉCRAN AVANT 3 ANS…

On ne mesure pas encore les risques de l'envahissement des écrans mais on peut observer leur impact sur la détérioration des relations. Attention danger, le tout-petit est une cible.

La question de la place des écrans dans la vie des enfants et dans celle des adultes qui sont auprès d'eux au quotidien est posée depuis longtemps déjà… Il y a plus de 10 ans, une entreprise tentait l'implantation en France d'une télévision pour les bébés. De nombreux professionnels et associations se sont élevés contre ce projet. Dans notre environnement quotidien les portables et les tablettes se sont multipliés. Les bébés les ont sous les yeux, voire sous les mains, dans tous les lieux où ils vivent… L'écran a été conçu pour retenir l'attention de l'enfant. Les voix varient, les images bougent, le débit est calculé… Rien n'est laissé au hasard. Les fabricants ont étudié les résultats des dernières recherches sur le temps de concentration des jeunes enfants, sur la durée d'effet des stimuli, sur la connaissance de nos affects les plus archaïques tels que les ont précisés les psychanalystes. Les fabricants ➤

# LES ÉCRANS ENVAHISSENT NOS VIES

**Les chiffres du CSA, avril 2017 :**

- 94% des foyers ont une télévision
- 85% des foyers ont un ordinateur
- 73% des foyers ont un smartphone
- 45% des foyers ont une tablette

Les tout-petits ont la faculté de détecter très finement vers quoi se dirige notre investissement. À partir de ce repérage intuitif incroyable, par identification, ils orientent leur curiosité... Laisser un smartphone ou une tablette à proximité du tout-petit, c'est l'inciter à nous imiter, donc à s'en emparer avec le vrai risque qu'il soit capté par l'image, sans pouvoir s'y soustraire.
Ces objets, fenêtres sur le monde pour les adultes, outils précieux de communication, ne sont pas adaptés à la construction de la personnalité d'un tout-petit. Pour les adultes, la réflexion est nécessaire afin de rester libre dans des utilisations enrichissantes.
Histoire et enjeux de l'éducation à l'image

## Extrait du tout nouveau carnet de santé : conseils donnés aux jeunes parents

- Interagir directement avec votre enfant est la meilleure façon de favoriser son développement.
- **Avant 3 ans : évitez de mettre votre enfant dans une pièce où la télévision est allumée même s'il ne la regarde pas.**
- Quel que soit son âge, évitez de mettre un téléviseur dans la chambre où il dort ; ne lui donnez pas de tablette ou de smartphone pour le calmer, ni pendant ses repas, ni avant son sommeil ; ne lui faites pas utiliser de casque audio ou d'écouteurs pour le calmer ou l'endormir.

## Les parents de la Silicon Valley ne veulent pas d'écran pour leurs enfants !

L'élite de la Silicon Valley contrôle de manière stricte l'utilisation de la technologie par ses enfants. Dans la famille d'Evan Williams par exemple, l'un des fondateurs de Twitter, les enfants n'ont pas de tablette, la lecture de livres imprimés est encouragée. Chris Anderson, ancien rédacteur en chef du magazine de technologie Wired, a admis qu'il ne tolérait pas d'écran d'ordinateur dans la chambre de ses enfants. « Nous avons constaté en premier les dangers de cette technologie et je ne veux pas que mes enfants puissent être confrontés à ces problèmes. »
Nick Bilton, journaliste spécialiste de la technologie auprès du New York Times dit avoir observé que la plupart des pionniers de la technologie limitent l'utilisation des tablettes ou des portables par leurs enfants à 30' par jour en semaine, d'autres ne tolèrent l'usage de la technologie que pendant le week-end. Les restrictions se reflètent aussi souvent dans le choix des écoles. Beaucoup de cadres d'entreprises de Google, Yahoo, Apple et eBay semblent en effet avoir inscrit leurs enfants à la Waldorf School dont la philosophie ne laisse aucune place à la technologie qui selon la direction, représente une menace pour la créativité, le comportement social et la concentration des élèves.

➤ utilisent ces connaissances pour développer un marché : les très jeunes enfants représentent une part de marché de produits de consommation non négligeable. Les fabricants savent utiliser les ressorts de la responsabilité et de la culpabilité parentales : équiper bébé précocement pour qu'il soit adapté au monde dans lequel il doit apprendre à vivre. Surtout ne pas perdre de temps !

## LE TOUT-PETIT EST UNE PART DE MARCHÉ

Que dit-on pour inciter à acheter des tablettes pour des bébés à partir de 9 mois ? La tablette X est éducative, elle permet à votre enfant de commencer très tôt l'apprentissage des chiffres, de l'alphabet, des formes et des couleurs. Le tout-petit devient rapidement incollable sur ces bases essentielles ! La tablette X permet à l'enfant d'apprendre ses premiers mots d'anglais. Son oreille commence à se former aux langues étrangères, avec une facilité d'apprentissage plus tard !
La « super tablette Y » toute rose (qui existe aussi en bleu !) emporte les enfants dans un tourbillon de 12 jeux éducatifs. Elle accompagne les enfants de 12 à 36 mois dans des activités stimulantes. On y découvre les chiffres et les lettres, des cris des animaux, des instruments de musique et les formes n'ont plus aucun secret. On peut même chanter sur la musique grâce à la fonction karaoké... Cette tablette « formidable » est équipée d'un appareil photo avec objectif rotatif, d'un caméscope pour enregistrer des vidéos amusantes, d'un lecteur MP3 avec 12 comptines et chansons illustrées et animées déjà incluses, d'un lecteur pour regarder les vidéos préférées de Bébé… et d'outils pratiques, quand Bébé grandit : calendrier, calculatrice, horloge et chronomètre, bloc-notes et carnet d'adresses !

## LE PARI DE LA CONFIANCE

De quel bébé parle-t-on ? Les journées des enfants ne font que 24 heures… Il est très sérieux pour eux de s'exercer à rouler au sol, à marcher à 4 pattes et bientôt à courir, à écouter les oiseaux, remplir et vider des seaux de sable ou d'eau, faire des jeux d'encastrement, babiller selon leur inspiration, rêver, observer le monde qui palpite et expérimenter l'espace en 3 dimensions. Ces situations, où tout leur corps est engagé, leur permettent de se construire, avec une intériorité suffisante. Les acquisitions ont du sens car elles se sont construites dans une relation au corps sensible et à sa maîtrise progressive. Elles sont habitées.
Pour le citoyen de demain, ne cherchons pas un équipement précoce et une adaptabilité sans limite...
Arrêtons-nous sur d'autres pratiques dont les enfants sont friands et qui peuvent nous éclairer sur leurs besoins spécifiques. Une expérience modeste, singulière et riche de sens pour un tout-petit, celle de *Bélier, bélier, bélier... Boum !* La voix de l'adulte dit deux mots et joue d'un phrasé mélodique qui monte progressivement dans les aigus. Ce jeu de rapprochement se déroule dans un face à face bienveillant avec l'enfant. Il s'agit de plonger les yeux dans les yeux et d'approcher nos deux visages, jusqu'à entendre un petit bruit et ressentir un léger choc produit par le contact de deux fronts. Le front,

ce n'est pas la surface souple et douce de la joue, ni la peau toute fine de la main que l'on saisit, le front est cette surface du corps où les os sont proches, ils abritent notre cerveau, haut lieu de la pensée… Ce jeu est l'occasion d'exercer une approche d'autrui avec précaution et délicatesse, cette délicatesse s'apprend au fur et à mesure que l'enfant apprivoise le jeu.

Alors le bébé réagit… Il fait et refait avec tranquillité et jovialité, il comprend peu à peu ce qui est en jeu, notamment que nous pouvons jouer de la tension dans ce rapprochement. Le corps et la voix mêlés, dans des dynamiques relationnelles conjointes, l'approche peut se faire très lente, étirant le suspense vers la chute dans le *Boum !* ou saccadée et farceuse, jusqu'à ce que les deux fronts se rencontrent tranquillement, signant le pari de la confiance et la maîtrise progressive de ses gestes par le tout-petit.

Par la répétition de ce jeu de rapprochement, le tout-petit intègre la distance entre son visage et le nôtre, il apprend à se maîtriser, il découvre notre visage de très près, il suit de tout son corps les variations de la voix qui dira et redira *Bélier* de 1001 manières... Dans ces infinies variations le tout-petit intègre les règles de jeu qui sont aussi les règles de vie : le message adressé à l'enfant est celui d'une approche précautionneuse de l'autre. Seuls deux êtres humains en présence, peuvent exercer cet ajustement, cette découverte ludique de l'altérité.

L'écran ne s'adaptera jamais aux états du tout-petit : nous lisons l'état d'un bébé par sa tonicité, sa manière d'avoir le dos détendu, par l'éventuelle crispation de ses mains, par son regard, tour à tour rêveur ou espiègle, par son babillage.

Rien ne peut remplacer cette première rencontre d'un petit d'homme avec un autre humain qui fonde les bases de sa construction dès la naissance. Les écrans arriveront toujours trop tôt…

◆ **Annie Avenel**

## DES RESSOURCES

Yakapa.be - Écrans en veille - Enfants en éveil
Didier Houzel, pédopsychiatre, interroge l'attention du parent à son bébé en regard des nouvelles conditions et sollicitations technologiques. "Le flottement de l'attention du parent détourné par un écran, un smartphone… joue sur la communication en présence et agit sur le monde des sensations du bébé". Pour découvrir son intervention en vidéo publiée par YAPAKA : Que vit le bébé qui regarde sa mère qui regarde l'écran ?

Les écrans : un danger pour les enfants de la naissance à 4 ans
Dr Ducanda, médecin de PMI en Essonne

L'enfant et les écrans : les recommandations du Groupe de pédiatrie générale (Société française de pédiatrie) à destination des pédiatres et des familles.

Le quotidien des enfants à l'heure de l'écran numérique.
Élisabeth Baton-Hervé, Docteur en sciences de l'information et de la communication

Mon enfant face aux écrans : 4 pas pour mieux grandir
Sabine Duflo, psychologue

Le marché des bébés in Le marketing : remède ou poison
Bernard Cova - Euromed Marseille - Patrick Bourgne

Jeunesse et protection des mineurs - La protection des tout-petits
CSA (Conseil supérieur de l'audiovisuel)

Usage des écrans chez les enfants de moins de 3 ans
Sénat, site au service des citoyens
14e législature - Question écrite n° 23233 d'Olivier Cigolotti, sénateur de Haute Loire publiée dans le JO Sénat du 22 septembre 2016 - page 3985. Olivier Cigolotti attire l'attention de Mme la ministre des Affaires sociales et de la Santé sur les risques de l'exposition des enfants de moins de 3 ans aux écrans, tablettes et smartphones.

Faut-il interdire les écrans aux enfants
Bernard Stiegler et Serge Tisseron, 2009, Ed. Mordicus

TV lobotomie, Ed. Max Milo
Michel Desmurget, chercheur en neurosciences à l'INSERM

# L'ÉCRAN VOLE DU TEMPS À L'EXPLORATION !

L'enfant se construit dans la relation à l'autre. Ce patient chemin passe par de nombreuses expériences sensorielles.

Considérant la motricité autrement que sous l'angle de la mobilité, Henri Wallon souligne que la relation du jeune enfant est d'abord et avant tout une relation à autrui et non une simple exploration de l'environnement. Explorant son environnement, il a besoin qu'on lui manifeste de l'intérêt et de la considération afin de poursuivre son investissement et se sentir un humain parmi les humains.
Du fait de son immaturité à la naissance (néotonie), le bébé a besoin de l'autre, de la relation à l'autre. Accompagné, sous le regard bienveillant de l'adulte de référence, il part à la découverte de son environnement : manipuler, secouer, palper, mettre à la bouche, flairer, sentir, pour connaître et se reconnaître… Sa connaissance du monde lui permettra de tisser un lien et de s'y adapter. Dans un environnement constitué des objets et des personnes qui l'entourent, l'exploration demande beaucoup de temps, de la répétition et de la persévérance malgré les échecs. Les tout-petits sont d'une grande patience pour reprendre sans cesse le même geste comme un artisan qui peaufine sa gestuelle. Un enfant de 2 ans environ va longuement expérimenter un jeu d'encastrement avant de parvenir à la réussite de son projet. Saisir délicatement la pièce de bois, la soulever, sentir son poids, sa forme, la déplacer sur la table, affiner ses gestes. Pour remettre en place les éléments il devra tâtonner, repositionner maintes fois avant de parvenir à faire coïncider la pièce de bois avec la forme. C'est alors l'explosion de joie, la jubilation de la réussite !

## SOUVENIR D'UNE FRAMBOISE…

Sous le soleil d'été mûrissent les framboises, cachées sous les feuilles, leur teint pourpre apparait. Comment ne pas écraser ce fruit délicat ? Par l'expérience maintes fois renouvelée, d'estimer la juste pression exercée pour détacher le fruit du pétiole sans l'écraser. Selon l'état de mûrissement, nous saurons à même d'affiner notre geste ! Exercer un peu plus de pression si elle n'est pas tout à fait mûre ou au contraire l'effleurer à peine si elle est à point. Avant de parvenir à cette prouesse, un enfant aura l'occasion d'éprouver de nombreuses sensations et peut-être de vivre quelques déconvenues... La framboise réduite en bouillie avant d'arriver à la bouche, le jus qui coule sur le menton, les doigts poisseux... Mais c'est bien parce qu'il aura pu se confronter à ces expériences sensorielles variées qu'il parviendra progressivement à affiner ses gestes et à savourer enfin ce fruit délicat, gardant en mémoire de délicieux souvenirs mais aussi un savoir-faire de motricité fine et remarquable.

## SALLE D'ATTENTE ET VOYAGE EN VOITURE !

Des rangées de fauteuil pour les adultes, dans un angle une table basse, une petite chaise et sur la table, un gros cahier de coloriage et une ancienne boîte à biscuits, remplie de crayons de couleur. Une fillette de 2 ans accompagnée de son père s'installe avec détermination. Elle ouvre la boîte, découvre les crayons. Avec une grande satisfaction elle prend le coloriage et commence à tracer de grandes arabesques. Elle tourne la page, s'apprêtant à poursuivre ses dessins, quand son père lui fait remarquer que ce cahier est mis à la disposition de tout le monde et qu'il est important de laisser quelques pages pour les autres ! Il l'encourage donc à continuer sa page à elle. La feuille bien remplie, elle entreprend un autre jeu et sort tous les crayons de couleur, les dispose sur la table comme une mosaïque colorée. Elle les remet ensuite dans la boîte et la referme. Voyant le dessin d'un moulin sur le couvercle, elle chantonne Meunier tu dors, accompagnée par son père dans un joli duo. La simplicité du dispositif, pensé par les professionnels du lieu, a sans doute laissé beaucoup d'espace à la créativité de la petite fille, accompagnée avec justesse par son père.
Elias, 2 ans, part à la campagne avec son père et ses grands-parents. Très heureux du voyage, pendant les 50 premiers kilomètres, il admire le paysage et le commente abondamment. Progressivement, limité dans ses mouvements par la ceinture de sécurité, il s'impatiente. Cherchant quelque chose pour l'occuper, la grand-mère trouve dans ses poches une paire de mitaines. Elle les donne à Elias qui s'en empare, les enfile sur ses doigts qui s'agitent comme des petites marionnettes. Rires, exclamations, le voyage gagne encore une cinquantaine de kilomètres ! De nouveau l'impatience revient. C'est alors que le regard du papa se porte sur une boîte de chewing-gums vide. Merveille ! Elle a deux façons de s'ouvrir… Ce qui permettra à Elias de l'explorer abondamment, ouvrir, fermer, faire semblant de manger des chewing-gums imaginaires… Elias arrive ainsi au terme du voyage.

Le temps passé devant un écran, une tablette, est du temps volé à l'exploration, à la découverte et à la rencontre avec l'autre. Un bébé, un enfant, ça bouge ! Ce n'est pas encore le moment d'être sage…

◆ **Véronique Caillard, psychanalyste**

# PASCALE DAVY

## PROGRAMMATRICE JEUNE PUBLIC

Les compétences professionnelles s'enrichissent au fil des rencontres et des projets. En Touraine, Pascale Davy poursuit son itinéraire créatif.

Arrivée à Joué-lès-Tours il y a quinze ans, Pascale Davy a tissé des liens forts avec tous les acteurs culturels et sociaux du territoire. Pour mener à bien la programmation jeune public de l'Espace Malraux et du Festival Circuit Biscuit, elle s'appuie sur des relais fidèles, comme le service petite enfance, l'Éducation nationale, l'école de musique, la médiathèque, les partenaires des centres sociaux. En résulte une action pérenne, menée avec un enthousiasme intact : « inventer une programmation c'est toujours aussi passionnant et mon travail avec les tout-petits garde une dimension magique ».

### RICHESSE ET DIVERSITÉ DE PARCOURS

Comme bien des professionnels de la culture, Pascale Davy a d'abord accumulé les expériences, avant d'arriver en Touraine. « Après cinq années de formation aux Beaux-Arts et en arts visuels, spécialisée dans le domaine de la photo, je me suis rendue compte que je ne serais pas artiste » raconte Pascale Davy. « Je suis devenue directrice d'un centre de loisirs puis chargée du secteur culturel d'une Maison pour Tous aux Ulis, en région parisienne pendant huit ans. J'ai mené une biennale d'art contemporain, j'ai commencé à travailler avec différents publics, j'ai encadré des ateliers… Avec l'envie de me recentrer sur l'artistique, notamment dans le domaine du théâtre, j'ai pu développer mon intérêt personnel pour le spectacle vivant. »

Dans les années 2000, elle intègre une association de prévention à Villeneuve-la-Garenne. Elle mesure alors l'écart entre le monde socio-culturel et les institutions culturelles et s'accorde un temps de réflexion et de formation. Elle reprend une année d'études à Paris 7 pour une maîtrise en sociologie, mention mise en œuvre de projets culturels, teste le terrain lors d'un stage au théâtre de Châtillon, investit les secteurs de la médiation et des relations avec le public.

### DES PROFESSIONNELS AUTONOMES

« Quel que soit le public, la médiation permet de développer des fondamentaux, j'ai acquis des savoir-faire que j'ai pu mettre en œuvre par la suite avec le jeune et le très jeune public. Lors de mon arrivée à Joué-lès-Tours en 2003, je me suis consacrée à la programmation et aux actions d'accompagnement. »

Pascale Davy travaille beaucoup avec les artistes et programme à ce jour une saison de 15 spectacles pour 40 représentations. De la petite enfance jusqu'aux adolescents, les projets reposent sur le lien entre la représentation et les actions d'accompagnement. « Notre objectif est de rendre les professionnels de la petite enfance autonomes dans les lieux d'accueil. Née de la rencontre entre le service culturel et le service petite enfance il y a vingt ans, la politique locale est nourrie de la forte complémentarité des secteurs » souligne Pascale Davy. « Aujourd'hui nous avons une référente culturelle dans chaque lieu d'accueil et ce n'est pas obligatoirement la directrice ! Nous avons mis en place des cycles de trois ans pour que les compagnies travaillent en direct avec les professionnels de l'enfance et les jeunes enfants. Cette forme de résidence donne des outils qui enrichissent des pratiques artistiques et culturelles désormais inscrites dans la vie quotidienne du lieu d'accueil. »

Le lien avec la création est toujours aussi fort pour cette programmatrice qui a su développer un travail patient tant auprès des professionnels de l'enfance que des artistes. Toujours curieuse de nouveaux projets, elle se déplace beaucoup avant de construire sa programmation et soigne les formes de diffusion qui trouvent, à l'Espace Malraux et dans tous les lieux partenaires, un accueil bienveillant.

◆ **Hélène Kœmpgen**

**CONTACT**

**Espace Malraux**
Parc des Bretonnières
BP 525, 37305 Joué-lès-Tours Cedex
**Programmatrice jeune public**
Pascale Davy
p.davy@jouelestours.fr
Tél. : 02 47 73 73 31
https://espacemalraux-jouelestours.fr

### FESTIVAL CIRCUIT BISCUIT

Des structures culturelles et des lieux d'accueil de l'enfance et des familles sont associés pour cet événement créé il y a 18 ans. Pendant une dizaine de jours, des ateliers enfants-parents, des spectacles (près d'une trentaine de représentations), des espaces lecture et des espaces jeux sont proposés dans les quartiers de Joué-lès-Tours.

Plus d'informations

# UNE PRISE DE RISQUE RENOUVELÉE

Catherine Dhoum responsable du RAM de Bagnolet depuis dix ans est à l'initiative de nombreux projets. Leur mise en œuvre passe par le chemin de la formation.

**Territoires d'éveil : Pourquoi décide-t-on de chercher une formation ?**

Catherine Dhoum : On éprouve d'abord le besoin de se retrouver dans un autre cadre, pour vérifier des hypothèses, se confronter à d'autres expériences de terrain, changer le quotidien et réactiver sa propre créativité. C'est l'occasion de trouver de nouvelles idées, de s'approprier des techniques, d'approfondir une pratique. Une formation conforte aussi ce que l'on fait et gomme quelques doutes !

**TE : Comment avez-vous choisi les thèmes de vos formations ?**

CD : J'ai réfléchi à partir du catalogue de formations d'Enfance et Musique. La session *Percussions corporelles* me semblait pouvoir enrichir le projet Comptines que nous menons depuis longtemps avec les assistantes maternelles. J'ai également suivi la formation *Regarder naître la peinture… Peindre et proposer la peinture dès le plus jeune âge,* d'abord parce que je ne suis pas très manuelle mais surtout pour nourrir le travail engagé dans ce domaine à Bagnolet. Ces deux stages ont modifié mes pratiques, les contenus m'ont remise en question, parfois déstabilisée mais je me suis sentie enrichie dans l'éventail des propositions que je pouvais formuler aux professionnelles de la petite enfance. Les formations m'ont permis de valoriser le plaisir du geste, la valeur du « laisser-faire » l'enfant pour l'appeler à être autonome.

**TE : Quelles ont été les suites des stages ?**

CD : J'ai imaginé des propositions plus larges dans une dynamique de projet et je me suis autorisée à investir le secteur des arts plastiques. À partir de questionnements sur le sens d'utilisation de la feuille, la qualité du support, l'évolution des outils… j'ai mis en place des ateliers avec les assistantes maternelles qui s'inscrivent à l'année. Nous avons fabriqué un livre à la manière de Kogamata en empruntant du matériel à la médiathèque de Bagnolet. Cette année nous avons organisé une exposition des productions des enfants. Nous sommes allées, avec les assistantes maternelles, au Château de l'Étang visiter l'exposition *Murs, Scènes de vie* de Claude Debain. La formation a modifié ma manière d'investir une exposition, de dialoguer avec les assistantes maternelles dans un objectif de professionnalisation. Certaines d'entre elles y sont retournées, seules…

**TE : Vous menez également un travail musical…**

CD : Nous avons commencé par un petit répertoire commun, partagé avec les parents. Au fil du temps, le répertoire s'est étoffé, alors pourquoi ne pas réaliser un montage de comptines afin de créer une dynamique dans tout le relais. Ainsi est né le « Mur à comptines » aujourd'hui enrichi par un décor, et des marionnettes à doigts réalisés par Fatima Fontès. Nous avons participé cette année au festival 1.9.3. Soleil avec un montage de chansons autour du thème des insectes. Tous ces projets sont le résultat de dix années d'investissement, d'une collaboration étroite avec la médiathèque de Bagnolet et pour ma part de temps de formation avec Enfance et Musique qui m'ont confortée dans le désir d'aller encore plus loin dans l'exploration des possibles.

◆ **Propos recueillis par Hélène Kœmpgen**

**Contact**
**Catherine Dhoum**
Responsable RAM
37, rue Pierre et Marie Curie
93170 Bagnolet
Tél. : 01 48 57 23 63

# Libreplume à Bayonne

L'association travaille dans un double mouvement de sensibilisation à la lecture : aller vers les familles pour ensuite les accueillir. Lire avec le tout-petit se décline au quotidien.

Pour Libreplume, « lire à voix haute, c'est un projet, une pensée, une conviction ». Membre du réseau Quand les Livres Relient, l'association bayonnaise créée en 2002 a élu domicile dans le quartier Saint-Esprit, rue Sainte-Catherine. Juste en face d'une ludothèque et non loin du centre d'art Space Junk, les locaux de Libreplume offrent un vaste espace, propice à accueillir les activités régulières, impulsées par une petite équipe dynamique et de nombreux bénévoles. Les actions de lecture offerte ont pour objectif de participer à la réduction des inégalités culturelles et de renouer des liens sociaux en construisant une culture commune.

## PASSEURS D'HISTOIRES

Sandrine Mounier, responsable de Libreplume, précise les orientations de l'association. « Nous avons quatre pôles d'activités : les projets avec les écoles, l'événementiel, la formation et le pôle lecture qui est le plus important. Pour l'événementiel, nous travaillons très en amont de la semaine de la petite enfance et du festival du livre de jeunesse. Nous avons mis en place un comité de pilotage avec quelques familles. Après les balades littéraires urbaines de 2017, cette année nous avons animé des lectures dans les parcs de Bayonne Nord Est et dans le quartier Sainte-Catherine. En matière de formation, nous collaborons avec les centres sociaux et la Bibliothèque départementale de prêt pour former des adultes relais ; par exemple nous intervenons pour sensibiliser les baby sitters à la lecture ; ce projet est organisé par le bureau information jeunesse. »

Le pôle lecture donne des outils aux « passeurs d'histoire » qu'ils soient enseignants, professionnels de la petite enfance ou éducateurs. Participant à la semaine de la diversité, organisant les ateliers comptines du monde, accompagnant les « surveillants de lecture » à la plage et dans les parcs, en tournée d'été dans les centres sociaux ou encore dans le cadre de *Murmures et petits Pas*

dans les lieux d'accueil enfants parents (LAEP), Libreplume multiplie les initiatives pour sensibiliser les adultes au partage des livres.

## LECTURES À DOMICILE

« Les vrais passeurs d'histoires sont les parents » souligne Sandrine Mounier. « Nous avons développé depuis dix ans un partenariat étroit avec la PMI. Après les lectures en salle d'attente, nous sommes allés au domicile des familles pour travailler le lien parent-enfant. Pour être acceptés, nous intervenons en binôme avec un professionnel de la PMI. Une visite à domicile, ce n'est pas si simple… Nous arrivons avec notre panier de livres et nous découvrons des situations difficiles en plein cœur de ville. Notre objectif est de faire sortir les mamans de chez elles. Après trois ou quatre visites, quand la famille se sent prête à vivre la collectivité, elle s'autorise à participer à nos ateliers. » Cette approche sensible et patiente passe par une prise de conscience des compétences du tout-petit, du plaisir de parler au bébé. Les familles apprivoisent leur approche du livre comme cette maman qui fait désormais un détour par le rayon librairie dans une grande surface…

### PARMI TOUTES LES ACTIVITÉS…

- **Murmures et petits pas**
Un espace dans le LAEP pour les petits de la naissance à 6 ans et un accueil spécifique pour les tout-petits de la naissance à 6 mois.
- **Animations lecture**
Tapis et valises de livres dans les squares, à la piscine, dans les structures petite enfance (PMI), sur les aires d'accueil des gens du voyage, dans les structures socio-culturelles, les écoles, les bibliothèques…
- **Animations lecture auprès des tout-petits**
Projet « Toc, toc, toc et l'histoire entre chez toi ». Développé dans le quartier des Hauts de Sainte-Croix avec la collaboration de nombreux partenaires (PMI, CSF…). Ce projet a été récompensé par le prix régional de la Fondation de France.
- **Le coin des adultes**
**Comment trouver une connivence autour de la lecture ?** Réunion entre adultes (parents ou professionnels), 1 séance tous les 2 mois, le mercredi de 19h à 20h30. Un moment de partage d'expérience, de détente et de dialogue sur la lecture.

Libreplume se déplace aussi dans les aires d'accueil des gens du voyage, soulignant ainsi l'importance d'aller vers l'autre pour que les familles fassent un jour le détour par la rue Sainte-Catherine et pourquoi pas participent aux veillées pyjamas (en français et en basque). Lors de ces soirées familiales où les doudous sont également invités, des temps de lecture et de chansons permettent de réaffirmer que les enfants ont besoin d'être nourris d'histoires.

◆ **HK**

### Contact

**Association pour la promotion de la littérature jeunesse**
31, rue Sainte-Catherine
64100 Bayonne
Tél. : 09 84 19 23 26
contact@libreplume.fr
www.libreplume.fr

# PREMIÈRES PAGES

Le dispositif dont la coordination nationale est assurée par le ministère de la Culture ne cesse de rallier de nouveaux territoires. Les notions de proximité et de réseau s'affirment et les projets d'accompagnement à la lecture se multiplient.

À l'origine inspiré par le programme Bookstart[1], le dispositif *Premières Pages*, initié par le ministère de la Culture et la CNAF a beaucoup évolué depuis sa création en 2009. Une constante cependant, l'objectif reste de sensibiliser les familles à l'importance de la lecture, dès le plus jeune âge. Ce dispositif a pour ambition de favoriser la collaboration entre les secteurs professionnels du livre et de la petite enfance, de réduire les inégalités d'accès à la lecture et de promouvoir la littérature jeunesse. Le ministère de la Culture valorise l'opération *Premières Pages* par le biais d'une politique de labellisation des territoires, il offre une visibilité des initiatives grâce à un site internet très détaillé. Sur proposition des DRAC et de leurs conseillers livre et lecture, il accorde cette labellisation en fonction de la qualité des projets, enfin il s'engage dans un accompagnement des territoires. La mise en réseau, la circulation constante de l'information, l'organisation d'un séminaire national et de séminaires en région contribuent à nourrir cette opération qui ne cesse de s'étendre. 33 territoires dont 24 départements étaient labellisés fin 2017, 36 territoires dont 25 départements sont labellisés en juin 2018. D'autres projets devraient encore rejoindre le dispositif.

## UNE GRANDE SOUPLESSE D'ACTION POUR LES TERRITOIRES

Initialement la remise aux familles d'un album jeunesse marquait la première phase d'un parcours de lecture. L'ouvrage était le même pour tous les territoires, des actions de sensibilisation pouvaient accompagner cette remise faite aux familles. Colin Sidre, chargé de mission publics jeunes, éducation artistique et culturelle et cohésion sociale, précise l'évolution du dispositif. « Aujourd'hui il n'est plus obligatoire de donner un livre de naissance. La labellisation décernée par le ministère de la Culture repose sur le contenu de la politique territoriale d'accompagnement du développement de la lecture. Environ un tiers des territoires offrent un album de naissance. Dans l'Ain par exemple, ce sont les assistantes maternelles qui choisissent l'ouvrage en fonction des réactions des enfants… Le choix peut également être déterminé par une volonté de soutien à une petite maison d'édition. À la Réunion, sont privilégiés des albums édités en français et en créole. *Premières Pages* laisse une grande souplesse d'action à chaque partenaire, en fonction de critères préalables établis pour obtenir la labellisation. Le projet doit concerner prioritairement les enfants de la naissance à 3 ans, avec une perspective d'action en direction des classes maternelles. Il doit reposer sur le livre mais peut être éventuellement étendu. Il doit concerner conjointement les professionnels de la petite enfance et ceux du livre. En ce qui concerne les critères financiers, chaque projet doit avoir un budget prévisionnel de minimum 8000 euros, la subvention n'excédant pas plus de 50% de l'enveloppe globale. »

Quelques écueils subsistent cependant : les petites communes qui ont des beaux projets et la compétence lecture publique sont souvent trop petites pour présenter des budgets de 8000 euros ; il en va de même pour pour certaines villes moyennes. Des « zones blanches » subsistent donc.

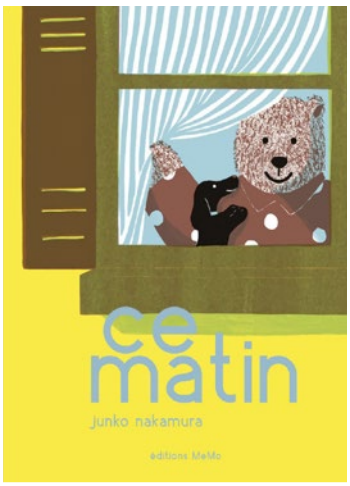
## FOISONNEMENT DE PROPOSITIONS, VITALITÉ DU DISPOSITIF

À partir d'un concept commun, les territoires déclinent *Premières Pages* avec créativité. Des départements comme la Somme ou le Lot, « acteurs historiques » du projet, multiplient les propositions. 60 structures partenaires dans le Lot reconduisent l'opération pour la neuvième année consécutive. La Réunion participe à l'opération avec un « album péi » depuis 2015 afin de mettre en avant la création locale et la production éditoriale réunionnaise. La Médiathèque Départementale de l'Aveyron (MDA) accompagne les intercommunalités dans un travail de partenariat pendant trois ans, visant à installer de manière pérenne des actions régulières en direction de la petite enfance :

### Les territoires partenaires

Le site de *Premières Pages* répertorie l'ensemble des territoires et départements labellisés. L'ensemble des actions d'accompagnement déployées par chacun d'entre eux y est détaillé.

L'Ain, les Ardennes, Argenteuil, l'Aveyron, Caen-la-mer, le Calvados, le Cantal,la Creuse, la Dordogne, le Gers, le Grand Angoulême, le Grand Paris Seine-et-Oise, les Hautes-Alpes, le Pays de Haute-Mayenne, les Hautes-Pyrénées, l'Hérault, le Loir-et-Cher, le Lot, la Lozère, le Nord, Paris Vallée-de-la-Marne, le Pas-De-Calais, le Puy De Dôme, les Pyrénées-Orientales, la Savoie, la Somme, la Réunion, la Seine-et-Marne, Tinqueux, le Vaucluse, Vaulx-en-Velin, la Vendée, Villeneuve-sur-Lot.



temps réguliers de lecture à voix haute, formations croisées, deux journées d'étude par an, un pôle ressources disposant d'un fonds d'albums et d'ouvrages professionnels. La MDA rencontre et répertorie également les artistes et les intervenants professionnels.
La petite ville de Tinqueux dans la Marne fait partie de la communauté d'agglomération Reims métropole ; son Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie conduit de nombreux projets avec une attention particulière pour la littérature jeunesse. Dans les Ardennes, le département travaille particulièrement à la lutte contre l'illettrisme. Labellisé en 2016, le grand Angoulême vient d'inaugurer une nouvelle bibliothèque avec son espace petite enfance.
*Premières Pages* en Hautes-Pyrénées est piloté par la médiathèque départementale de prêt et le service de PMI du département, en partenariat avec la CAF et la Mutualité sociale agricole (MSA) : pas moins de 80 points de retrait de l'album offert, des actions de valorisation afin de promouvoir la lecture, une journée interprofessionnelle chaque année, des animations ateliers contes, tapis lecture, théâtre d'images/ Kamishibaï…
Colin Sidre relate les multiples exemples d'initiatives et insiste sur l'importance de la formation et des partenariats. « Deux enjeux sont au cœur de la formation afin de créer des espaces d'échange et de rencontre au sein de la collectivité. Les formations croisées permettent de construire un langage commun entre professionnels du livre et de la petite enfance. Par la formation initiale les assistantes maternelles sont sensibilisées au livre et à la lecture. Dans les Hautes-Pyrénées par exemple, le volume de formation initiale pour les assistantes maternelles est de 90 heures, ce qui est au-delà du minimum légal. Par ailleurs, nous constatons un renouveau dans l'implication des CAF même si la protection maternelle et infantile (PMI) reste le premier partenaire au niveau départemental. »
Un développement assez fort se fait jour dans la région Grand Est et sur la façade atlantique. L'objectif est à court terme de labelliser cinq nouveaux territoires et de développer les échanges de bonnes pratiques ; les séminaires régionaux et nationaux seront sans nul doute des espaces de questionnements partagés afin d'épouser un mouvement que rien ne semble devoir arrêter. L'objectif est de toucher cinq nouveaux territoires chaque année et ce pendant quatre ans.

◆ **HK**

1 - Bookstart : programme créé en 1992

### Contact

**Colin Sidre**
Chargé de mission publics jeunes, éducation artistique et culturelle et cohésion sociale
**Service du Livre et de la Lecture**
**Direction générale des médias et des industries culturelles**
**Ministère de la Culture**
182, rue Saint-Honoré
75033 Paris Cedex
www.premierespages.fr

## Les partenaires nationaux de Premières Pages

Les partenaires conjuguent leur expertise propre pour contribuer au rayonnement du dispositif.
- A.C.C.E.S.
- Quand les Livres Relient
- BnF, centre national de la littérature pour la jeunesse
- Sne, Syndicat national de l'édition, commission jeunesse
- Unaf, Union Nationale des Associations Familiales
- Enfance et Musique

# LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE LA SOMME

Dans un département durement touché par l'illettrisme, la BDS réalise, en lien étroit avec la collectivité, un parcours petite enfance riche et généreux.

Sabrina Holleville-Milhat revendique la mise en place d'une politique de proximité. Cette avocate, très impliquée dans la vie de son département, plaide la cause de la culture. Vice-présidente en charge des actions sportives et culturelles au conseil départemental de la Somme, elle souligne que « la Bibliothèque départementale de prêt est au carrefour des trois délégations que sont la culture, l'éducation et la PMI ». Avec un président qui soutient l'action en direction du livre et de la lecture, l'élue peut encourager les liens étroits tissés avec les Établissements Publics de Coopération Intercommunale (EPCI). « Pour constituer un réseau dans le département, nous pouvons nous appuyer sur les coordinateurs culturels des EPCI. Dans une optique de travail d'équipe et pour garder un lien fort avec le terrain, j'ai fait la tournée des territoires en compagnie de la directrice de la BDS. Nous devons établir des priorités, notamment en ce qui concerne la lutte contre l'illettrisme dans notre département. Il est également important de favoriser les contrats de développement avec les territoires, de moderniser les équipements, d'encourager la prise de compétences au sein des communautés de communes. » Sabrina Holleville-Milhat se félicite de la réussite du festival Des Parents, des Bébés « qui ne cesse de se développer malgré la fusion des territoires ». Avec une élue, personnellement sensible aux moments de lecture partagés en famille, la bibliothèque départementale de prêt dont les locaux seront rénovés à partir de 2021, peut mener une politique exigeante.

## ACTIONS-FORMATION

Le projet petite enfance occupe une place importante parmi les nombreuses activités de la BDS. Il a été construit comme un parcours dont les étapes sont inscrites au sein des résidences jeunesse, des temps de formation, des supports d'animation originaux, un festival petite enfance qui se déploie dans tout le département, y compris auprès de minuscules communes rurales.

Sabrina Dumont-Fellows, Directrice par intérim de la BDS, ne ménage ni son énergie ni son temps pour gérer l'équipement. « Le projet petite enfance repose sur la rencontre avec la création, à l'occasion des résidences et du concours *Des Parents, des Bébés, un Livre* ; la formation vient compléter le dispositif. La mise en résidence du lauréat de notre concours

### Le rayonnement départemental

La BDP est présente dans 171 communes du département de la Somme hors IMP, crèches, RAM avec la desserte de :

- 30 bibliothèques de niveau 1, reconnues comme normatives par le ministère de la Culture ;
- 17 bibliothèques de niveau 2 ;
- 22 bibliothèques de niveau 3 ;
- 35 points lecture ;
- 2 bibliobus ;
- 60 dépôts et 7 dépôts scolaires.

À ces 171 communes viennent s'ajouter 126 dépôts spécifiques divers comme les crèches, les RAM, des centres de loisirs… soit 297 points de desserte pour le département.

Le réseau est animé par 101 professionnels des bibliothèques et 257 bénévoles dont un gros tiers a suivi l'ensemble des formations de base de la Bibliothèque départementale de la Somme.

# Des parents, des bébés, un livre... un concours

Pour renforcer ses actions, dans le cadre du Plan départemental en faveur du livre et de la lecture 2013-2018, la BDS a lancé un concours annuel de création d'un album jeunesse à destination des tout-petits. L'album, édité par la BDS, est offert aux parents d'un enfant né ou adopté dans le département, ainsi qu'aux structures départementales de la petite enfance et aux bibliothèques de lecture publique. On dénombre en moyenne 6 500 naissances dans le département de la Somme chaque année. Le livre est remis aux familles par les puéricultrices lors de la première visite post-natale. Ce projet est soutenu par la DRAC Hauts-de-France et le Conseil régional Hauts-de-France. Il fait partie du dispositif du ministère de la Culture *Premières pages.*

demande de s'adapter aux diverses demandes des artistes mais aussi aux artistes de découvrir et apprivoiser le très jeune public. La forme évolue au fil des éditions ». Marion Sueur, bibliothécaire, souligne que les bibliothèques n'accueillent pas la résidence sans un accompagnement : « des supports d'animation originaux et de qualité accompagnent les rencontres. Par exemple les assistantes maternelles d'un RAM peuvent découvrir de nouveaux langages artistiques et de nouvelles techniques d'art plastique, d'art graphique avec les enfants. Après la résidence nous laissons une malle de matériel pour prolonger le travail engagé ».

Une collaboration menée de longue date avec la PMI (qui participe aussi au festival) s'est imposée « comme une évidence » pour Sabrina Dumont-Fellows qui précise : « Nous sommes des partenaires et nous intervenons auprès d'un public en situation de vulnérabilité. Catherine Huette, médecin, Chef du service PMI au Conseil départemental de la Somme appuie cette volonté « car l'accompagnement, la prévention précoce et le soutien à la parentalité font partie des missions de la PMI. Il nous faut conjuguer une politique des ressources humaines et un manque de moyens certain. Le livre est un outil car même si l'enfant ne sait pas lire, il fait passer des messages. La lecture aux tout-petits crée un lien entre les parents et les enfants. Toucher un livre, échanger et donner du vocabulaire pour exprimer ses sensations, renforce le sens de notre action ». La directrice par interim de la BDS et le médecin chef de PMI interviennent conjointement lors d'une formation gratuite ouverte à tous les publics faisant partie du réseau de la BDS, les professionnels des crèches, les animatrices de RAM, les assistantes maternelles et les puéricultrices ; c'est l'occasion de rencontrer l'auteur du concours Des Parents, Des Bébés, Un Livre, de découvrir et comprendre le livre de l'artiste, de participer à des ateliers pratiques. Le parcours petite enfance repose vraiment sur le partenariat des acteurs du département.

## LA MÉDIATHÈQUE DU VAL DE SOMME

Conçue par le cabinet lillois Béal et Blanckaert, architectes urbanistes, la magnifique médiathèque intercommunale du Val de Somme à Corbie s'inscrit dans une démarche complémentaire de la politique portée par le département. Lucie Deswel, directrice du lieu, est sensible à la politique de réseau développée par la BDS « car elle répond à l'attente des bibliothèques associées à la BDS ». Calibré pour une population de 10 000 habitants, l'équipement doit répondre aujourd'hui aux besoins des 25 000 résidents de la communauté de communes. Lucie Deswel s'emploie donc à trouver des relais, avec une attention particulière portée aux assistantes maternelles. « Dans l'objectif de former des relais, nous avons envoyé un courrier aux 302 assistantes maternelles du territoire, nous avons reçu 15 réponses et 8 engagements de suivi… Mais ➤

## La Formation

En 2017, 381 personnes ont été formées lors des 22 journées de formation. Également des formations dans les territoires (formation de base, installation et formation à l'utilisation du logiciel libre WATERBEAR - logiciel de gestion des bibliothèques) soit 23 journées de formation supplémentaires.

Intervention du secteur jeunesse, de septembre à décembre, dans 8 RAM ou crèches du département, soit 155 enfants et adultes sensibilisés à la lecture pour les tout-petits et au projet petite enfance.

➤ ce n'est pas le faible chiffre qui doit nous décourager. Nous avons engagé des demi-journées de formation. C'est un pari ! Aujourd'hui nous avons 13 professionnelles devenues lectrices qui adhèrent au projet. Pour parvenir à une forme d'autonomie, notre rôle est de les accompagner sur le chemin de la formation. Nous sommes en milieu rural et nous nous confrontons également aux problèmes de déplacement (sauf autorisation spécifique des parents, une assistante maternelle ne peut pas se déplacer en voiture pour venir à la médiathèque avec les enfants). Sabrina Dumont-Fellows qui nous accompagne dans la découverte de cet équipement exceptionnel mais confronté à la rudesse du contexte, souligne « le manque de moyens humains. La PMI nous aide à approcher des familles en grande difficulté car ici nous subissons une ruralité enclavée ». Dans ce lieu magnifique et propice à l'accueil, sont organisés des lectures d'albums, des ateliers bébés-lecteurs (à la médiathèque et délocalisés), des histoires pour les petites oreilles (certaines séances en anglais). La structure prête des Kamishibaï et des raconte-tapis… Dans la jolie plaquette qui présente les activités on peut noter : « Vous êtes assistante maternelle et vous souhaitez participer ? Prenez contact avec la médiathèque ». La ténacité des équipes encore et toujours.

## DES PARENTS, DES BÉBÉS : UN FESTIVAL DES TERRITOIRES

Dernière étape de ce périple picard, le festival d'automne organisé par la BDS. Avec une volonté affirmée de faire appel à des artistes locaux, le festival élargit le propos. 182 événements lors de la dernière édition ont animé 80 structures de lecture publique et lieux d'accueil petite enfance du département pour 4000 spectateurs et participants. Ce moment festif offre aux familles des cafés des parents, des cafés des mamans, des ateliers lecture, des heures du conte, des spectacles, des expositions, des installations sonores et sensorielles, des rencontres avec des auteurs… La liste des festivités, des villages concernés, des communautés de communes impliquées, sous la houlette du département et de la BDS démontre l'enracinement d'un travail pérenne. Ce ne sont pas les chiffres qui impressionnent (quoique…) mais le foisonnement de propositions qui ont du sens pour les habitants. La lecture à portée de main, la lecture au carrefour des pratiques artistiques, la lecture au plus près des lecteurs…

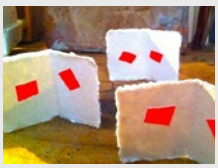
◆ **HK**

## Le livre-jeu de Malika Doray

**Une résidence dans le département**

Une semaine par mois entre septembre et fin décembre, autour du livre et du jeu. Il se présente sous forme de doubles pages à combiner.

Tous les mois, 3 jours de rencontres, d'ateliers et des recherches ont été mis en place autour du jeu en vue de la création du livre-jeu et des ateliers. Les ateliers ont donné lieu à de stupéfiantes productions…



## La collection

461 416 livres dont 207 761 livres jeunesse et 41 223 BD & mangas ; la collection CD comprend 66 953 documents, celle des DVD (assez récente) 3 204 documents.
La collection des supports d'animation, composée de tapis narratifs, exposition, kamishibaï (316 histoires), théâtre d'ombres, modules d'évolution, jeux, comprend 1026 supports. Les documents d'animation que nous mettons en face et que l'on retrouve dans les malles s'élèvent à 4 632.
80% du fonds est dans les structures du département.

## Bouquet numérique gratuit

**Proposé pour les usagers des bibliothèques du réseau de lecture publique, composé de 7 ressources numériques :**

- Le kiosk
- La médiathèque numérique
- La philarmonie de Paris
- tout apprendre.com
- 1Dtouch
- iGerip
- La souris qui raconte

Depuis 2014, prêt de malles d'iPad sur projet.

## Contact

**Bibliothèque Départementale de la Somme**
10, Chemin du Thil
CS 32615
80000 Amiens
Tél. : 03 22 71 97 00
www.bibliotheque.somme.fr

# LE CIEL EST PAR DESSUS LE TOIT

## THÉÂTRE MUSICAL ET GESTUEL POUR LE TOUT JEUNE PUBLIC

La compagnie Pic & Colegram repart pour une aventure de création. Les premiers pas sont poétiques et prometteurs.

Après *ZouiBap* en 2013 et *Tout pareil !* en 2016, la compagnie montpelliéraine Pic et Colegram poursuit son chemin de création avec un nouveau spectacle en préparation.
Huit résidences en immersion à la crèche et dans des structures culturelles vont émailler cette recherche artistique. La date de création prévue en 2019, laissera aux artistes le temps de l'expérimentation et des échanges. *Le ciel est par dessus le toit*, amical emprunt fait à Verlaine, n'est pas tourné vers le poète et son œuvre mais vers le monde sensible que les mots évoquent. La rencontre contemplative est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, les sons et les images qui entourent le très jeune enfant.

### OUVERTURE À L'ESPACE CRÉATIF

« Nous sommes dans une évocation des premiers mots de la poésie de Verlaine, on ne reprend rien d'autre » précise Marou Thin. « À partir d'une image, nous cherchons comment agrandir l'univers du tout-petit pour aller, avec lui, voir ce qu'il y a derrière… Dans un geste épuré, avec une lenteur certaine. Nous nous sentons responsables de son confort et de son pouvoir d'émerveillement, nous défendons un accès à l'imaginaire qui puisse se déployer dans une recherche de simplicité. Nous explorons le son brut, la voix nue, la matière sonore comme base d'une construction mélodique. » Sarah Hassler et Marou Thin ont dessiné et commandé à Philippe Berne, luthier, deux harpes, instruments jumeaux, pensés pour ce spectacle et permettant l'accompagnement mélodique, les jeux sonores et visuels. La scénographie permettra au public, installé de chaque côté du plateau, d'observer en miroir et transparence le jeu des deux artistes et de se voir lui même… Dans cet espace de jeu central, conçu comme une ouverture à l'espace créatif, « il s'opère une sorte de fusion entre l'artistique et le regard » souligne Sarah Hassler. Les deux artistes ont toujours travaillé en acoustique ; cette fois, elles entament une recherche sur des sons amplifiés, spatialisés, sources sonores sophistiquées se mêlant au propos musical acoustique du plateau. Bérangère Amiot, designer et plasticienne travaille à la création d'une suspension évoquant un nuage, combinaison de papier et source de lumière qui doit répondre à la vision d'une atmosphère contemplative et néanmoins active… « Venir au spectacle n'est pas un événement banal ». Marou Thin insiste sur « ce moment particulier, plein de découvertes et d'émotions. Le principal défi est donc de concevoir un espace scénique réfléchi, mobile et structurant, rassurant et adapté à toutes les formes de lieux. L'accueil est également très important : nous travaillons sa forme afin de créer une proximité qui permette à l'enfant d'être en position d'écoute et à l'adulte qui l'accompagne d'être complice de notre proposition artistique ; il peut alors jouer le double jeu de l'accompagnant et du spectateur. »
Autre surprise, Sarah Hassler et Marou Thin n'ont pas voulu indiquer d'âge précis dans leur présentation. Travaillant auprès des très jeunes enfants depuis dix ans, elles explorent également le public des écoles maternelles et élémentaires. « Notre rôle est d'encourager cette part d'enfance dans la perception du monde sonore, les limites d'âge nous semblent restrictives ». Elles ont donc imaginé des préconisations en terme d'âge et d'accueil, dès 3 ans, dès 2 ans, avant 2 ans… Une toute petite forme *Petite pièce soufflée pour deux fenêtres et un nuage* sera créée en écho du spectacle *Le ciel est par dessus le toit*. Si bleu, si calme… Si généreux et si plein de finesse…
◆ HK

**Contact**
**Pic et Colegram**
7 rue Brueys
34000 Montpellier
Artistique : Sarah Hassler et Marou Thin
Production/Diffusion : Sarah Goulamaly
Tél. : 07 83 32 42 44
contact@pic-et-colegram.fr
www.pic-et-colegram.fr

**LE CIEL EST PAR DESSUS LE TOIT**
**Durée : 30' et rencontre après le spectacle**
Il existe une petite forme pour les lieux d'accueil.
Dossier de presse en ligne
Co-production : Bouillon Cube, Collectif En Jeux.
Résidences et soutien : Les Rotondes au Luxembourg, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Éveil artistique - scène conventionnée Jeune Public à Avignon, Théâtre de la Maison du Peuple à Millau, Le Triangle à Huningue, Bouillon Cube, Théâtre la Vista à Montpellier.
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon (Collectif En Jeux), du département de l'Hérault (programme « résidence de création »), et de la Mairie de Montpellier (aide à la création).

## SPECTACLES

### FESTIVAL LES BRAVOS DE LA NUIT

**Pélussin (42), du 25 au 31 août 2018**

31e édition du festival de théâtre contemporain à Pélussin ! Une semaine de spectacles pour s'émerveiller à tout âge sous une yourte, dans un jardin, sous une halle, dans un atelier d'artiste... Et une programmation pour le jeune et très jeune public.

➥ **LES DITS DU PETIT**
à partir de 18 mois
Cie Le blé en herbe
Les 25 et 26 août, 11h, 16h

➥ **SUITE DE BALLES**
à partir de 3 ans
Association Les Z'arts Vivants
Les 27 et 29 août, 11h, 16h

➥ **LES PETITES MAINS**
à partir de 18 mois
Cie Tancarville
Les 30 et 31 août, 11h, 16h

➥ **PENDANT QUE LA BELLE DORMAIT**
à partir de 4 ans
Cie l'Etoffe des rêves
Les 28, 29, 30 et 31 août, 14h30
www.lesbravosdelanuit.fr

### DANS MA FORÊT

**Spectacle musical et visuel**

Cie OKKIO
à partir de 18 mois
Conception, interprétation : Isabelle Lega et Eric Dubos
Ce spectacle musical et visuel est une évocation poétique des bois et clairières de notre enfance où le rêve et l'imaginaire se déploient au contact de la nature.
Du 6 au 28 juillet (20 représentations) à 10h
Festival OFF d'Avignon 2018
Archipel Théâtre

Xavier Pagès

### À TABLE !

**Solo décalé et dansé**

Cie De-ci, de-là (Nouveau teaser)
Conception et mise en scène : Aude Maury
Interprétation : Amandine Brenier
Chorégraphies : Françoise Grolet
Plonger dans un univers quotidien de l'enfance ? Rien de tel qu'une cuisine me dis-je ! Un terrain de jeu exemplaire, ouvrir les portes des placards pour en sortir tous les trésors qui font que la vie est prometteuse. À table ! C'est une nouvelle partition, une nouvelle écriture. Un espace de jeu, qui repose autant sur du jeu théâtral clownesque que chorégraphique.
**Médiathèque du Tonkin - Villeurbanne (69)**
Samedi 6 octobre, 11h, 15h30

### IL COURT, IL COURT LE FURET

**Duo de danse et chansons**

À partir de 1 an
Cie Le pli de la voix
Conception et interprétation : Alain Paulo
Chorégraphie et interprétation : Géraldine Boquet
« Il court, il court, le furet... » propose une rencontre entre la chanson enfantine et la danse. Des chansons puisées dans le répertoire de l'enfance, des comptines et des jeux de doigts chantés et accompagnés à la guitare classique ou électrique sont interprétés de manière drôle et poétique par une danseuse.
**Festival Des parents, des Bébés (80)**
Samedi 27 octobre, 10h45 - Médiathèque de Corbie
Samedi 27 octobre, 16h - Bibliothèque d'Albert
Mardi 30 octobre, 10h45 - Médiathèque de Bernaville
Mercredi 31 octobre, 10h45, 15h - Centre Culturel de Saint-Riquier

### CONFÉRENCE EN CHANSON

**Conférence interactive sur le thème de la chanson, la voix et le très jeune enfant**

Conçue et animée par Agnès Chaumié
Public : Professionnels de l'enfance et de la culture mais aussi parents, grands-parents
**Festival Des parents, des Bébés (80)**
Mardi 23 octobre, 20h
Médiathèque Intercommunucale de Corbie
Jeudi 24 octobre, 19h - Bibliothèque d'Albert

**FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC 2019 - 4e ÉDITION**
du 13 au 23 février 2019 à Gennevilliers
**Programme disponible fin 2018**

## LIVRES, CD

### TRANSMETTRE

**Art-Pédagogie-Sensible**

« Ce livre confronte les points de vue de créateurs, penseurs et pédagogues du domaine artistique et de l'enseignement général. Il aborde les questions de création, de recherche, de transmission de l'art et de pédagogie. Il interroge la présence des artistes à l'école, de la maternelle à l'université, spécificité française qui oblige à repenser et à adapter le processus éducatif ». Entre savoir et empathie, dans les perspectives des neurosciences, à la croisée des langues et des cultures, à travers un dialogue entre Maguy Marin et Philippe Meirieu, comment transmettre l'art… Cet ouvrage contribue à rapprocher des pensées souvent séparées et restitue les contenus de 8 séminaires fondés sur la confrontation des points de vue.
Plus d'informations
Éd. De l'attribut, 2018, 16 euros

### LA MÉDIATION CULTURELLE : FERMENT D'UNE POLITIQUE DE LA RELATION

Depuis les années 80, la médiation culturelle vise à réduire l'écart entre le public et les œuvres. Où en est-on aujourd'hui ? Quelles sont les évolutions de la médiation ? Le dossier de l'Observatoire sollicite des regards différenciés sur les pratiques de médiation en France et à l'étranger, dans un éventail très large : musée, spectacle vivant, arts plastiques, arts de la rue, lecture publique, culturel scientifique et technique. La parole est donnée aux chercheurs, aux artistes et aux collectivités publiques. Indispensable.
Sommaire et commande en ligne

Territoires d'éveil

Numéro 12 - Juin 2018
**Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique**
17, rue Etienne Marcel
93500 Pantin
Tél. : 01 48 10 30 00
www.enfancemusique.asso.fr
Directeur de la publication : Marc Caillard
Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen
Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux
Photos : Guillaume Wydouw (p.1,p.3,p.4,p.9), Julien Lanoo (p.10), Fracas des Volcans (p.16)
Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Solidarités et de la Santé.
**Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.**

## ACTUALITÉ

### LE BAR'ABADUM,

**L'estaminet des enfants**

Après trois années d'itinérance, le Bar'abadum a trouvé un lieu d'accueil à la ferme de la Hulotte, à Bailleul (59).

Ce café culturel associatif dédié aux enfants et à leurs familles propose des ateliers intergénérationnels à raison d'une ou deux fois par semaine : chaque jeudi de 15h à18h, le vendredi de 9h à 12h et de 15h à 18h. La compagnie Liratouva revient au Bar'Abadum ; en septembre l'association participe à La Rue aux Enfants. Lieu convivial et ouvert où chacun se sent accueilli.

abadumbar@gmail.com
Page Facebook Bar'badum

### L'OURS AFFABLE

**Réseau de conteurs en Picardie**

Expositions, spectacles, ciné-concert-conte… les propositions pour les tout-petits et leurs familles sont multiples et poétiques.

Diffusion et actions culturelles dans le domaine du conte, des arts de la parole et de l'éveil culturel des tout-petits.

Contact Diffusion : Association L'Ours Affable
Laurence Deroost
Tél. : 06 50 64 80 16
loursaffable@gmail.com
www.ours-affable.fr

Le port a jauni

### LE PORT A JAUNI

**« Les éditions Le port a jauni sont basées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni. »** Des livres pour la jeunesse choisis pour leur dimension poétique et artistique. Certains albums initialement publiés en Égypte, au Liban, au Soudan sont traduits de l'arabe et adaptés dans une version bilingue (Albums arabes). D'autres sont issus des créations.

Albums jeunesse bilingue, français/arabe. Des livres, des auteurs, des ateliers, des expositions…

58, rue des trois frères Barthélémy
13006 Marseille
Tél. : 07 71 05 24 72
leportajauni@free.fr
www.leportajauni.fr

### L'ARBRE À FRÔLER

**L'arbre sculpture s'installe au Jardin Mosaïc de Lille métropole, du 6 mai au 4 novembre 2018.**

Cette nouvelle création d'aKousthéa propose un univers sonore et tactile. Les matières sonores sont émises comme un champ sonore vivant que le public active par sa présence. Les matières végétales sont choisies pour leur caractère tactile et créent un ensemble plastique cohérent faisant le lien entre matière à toucher et matière à entendre.

Des univers animés par le public, chaque arbre (arbre In-situ et arbre-sculpture) a sa propre zone d'influence (tactile, sonore, interactive) qui s'hybride avec son environnement selon la fantaisie du public. L'expérience du son et du toucher révèle un dialogue d'univers qui se répondent, d'abord par zone, puis par croisement au centre du dispositif. Ainsi, les matières choisies pour telle ou telle zone se mêlent aux croisements, aux zones frontières, là où les autres lianes s'entrelacent. Le système retenu donne l'impression d'une pluie sonore bienfaisante, prolongeant la sensation de traversée du végétal.

Dossier téléchargeable
www.akousthea.com

### JARDIN DES TOUT-PETITS

**L'Atelier « Raconter aux tout-petits » :** une fois par mois, les conteurs et conteuses de l'atelier petite enfance sillonnent la ville, les crèches, les écoles maternelles et sèment dans les plus petites oreilles, histoires, comptines et jeux de doigts.

Dernier rendez-vous avant l'été : un dimanche matin à venir savourer en famille dans le jardin de La Maison, le 17 juin à La Maison du Conte de Chevilly la Rue. Deux séances au choix, à 10h15 ou à 11h15.

Pour les petits de la naissance à 3 ans et leur famille, entrée libre sur réservation au 01 49 08 50 85 ou à informations@lamaisonduconte.com
En savoir plus sur l'Atelier Raconter aux tout-petits

### 20 ANS D'ATELIERS DE RUE

**Intermèdes Robinson fête ses 20 ans d'ateliers de rue dans le quartier sud de Longjumeau.**

Villa Saint-Martin, vendredi 6 juillet de 18h à 21h

L'association organise également une journée autour de la pédagogie sociale le samedi 7 juillet 2018 à la maison de quartier Colucci de Longjumeau.

10h-12h : Conférence sur la « Pédagogie des opprimés » de Paulo Freire, avec Laurent Ott ; 12h-13h30 Repas partagé, offert par l'association Intermèdes Robinson ; 14h-17h Ateliers de pédagogie sociale ; 17h30-18h30 Spectacle de la troupe Aven Savore.

www.intermedes-robinson.org

## FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

### LE SPECTACLE MUSICAL ET LE TRÉS JEUNE ENFANT

Un stage qui sera l'occasion de parcourir le chemin qui va de la page blanche à la création, une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

Du 24 au 28 sept 2018 à Pantin

### DANSONS NOS CHANSONS - METTRE EN DANSE LES CHANSONS ENFANTINES

Itinéraire joyeux où se mêlent tradition et interprétation contemporaine.

Du 1er au 3 oct 2018 à Pantin

### JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

Vous doutez que ce soit possible ? Pourtant, les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

À Grenoble : 10 et 24 sept, 15 oct, 5 et 26 nov 2018
À Pantin : 10 et 24 sept, 8 oct, 5 et 26 nov 2018

### LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire. » Jeanne-Marie Pubellier.

Du 8 au 10 oct 2018 à Pantin

### JOUER DES FRAPPES DE MAINS ET DE PIEDS : DES GESTES SPONTANÉS DE L'ENFANT À LA MUSIQUE

Parce que chez un tout-petit, la musique prend corps et le corps s'engage dans le son !

Du 15 au 19 octobre 2018 à Pantin

### MUSIQUE À L'ÉCOLE MATERNELLE

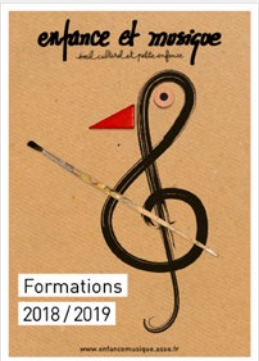
Une approche ludique pour les animateurs, les enseignants, les musiciens !

Du 22 au 26 oct 2018 à Pantin

### DE L'ÉVEIL CORPOREL DU JEUNE ENFANT À LA DANSE

La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. Ce stage vous permettra d'initier ou d'enrichir vos propositions d'ateliers d'éveil à la danse.

Du 12 au 16 nov 2018 à Pantin




**catalogue sur demande**

# SÈVE ET SONGE

Une installation où le public, laissant libre cours à son imaginaire, peut redécouvrir la musicalité du geste. Quand un musicien rencontre un vannier d'art, ils inventent des sculptures sonores et proposent une exposition interactive.

Une œuvre à toucher et à écouter…

## SCULPTER LE SON

Dominique Miscopein est passionné par l'organisation du son, du vivant. « Quand on écoute la nature, on ne sait jamais ce qui va se passer ». Lors de son arrivée dans le Cantal, il est immédiatement sensible à l'environnement naturel, il écoute le vent qui balaie les estives, son attention à la nature se transforme.

## SCULPTER LA MATIÈRE

Thomas Louineau est osiériculteur, il cultive la matière et la transforme en objets et en sculptures. Il inclut des bois flottés dans ses créations, sensible à l'histoire que peuvent renfermer ces bois. Il aime mélanger les matières alors pourquoi pas interagir avec les sons…

## ALLIER DEUX IMAGINAIRES

Le musicien propose à l'artisan d'allier leurs techniques et leurs envies pour créer des pièces sonores, bois flottés et osier entrelacés, partitions musicales où le geste interviendrait… Ils choisissent ensemble des pièces de bois, à l'oreille, afin de percevoir leurs vibrations. « Le choix a été déterminé en fonction du son que la matière propose. »

## SCULPTURES DE FORMES ET DE SONS

Le musicien commence à composer cet environnement sonore, avec toujours en tête l'imprévu que peut receler la matière. L'osiériculteur entame un travail organique qui n'est pas un tressage habituel en vannerie, il ose un tressage d'entrelas, à l'image des deux imaginaires conjugués des créateurs.

## SÈVE ET SONGE

Commence un travail en studio, « comme un jeu instrumental », pour donner la couleur, l'amplitude, l'espace. « Un bois coudé à 90° me fait penser à un souffle de vent ». L'idée est de garder la sensation du vent qui s'épanouit lorsque l'on touche la pièce. Grâce à un système de multipoints, le visiteur reste au cœur du son. Le geste, la caresse de la sculpture déclenche un univers sonore poétique, le public décide de ce qu'il entend en fonction du toucher. La musicalité du geste est en lien avec le toucher de chacun.
Cette installation d'une grande esthétique visuelle, plonge le public dans la perception de chaque instant. Le parcours est idéal à découvrir en famille, pour interagir ou se laisser surprendre. On peut jouer seul ou à plusieurs, écouter ce que l'autre propose pour donner du sens aux songes…

Une vidéo des deux artistes réalisée par Antoine Gineste détaille leur démarche, donne à voir et à entendre cette superbe installation.

## UN NOUVEAU PROJET : FANTAISIE DES SONS

Le Fracas des Volcans inaugure un tout nouveau dispositif pour les enfants de la naissance à 5 ans. Dans un univers de jeu, les tout-petits, guidés par leur envie permanente d'expérimentation, découvrent un parcours d'éveil ludique rempli de surprises sonores et musicales où chacun frotte, verse, rampe, caresse, susurre… Les enfants sont amenés à écouter, agir pour entendre, utiliser leur voix, toucher pour que le geste déclenche le son…

**Parcours :**

- Le terrier aux étoiles : un tunnel de motricité avec un tapis acoustique.
- L'écoute oreille : gratouiller un bois sculpté pour déclencher l'écoute.
- La « voix » lactée : une chambre d'écho parsemée d'étoiles.
- La maison de l'écho : pour parler dans une fenêtre…
- La fée des eaux : pour faire un dessin sur une surface de bois lisse, le geste déclenche des sons aquatiques.
- Le champignon de pluie : verser des graines sur le chapeau d'un champignon qui devient sonore…
- Le tambour magique : des balles rebondissantes qui génèrent des sons correspondant à la nature de l'impact..

**Conditions techniques :**
Surface minimum 6 x 6 m.
Fonctionnement autonome, jauge 15 enfants et leurs accompagnateurs.
Installation imaginée par Dominique et Cati Miscopein.

### CONTACT

**LE FRACAS DES VOLCANS**
Dominique Miscopein
Chabassaire
15170 Peyrusse
Tél. : 06 08 25 96 28
http://dominiquemiscopein.com
lefracasdesvolcans@gmail.com

**L'ATELIER DU VANNIER**
Thomas Louineau
Vendes
15240 Bassignac
Tel. : 04 71 69 46 85