

# Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 9 • Mars 2017

## L'ÉDITO

Dans ces temps d'incertitude où les échéances politiques majeures de notre pays en plein désarroi, nous appelent à penser le présent pour éclairer nos choix d'avenir, les témoignages des acteurs de terrain rassemblés dans ce numéro nous parlent avec conviction et compétence, des valeurs et des utopies mobilisatrices qui les animent.

Écoutons les histoires de vie de Livre Passerelle à Tours, association qui se réclame de l'éducation populaire, avec sa petite équipe de permanents et ses 70 bénévoles qui irriguent le territoire d'Indre-et-Loire de récits lus à voix haute et partagent des temps de vie dans les salles d'attente de PMI et ailleurs. Retrouvons avec Cinéma 93 et ses 23 salles de proximité, la dynamique que porte un réseau d'opérateurs culturels majeur, ici en Seine-Saint-Denis, en proposant une programmation exigeante en matière d'animation culturelle, de formation, d'aide aux créateurs et d'éducation à l'image... Une association qui a également pris l'initiative de s'adresser aux lieux de la petite enfance.

Tous ces réseaux et projets, acteurs de terrain et artistes, chercheurs et associations locales nous parlent d'émancipation individuelle et collective, de gratuité et d'engagement, de singularité et d'altérité créatrice, de quête du sens, d'écoute et de dépassement d'un état du monde aujourd'hui en grand questionnement mais riche de formidables initiatives citoyennes. Agissons sans relâche pour le faire advenir.

**Marc Caillard**  
Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue **Té**

## LA FAMILLE À LA DÉCOUVERTE D'UN MUSÉE

Devenir parent ouvre de nouveaux horizons culturels et modifie le rapport des familles aux institutions. L'accès au musée participe de cette aventure partagée.



Depuis quelques années, le paysage des musées évolue en raison de l'élargissement du nombre et des catégories de visiteurs. Les institutions patrimoniales multiplient les offres<sup>1</sup>, notamment en direction des familles, des enseignants de maternelles et des professionnels de l'enfance. Les adultes non-visiteurs « l'autre public, celui qui ne vient pas » comme le nomme Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou, pourraient-ils devenir par le prisme d'une pratique familiale des visiteurs ponctuels, voire réguliers ?

- 1 **Point de vue** : La famille à la rencontre d'un musée
- 4 **Portrait** : Maya Gratier, enseignante chercheuse
- 5 **Focus** : Livre Passerelle à Tours
- 8 **Formation** : Regarder naître la peinture
- 10 **Territoires** : Cinémas 93
- 12 **Familles** : Café Ludique en Avignon
- 13 **Spectacles** : Graines de Voix à Bordeaux
- 14 **Actualités / agenda / livres**
- 16 **Les outils de l'éveil** : Aux sons des bois, C<sup>ie</sup> Okkio



Le contexte familial peut être à l'origine d'une première visite au musée : devenir parent suscite de nouvelles pratiques artistiques et culturelles qui relèvent de l'accompagnement du très jeune enfant. La parentalité ouvre des potentialités de fréquentation d'équipements nouveaux, les parents se soucient d'offrir à leurs enfants des activités de qualité.

Une certaine réserve sociale peut tomber au profit d'un appétit de découverte. C'est aussi parfois une expérience nouvelle pour l'adulte.

## UN LIEU CULTUREL À PARTAGER

Les musées l'ont bien compris en élargissant leur offre à des tranches d'âges de plus en plus précoces (les groupes scolaires des maternelles et les activités en famille). Sans aller jusqu'à la position radicale de Jan Laurens Siesling<sup>2</sup>, « les musées rivalisent avec les parcs de loisirs », la prudence reste de mise quant aux modalités du premier contact avec un lieu de patrimoine.

« Le musée est un lieu culturel que l'on peut partager » souligne Patrice Chazottes, Directeur adjoint des publics, en charge de la médiation au Centre Pompidou. « À nous de donner des clés de compréhension et de favoriser la transmission entre les parents et les enfants. Vivre une expérience va bien au-delà d'une visite que le jeune enfant pourrait raconter en rentrant à la maison ! Une activité en famille déclenche un dialogue différent. Notre lieu est une aventure pour le tout-petit et souvent aussi pour ses parents ! Le bâtiment lui-même est une œuvre qui ne laisse pas indifférent. Tout commence donc avec cette perception. Je ne crois pas vraiment aux espaces dédiés pour les tout-petits, avec des petites chaises ou autres aménagements adaptés ; il ne s'agit pas pour nous de démultiplier les offres spécifiques mais plutôt de travailler sur une offre générale de qualité. Un espace dédié à la petite enfance me semble figer une perception globale qui s'installe progressivement. La conscience du lieu est fondamentale, nous jouons beaucoup sur le bâtiment, les circulations, la transparence. » Bien des enfants arrivent dans les musées sans savoir exactement où ils se trouvent... Il est bien question de travailler la question de la représentation (tant pour les parents que pour les plus jeunes). La pratique familiale se construit par étapes : apprivoiser un musée, y trouver des repères, se laisser aller au gré des circulations dans un environnement d'œuvres, s'attarder, ralentir, rêver, se laisser surprendre, choisir... en sont les premiers épisodes. L'expérience cognitive d'un lieu culturel participe au désir d'y revenir.



### LES TOUT-PETITS AU MUSÉE

Encore trop rares, quelques établissements patrimoniaux développent des propositions inventives pour les tout-petits, les familles et les professionnels de l'enfance.

#### MUSÉE FABRE, MONTPELLIER

Incontestablement, le musée Fabre est en pointe sur le sujet. Un onglet « petite enfance » dès la page d'ouverture du site place ces actions au même rang que les autres. Des outils, des formes et des formations pour les professionnels de la petite enfance. Des propositions multiples pour parents et grands-parents. Et jusqu'en mai 2017, *L'Art et la Matière, galerie de sculptures à toucher*.

Incontournable...

[museefabre.montpellier3m.fr](http://museefabre.montpellier3m.fr)

### LE PARENT DEVIENT MÉDIATEUR

Investir un équipement patrimonial fait partie des stratégies familiales mises en œuvre par une catégorie de public qui maîtrise les outils culturels dans un objectif souvent lié à la « réussite scolaire ». Aller au musée devient synonyme d'une construction précoce visant aux apprentissages. Au-delà de cet acte éducatif encore réservé aux milieux socialement favorisés, l'enjeu est d'ouvrir les portes au plus grand nombre, dans une perspective de partage et de découverte au-delà d'une volonté première de transmission d'un capital culturel. Sans à priori face à l'art contemporain, le jeune enfant



part en exploration et c'est parfois lui qui déclenche de nouvelles «compétences» et de nouvelles envies pour les adultes. Patrice Chazottes souligne l'importance du croisement d'expériences entre adultes et très jeunes enfants : «Il est important de fournir des clés de compréhension pour les parents mais nous ne sommes pas là, dans ce contexte, pour délivrer la connaissance. Comment expliquer une œuvre ? Tout discours ne le permettra pas... On peut aussi ne pas parler et laisser se dérouler la rencontre. En évitant la répétition, sans dispositif "clé en mains", notre mission est de rendre possible la découverte. Le parent devient lui-même médiateur et repart avec beaucoup de sensations à partager. Dans ce cheminement progressif et bienveillant vers les œuvres, nous posons un cadre, avec des variations permanentes. Les groupes de tout-petits ne sont pas imposés à nos médiateurs qui trouvent leurs espaces d'accompagnement. Nous proposons également des parcours croisés avec des musiciens, des conteurs ou des intervenants extérieurs. L'art contemporain n'est pas fait pour les enfants, c'est aux adultes de savoir le partager avec eux». Les possibles à imaginer sont encore multiples pour favoriser la rencontre des publics et des œuvres.

Les musées deviennent plus que des murs pour accrocher des œuvres et concevoir des scénarios de visite. Au Centre Pompidou le visiteur est invité dans une architecture qui est elle-même une œuvre. Cette première vision est sans doute déterminante dans l'instauration d'un rapport avec le lieu. Les différentes propositions d'ateliers et de visites sont des outils pour aller plus loin, en prenant le temps de la découverte. «Les ateliers sont conçus autour de la collection, des expositions, en relation avec des artistes.» précise Patrice Chazottes. «Il nous importe d'imaginer un univers pertinent pour le jeune enfant. Les ateliers sont toujours différents pour que les familles puissent revenir en évitant la répétition. À cet âge idéal pour une découverte globale, le très jeune enfant est curieux de tout ! Il en va de notre capacité à le surprendre.»

Quand les familles franchissent le seuil de ce qu'elles assimilent parfois à un supermarché, elles «entrent dans les tuyaux» et font leurs premiers pas dans un pays fertile<sup>3</sup>...

#### ◆ Propos recueillis par Héléne Koempfen

1 - *Quand la famille vient au musée* : des pratiques de visites aux logiques culturelles. Recherche en muséologie sur le public familial, réalisée par Anne Jonchery, thèse de doctorat, 2005. Synthèse publiée dans la lettre de l'Occim N° 115 : Se rendre au musée en famille.

2 - In *L'art autrement*, Jans Laurens Siesling, Ed. Arte Libro, 2016.

3 - Pierre Boulez, *Le pays fertile*. Paul Klee. Collection L'art et l'écrivain, Éd. Gallimard, 1989.

## À LIRE...

### La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?

Sous la direction de Fanny Serain, François Vaysse, Patrice Chazottes et Elizabeth Caillet.

Patrimoines et sociétés, Éd. L'Harmattan, 2016.



## À LIRE EN FAMILLE

De nombreux albums peuvent permettre de prolonger la visite en famille. En voici deux, pour commencer....

### Mondrian, pop-up monumental

Claire Zucchelli-Romer, Éd. Palette, 2015

Ah ! Josse Goffin, RMN, Réunion des Musées Nationaux, réédition 1991

## ACTIVITÉS EN FAMILLE AU CENTRE POMPIDOU



### MERCREDIS EN LIBERTÉ

2-10 ans, en famille

#### • 1, 2, 3 Pompidou, Atelier

On peut arriver et partir quand on veut le mercredi entre 14h30 et 17h30 pour participer à l'installation collective qui peu à peu envahit l'espace. Chaque trimestre, le thème est renouvelé. Jusqu'en avril « Bestiaire hybride ».



### WEEK-ENDS MUSÉE

#### • Des couleurs plein les poches, visite, 1h

À partir de 3 ans, en famille

Observer, dessiner, manipuler, écouter... Des œuvres qui se dévoilent autrement grâce aux lunettes, zooms et autres nuanciers...

#### • Méli-mélodie, visite, 1h

2-5 ans, en famille

Un méli-mélo de jeux sonores, de rythmes, de musiques pour découvrir Picasso, Basquiat ou Delaunay avec les oreilles !

#### • Plus haut, atelier, 1h30

2-5 ans, en famille

Découvrir les gestes de la sculpture. Pouvoir toucher et modeler à partir d'une armature individuelle... Les formes se créent sous les doigts, les enfants expérimentent la matière.

### WEEK-ENDS EXPOSITION

#### • Brouhaha de gribouillis, atelier, 1h30

2-5 ans, en famille

Le plaisir du geste renouvelé au rythme des outils : le trait envahit l'espace et l'on découvre quelques œuvres.

### ÉVÉNEMENTS

#### • Impromptus, visite

Visite gratuite le premier dimanche de chaque mois, découverte de la création contemporaine autour d'un événement participatif à l'atelier des enfants.

Programmation spécifique pendant les vacances, ateliers 2-5 ans en famille.

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



# MAYA GRATIER

## ENSEIGNANTE, CHERCHEUSE

Au sein du BabyLab, Maya Gratier observe les capacités vocales des nouveau-nés. Un territoire d'investigations inépuisables et surprenantes.

**A**lire le parcours de Maya Gratier, on est vite impressionné par l'accumulation des titres. À croiser Maya Gratier, on est immédiatement conquis par la douceur et la profondeur de son propos. Rien ne prédestinait la jeune étudiante des années 90 à se spécialiser dans la recherche sur le développement de la communication non verbale entre parents et bébés. Sa première passion ? La philosophie... « Toutes mes questions d'alors étaient centrées sur l'émergence de la conscience humaine... J'étais aussi intéressée par l'esthétique.

### MAYA GRATIER

**Professeure de Psychologie du développement, responsable du BabyLab Nanterre. Directrice adjointe de l'UFR SPSE.**

Enseignements : Développement socio-cognitif et émotionnel du nourrisson (L2) ; Communication pré-verbale et langage musical (L2) ; Neuropsychologie de la musique (M2) ; Périnatalité : Aspects psychologiques, bioéthiques et juridiques (M2) ; Psychopathologie Développementale (M1).

[mgratier@u-paris10.fr](mailto:mgratier@u-paris10.fr)

<https://babylab.u-paris10.fr>

### PUBLICATIONS

Parmi les nombreux articles et collaborations internationales auxquelles Maya Gratier a participé :

**Raconter en chantant : musicalité et narrativité au cœur du développement humain.**

Le Furet N°72, 2014.

**Du rythme expressif à la narrativité dans l'échange vocal mère-bébé**

Champ psychosomatique. Éd. L'Esprit du temps. 2 N°/an.

**La mélodie avant les mots ? Le rôle de la voix dans les premiers échanges sociaux du nourrisson.**

M. Gratier In M. de Gaudemar, Éd. Les plis de la voix, Lambert-Lucas, 2013.

Une rencontre déterminante avec un professeur intéressé par les habiletés musicales et l'expression des bébés a en quelque sorte fait "basculer" mon parcours. C'est à ce moment là que ma carrière a pris forme et que tout ce qui a précédé s'est réorganisé ! J'ai découvert l'importance du son expressif, la notion d'improvisation et leurs fonctions essentielles dans le développement du tout-petit humain. »

Maya Gratier poursuit sa formation en psychologie et se consacre à la recherche. Elle est docteur en psychologie en 2001, Université de Paris Descartes, post-doctorante à Los Angeles puis maître de conférence en 2004 à l'université Paris Nanterre. Les travaux de Michel Imberty<sup>1</sup> la confortent dans son champ de recherche : comprendre le développement de la communication du bébé avant la parole, ses interactions avec son environnement et ses moyens pour le signifier.

### CRÉATION DU BABYLAB

Le BabyLab est initié en 2012 pour tenter de répondre à ces questions. « Nous réalisons nos études dans un environnement et des situations qui sont les plus naturels possibles : le BabyLab Nanterre a été conçu comme un espace accueillant où les chercheurs peuvent observer le développement social et cognitif du bébé ». La petite équipe du BabyLab, constituée en 2013, est associée au Laboratoire Ethologie Cognition Développement. « Dans notre babylab, nous étudions non seulement les comportements du bébé dans des situations de communication diverses mais aussi comment le milieu social participe du développement de la pensée déjà avant la parole. Nous observons l'évolution des comportements des parents et leur réceptivité à l'intense activité du bébé. Nous ne

parlons pas de fusion mais bien d'interaction car le bébé est un partenaire très actif et fait preuve d'une indépendance d'esprit par rapport à ses partenaires. Il peut d'ailleurs se protéger si l'entourage est nocif ! L'adulte vient à la rencontre de ce bébé réceptif qui est, on peut le dire, force de propositions. Ensemble ils vont développer savoir et savoir-faire si par ces ajustements le parent accorde au tout-petit la place de partenaire d'échange. Les vocalises et les improvisations en sont des traces. »

### UNE INTERACTION INTUITIVE

« Les capacités du bébé sont étonnantes : il utilise sa voix d'abord comme soutien des sons dans une expressivité riche bien avant le support de la parole. Un parent qui "va bien" sera dans l'écoute de cette richesse. Les raisons d'une absence d'échange sont souvent dues à des difficultés relationnelles des adultes plutôt qu'à des facteurs socio-démographiques, comme la classe sociale ou le niveau d'éducation. Notre BabyLab devient progressivement plus musical et nous aimerions aussi à l'avenir étudier la place de la musicalité entre parents et bébés dans des familles issues de milieux défavorisés... »

Dans sa narrativité musicale, le bébé est disposé à relier les étapes d'une élaboration constituée de gestes, de regards et de sons. Il nous oblige à prendre le temps et à formuler une interaction intuitive (le langage adressé au bébé). Le bercement n'est-il pas lui-même une fabrication de temps interactif ? »

◆ **Propos recueillis par Hélène Koempgen**

1 - [psychomuse.weebly.com/imbertypage.html](http://psychomuse.weebly.com/imbertypage.html)

# LIVRE PASSERELLE

« Après bien des années de terrain et de pratique à sonder combien l'illettrisme marginalise et enferme ceux qui le subissent, Livre Passerelle offre un regard, un geste, une histoire, un conte, une parole, un livre, un rire ».

Ces quelques lignes définissent l'humanisme profond qui anime depuis 1998, les membres de l'association, solidement implantée en Indre-et-Loire, aussi bien dans les milieux urbains qu'en zones rurales. Avec Dominique Veaute, fondatrice et garante du projet, une petite équipe de permanents relayée par plus de 70 bénévoles, irrigue le territoire de récits lus à voix haute pour partager des temps de vie.



« Quand on raconte des histoires, les gens nous racontent leur histoire » témoigne Émeline Guibert-Bénéteau, animatrice lecture qui a quitté une direction de bibliothèque pour s'engager depuis 2008 sur le chemin militant de Livre Passerelle. « Il faut faire confiance à la littérature et laisser les enfants plonger dans les histoires » affirme-t-elle avec conviction. « Un jour, cette expérience fait sens, dans la réalité ». Dans un discours nourri d'expériences multiples, l'équipe retrace le développement de cette association qui se réclame de l'éducation populaire et explore les multiples actions d'aujourd'hui : des adultes qui portent les mots, des participants qui s'en abreuvent.



## TOUT COMMENCE À LA PMI

Toujours en association avec les parents, les lectures à voix haute sont proposées, en dehors de toute recherche de rentabilité, dans la relation qui s'établit entre une lectrice, un enfant, sa famille autour d'un texte, d'une image.

Dès sa création, Livre Passerelle a choisi d'intervenir dans les salles d'attente de la PMI<sup>1</sup> du département. « Les politiques d'accompagnement parental sont encore très sectorisées, il nous faut trouver des solutions. Intervenir à la PMI, c'était faire le pari de la rencontre, dans un microcosme social où toutes les cultures, les générations et les classes sociales se croisent. Nous avons fait ce choix parce que tout le monde vient dans ces lieux de prévention d'abord pour prendre conseil auprès des équipes médico-sociales. Nous imaginons toujours une rencontre privilégiée avec



les familles. Avec nos valises de livres, nous partageons la littérature qui suscite étonnement, questions, débat, plaisir... Les animations lecture permettent de sensibiliser les parents aux enjeux de la lecture dès le plus jeune âge». Parmi les 30 lieux bénéficiant d'Animations Lecture régulières, 15 sont des PMI, en milieu rural et urbain, des lieux propices à la circulation de paroles et au climat d'écoute. Le réseau s'est ensuite développé au-delà des salles d'attente.

Pour que chaque enfant puisse construire son parcours vers le livre et la lecture, l'association imagine des actions régulières et saisonnières pour tous les publics, construites avec les partenaires locaux. Une quinzaine de lieux, complémentaires à la PMI, bénéficient des lectures à voix haute.

Ainsi depuis 2001, l'Animation Lecture à la Petite Maison du comité d'aide aux détenus, située en face de la maison d'arrêt de Tours, aide à retisser un lien au sein des familles dans un lieu d'attente avant le parloir. «Les enfants arrivent souvent au parloir avec un livre ; au fil des années, les albums ont trouvé une place dans un lieu où l'attente est bien souvent angoissante».

## LE NOMADISME AU QUOTIDIEN

Devant certaines écoles, des animations lecture ont lieu sur le trottoir : c'est le rendez-vous hebdomadaire pour les familles des écoles maternelles ou élémentaires.

Dès le printemps, une bibliothèque de rue investit

l'espace public. Grâce à la camionnette littéraire, riche de ses 500 albums de littérature jeunesse et aménagée par les élèves du lycée professionnel d'Arsonval à Joué les Tours<sup>2</sup>, chacun peut profiter d'un espace intemporel et confidentiel pour s'immerger dans les livres.

«Nous avons pu organiser des temps forts dans les quartiers parce que nous sommes présents, toute l'année, en PMI». Les semaines de lecture publique mobilisent les professionnels et les bénévoles volontaires partout dans la ville ou le quartier.

## DES LIVRES DANS LES ESPACES DE VIE

L'animation du réseau local est très liée aux actions de sensibilisation et de formation. Livre Passerelle, qui ne s'installe jamais sur un territoire sans faire le tour des partenaires, accompagne les pratiques professionnelles.

Histoire de lire réunit les professionnels de la petite enfance et de la culture de la ville de Tours. Ce collectif élabore une sélection d'une trentaine d'albums destinés à la petite enfance (avec un livret récapitulatif, édité et mis à la disposition des familles et des professionnels).

La participation aux comités de lecture, conférences, colloques, quinzaine du livre jeunesse... renforce la lisibilité de cette foisonnante activité. Livre Passerelle tisse également des liens avec différents partenaires, impliqués au long cours dans le désir de partager des histoires, des moments de

lecture et de découverte. Florence Martin, enseignante au conservatoire de Tours, décline son engagement militant dans une recherche autour de la voix. La formation « Graines de voix, graines de lecteurs » est l'un des volets de sa recherche sur le récit, le monde sonore et l'éveil culturel. L'éditeur Mille Univers<sup>3</sup> qui centre ses activités « au nom de la culture vivante » collabore régulièrement avec Livre Passerelle. De délicieux petits livres sont une trace de ce partenariat : précieux objets, poétiques et jolis, qui témoignent du soin apporté à leur réalisation.

Enfin, mais tout ne pourra être dit, la rencontre avec l'association s'achève à Tours dans un Atelier passerelle, forme permanente qui propose : « venez lire avec nous ». Dans le centre social, Dominique Veaute enveloppe de sa bienveillance une quinzaine d'adultes, réunis pour lire et partager des poèmes. Écueils de la langue ou de la lecture pour certains, mots mis en bouche avec délectation pour d'autres, il y a là des histoires de vie. Chaque mot lu à voix haute est un cadeau pour l'autre.

◆ HK

1 - PMI : Protection Maternelle et Infantile

2 - Lycée professionnel d'Arsonval, lycée des métiers d'art de l'aménagement de l'espace et de la communication, propose 7 filières de formation de la 3<sup>e</sup> au BTS qui associent l'acquisition d'un savoir-faire et le développement de compétences artistiques : l'enseignement des arts appliqués, l'histoire de l'art ou l'éducation esthétique complètent la formation professionnelle dans toutes les sections.

3 - Mille univers : <http://mille-univers.net>



## CONTACT

### LIVRE PASSERELLE

3, Place Raspail  
App n°7  
37000 TOURS  
Tél. : 02 47 05 49 11  
[livrepasserelle@wanadoo.fr](mailto:livrepasserelle@wanadoo.fr)

<https://livrepasserelle.wordpress.com>

L'équipe est composée de : Dominique Veaute, Catherine Métais, Émeline Guibert-Bénéteau, Christine Barbier, Sarah Goyer et de plus de 70 bénévoles..

## LES ACTIONS

Assurées par l'équipe (3 temps pleins et 2 temps partiels) et plus de 70 bénévoles, les actions de Livre Passerelle concourent à assurer un impressionnant travail de terrain auprès des habitants.

### LES ANIMATIONS LECTURE



- **En salle d'attente de PMI**  
Activité fondatrice de l'association, l'intervention en PMI concerne 15 lieux d'accueil.

- **Animations régulières et saisonnières**

Complémentaires de l'intervention en PMI, elles concernent tous les publics : micro-crèche, comité d'aide

aux détenus, écoles, centre d'accueil des demandeurs d'asile... Les semaines de lecture publique sont des temps de lecture à voix haute au croisement des publics : partager des histoires devant la boulangerie, dans un quartier, un square...

- **L'atelier Passerelle**

Un rendez-vous destiné aux habitants d'un quartier, aux personnes éloignées de l'emploi, aux familles... Une expérimentation sociale avec les habitants.

### LES MOMENTS PRIVILÉGIÉS

**Salons littéraires**

**Fêtes, événements et temps forts**

Dans les couloirs d'une maternité, dans un stade de rugby... Aucun lieu n'échappe aux envies de partage de l'équipe. Livre Passerelle participe (avec la FOL, des réseaux lecture...) à différentes rencontres, salons, quinzaine du livre jeunesse, sans oublier les fêtes de quartier !

### LES RÉSIDENCES D'AUTEUR

Depuis 2009, ce dispositif permet d'accueillir un auteur illustrateur jeunesse pendant 4 mois. (60% du temps de résidence est réservé à la création, 40% aux interventions avec le public).

Carte blanche, rencontres avec les enfants et les adultes, projet d'ouvrage et/ou d'installation...

En partenariat avec les Éd. Hongfei Cultures

[www.hongfei-cultures.com](http://www.hongfei-cultures.com)

### SENSIBILISATION ET FORMATION

Histoire de lire, coordination du réseau de conteurs d'histoires, comités de lecture... autant d'actions de territoires qui constituent un premier pas dans la découverte de la littérature.

Livre Passerelle va régulièrement à la rencontre des professionnels sur des temps dédiés à des échanges plus théoriques. L'association répond également à des demandes de formation, en tant que prestataire (une trentaine de journées). Une session de 4 jours est également conçue par l'équipe.



### OUTILS ET RESSOURCES

**Le pôle ressources**

Grâce au soutien du CNL (centre national du livre) et de la DRAC, Livre Passerelle dispose d'un fonds de plus de 2500 titres. À venir feuilleter dans les locaux, à découvrir dans la camionnette littéraire, ou dans une boîte à livres installée au pied du Pôle Raspail !

Et aussi des publications, films, albums photos, jeux, créations plastiques...

# REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE...

Peindre et proposer la peinture dès le plus jeune âge : Florence Hinneburg, artiste peintre et graveur ouvre des espaces de formation pour investir les matières, les supports et les situations.



« **Q**uand on propose un atelier de création, on se met soi-même en jeu ; dans cet état de disponibilité, on accepte d'être surpris ». Florence Hinneburg, peintre graveur, brosse en quelques mots les contours d'une démarche qui met le stagiaire en dialogue avec la matière. « Un stage de formation, c'est une traversée, une sorte d'immersion où tout est surprenant, le protocole et le cadre sont précis, les propositions techniques mais surtout une intention de laisser faire et advenir pour que l'adulte (comme l'enfant) chemine dans son travail, qu'il trouve une place auprès de l'enfant dans la bienveillance et la discrétion. »

## LOIN DES RECETTES, AU PLUS PRÈS DU GESTE ARTISTIQUE

Un stage de formation en arts plastiques<sup>1</sup> ne peut pas être une culture du résultat mais une proposition faite à l'adulte qui pourra établir un lien avec des dispositifs à installer en crèche. « L'adulte doit pouvoir s'interroger sur la pertinence des consignes et chercher un cadre dans lequel l'enfant se sente libre et puisse s'exprimer. À partir d'expérimentations individuelles avec des matériaux différents, les stagiaires se surprennent et se découvrent des capacités de créativité ». Loin des recettes, Florence Hinneburg invite à une expérimentation des matières : gouaches, fusains, colle, encre, plâtre, carton, argile, matériaux de récupération... Elle détourne les formes : « Nous réalisons tout ce qu'il ne faut pas faire habituellement ! À partir d'un dessin avec sujet imposé par exemple, on « gâche » sa peinture, on la découpe et, passé l'effet de surprise, on découvre tout autre chose dans la représentation et l'accrochage de ce que l'on a produit ! Nous investissons de nouveaux supports pour peindre (le Sopalin est une matière formidable !), nous explorons les différentes possibilités d'accrochage et de valorisation des travaux, comme les professionnelles pourront le faire avec les enfants. Un travail est terminé quand il est exposé et ainsi mis en

valeur». Des études d'œuvres permettent d'établir un lien avec l'art contemporain et les pratiques des enfants, la visite d'un lieu culturel permet d'imaginer d'y emmener ultérieurement des enfants...

## UNE SENSATION DE COHÉRENCE

Varié les dispositifs, les formats, les supports... Florence Hinneburg ouvre aux stagiaires une vaste palette de choix pour valoriser les capacités d'invention et de jeu, faire naître de nouvelles compétences.

Lors d'une formation organisée par la Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Saône-et-Loire (FDFR 71), les stagiaires ont expérimenté la multiplicité des situations proposées par Florence Hinneburg. « Dans cette exceptionnelle formation, nous avons profité d'un large éventail de supports et d'expression » évoque Elisabeth Guesnon, animatrice de territoire pour la fédération. « Ces quatre jours nous ont permis de vivre une vraie construction pédagogique. L'équilibre entre une philosophie de travail, oser s'exprimer graphiquement et la confrontation aux outils. Pour nous, animateurs en milieu rural au sein d'un mouvement d'éducation populaire, c'était très important ! L'artiste a su s'adapter au public et même au-delà... Sa présence auprès des enfants, signifiée dans les films que nous avons visionné ensemble, n'a fait que renforcer notre sensation de cohérence entre philosophie de travail, outils pratiques et engagement. Le domaine des arts plastiques est encore difficile à aborder en formation pour nous, faire venir des artistes formateurs déclenche une nouvelle dynamique de territoires ».

### ◆ HK

1 - Regarder naître la peinture est un stage de formation animé par Sylvain Gaudenzi.

**FLORENCE HINNEBURG** vit et travaille à Bagnole (93). Peintre Graveur, elle confronte aujourd'hui les techniques traditionnelles de gravure aux techniques nouvelles (procédés numériques, transferts rodoïdes). Elle est membre de Trait/Graveur depuis 2002. Artiste et formatrice, elle est associée en sa qualité d'artiste au projet d'Enfance et Musique. Elle a publié *La Chambre aux pommes* et *Cantates des deux continents* aux Éditions Bleu autour, *Devoir de vacances* et *Empreinte de l'absence* aux Éditions Aux sein de Z-O-É. Elle mène également pour l'Association 19.1 des actions artistiques avec différents publics.

<http://florencihinneburg.ultra-book.com>



## FORMATIONS ARTS PLASTIQUES ENFANCE ET MUSIQUE ANIMÉS PAR SYLVAIN GAUDENZI ET FLORENCE HINNEBURG

### Regarder naître la peinture...

5 jours

Du 26 au 30 juin 2017

Du 3 au 7 décembre 2018

### Les arts plastiques

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants, 5 jours (+ 3h d'info-débat).

### Objets recyclés, une matière première pour des propositions en arts plastiques

3 jours

Du 6 au 8 novembre 2017

Du 22 au 24 mai 2018

# CINÉMAS 93

Cinémas 93 fédère des salles de proximité qui donnent à l'éducation à l'image toute sa place dans la palette des pratiques artistiques et culturelles. Proche des artistes et des populations, le réseau multiplie les projets et les événements.

**A**vec ses 236 km<sup>2</sup>, la Seine-Saint-Denis est l'un des plus petits départements français, l'un des plus jeunes aussi avec près d'un tiers de sa population âgée de moins de 20 ans. Dans cette densité urbaine, le réseau culturel, associatif et artistique est très nourri. Dans le domaine du cinéma, le 9.3 n'est pas en reste puisque 23 salles (pour 41 écrans) font partie du dynamique réseau Cinémas 93, fondé en 1996, regroupant des cinémas publics et associatifs.

Majoritairement classés Art et Essai (face aux 6 cinémas

multiplexes du département), ces 23 cinémas de proximité ont pour vocation l'animation culturelle, la formation et l'éducation à l'image. Une partie de ces salles dispose d'un responsable expérimenté dédié aux actions en direction du jeune et du très jeune public (une quinzaine au total). Dans un contexte particulier où la région ne bénéficie pas d'un Pôle d'éducation à l'image, la mission du réseau en matière de sensibilisation s'en trouve renforcée. Cinémas 93, qui est également un lieu d'expérimentation avec des cinéastes en résidence ou bénéficiaires de l'Aide au film court, est soutenu par le département, la DRAC, le Conseil régional Ile-de-France et l'établissement public territorial Est Ensemble.

## DIFFUSION SUR LE TERRITOIRE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Dirigé par Vincent Merlin, Cinémas 93 est donc un opérateur culturel majeur du territoire, proposant une programmation exigeante en matière d'animation, de découverte et d'événements (dispositif d'avant séances en salle, journées professionnelles...). L'association coordonne sur le département deux dispositifs nationaux, Collège au cinéma et bientôt École au cinéma et a initié un nouveau dispositif à destination des écoles maternelles; cette année, 60 classes ont participé à l'opération « Ma Première Séance » dans 10 salles du réseau ; l'ambition est d'étendre ce dispositif à de nouvelles salles et d'élargir la formation des professeurs des écoles. L'association a également pris l'initiative de s'adresser aux lieux d'accueil de la petite enfance.

La place de l'éducation à l'image est au cœur du projet. Cinémas 93 propose chaque année un programme de cinéma et un spectacle vivant aux très jeunes enfants âgés de 2 à 5 ans. Pour élaborer cette politique et concevoir des programmes adaptés, l'association collabore avec le service des Crèches de la Direction de l'Enfance et de la Famille du Département. Que proposer aux plus petits ? Comment concevoir un accueil en salle adapté ? Comment intégrer une possibilité de formation pour les personnels ? Toutes ces questions traversent l'équipe et notamment Xavier Grizon, chargé des missions éducatives, en poste depuis 2002. «Le cinéma est un lieu culturel, pour le très jeune enfant, sa famille et les professionnels qui l'accompagnent. Nous menons une réflexion sur l'éveil



## MA PREMIÈRE SÉANCE

**Un projet à la croisée des arts pour toutes les classes maternelles, 10 salles partenaires**

2016-2017 : *Ma parole ! Un programme autour de la voix, des mots et de la musique.*

Cette proposition pédagogique à l'adresse des très jeunes spectateurs a été conçue comme un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde :

- 3 séances de cinéma accompagnées
- 3 formes d'accompagnement artistique et culturel (animation en salle, atelier en classe, spectacle alliant un film et une performance artistique)
- 2 demi-journées pédagogiques pour les enseignants

## HISSE ET OH !

Programme de résidences d'artistes dans les crèches départementales de Seine-Saint-Denis, ouvert au cinéma d'animation depuis 2015. Porté conjointement par le Bureau du livre et de la lecture publique et le service des Crèches. Ce programme a été initié en direction du spectacle vivant en 2009, il s'est ouvert aux auteurs illustrateurs en 2012.

culturel, au sens large, et plus particulièrement sur le temps de l'accueil. La présence du tout-petit au cinéma est encore pour nous un vaste champ d'exploration qui nous entraîne dans une réflexion sur le contexte. Pour les services du Département en lien avec la petite enfance, il est important que les personnels se déplacent et identifient les salles. À cet effet, nous associons à la programmation des personnels volontaires des crèches, des RAM, des PMI... À l'âge du non verbal, à nous de déterminer comment on communique, comment on conçoit des formes très légères qui prennent leur source dans la créativité. Dans cette dynamique, nous expérimentons toujours : cette année avec une crèche de Villetaneuse, nous réaliserons un parcours de programmation avec pour ambition d'informer et de former les personnels. Plus largement, si l'on songe à l'éveil culturel, se pose la question du support ou du croisement des supports, avec l'album pour enfant par exemple)».

## PARCOURS D'IMAGES

Lors des journées professionnelles de novembre 2016 organisées par Cinémas 93, le thème « La pratique du cinéma comme outil de formation des professionnels de la petite enfance » a permis de mettre en avant le programme de Résidences d'artistes dans les crèches départementales. Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin, jeunes cinéastes/auteurs, ont construit avec les 24 professionnels de la crèche Lucie Aubrac à Bondy un projet fédérateur pour l'équipe. « Nous avons impliqué tous les membres du personnel dans cette aventure » précise Patricia Domeau, directrice de la crèche (qui accueille une soixantaine d'enfants). « Il n'était pas simple de planifier, organiser, improviser tous les temps de création entre adultes. L'objectif était de fédérer les personnels autour d'un projet commun. Je travaille dans la perspective d'un bien-être au travail et je cherche des outils pour accompagner les personnels ». Toute l'équipe a donc participé à la réalisation de deux courts métrages avec une journée pédagogique pour élaborer le scénario, le tournage, la présentation aux familles, un DVD, et le partage d'expérience sur le territoire... « Parce qu'il est fondamental d'offrir aux équipes la possibilité de créer » souligne Patricia Domeau.

Difficile de résumer les enthousiasmes et l'énergie communicative de l'équipe tant elle fait preuve d'idées



## ACTIONS

**Cinémas 93 initie, coordonne et accompagne sur le territoire départemental des dispositifs et des événements.**

- L'Aide au film court (dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis) En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de *L'Aide au film court*, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, elle met en œuvre de *L'Atelier*, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.
- Les actions éducatives et le jeune public (Collège au Cinéma, La Culture et Art au Collège, Ma première séance, les Tout-petits, Journées professionnelles).
- Des actions de réseau : avant-premières, ciné-concerts, ateliers, formations professionnelles, journées d'études, dispositif d'avant-séances Quartier libre.



et d'envies créatrices. Ce projet illustre la dynamique de Cinémas 93 qui se fait l'intermédiaire de volontés conjuguées pour réaffirmer que le monde culturel (et celui des images) sont gages d'un développement harmonieux du tout-petit et d'un quotidien enrichi des adultes et des artistes qui l'accompagnent.

◆ HK

## CONTACT

### CINÉMAS 93

Vincent Merlin, directeur  
87 bis rue de Paris  
93100 Montreuil  
Tél. : 01 48 10 21 21  
[contact@cinemas93.org](mailto:contact@cinemas93.org)  
[www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org)

Xavier Grizon, chargé de mission actions éducatives  
Tél. : 01 48 10 21 26 / 06 17 11 71 28  
[xaviergrizon@cinemas93.org](mailto:xaviergrizon@cinemas93.org)



# CAFÉS LUDIQUES EN AVIGNON

**E**n ce début de matinée douce et grise à Avignon, mamans et bébés arrivent au Centre social de Champfleury. Aujourd'hui c'est le café ludique et ses jeux chantés, animé par Isabelle Lega de la Cie OKKIO. « Les intervenants sont invités par la CAF » précise Emmanuelle Dutour assistante sociale qui pilote les cafés ludiques « mais ce sont des artistes reconnus à l'extérieur. Mon objectif est de proposer

du beau aux familles, de les maintenir en éveil permanent avec le souci d'un développement harmonieux de l'enfant. Il est fondamental de prendre soin de lui, c'est la mission de la CAF dans son soutien à la fonction parentale. La musique en fait partie. Je souhaite que les mamans ne se refusent aucune rencontre, qu'elles aient du courage et de l'énergie, qu'elles se fassent du bien ».

## UNE PARENTHÈSE DE BIENVEILLANCE

Passionnée et prolixe, Emmanuelle Dutour est missionnée pour recevoir les familles et leurs enfants (de la grossesse à 3 ans). Quand elle évoque le courage et l'énergie, on comprend, à la rencontre des mamans qui arrivent ce matin là au centre social, qu'il en faut sans doute beaucoup pour quitter un quotidien très difficile et s'autoriser une parenthèse de bienveillance. Dans un premier temps, leur réserve est de mise malgré la qualité d'un accueil préparé avec soin par Marine Giry, référente famille de la maison pour tous. Oser... sourire et fredonner... Oser... tapoter discrètement des instruments curieux... Autoriser le tout-petit à s'échapper dans les sons pour les déguster... Avec ses chants très doux et de subtiles propositions de manipulation,

Isabelle Lega grignote peu à peu sur l'inquiétude et installe un climat rassurant d'écoute et de gestes musicaux. Les mamans se détendent et s'impliquent, les enfants se livrent à leurs découvertes multiples, les mamans les « oublient un peu » toutes à leurs jeux musicaux personnels. La difficulté des parcours de vie s'estompe, le temps d'un échange inventif et curieux, des sourires s'installent, des bribes de chansons se fredonnent... La qualité musicale de la proposition permet un abandon des tensions personnelles, des mamans s'attardent en fin de séance, en quête de paroles et d'échanges...

## RETROUVER UNE CAPACITÉ À RÊVER

Emmanuelle Dutour a inventé les cafés ludiques en 2011 pour « déclencher l'envie ». Elle rappelle personnellement chaque famille à la veille d'une séance et souligne « qu'il est indispensable que les structures prennent le relais. Dans des contextes de vie en grande difficulté ou en isolement total, chacun doit pouvoir retrouver sa capacité à rêver » insiste Emmanuelle Dutour. Face à cette « lutte contre les violences éducatives ordinaires », le café ludique est une bulle, légère et fragile. « Il faut que les mamans comprennent que c'est important pour elles, c'est un espace de ressources. Certes, oui j'aimerais un lieu permanent... Pour l'instant je suis dans un éphémère qui doit être relayé. Quand les familles viennent à la CAF pour un accès aux droits, je leur parle aussi du reste... Je suis un travailleur social, la culture en fait partie ! »

Quand les mamans quittent le centre social de Champfleury, rendez-vous est pris pour un autre temps de rencontre. Une lueur fragile dans cette grisaille oppressante.

◆ HK



## CAFÉS LUDIQUES DE LA CAF DU VAUCLUSE

**Ateliers maternage :** Votre bébé arrive, Un temps pour les bébés.

**Café ludique :** Jeux chantés, Le respect du rythme du tout-petit, Relaxation, Dégustation de livres. ([www.compagnie-okkio.fr](http://www.compagnie-okkio.fr))

**Café ludique au grand air,** jeudi 22 Juin 2017, base de loisirs de Rochefort du Gard. <http://espaceenfancefamille.com>

### CONTACT

#### CAF du Vaucluse

6, rue Saint Charles  
84049 Avignon

Emmanuelle Dutour

Assistante sociale CAF – chargée de développement de l'Espace  
Enfance Famille

[emmanuelle.dutour-langevin@cafavignon.cnafmail.fr](mailto:emmanuelle.dutour-langevin@cafavignon.cnafmail.fr)

#### Centre Social MPT Champfleury

2, rue Marie Madeleine

84000 AVIGNON

Tél. : 04 90 82 62 07

[direction@mpt.champfleury.com](mailto:direction@mpt.champfleury.com)

# MUSIQUES en éclats

2017 marque les 30 ans de l'association éclats qui décline à cette occasion un programme original ponctué de spectacles, rencontres et délicats moments de jubilation artistique. De janvier à mai, la métropole bordelaise égraine les représentations et les temps forts de cet anniversaire.



La petite plaquette des Musiques en éclats, que l'on peut colorier par petites touches, trace le chemin des manifestations spécialement conçues pour célébrer les 30 ans d'une association « qui joue dans le champ de l'enfance parce que le jeune et le très jeune public méritent toute l'attention des artistes ».

Depuis sa création, éclats a conçu une démarche qui « puise son inspiration et nourrit sa réflexion au cœur de ce vaste terrain de jeu que sont les mots, les sonorités, les gestes musicaux, les matières sensorielles et le théâtre poétique ».

Sans jamais quitter le terrain des professionnels de l'enfance, des bébés et des familles, éclats a sans cesse enrichi ses propositions, s'aventurant avec bonheur dans la création de spectacles alliant musique contemporaine et électroacoustique, voix lyrique, chants d'hier et d'aujourd'hui... Autant de tendres confidences aux tout-petits dont le principe de décomposer/comprendre pour recomposer/interpréter a traversé toutes les créations.

De janvier à mai, quatre spectacles sont donnés, le Plancher musical revient pour que chacun compose sa petite musique à quatre pattes ou à cloche-pied... Une semaine de temps fort en mai (comprenant également quatre spectacles et une journée

professionnelle). Des journées de formation parachèvent ces mois de festivités.

Sophie Grelie orchestre le projet Graines de Voix<sup>1</sup>, « présences singulières et voix lyriques contemporaines dans trois lieux de la petite enfance à Bordeaux ». Plusieurs séquences et temps forts composent ce parcours de cinq mois pour « donner de la voix de territoires en territoires ».

## GRAINES DE VOIX

La première étape de Graines de Voix est constituée de temps d'ateliers et de formation avec Sophie Grelie dans les trois lieux d'accueil afin de préparer avec les adultes la venue de trois chanteuses : Valérie Philippin, Nadine Gabard et Muriel Ferraro.

Un deuxième temps est consacré aux « parcours/partition des voix lyriques contemporaines à la crèche avec déambulation des artistes, échanges d'impression, mises en voix partagées, voix concertantes au retour des parents... Geneviève Schneider d'Enfance et Musique filmera ces trois journées afin de fournir matière à réflexion pour la troisième étape, une journée professionnelle le 19 mai : Voix, culture et petite enfance. Cette rencontre, ponctuée d'impromptus lyriques, a pour vocation de revenir sur le projet mené avec les artistes lyriques dans

les crèches, de partager le point de vue d'une psychologue clinicienne, d'un professeur de psychologie du développement, de programmeurs et d'artistes... Autant de regards penchés sur la relation adultes/enfants à travers la voix ainsi que sur la représentation de la voix dans le spectacle très jeune public.

Quatrième et dernier temps : un stage de pratique vocale « Donnons de la voix »



animé par Valérie Philippin, les 10 et 11 Juillet 2017, ouvert aux personnels des trois structures petite enfance et aux participants de la journée professionnelle.

La toute petite plaquette des Musiques en éclats renferme bien des trésors et attend bien des couleurs... « La douceur de l'écoute, le goût de l'insoupçonné et une bonne dose de bonne humeur. »

### ◆ HK

1 - En partenariat avec la ville de Bordeaux, le Réseau Girondin Petite Enfance RGPE, l'IDDAC (institut départemental de développement artistique et culturel/agence culturelle de la Gironde), le conseil départemental de la Gironde et Enfance et Musique.

2 - Geneviève Schneider, musicienne et formatrice : collaboration dans le cadre des projets du réseau des acteurs de l'éveil culturel, animé par Enfance et Musique.

### CONTACT

#### éclats

Direction générale et artistique, Stéphane Guignard  
Artiste associée, Sophie Grelie  
18, rue Vergniaud  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 52 52 64

[secretariat@eclats.net](mailto:secretariat@eclats.net)

[www.eclats.net](http://www.eclats.net)

**Sur un air de fête du 17 au 21 mai 2017**

pour les professionnels petite enfance

RGPE : [rgpe@u-bordeaux.fr](mailto:rgpe@u-bordeaux.fr)

pour les acteurs culturels et tout autre public

l'iddac : [accueil@iddac.net](mailto:accueil@iddac.net)

SPECTACLES



Laetitia d'Abouville

**PAPIERS DANSÉS - CRÉATION**

**Duo danse et papier**

À partir de 2 ans

La Libentère

Véronique His, chorégraphie et mise en scène

Nicole Fellous, sculptures et recherche graphiques

Lilas Nagoya, interprétation

Agnès Chaumié, composition musicale

[www.veroniquehis-papiersdances.com](http://www.veroniquehis-papiersdances.com)

Version théâtre

Centre Culturel Voltaire - Deville-les-Rouen (76)

5 mars, 11h, 15h, 17h

Théâtre de la Gobinière - Orvault (44)

5 avril, 10h30, 15h30

**DÉZELLE OPIÉ**

**Fantaisie pour une danseuse de claquette**

À partir de 1 an

Nathalie Ardilliez, interprétation

Nathalie Ansquer : mise en scène

La compagnie dans ses pieds

Bibliothèque - Dourdan (91)

18 mars, 16h30

Salle des fêtes - Neuil (37)

3 mai, 17h - 4 mai, 9h30

Médiathèque l'Echo - Le Kremlin-Bicêtre (94)

13 mai, 10h30

**PETITS CONTES SORTIS DU SAC**

**Un tour de conte pour les tout-petits**

À partir de 6 mois

Béatrice Mailliet, conte et chant

Médiathèque Intercommunale - Corbie (80)

4 mars, 10h45

**APETIPA**

**Théâtre d'ombre et claquettes**

À partir de 1 an

Nathalie Ardilliez, interprétation

Jean-Louis Esclapès, mise en scène

La compagnie dans ses pieds

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue

St Yrieix-la-Perche (87)

9 et 10 mars 2017, 9h30, 10h30

11 mars, 11h

Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-ville (95)

29 mars, 9h30, 10h30, 15h30

**À TABLE !**

**Solo dansé et décalé**

À partir de 18 mois

Françoise Grolet, interprétation

Aude Maury, conception et mise en scène

De-ci, de-là

Festival Circuit Biscuit - Joué-les-Tours (37)

22 mars, 9h15, 10h30, 15h

**COCODI**

**Contes et comptines du poulailler**

À partir de 3 ans

Guy Prunier, mise en scène

Béatrice Mailliet, conte

Philippe Picot, accordéon

Médiathèque Maupassant, Bezons (95)

26 avril, 15h

Espace F. Chemardin, Jarville-la-Malgrange (54)

3 mai, 10h30, 15h

**VOIX-LÀ**

**Concert-spectacle pour le très jeune public**

À partir de 6 mois

Agnès Chaumié, conception et interprétation

Un Air d'Enfance / Enfance et Musique



Xavier Pagès

« Pour ce spectacle, le public s'installe en trois quart de cercle autour de l'espace scénique.

Cette installation nous avait semblé appropriée à la scénographie et moi-même, pour une proposition où le mouvement et le son traversent et jouent avec l'espace. Ce dispositif permet de voir le public assis en face de soi. Régulièrement, à la fin du spectacle, des adultes me font part de leur émerveillement devant toutes les réactions des enfants. Ils sont surpris de tant d'échos spontanés de leur part : une vocalise inattendue, l'expressivité de l'un, l'engagement corporel d'un autre... En permettant aux adultes d'être ensemble témoins de l'attitude des enfants, je n'avais pas imaginé provoquer cette émotion et cette complicité face à ce très jeune public. Leurs témoignages confirment ma sensation qu'au fur et à mesure de la représentation, le public n'est plus un groupe d'enfants accompagnés d'adultes, mais un public où un ensemble d'adultes qui accompagnent des enfants, les écoutent et prennent soin de leurs réactions. Pour moi qui suis profondément convaincue que le spectacle pour le tout-petit n'a de sens que vécu avec des adultes partie prenante de cette proposition culturelle, ces retours sont une belle surprise. »

Agnes Chaumié

Médiathèque, Bonneuil-sur-Marne (80)

18 mars, 15h45, 16h30

[Festival des Trop Petits Argentan](#)

Médiathèque, Argentan (61)

14 avril 2017, 10h, 11h, 16h

Médiathèque Longchamps, Neuilly-sur-Seine (92)

22 avril, 10h30

**PETIT BOUT D'POMME - CRÉATION**

**Pièce vocale et musicale pour la petite enfance**

À partir de 18 mois, durée 35 min.

Cie Alfred de la Neuche

Marie-Aude Lacombe : conception, mise en scène et arrangements musicaux

Sarah Hassler et Marie-Aude Lacombe : interprétation

« ... P'tits bouts de cailloux blancs

J'attends ma maman... »

Elles sont deux. Leurs mots se répondent, leurs voix se mêlent. Sur le chemin, elles se livrent, s'amuse et s'émerveillent, chantent leurs désirs, leurs peurs, la vie. Tantôt légères, tantôt profondes, toujours sensibles, elles explorent les différents registres vocaux, au service de leur expression. L'harmonie de la guitare, la mélodie de la flûte traversière, le chant des « gouttes » sur le xylophone, le bruissement des feuilles, le son des petits cailloux, créent un paysage sonore dans lequel elles évoluent pas à pas. De mélodies en polyphonie, de surprises visuelles en découvertes sonores, ces deux musiciennes transportent les spectateurs dans une parenthèse poétique et sensible. Une proposition artistique tout en finesse qui touche petits et grands.

« ... Ce monde attend que tu résonnes... »

Avec le soutien du Théâtre Jacques cœur de Lattes et de la Vista, théâtre de la Méditerranée.

[www.delaneuche.org/spectacles/spectacles-jeune-public/petit-bout-dpomme/](http://www.delaneuche.org/spectacles/spectacles-jeune-public/petit-bout-dpomme/)



Lena Bertolino

**FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE****LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT**

«S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire.» Jeanne-Marie Pubellier

Ce stage permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

**Du 10 au 12 mai à Pantin**

**JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS**

Vous doutez que ce soit possible ? Pourtant, les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

**Les 13 mars, 27 mars, 24 avril, 9 mai et 12 juin à Pantin**

**RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT**

Les percussions permettent d'enrichir vos ateliers musicaux : venez en découvrir une large variété et travailler sur le rythme et la pulsation au travers d'une approche ludique !

**Du 15 au 19 mai à Pantin**

**TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL**

Vous menez des moments de musique avec les enfants et souhaitez mieux comprendre ce que peut être une construction musicale, trouver les mots adaptés à la capacité de compréhension des enfants et être capable d'inventer différentes propositions de jeux musicaux...

**Du 15 au 19 mai à Grenoble**

**Du 29 mai au 2 juin à Pantin**

**JOUER AVEC LES BÉBÉS : POURQUOI ? COMMENT ?**

Découvrez l'importance fondamentale de l'activité ludique dans l'éveil du bébé, pour être plus à l'aise pour jouer avec lui, le suivre sur son chemin de découverte et continuer de s'émerveiller !

**Du 15 au 19 mai à Pantin**

**L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES**

Pour jeter des ponts entre musique, livre et arts plastiques, pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création communs aux enfants et aux adultes !

**Du 29 mai au 2 juin à Pantin**

**LIVRES****BONJOUR SOLEIL !**

Corinne Dreyfuss  
Éd. Thierry Magnier, Albums Jeunesse.

Ce matin le soleil s'est levé... Bonjour Soleil...

Au fil des pages s'écoule la journée, s'accumulent nuages et fin rideau de pluie. Et puis, la nuit. Le len-

demain, surprise, tout est à recommencer !

Cet album cartonné est à lire et à toucher. Minimaliste et élégant, il rend compte du temps écoulé.

**CUI CUI**

Marine Rivoal  
Éd. Du Rouergue

Dès 2 ans, Prix Premières Pages en Savoie.



Je ne sais rien faire d'autre qu'être une étoile... Bien démunie devant les animaux qui chacun à leur tour se transforment, l'étoile de mer s'ennuie de ne pouvoir jouer...

Luxuriant, cet album se joue des couleurs primaires pour dépeindre un monde bigarré d'animaux facétieux et farceurs. Étoile de mer qui bientôt va filer...

Le premier album pour les tout-petits de Marine Rivoal, Trois petits pois, avait été sélectionné ouvrage « Premières pages » pour le département du Lot en 2013.

**TOUT ROND**

Livre-CD

Auteur : Christos, Illustrateur Charlotte des Ligneris,  
Voix : Christel Touret

Réalisateur sonore : Ludovic Rocca.

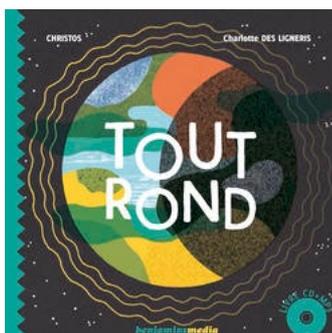
À partir dès 2 ans.

Tout rond, petit rond noir qui vit dans un pays tout gris décide de faire le tour du monde. Bleu, blanc, vert, chaud, froid, liquide... Tout rond va vivre bien des sensations !

Imaginé en Aveyron, écrit à Rennes, illustré à Paris, créé à Montpellier et imprimé à Pragues... Ce petit livre-CD suit le chemin de son héros, il découvre le monde.

Éd. benjamins media, Montpellier

[www.benjamins-medias.org](http://www.benjamins-medias.org)

**ACTUALITÉS****HONGFEI CULTURES**

**HONGFEI**

HongFei 鴻飛 signifie « Grand oiseau en vol » en chinois. Cultures - avec majuscule et au pluriel - marque l'attachement de cette maison d'édition, fondée en 2007, à la pluralité et à la rencontre des singularités.

HongFei conçoit essentiellement des livres jeunesse en invitant des artistes français à illustrer des textes d'auteurs chinois classiques ou contemporains, de Chine continentale ou de Taïwan.

HongFei a à cœur, non de « montrer » une Chine objet de curiosité mais d'emprunter le regard d'auteurs chinois pour offrir aux jeunes lecteurs des histoires à aimer où ils se surprendront à s'émerveiller avec l'Autre, qu'ils croyaient pourtant si différent.

Cette proposition éditoriale tend à l'apprentissage de l'altérité. Si certains titres hors collection sont sans lien avec la Chine - par leur auteur, leur sujet ou les deux à la fois - tous nous invitent à élargir notre horizon, autour de trois thèmes : le voyage, l'intérêt pour l'inconnu et la relation à l'autre.

Partenaire de Livre Passerelle à Tours, Hongfei Cultures propose un catalogue d'albums pour grandir, en délicatesse, tendresse et qualité. Un catalogue, un site une newsletter à découvrir !

Éditions HongFei Cultures

73 avenue de Tours

37400 Amboise

Tél. : +33 (0)247793930

[contact@hongfei-cultures.com](mailto:contact@hongfei-cultures.com)

[www.hongfei-cultures.com](http://www.hongfei-cultures.com)

**LETRE À PLUMES N°15**

La lettre d'info de la conteuse Aurélie Loiseau

Pour découvrir les spectacles, interventions de l'artiste

Spectacle Strong Doudou

<http://www.aurelieloiseau.com/contact.html>

**Territoires d'éveil**

Numéro 9 - Mars 2017

Revue numérique publiée par l'association **Enfance et Musique**

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

[www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève

Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Photos : Copyright Centre Pompidou (p.1, p.2, p.3), Sylvain

Gaudenzi (p.8, p.9), Cinéma 93 (P.10, p.11), Cie OKKIO

(p.12, p.16), Frédéric Desmesure (p.13), Kham Lhane Phu

(croquis p.13).

Enfance et Musique est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.

## AUX SONS DES BOIS

### PARCOURS SONORE ET SENSORIEL

Compagnie OKKIO Avignon

En lien avec sa nouvelle création, *Dans ma forêt*, la Cie OKKIO propose un parcours pour les enfants de 18 mois à 6 ans, découverte musicale et sensorielle de la forêt et des bois. Dès l'entrée un artiste de la compagnie accueille les voyageurs qui vont cheminer dans une forêt de sons et de sensations. Il confie ensuite le groupe à un autre artiste, guide musical qui accompagne cette balade sonore, dans une communication non verbale. Au gré de leurs envies, les visiteurs peuvent observer, manipuler, écouter, jouer... vivre un moment hors du temps. Dans notre forêt intime, se cache l'enfant qui veille en nous...



#### L'ÉTANG

Tambours d'eau, grenouilles chanteuses, égrènent leurs notes aquatiques, de la feuille qui bruisse aux sons délicats des bâtons de pluie, une fraîcheur cristalline sous la canopée.

#### LES BOIS

Bambous-guiros, champignons-shakers, balafon voyageur et octo-block mêlent

leurs sons. Les couleurs des bois chauds et le chant improvisé donnent à entrevoir les rivages de l'Afrique.



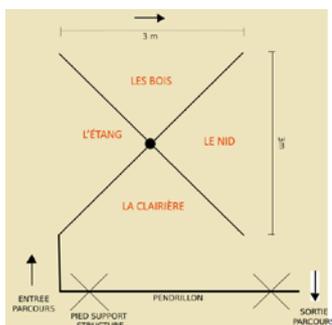
#### LE NID

Un tapis sensoriel délicat invite à la caresse, rafia, plumes, graines, feuilles... Dans cet espace réconfortant comme un cocon, les manipulations fines s'effectuent sous le regard complice des oiseaux-plumes. Léger comme un souffle.

#### LA CLAIRIÈRE

Rideaux de tulle blanc et merveilleux sons des carillons koshi, cet espace aérien invite au rêve et à la légèreté.

Une lanterne magique plonge les visiteurs dans le bleu turquoise pour suivre à l'envi les nuages. Jeux paisibles dans un dédale de tissus flottants.



#### LE DISPOSITIF

6 enfants maximum accompagnés de 2 à 6 adultes. Durée : 30'. Possibilité de réaliser 4 parcours par jour. Le carrousel en fer et tissu, est entièrement démontable (temps de montage 4h avant le début des visites. Sol et côtés dégagés, espace minimum 8mx8m, hauteur minimum sous plafond 2m40. Pour que la proposition soit optimale, le noir dans la salle est recommandé.



#### DANS MA FORÊT

**Nouvelle création**  
Spectacle musical et visuel pour le très jeune public

Lieu du sauvage, du profond et du merveilleux, la forêt est un espace initiatique du conte. La Cie OKKIO élabore un nouveau spectacle très acoustique qui mêle les chansons, les sons et les projections visuelles pour mieux restituer cet espace fourmillant de sensations. Élaboré en résidence dans cinq lieux partenaires, « Dans ma forêt » est une succession de tableaux musicaux, l'occasion de retrouver la richesse de la nature et la forêt si mystérieuse, porteuse de rêves.

Ce spectacle sera créé à Cavaillon le 1<sup>er</sup> Avril et repris les 5 et 6 Avril à l'espace culturel Folard de Morières les Avignon dans le cadre de Festo Pitcho. Spectacle et Parcours sonore peuvent être accueillis en complémentarité.

#### CONTACT

**Compagnie OKKIO**  
Co-Direction Artistique :  
Isabelle Lega et Éric Dubos  
Tél. : 07 81 19 49 90  
Hôtel de Ville de Morières les Avignon  
53 rue Louis Pasteur - BP60020  
84271 VEDENE cedex  
info@compagnie-okkio.fr  
[www.compagnie-okkio.fr](http://www.compagnie-okkio.fr)