Territoires d'éveil

La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant

enfance et musique

Numéro 6 • Mars 2016

L'ÉDITO

La réforme de la formation professionnelle a été pour Enfance et Musique une formidable occasion de replacer l'éveil culturel et artistique dans les missions et la qualification des professionnels exerçant auprès des enfants et des familles.
L'association a en effet réussi à créer des certifications, officiellement reconnues par leur inscription à l'inventaire et devenues éligibles au CPF* en novembre 2015.
Tous les professionnels de l'enfance et de la culture de l'ensemble des branches professionnelles peuvent dès maintenant mobiliser tous les dispositifs de financements existants pour accéder à l'ensemble des stages proposés par Enfance et Musique (CPF - période de professionnalisation - plan de formation).
Il est donc possible d'utiliser ces droits nouveaux pour mettre en œuvre sans attendre vos projets de formation !
C'est un levier pour agir afin que l'art et la culture reviennent au cœur des projets d'avenir que nous devons impérativement construire.
Emparons-nous de ces nouveaux droits !

Marc Caillard
Fondateur - Enfance et Musique

* Certifications, associées à tous les stages d'Enfance et Musique, inscrites sur la LNI (Liste Nationale Interprofessionnelle)

1 **Point de vue :** Réforme de la formation professionnelle : et la culture ?
4 **Portrait :** Bernard Le Noac'h, Très Tôt Théâtre
5 **Formation :** l'IFRASS, à Toulouse
6 **Territoires :** Les collectivités territoriales se mobilisent
8 **Focus :** Compagnie À Tous Vents
11 **Familles :** Association Nuances, musique et mouvements
12 **Spectacles :** Papiers dansés
13 **Actualités/agenda/livres/CD**
16 **Les Outils de l'éveil :** Jardin sonore, Compagnie Alfred de la Neuche

Point de vue

RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE : ET LA CULTURE ?

Jean-Pierre Willems, juriste et consultant en droit de la formation, analyse l'évolution du secteur et la place de la culture dans un édifice complexe.

La loi du 5 mars 2014 a profondément réformé le système de formation professionnelle continue et mis en difficulté de nombreux organismes de formation. Tentons de comprendre le pourquoi de cette réforme, ses conséquences et la place que peut aujourd'hui trouver la culture dans le champ de la formation des actifs. Mais avant cela, un peu d'histoire.
Notre système de formation professionnelle s'est construit au début des années 70, à l'époque du plein emploi et des années de croissance des trente glorieuses. Les négociations sociales de l'après 68 et le projet de nouvelle société de Jacques Chaban-Delmas, dont Jacques Delors était le conseiller social, permirent de bâtir un système de formation des adultes dont les objectifs principaux étaient la promotion sociale et l'ouverture à la culture. Pour favoriser ce développement, trois mesures structurantes ont été ➤

mises en place : une obligation fiscale de financement de la formation à la charge des entreprises afin de doter tout employeur d'un budget formation pour ses salariés, une mise en place de Fonds d'Assurance Formation (organismes paritaires agréés pour la gestion des financements dédiés à la formation) qui traduisait la volonté de faire du dialogue social le moteur du développement de la formation et enfin des droits nouveaux pour les salariés, notamment la possibilité d'un congé de formation permettant de se libérer de l'activité de travail pour suivre une formation.

LA CULTURE : UN OBJECTIF INITIAL BIEN VITE OUBLIÉ

À peine le dispositif avait-il eu le temps de se mettre en place que la flambée pétrolière, la montée du chômage et la crise économique lui assignaient d'autres objectifs : permettre l'adaptation des entreprises, reconvertir les salariés des bassins d'emploi en déclin, lutter contre le chômage des jeunes. Si l'émancipation, la promotion sociale, le développement de l'autonomie et le développement culturel n'étaient pas effacés, ils passaient au second rang des préoccupations, puis au troisième lorsque surgit la révolution technologique de l'informatisation, puis internet et la fracture numérique. La formation était sommée tout à la fois de permettre l'adaptation des hommes et des organisations à la technique, mais également de fournir aux personnes les moyens de résister à l'accélération des rythmes de travail ou aux mutations des comportements relationnels. S'en suivit un fort développement des formations techniques ou métiers mais également des formations managériales, relationnelles ou dites de « développement personnel », destinées à permettre de comprendre les évolutions des personnes et des organisations, de prendre du recul sur les situations professionnelles et de conduire un travail réflexif sur soi-même.

POURQUOI RÉFORMER LA FORMATION PROFESSIONNELLE ?

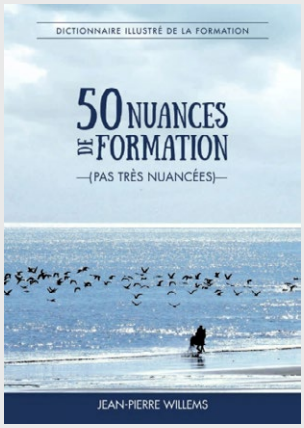
Après 40 ans de fiscalité pour venir au soutien des plans de formation des entreprises, l'État et les partenaires sociaux, lesquels n'étaient toutefois pas unanimes sur le sujet, décidèrent de supprimer l'obligation légale de financement des plans de formation et de mettre en place des obligations sociales pour les entreprises et des droits nouveaux pour les salariés censés être porteurs de nouvelles dynamiques.

S'agissant des obligations sociales, les entreprises ont désormais la responsabilité de conduire avec tous les salariés un entretien professionnel destiné à envisager leurs possibilités d'évolution professionnelle, tous les deux ans, et de veiller à ce que chaque salarié soit formé au moins une fois… tous les 6 ans. L'employeur conserve par ailleurs la responsabilité de veiller à ce que tout salarié soit en capacité d'exercer les activités qui lui sont confiées et de le faire en préservant sa santé, c'est-à-dire avec un niveau de compétence cohérent avec les exigences de l'organisation.

S'agissant des droits des salariés, la loi du 4 mars 2014 met en place le Compte personnel de formation (CPF) en lieu et place du DIF. Le CPF permet à chaque salarié d'acquérir un crédit de 24 heures par an destiné à la formation, ce crédit étant géré à l'extérieur de l'entreprise (par l'intermédiaire du portail : moncompteformation.gouv.fr). Progrès par rapport au DIF, le compte personnel de formation permet à un salarié soit de négocier avec son employeur l'usage de son droit à la formation pendant le temps de travail, soit de mettre en œuvre directement ce droit à la formation, à la condition de la suivre en dehors de son temps de travail. Mais difficulté pour les salariés, la formation doit obligatoirement être certifiante, c'est-à-dire déboucher sur une certification

50 NUANCES DE FORMATION pas très nuancées

« L'ouvrage est mis à disposition de tous sur le blog, au rythme d'une définition quotidienne, jusqu'à la 50e (que voulez-vous, dans le sud on aime l'abondance et 26 lettres, c'est un peu court) qui s'accompagnera de la mise en ligne de l'ouvrage dans sa totalité. En vous souhaitant une belle année d'aventures et de liberté. »



➤ reconnue par l'État ou par les partenaires sociaux. Cette exigence de certification, grande nouveauté de la réforme, explique les difficultés d'accès à la formation rencontrées par les salariés ou les demandeurs d'emploi en 2015.
Depuis 2015, l'essentiel des financements de la formation professionnelle est orienté vers des formations certifiantes. Sous ce vocable on désigne tous les processus de vérification et de garantie de la possession effective de compétences, autrement dit de capacités à réaliser certaines activités professionnelles. Le vocable certification renvoie aux diplômes, mais aussi aux certifications inscrites à l'inventaire des certifications et habilitations (ou certifications reconnues par l'État bien que non diplômantes) et aux certificats de qualification professionnelle délivrés par les partenaires sociaux.

DE LA FORMATION À LA CERTIFICATION

Ce « tout certification » poursuit de nobles ambitions : permettre à chacun de faire reconnaître son niveau de compétences afin de pouvoir mieux le valoriser sur le marché du travail ou dans le cadre d'une reprise d'études. Mais il n'est de médaille sans revers : en généralisant l'exigence de certification, on interdit de fait l'accès aux formations non certifiantes et on oblige les organismes de formation à mettre en place de manière systématique des processus de certification des compétences. C'est ainsi que l'association Enfance et Musique a engagé en février 2015 une démarche de mise en place de deux certifications qui ont été officiellement reconnues en avril 2015 par leur inscription dans l'inventaire, et sont devenues éligibles au CPF en novembre 2015.

LA CERTIFICATION LAISSE-T-ELLE UNE PLACE À LA CULTURE ?

Les sociétés occidentales, héritières du dualisme platonicien (la vie des choses, la vie des idées) mais également chrétien (le corps et l'âme), ont parfois tendance à raisonner en oppositions binaires : nature/culture, corps/esprit, raison/émotion, intellectuel/manuel, conception/exécution, théorie/pratique, etc. Dans cette approche, il peut être tentant d'opposer la compétence, savoir-faire technique purement applicatif, et la culture, connaissance émancipatrice qui alimente la réflexion plus que l'action. Un tel raisonnement reposerait toutefois sur une définition très restrictive de la compétence. Car si la compétence se traduit toujours par une capacité à faire, celle-ci suppose nécessairement des connaissances, de la capacité à appréhender les situations, à les comprendre dans leurs dynamiques, leur contexte et leurs logiques puis à adapter ses décisions et ses actions. L'intelligence situationnelle, pour reprendre les termes de Pierre Villepreux[1], n'est pas déconnectée de la culture.
On mesure toutefois combien est grande la responsabilité de tous ceux qui ont à mettre en place des processus de certification des compétences : une approche étroite de celle-ci conduirait immanquablement à une normalisation des comportements qui constitueraient une négation des individus, alors qu'une appréhension large de la compétence, renvoie à la construction d'une autonomie professionnelle qui est un des moyens de l'émancipation. C'est à cette condition que la certification, qui laisse une grande liberté dans les parcours de formation, peut au final constituer une opportunité de réintroduire de la culture dans les formations professionnelles.

◆ **Jean-Pierre Willems**

1 - Pierre Villepreux, ancien international de rugby, entraîneur de l'équipe de France de 1996 à 1999. « La compétence c'est l'intelligence situationnelle. On laisse le joueur trouver son positionnement sur le terrain et s'adapter au contexte du match. Cette "intelligence situationnelle" demande plus de réflexion, une lecture de jeu supérieure… »

Contact
Willems Consultant
27 Boulevard Diderot
75012 PARIS
http://willemsconsultants.hautetfort.com

BERNARD LE NOACH

DIRECTEUR DE TRÈS TÔT THÉÂTRE

Avec Bernard Le Noac'h, pas de temps mort. L'après *Belle Saison* s'ouvre sur la constitution d'une nouvelle association réunissant Scènes d'enfance et d'ailleurs et Assitej France dont il est, pendant la phase de transition, l'un des trois présidents[1]. « Nous avons pour devoir de mettre en réalité les 23 mesures[2] associées à l'après *Belle Saison*, en prenant conscience qu'il faut changer notre façon de travailler. Le contexte est compliqué, à nous de tenter d'en atténuer les effets et de préserver la relation humaine avec nos publics. La notion d'accueil est plus que jamais d'actualité. »

PARTAGER DES PROJETS FÉDÉRATEURS

Pas de repli sur soi, c'est un principe que Bernard Le Noac'h décline depuis toujours. Il évoque « la cohabitation naturelle » des publics dans les activités de la maison de quartier de Quimper qui lui a donné « le goût du collectif ». Nous sommes en 1976 et les choses s'enchainent déjà très vite. Après l'animation du club ados, Bernard Le Noac'h, entre au conseil d'administration de la maison de quartier, complète ses acquis de terrain avec une formation en comptabilité, économie et gestion. Ensuite… c'est la rencontre décisive avec Jean Claude Pareja[3] qui guide « ses premiers pas dans la vie professionnelle ». À la création de radio Braden, projet développé par la Maison pour tous et animé par la fédération Léo Lagrange, Bernard Le Noac'h se lance dans l'aventure aux côtés d'une centaine de bénévoles ; il prend conscience de la force du média. « L'explosion des radios libres, dans les années 80, a changé les lignes de force et dans cette nouvelle liberté d'expression. Nous avons expérimenté une aventure collective, autour d'un projet pédagogique. Il y avait la radio officielle décentralisée, les radios commerciales et nous ! Nous sommes allés au bout de cette expérience, nous avons beaucoup appris, nous avons acquis des compétences en communication. C'était un travail de qualité en direction des adolescents. »

FAVORISER LA RENCONTRE ET LA COHABITATION DES PUBLICS

En 1987, un nouvel univers s'ouvre, celui de la collectivité territoriale. Après un projet non abouti avec Vincent Bolloré, Bernard Le Noac'h quitte la Bretagne pour la Normandie et entre au comité des fêtes de la mairie d'Elbeuf : « Je n'avais pas encore compris les codes et j'ai dû parfaire ma connaissance par l'expérience ». Son côté frondeur peut froisser, son insolence de conviction peut vexer, mais le maire est breton… lui aussi ! « Dans cette commune de 17 000 habitants, j'ai monté des projets qui ont fait le plein, inauguré des formes comme *les États de généraux du spectacle vivant* en 90. *Elbeuf en fête*, c'était décaler la notion de culture, cultiver l'éclectisme et la découverte. Mon côté "touche à tout" m'a permis de devenir directeur de l'action culturelle puis directeur du cabinet du maire. J'ai soigné l'horizontalité des projets plutôt que la verticalité des services car pour moi la politique de la ville c'est favoriser la rencontre avec les gens. » Puis c'est l'ouverture à l'intercommunalité, avec la volonté de mise en réseau des acteurs du territoire.

Mais l'appel de l'ouest est le plus fort. Après un refus d'entrer en politique et un nouveau parcours de formation, Bernard Le Noac'h revient à Quimper et crée Très Tôt Théâtre en 2000 avec Jean Claude Pareja. Le principe est posé : 15 partenaires sur le territoire (47 aujourd'hui) pour une programmation dans la dynamique de ce projet partagé et l'envie d'apporter des réponses concrètes à ce qui fait frein dans l'accès à la culture. « Le social ne justifie pas la médiocrité et si nous avons investi des secteurs comme la petite enfance, l'hôpital, l'aide à la création, l'échange avec les familles, le festival *Théâtre À Tout Âge* et ses journées professionnelles… c'est toujours dans l'objectif d'imaginer des propositions de qualité pour la population. Une programmation n'est que le résultat d'un projet. »

Toutes les propositions imaginées par Bernard Le Noac'h et son équipe visent à rendre enrichissante la cohabitation des publics dans un esprit d'ouverture à tous et ce n'est pas un hasard si l'édition du festival 2016 s'intitule Bienvenue !

◆ **Propos recueillis par Hélène Kœmpgen**

1 - Les trois présidents de la nouvelle association sont : Bernard Le Noac'h (Très Tôt Théâtre), Grégory Vandaële (Le Grand Bleu à Lille) et Marion Rousseau (CCAS des industries électrique et gazière)
2 - Les 23 mesures de La Belle Saison
3 - Jean Claude Pareja : Directeur artistique de la MJC de Kerfeunteun à Quimper, à l'origine de la création de Très Tôt Théâtre, présent parmi les fondateurs du Chaînon manquant.

Contact
Très Tôt Théâtre
Pôle Culturel Max Jacob
4, boulevard Dupleix
29000 Quimper
Tél. : 02 98 64 20 35
contact@tres-tot-theatre.com
www.tres-tot-theatre.com

L'IFRASS

INSTITUT DE FORMATION, RECHERCHE, ANIMATION, SANITAIRE ET SOCIAL

Un lieu de formation des éducateurs de jeunes enfants, auxiliaires, aides soignants, aides médico-psychologiques, puéricultrices, éducateurs spécialisés.

Chantal Borde, directrice du Pôle Petite Enfance de l'IFRASS, retrace l'évolution des métiers et les concepts de formation menés par l'Institut de Toulouse.
« Il est important de souligner la méconnaissance des métiers entre eux ; provoquer la rencontre c'est faire évoluer les représentations de chacun et donc tendre vers une qualité et une fluidité des échanges dans les équipes professionnelles ». Chantal Borde souligne « la nécessité d'un socle commun, à la croisée de plusieurs métiers, qui permettra aux professionnels de travailler ensemble sur le terrain, avec une estime mutuelle et dans une dynamique de projet. « Dans les années 85/90, certaines compétences comme celles des éducatrices de jeunes enfants (EJE) et des puéricultrices (PUER) étaient quasiment concurrentielles. Dans une logique de partage, il a fallu travailler au changement des positionnements. Cette évolution est aussi passée par la formation. »

Actuellement structuré en 3 pôles (Santé, Éducation spécialisée, Petite enfance), les champs d'activités de l'IFRASS seront réorganisés en 2 pôles, dès septembre 2016 : pôle Santé et pôle Social (petite enfance, handicap, personnes vieillissantes).

L'IFRASS est issu de l'Institut de puériculture, fondé en 1913 par la Ligue contre la mortalité infantile. Cette école était rattachée en 1925 à la faculté de médecine, où se trouvait l'inspection médicale scolaire. L'IFRASS s'est installé au Mirail en 2003. Aujourd'hui, des séquences débats (à partir par exemple d'un fait d'actualité) sont organisées avec le quartier, dans le but de partager une réflexion sur les notions de citoyenneté et proximité.

L'IFRASS compte :
- 70 salariés
- 600 étudiants

L'IFRASS c'est :
- la formation initiale aux diplômes d'État des métiers de la santé et du social, d'aide à la personne ;
- la formation continue et la formation à distance ;
- la préparation aux concours ;
- l'international ;
- un centre de ressources.

UNE LOGIQUE DE COMPLÉMENTARITÉ

La mise en œuvre d'un croisement des publics de toutes les filières en formation répond à une logique de complémentarité que l'IFRASS développe sous diverses formes. Des journées d'étude sur des thématiques communes peuvent réunir jusqu'à 240 étudiants afin de travailler, par exemple, sur les représentations, l'éthique, la violence éducative ordinaire[1] ou les postures professionnelles induites…
« Notre objectif est de construire une réflexion partagée sur le quotidien de l'enfant qui trouvera des résonances au cours des stages sur le terrain » précise Chantal Borde. « Depuis la réforme de la formation des EJE en 2005, nous travaillons à articuler les connaissances et la réalité de tous les jours. » Parfois isolées dans les structures, les étudiants peuvent puiser dans leur parcours de formation des outils de confrontation et de réflexion communs : une plate-forme en ligne permet par exemple l'accès à des retours d'expériences.

VERS UN PROJET PROFESSIONNEL PARTAGÉ

Dans un Institut qui a la particularité d'allier les secteurs de la santé et du social, le développement numérique, la réflexion commune sur le lien avec les familles et la sensibilisation à l'éveil artistique et culturel font partie des missions prioritaires dans une recherche d'équilibre harmonieux avec l'expérience de terrain. Dès septembre 2016 « la classe inversée » sera accessible à distance ; parallèlement des semaines de formation sont consacrées à l'éveil artistique et culturel. Marionnettes, comptines, théâtre, papiers récupérés, terre… autant de pistes que des formateurs (relayés par des intervenants) investissent au gré de leurs passions.
« Le lien avec les familles reste une question primordiale et partagée » spécifie Chantal Borde. « Là encore il s'agit de travailler la rencontre et de comprendre ce qui se passe. La prise en compte de l'environnement de l'enfant, le territoire d'exercice professionnel, occupent une place centrale dans nos directions de travail. »
Au moment où la question du devenir des métiers de la petite enfance est posée, générant des inquiétudes en fonction d'une réforme annoncée, l'IFRASS met l'accent plus que jamais sur la notion de projet professionnel partagé, accompagnant au plus près celles et ceux qui auront en charge d'accueillir le tout-petit au quotidien.
◆ **HK**

1 - *Vivre en crèche, Remédier aux douces violences*, Christine Schuhl, Chronique sociales, 2003.

Contact
IFRASS
2, bis rue Emile Pelletier
BP 44777 - 31047 Toulouse Cedex 1
Tél. 05 34 63 89 00
secretariatfc@ifrass.fr
www.ifrass.net

LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES SE MOBILISENT

Au gré des réformes, les collectivités territoriales se voient de plus en plus confrontées au transfert des compétences de l'État. La mise en place des nouveaux rythmes scolaires a généralisé des temps d'activités périscolaires qui ont fait émerger d'importants besoins en formation auprès des personnels, notamment au sein des Accueils de loisirs sans hébergement (ALSH).

LE CONTEXTE DES COLLECTIVITÉS

L'Association des Maires de France (AMF) a mené avec la branche famille de la Caisse Nationale d'Allocations Familiales (CNAF) une étude qui permet de faire un premier point d'étape et de recenser les besoins. « Sans distinction entre les classes maternelles et élémentaires, les communes organisent des activités diversifiées dans le cadre des NAP[1] : elles proposent des activités artistiques et culturelles (94 %), des activités physiques et sportives (87 %), des jeux collectifs (84 %) ou encore des jeux calmes, repos et détente (70 %) et des ateliers de lecture ou d'écriture (56 %). Pour organiser ces activités spécifiques, les communes font appel à une diversité de structures : des ALSH (cité par 48 % des communes ayant mis en place un accueil), des associations culturelles ou artistiques (39 %), sportives (39 %), des médiathèques ou ludothèques (28 %). Elles font également appel à des intervenants ponctuels. » Chaque collectivité territoriale se voit donc confrontée à la qualification de ces personnels en charge d'animer ces nouveaux temps périscolaires et 45 % d'entre elles, toujours selon l'étude de l'AMF et de la CNAF, constatent des manques de compétence spécifique. Il devient donc nécessaire de raisonner en terme de projets portés par des référents et soutenus par la collectivité, qui valorisent le travail mené et dotent les animateurs d'outils pour mettre en œuvre le projet éducatif territorial (PEdT). Le contexte territorial devient déterminant pour donner aux personnels les moyens de se qualifier et pour répondre à la question du sens de leur mission. À la question posée par des agents parfois lassés « pourquoi sommes-nous là ? », la formation continue tente d'apporter des réponses en terme de projet global d'animation et de médiation, et d'apport d'outils concrets de mise en œuvre. Se rappeler pourquoi on anime un atelier le lendemain, de quelle maîtrise de contenus on dispose, dans quel contexte de projet éducatif l'ensemble des ateliers est inscrit. Toutes ces questions fondamentales traversent aujourd'hui les métiers de l'animation. La connaissance des établissements culturels susceptibles de partager un projet est synonyme de synergies partenariales qui viennent enrichir un projet à l'échelle d'un territoire. « Le projet éducatif territorial, établi à l'initiative des collectivités, permet de formaliser le parcours éducatif des enfants. Il est un vecteur de la complémentarité et de la continuité entre le temps scolaire et le temps périscolaire. Il est désormais nécessaire pour bénéficier de l'aide de l'État. » Enfance et Musique a réalisé plusieurs sessions de formation auprès des animateurs en charge de l'accueil des enfants de l'école maternelle et de l'école élémentaire. Ces parcours de formation réalisés avec les villes de Clichy-la-Garenne, Pantin, Bondy, ➤

ENQUÊTE MENÉE PAR L'AMF ET LA CNAF

Au printemps 2015, alors que les nouveaux rythmes scolaires se sont généralisés depuis septembre 2014, la Caisse Nationale des Allocations Familiales (CNAF), en collaboration avec l'Association des Maires de France et des présidents d'intercommunalité (AMF), a reconduit l'enquête sur la mise en œuvre des nouveaux temps périscolaires et ses impacts financiers pour les communes.

Voir l'enquête

➤ Vincennes, Boulogne-Billancourt, Saint-Nazaire, la Carenne, Angers, Charleville-Mézières… mettent tous en avant l'importance de l'accueil et les nécessaires compétences à développer dans les activités artistiques et culturelles.

LA FORMATION SYNONYME DE RESSOURCES ET DE CURIOSITÉ

Face à des animateurs, parfois désorientés dans un contexte nouveau, ressort l'envie de s'immerger dans des contenus mobilisateurs, qu'il s'agisse du livre, du conte, de la musique, du corps en mouvement, du théâtre ou encore des arts plastiques. Il est sans doute incontournable de rassurer et d'apprivoiser certaines craintes mais chaque formation démontre, la plupart du temps, les ressources et la curiosité tant de la part des animateurs que des Atsem (agent territorial spécialisé des écoles maternelles). Le temps de formation est vécu comme une remise en mouvement personnelle qui vient parfois combler un manque d'estime de soi renforcé par un sentiment de « routine » dans sa vie professionnelle. Une formation devient synonyme de réémergence d'un capital confiance, de découverte de compétences enfouies ou insoupçonnées, d'une véritable curiosité active concernant l'environnement culturel. Chacun peut aller plus naturellement vers un domaine artistique de prédilection mais aussi s'autoriser à investir un domaine nouveau.

UN PARCOURS EXIGEANT, DES COMPÉTENCES CRÉATIVES

La ville de Pantin a imaginé, dans ce nouveau contexte, un vaste parcours de formation pour 24 animateurs (classes maternelles et élémentaires) visant à leur donner des compétences méthodologiques de conception et de gestion de projet culturel, des acquis pratiques en musique, arts plastiques, théâtre et littérature, des expériences auprès de partenaires culturels (Le Louvre, le Parc de la Villette…). Ce parcours exigeant, entamé en octobre 2015, s'achèvera en juin 2016. Porté par l'ensemble des services de la ville (éducation/jeunesse, formation, affaires culturelles) mais aussi par la délégation de la Première Couronne du CNFPT, ce chantier ambitieux s'est donné le temps et les moyens pour conforter des agents dont le potentiel d'implication s'est révélé plus que positif. Passées les craintes légitimes de se confronter à des pratiques artistiques et culturelles, nouvelles ou redoutées, les animateurs ont déployé des compétences créatives et révélé un désir de fréquentation des institutions culturelles qu'ils réinvestissent dès à présent dans leurs pratiques régulières avec les enfants. L'intérêt d'un tel parcours réside sans doute dans sa temporalité : les étapes d'acquisition et de découverte, ont été jalonnées de temps méthodologiques et d'un retour d'expériences d'une grande richesse. D'une étape à l'autre, certains ont pris sur leur temps personnel pour formaliser un projet à partager, s'enquérir des ressources du terrain pantinois et démontrer par là-même leur dynamisme et leur engagement de porteurs de projet. Les prochains rendez-vous vont encore enrichir cette expérience et nul doute que ce travail de formation continue aura enrichi à titre personnel et à titre professionnel les animateurs désireux de s'investir dans de nouvelles pratiques. Une telle initiative ne peut que faire bouger les lignes et modifier sensiblement la relation des agents à leur territoire et la pertinence de leur rôle éducatif auprès des jeunes enfants.

Bien que la nouvelle donne ne soit pas simple à mettre en place pour les collectivités territoriales, la qualification des acteurs, relayée par l'implication du CNFPT, va modifier à moyen terme, l'inscription de la vie culturelle dans le quotidien des jeunes et de leurs familles.

◆ **HK**

1 - NAP : nouvelles activités périscolaires

LES FORMATIONS PILOTÉES PAR ENFANCE ET MUSIQUE SUR LES TERRITOIRES

Les quelques exemples cités mentionnent la localisation des projets, les services des collectivités porteurs des projets de formation, les disciplines artistiques et culturelles concernées.

Toutes les actions réalisées dans les collectivités de la Première Couronne et des Pays de Loire ont été relayées par les délégations du CNFPT.

- Bondy : service éducation. Livre, théâtre, musique.
- Pantin : services éducation/jeunesse, culturel. Livre, théâtre, arts plastiques, musique. Partenariat Louvre, parc de La Villette, structures culturelles pantinoises.
- Clichy-la-Garenne : service enfance. Arts plastiques et créativité.
- Le Kremlin-Bicêtre : services enfance, enseignement. Arts plastiques, jeu théâtral.
- Saint-Nazaire, La Carenne (communauté de communes) : formation des Atsem. Musique.
- Vincennes : service enfance, jeunesse. Action culturelle auprès du jeune public.
- Charleville-Mézières : service périscolaire. Éveil corporel et danse.

À TOUS VENTS

Si l'on consulte l'agenda complet des représentations pour les six premiers mois de 2016, on risque le vertige d'autant que Florian Allaire nous confie : « Je joue dans tous les spectacles que propose la Compagnie… » 26 villes pour 4 spectacles dont la dernière production petite enfance, Boucle d'O, jouée pour la première fois à Brive en janvier dernier après une résidence de création. « J'apprends en traversant l'expérience et je peux investir une qualité de présence grâce à la diversité des situations rencontrées. » Et c'est bien ce qui est surprenant pour cet artiste très sollicité, il reste disponible…

FLORIAN ALLAIRE

Musicien, metteur en scène et responsable artistique de la Compagnie À Tous Vents

Formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand
Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet
Musicien intervenant à l'école diplômé (DUMI),
Suite à la mission Culture et Petite Enfance réalisée au sein du Transfo, Agence Art et Culture en Région Auvergne, il intervient régulièrement en structure d'accueil de la petite enfance, auprès de très jeunes enfants mais aussi en tant que formateur des professionnels de l'enfance afin de questionner le rôle de l'adulte auprès de "l'enfant-explorateur de sons".

INVESTIR DES ESPACES, CONSTRUIRE UNE RELATION

Florian Allaire vit intensément et vouloir lister l'ensemble de ses rencontres, partenariats et collaborations relèverait presque du défi. « Je ne me sens pas éparpillé, je cherche à être juste, ici, au bon moment. » Pendant une quinzaine d'années, il a été musicien intervenant, saxophoniste du Mozaïc quartet, séduit par l'improvisation et les performances. « J'ai rencontré la musique à seize ans et je vis depuis cette passion. Avec les performances je suis allé à la rencontre de plasticiens et de sculpteurs, avec l'improvisation, je suis allé à la rencontre de moi-même. » De ces formes d'ouverture, l'artiste garde l'envie d'investir des espaces.
Dans ce parcours de vie et de formation également une curiosité de la rencontre avec le tout-petit : « Dès mon premier stage, j'ai souhaité aller en crèche. Je suis toujours fasciné par le très jeune enfant et sa manière d'être au monde. Avec la petite enfance, on touche aux fondamentaux de la musique, je le ressens physiquement et je vais sans cesse à la rencontre de mon enfant intérieur. » Florian Allaire affirme cheminer professionnellement et personnellement au fil des ateliers et des spectacles qui le mettent en présence des tout-petits. « La rencontre avec les bébés de six mois représente toujours l'un des temps forts de mon année. Chanter, vocaliser, se sentir disponible à l'autre sont des repères essentiels. Dans un atelier, il est nécessaire de créer des espaces pour lui, pour les adultes afin de rester dans le jeu avec le son et la construction d'une relation. J'ai beaucoup écouté les professionnels de la petite enfance afin de trouver une parole qui m'éclaire et m'enrichisse. Le temps d'échange avec les adultes accompagne l'émergence de l'expression. »

EXPÉRIMENTER L'ÉCRITURE SCÉNIQUE

En 2005, Florian Allaire crée *Fleurs de peau*, son premier spectacle jeune public et les représentations s'enchaînent. « Ces premiers pas dans le spectacle ➤

➤ m'ont permis de travailler ce qui relève de l'expression. J'ai peu à peu accumulé de la matière, j'ai expérimenté l'écriture scénique. » Nourri de cette expérience nouvelle, l'artiste crée en 2011, la compagnie À Tous Vents. « Pour chaque spectacle je compose une équipe artistique. À chaque fois, je choisis une thématique dont la plupart du temps l'entrée est sensorielle. Je mène cette recherche depuis dix ans. Avec *MiniConcert pour Minizoreilles*, c'est un peu différent : je me suis offert un autre rapport au public, comme un ailleurs qui me fait du bien. J'ouvre un espace de chansons qui induit une autre relation avec le public. » Florian Allaire est prolifique dans la palette des propositions offertes au public mais il se nourrit toujours de la même envie (généreuse et communicative) d'une rencontre avec soi, avec l'autre.

En périphérie des spectacles, À Tous Vents propose des ateliers : « Ces temps de transmission artistique (partagés avant ou après la représentation) génèrent une forme d'écoute plus fine. Les ateliers, à la fois festifs et subtils, proposent une rencontre avec un univers : une goutte d'eau, une feuille blanche, un son léger… J'ambitionne dans ces ateliers de partager un temps suspendu, poétique pour rester au cœur de l'expérience artistique. »

METTRE DU SENS AUTOUR DE L'INSTITUTION

L'accompagnement des publics ne s'arrête pas là. Florian Allaire répond la plupart du temps à la diversité des sollicitations. L'échange de pratiques avec les professionnels de la petite enfance a pris naissance dans le travail partagé avec Margotte Fricoteaux[1]. « Après une formation, j'ai eu envie d'un retour. J'ai intégré le réseau Enfance et Musique[2], ce qui a favorisé de belles rencontres et m'a permis de tisser des liens durables. »

Florian Allaire se décrit comme un acteur culturel, de la scène au centre social. Cette polyvalence le conduit aussi bien à travailler auprès des professionnels de ➤

SPECTACLES

POUSS'CAILLOU

12 mois/6 ans.

Le voyage d'un promeneur mi-rêveur mi-poète qui déambule au cœur d'un paysage minéral où se côtoient sable, cailloux, galets, rochers…

BRIN D'AIR

12 mois/6 ans.

Un accordéon qui vibre, un ballon imaginaire qui gonfle… s'éventer, inspirer, souffler, siffler... c'est jouer ! Des sensations douces, drôles et souvent décoiffantes.

LABOSSAKI ?

12 mois/6 ans.

Fantaisie langagière et musicale, chouchoutements, berce-mots, ritourn-ailes, et tutti-flûti !

BOUCLE D'O

Poème visuel et musical à partir de 1 an.

Dernière création de la compagnie, en collaboration avec la Compagnie du Porte Voix

Deux personnages se rencontrent dans un langage de corps, de voix, de rythmes, d'images pour interroger ce qui tourne dans notre monde, du cycle et de la boucle, du rouage et de la roue. De la manivelle à la rondeur du tambour, les formes et les mouvements résonnent avec les jeux d'eau et les rythmes composés.

MINICONCERT POUR MINIZOREILLES

Spectacle de chansons à croquer pour les 3-7 ans

(version pour les 6-11 ans)

Des chansons d'enfance, une histoire de vie… des petits refrains à partager, des couplets inventés, des mélodies à écouter et à chanter. Petit format qui se déguste, sans cesse réinventé.

C'est aussi un CD de 13 titres.

➤ la petite enfance dans le cadre de formations qu'auprès de structures et de collectivités territoriales. « Je tente de mettre du sens autour de l'institution et j'aime accompagner la réflexion. » Ce facilitateur de synergies aime à partager des problématiques avec un service culture, des médecins de PMI (Protection maternelle et infantile), des élus… « Dans un contexte de confiance, je peux rencontrer et traverser des langages sectoriels et parvenir à faire travailler ensemble des structures. Avec le Conseil départemental de la Côte-d'Or par exemple, nous avons réalisé une mise en commun d'expériences qui a abouti au livret *Si on allait au spectacle avec un petit enfant ?*[3] éclairé par les propositions des professionnels du champ social et du champ culturel.

Ce maillage institutionnel aboutit à des réalisations concrètes comme les formations, le conseil, des connexions entre un centre social, des médiathèques… L'artiste savoure ce rôle de passeur qui suscite des espaces d'échange de bonnes pratiques et de questionnements.

Florian Allaire est aussi sophrologue diplômé… C'est sans doute ce qui éclaire un peu plus l'authenticité de sa démarche : « il y a des endroits en moi que j'apprends à écouter, pour rester dans la rencontre ».

◆ **HK**

1 - Margotte Fricoteaux, musicienne et formatrice à Enfance et Musique
2 - Réseau national Enfance et Musique qui regroupe une soixante d'artistes et compagnies.
3 - Document collaboratif, réalisé par le conseil départemental de la Côte d'Or, présenté page 15

Contact

Compagnie À TOUS VENTS
Le Cheix
63160 Fayet le Château
Contact artistique : Florian Allaire
Tél. : 06 72 70 57 36
contact@atousvents.fr
www.atousvents.fr

La compagnie est associée au réseau Enfance et Musique des acteurs culturels régionaux.

FORMATIONS

Pour les professionnels de l'enfance, les enseignants et les parents : en journée ou soirée, à la demande, en fonction des projets.

En expérimentant des outils, il est proposé de s'approprier des démarches créatives qui favorisent l'expression de chacun et la prise de conscience de ses compétences artistiques.

Thématiques :

- Enrichir son répertoire de chansons, histoires, comptines, jeux de doigts…
- Utiliser des instruments de musique.
- Théâtraliser, interpréter une chanson, une ambiance, un répertoire…
- Concevoir et créer un spectacle jeune public.
- Expérimenter sa relation au sol et à l'espace avec les notions d'appuis, de direction et de regard.
- Élargir son vocabulaire artistique avec l'aide de médiateurs.
- Développer l'écoute de soi et du groupe par la prise de conscience du corps et l'interactivité entre les participants.

ATELIERS ARTISTIQUES

Pour les enfants de 6 mois à 6 ans.

Pour rencontrer l'enfant dans son lieu de vie et partager avec lui des temps d'expérimentation et des situations artistiques dans le cadre d'un projet culturel mené par une équipe de professionnels ou d'enseignants.

NUANCES, MUSIQUE ET MOUVEMENT

Dans la région grenobloise, l'association Nuances construit des partenariats avec les acteurs du territoire. Le partage de soirées chansons avec les familles en est l'une des formes d'action.

Après quinze années passées à Enfance et Musique en qualité de musicienne et formatrice, Marie-Françoise Mory a choisi de quitter l'Île-de-France pour s'installer dans la région grenobloise. « J'avais encadré de nombreux stages dans toute la France et je souhaitais recentrer mon activité dans une dimension de proximité, installer mes interventions au cœur d'un territoire. » Ce souhait d'une vie en région se concrétise en 1999. L'association Nuances, Musique et Mouvement est créée, elle entame alors une action avec les structures environnantes, tout en inventant un partenariat régional avec Enfance et Musique.

POURQUOI MUSIQUE ET MOUVEMENT ?

« La musique n'est pas statique, l'enfant a besoin d'un espace autour de lui. Il est nécessaire qu'il puisse bouger, écouter, chanter ou pas… Ce qui me motive est de voir comment chacun s'empare d'une situation et peut la transformer. Au sein d'un espace ouvert, l'enfant développe des compétences, je cherche à être très attentive à l'expression de chacun. » Marie-Françoise Mory a enrichi son expérience de musicienne d'une formation de praticienne Feldenkrais[1] depuis de nombreuses années. Accompagnée dans son travail par la psychomotricienne Marie-Christine Choquet[2], elle a créé une formation intitulée Voix, musique et relaxation. « Je vois souvent chez les parents et chez certains professionnels de l'enfance, une inquiétude, doublée du désir de bien faire. J'ai toujours envie de les rassurer. Nous sommes dans un échange avec l'enfant, nourri de sons et d'attention. Loin d'une exigence d'apprentissage, l'adulte doit rejoindre ce que propose l'enfant. Il suffit ensuite de jouer et d'inventer avec lui. Il est important de ne pas attendre un retour précis mais d'être à l'écoute du bébé, de prendre du temps avec lui et d'interagir avec ce qu'il propose. »

S'IMMERGER AUX CÔTÉS DES PROFESSIONNELS

L'association Nuances, Musique et Mouvement attache une grande importance au lien parents/enfants. Cette compétence, puisée dans une grande expérience d'accompagnement des nourrissons et des jeunes enfants en lieux de soins, se traduit par de nombreuses propositions de temps partagés : soirées chansons en famille, formations (construites à la carte), interventions en bibliothèques, journées pédagogiques pour une analyse des pratiques peuvent être déclinées en fonction des porteurs de projet qui sollicitent l'association. Nuances poursuit un partenariat avec la ville de Grenoble et conduit des actions avec les services culture et petite enfance. Ainsi, Marie-Françoise Mory peut être sollicitée en conseil pour l'acquisition de matériel musical, intervient dans l'accompagnement des animateurs du temps d'activité périscolaire (TAP) et sur des projets dans les lieux d'accueil. Un exemple, à la crèche de Corenc, les temps d'interventions sont répartis entre des cycles de séances avec les enfants, des journées pédagogiques et des temps forts dans la vie des crèches. « Il est pour moi important de m'immerger aux côtés des professionnels, de partager des temps d'échange avec un autre musicien (Jean-Luc Baldacchino de la Compagnie Méli Mômes), d'intervenir dans les bibliothèques… et toujours un moment de musique avec les parents. » Une recherche-action est en cours depuis quelques mois à la crèche Saint-Bruno de Grenoble. Des images et des textes illustreront bientôt ce travail.

Dans le respect de son projet initial, Marie-Françoise Mory vit et travaille au cœur d'un territoire, répond aux demandes des collectivités territoriales et des lieux d'accueil qui construisent un lien durable avec les familles.

◆ **HK**

1 - La Méthode Feldenkrais a pour projet d'amener ses pratiquants à prendre conscience de leur mouvement dans l'espace et dans leur environnement. Les sensations kinesthésiques induites sont liées à la perception consciente de la position ou des mouvements des différentes parties du corps.

2 - Marie Christine Choquet et Nadine Job-Huert, *L'art d'accueillir les bébés*, Éd.Érès, mars 2013, 104 pages ,1001 BB - Bébés au quotidien, Thème : Enfance & parentalité.

Contact

Nuances, Musique et Mouvement
Espace Ackora
5, rue Monge
38320 Eybens
Tél. /Fax 04 76 40 55 70
nuances@espace-ackora.fr
http://nuancesmusique38.fr

DES STAGES DANS VOTRE LIEU D'ACCUEIL

L'association Nuances, Musique et Mouvement propose aux équipes différents thèmes pour partager des techniques et réfléchir à la mise en œuvre de projets :

- la musique et le tout-petit ;
- l'enfant joueur de sons ;
- la psychomotricité et le tout-petit ;
- l'enfant handicapé et la musique ;
- musique au CAMSP ;
- musique et communication avec l'enfant polyhandicapé ;
- le nouveau-né et la musique en service de néonatalogie.

En partenariat avec Enfance et Musique,5 stages sont programmés à Eybens, à l'espace Ackora. Ils sont accessibles à tous les professionnels de la région, et au-delà.

PAPIERS DANSÉS
ÉPISODE 1

Après les courtes pièces pour les lieux d'accueil de la petite enfance, les spectacles *Au bord de l'eau* ou *La danse des Bois*, Véronique His poursuit son travail de recherche sensorielle.
Une nouvelle création prend forme…

« Laissez parler les p'tits papiers… » Ce n'est pas en écoutant la chanson de Gainsbourg que Véronique His a imaginé son nouveau spectacle. « Ma première émotion remonte à deux ou trois ans, au Japon, une journée étonnante » confie la chorégraphe. « J'ai rencontré dans un village à une heure de Kyoto, une artiste qui travaillait le papier… J'ai éprouvé une sensation forte en découvrant un lien avec cette matière. »
Cette intuition a été ravivée lors d'échanges avec Nicole Fellous (peintre et sculpteure) qui partage avec Véronique plusieurs week-ends de travail. « Dans un dialogue avec le papier, elle m'a proposé de laisser vivre le kraft blanc, d'écouter la réponse du calque, de froisser des papiers colorés… Tout était dans l'imprévu, dans des mouvements très vivants, laissant émerger des formes inattendues. J'ai finalement choisi le kraft blanc, pour sa texture… Tout résidait dans l'interaction : un travail se poursuit pour agir sur la matière, faire place au silence, écouter la réponse, maîtriser les gestes de cette conversation, abandonner toute volonté de maîtrise. »

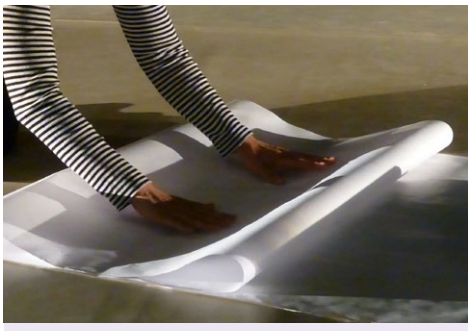
LA NAISSANCE D'UNE PARTITION

Nous sommes alors à l'aube du travail du prochain spectacle de la Compagnie La Libentère. Des résidences à Arcueil et Nevers (peut-être à Gennevilliers) vont émailler le chemin de création. Les idées s'additionnent et se croisent : le lancé d'un rouleau qui prend l'empreinte du corps, la traversée d'une feuille, l'action qui naît de la trace dans des énergies différentes amenant le danseur à piétiner, caresser avec les pieds, froisser avec les mains, traverser cette matière… Ce qui prend forme est plastique, éphémère, c'est la métamorphose qui se déploie. « La partition du spectacle sera jalonnée de verbes d'action dans un temps donné. En fonction des gestes qui se reproduisent et de la manière dont le danseur les apprivoise, se tisse la trame chorégraphique. Dans la perspective d'un déroulement, je pense à la naissance d'une chrysalide… Quant à la musique, elle est déjà là car le papier est sonore. La composition musicale se fera un nid, peu à peu, avec la guitare électrique comme instrument privilégié. »

UNE EXPÉRIENCE DE LA MATIÈRE

Le spectacle *Papiers dansés* arrive tout naturellement avec le désir de Véronique His de poursuivre son travail de recherche sensorielle qu'elle mène en lien avec la petite enfance. « Les tout-petits peuvent emprunter, avec délicatesse et respect, leur propre chemin dans la matière. Les enfants de crèche et de maternelle seront associés à cette expérience, changeante et sonore. Le papier encore informe va prendre vie, ce sera la naissance d'une forme par l'intermédiaire du mouvement et du corps. »
La lumière projetée donne du relief à la matière, un simple tapis de danse, le crissement des feuilles feront le reste, dans un espace grand ouvert à l'imaginaire.
Véronique His construit maintenant le solo d'une traversée de papier, avec la danseuse Lilas Nagoya, et pense déjà à une suite, la création d'une performance pour trois danseurs, *Îles de Papier*, dans un challenge immédiat de trois regards croisés, visant l'épure. À vivre, dans un espace ouvert, un jardin, un centre d'art contemporain ou encore un musée, tous susceptibles de se laisser séduire par l'infini déroulement de ces matières bruissantes et évanescentes…
◆ **HK**

Contact
La Libentère
libentere@gmail.com
Tél. 06 09 42 68 10
Diffusion : Wanda Sobczak, Enfance et Musique,
spectacles@enfancemusique.asso.fr
Tél. 01 48 10 30 02



PAPIERS DANSÉS
Pièce chorégraphique et plastique
À partir de 1 an, 30 minutes, jauge 60 personnes
Répétitions et premières représentations du travail en cours
Espace Jean Vilar Arcueil
11 mai, 10h30 et 15h30
12 mai, 10h et 14h

À suivre…

SPECTACLES

FESTIVALS

FESTIVAL CIRCUIT BISCUIT 16e édition

Espace Malraux - Joué-Les-Tours
Du 15 au 25 mars 2016
Un festival de spectacles pour la petite enfance, mais pas seulement... Spectacles, ateliers, rencontres, lectures emmèneront les petits et les adultes dans des univers artistiques aussi divers que le théâtre gestuel et musical, le théâtre de papier, la musique et le vocal, la marionnette, le ciné-concert... à travers les quartiers de la ville et au-delà.
Voir le programme
Renseignements : Pascale Davy - 02 47 73 73 31

➥ BALLON BIDON, À L'OMBRE DE L'ATTENTE... Création

DR Cie Rebondire

À partir de 1 an
Karl Bonduelle, Romaric Delgeon : Conception, réalisation et interprétation
Compagnie Rebondire
Création en résidence / Compagnie de la Région Centre-Val de Loire / Dans le cadre du Festival Circuit Biscuit.
Deux comédiens/musiciens racontent l'attente d'un nouveau-né, ce moment particulier d'où émerge, pour chaque membre de la famille, une multitude de questions. Comment l'homme va devenir papa, l'enfant unique un frère ou une sœur, la femme une maman ? Rester soi-même et devenir quelqu'un d'autre…
Joué-les-Tours (37)
Centre social Vallée Violette - 23 mars, 10h, 15h,
Centre social Morier - 24 mars, 9h15, 10h30
Centre social Rabière - 25 mars, 9h15, 10h30

PREMIÈRES RENCONTRES 7e édition

Biennale européenne en Val-d'Oise

Du 19 mars
au 9 avril 2016
Une diffusion de 13 spectacles pour les tout-petits jusqu'à 4 ans dans 17 communes du Val d'Oise.
Un forum européen les mercredi 30 et jeudi 31 mars. Des ateliers avec les artistes, des formations «Art, petite enfance et spectacle vivant», des conférences-débats sur tout le territoire du Val-d'Oise.

FESTIVAL DES TROP PETITS 9e édition

Éveil artistique pour les 6 mois-5 ans
Du 30 mars au 9 avril 2016
La ville d'Argentan propose une programmation artistique entièrement dédiée aux tout-petits de 6 mois à 5 ans. Spectacles, rencontres, ateliers, exposition sont au rendez-vous de cette nouvelle édition du festival, pour le bonheur des tout-petits spectateurs et de leurs parents.

➥ SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS SONT TRÈS DRÔLES

Danse, objets marionnettiques, vidéo
Compagnie Ouragane
À partir de 18 mois
Du 30 mars au 2 avril, 7 représentations
Quai des Arts - Argentan (61)

1.9.3. SOLEIL ! 9e édition

Festival pour les tout-petits en Seine-St-Denis

Du 18 mai
au 8 juin 2016
Depuis 2008, l'association 1.9.3. Soleil! s'attache à promouvoir une création artistique exigeante et soucieuse du très jeune enfant sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, par le biais d'un festival du même nom. 84 représentations sont prévues dans 14 lieux de diffusion (salles de spectacles, médiathèques et parcs), une mini-tournée des crèches départementales, mais aussi des rencontres professionnelles.
Journée d'inauguration, mercredi 18 mai à l'Espace Georges Simenon - Rosny-sous-bois (93)

FESTIVAL CONTES EN MARCHES

Le festival qui conte sur les Marches du Velay et dans le Pays de la Jeune Loire et ses rivières
Du collectif KONSL'DIZ qui travaille en réseau avec les structures petite enfance, accueils de loisirs, bibliothèques et associations œuvrant sur le territoire.

➥ PETITS CONTES SORTIS DU SAC

Un tour de conte pour les tout-petits
À partir de 6 mois
Béatrice Maillet

➥ AVANT TOI, Y'AVAIT PAS RIEN

Petites histoires d'antan et chansons en accordéon
À partir de 6 mois
Béatrice Maillet
Du 15 avril au 11 mai (9 représentations) en médiathèques et structures petite enfance

SPECTACLES EN TOURNÉES

VOIX-LÀ

Concert-spectacle pour le très jeune public
À partir de 6 mois
Agnès Chaumié, conception et interprétation
Un Air d'Enfance / Enfance et Musique
Médiathèque, Orly (94)
26 mars, 10h30, 11h30
Médiathèques, Athis-Mons (91)
14 mai, 11h, 16h
Médiathèque, Pôle Culturel, Alfortville (94)
21 mai, 10h30, 16h30

COCODI Version signée

Contes et caquets du poulailler
À partir de 3 ans
Béatrice Maillet : conte et chant
Leslie Buleux : langue des signes
Philippe Picot : accordéon
Guy Prunier, mise en scène
Enfance et Musique
Le Sillon-Petit Couronne (76)
31 mai, à 10h et 13h30

DÉZELLE OPIÉ

Fantaisie pour une danseuse de claquettes
À partir de 1 an
Nathalie Ardilliez, interprétation
Nathalie Ansquer : mise en scène
La Compagnie dans ses pieds
Médiathèque Lazare Carnot - La Ferté-Alais (91)
11 mai, 10h, 10h45
Festival BrikaBrak
Salle Eugène Le Roy - Le Bugue (24)
14 mai, 15h - 15 mai, 16h30
Médiathèque Jean Moulin - Villiers-sur-Marne (94)
21 mai, 11h

TALANKOÏ

Petit tour du monde en chansons
À partir de 1 an
Alain Paulo, conception et interprétation
Le pli de la voix
Médiathèque - Nilvange (57)
16 avril, 10h30
Médiathèque - Les Mureaux (78)
23 avril, 10h30
Médiathèque Danièle-Casanova - Ivry (91)
Du 15 au 18 juin (7 représentations)

AU BORD DE L'EAU

Solo de danse in situ
À partir de 1 an
Véronique His : Chorégraphie
Caroline Desmaisons : danse
La Libentère / Enfance et Musique
Médiathèque Albert-Camus - Evry (91)
21 mai, 16h30

LA DANSE DES BOIS

Solo pour un danseur
À partir de 1 an
Véronique His : Chorégraphie
Jaime Flor : danse
La Libentère / Enfance et Musique
Médiathèque Côté Cour - Lieusaint (77)
18 juin, 10h30

Xavier Pagès

À TABLE ! CRÉATION

Solo dansé et décalé
À partir de 18 mois
Françoise Grolet, interprétation
Aude Maury, conception et mise en scène
De-ci, de-là
Centre Culturel du Forum - Boissy-St-Léger (94)
25 mars, 9h15, 10h15, 15h - 26 mars, 10h
Festival les petits poissons dans l'O…
Théâtre des Poissons - Frocourt (60)
19 avril, 10h, 18h30

ACTUALITÉS

PETITS PAS ET GRANDES IDÉES

Après deux années d'énergies conjuguées, l'association a été créée en 2015 par des membres de l'équipe de néonatologie de l'hôpital Necker-Enfants malades. « Notre association a pour objectif d'améliorer la qualité de l'accueil des patients et de leur famille mais aussi le travail du personnel par l'achat de matériels divers (décoration pour le service, coussins d'allaitement, transat...) et la mise en place de formations. À terme, nous souhaiterions créer des journées à thèmes (musique, fêtes des mères, famille...)... » À chaque étape (choix du nom, du logo...), l'ensemble du personnel a été associé ; le logo a été créé par les parents de l'un des patients.
Adhésion : cotisation annuelle de 15 euros
Il est également possible de faire un don ou juste soutenir la page facebook.
Petits Pas et Grandes Idées
70, rue La Fayette - 75009 Paris

Territoires d'éveil
Numéro 6 - Mars 2016
Revue numérique publiée par l'association Enfance et Musique
17, rue Etienne Marcel
93500 Pantin
Tél. 01 48 10 30 00
www.enfancemusique.asso.fr
Directeur de la publication : Marc Caillard
Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen
Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux
Photos : Guillaume Wydouw (P.1,P.3), Très Tôt Théâtre (P.4), Siméon Levaillant (P.6), Léo Caillard (P.7), Pierre-Alain Heydel (P.9 gauche, P.10), Crèche Les Mouflets à Correnc (P.11), Véronique His (P.12), Compagnie Alfred de la Neuche (P.16)
Enfance et Musique est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes et la CNAF.

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

La musique et le tout-petit - La musique et l'enfant en situation de handicap

Une formation conduite en partenariat avec le CFMI et l'université de Tours.
Ouverte à des professionnels du secteur éducatif et artistique ayant des compétences musicales confirmées (musiciens intervenants, enseignants des conservatoires et écoles de musique, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs...).
Elle permet l'intervention du musicien en direction :
• de jeunes enfants (0 à 3 ans) en crèches et structures d'accueil de la petite enfance ;
• des enfants en difficulté ou en situation de handicap dans le cadre de l'éducation spécialisée.
Elle comprend 4 unités d'enseignement :
• développement du jeune enfant, identification des troubles du développement et des situations de handicap ;
• connaissance et pratique de l'action musicale ;
• observation et analyse des expériences, mémoire ;
• interventions pratiques, stages.
Tests de recrutement
• Mardi 3 mai 2016 (inscription avant le 15/04/16)
• Mardi 7 juin 2016 (inscription avant le 23/05/16)
cfmi@univ-tours.fr
www.ash.univ-tours.fr/cfmi

L'ASSOCIATION PIKLER LOCZY

Pour une réflexion sur l'enfant
Créée en 1984, elle rassemble des professionnels de la petite enfance qui ont cherché à saisir l'importance des découvertes d'Emmi Pikler et de ses implications multiples sur les conditions nécessaires au développement du bébé.
Un fonds documentaire permet de mieux connaître les recherches d'Emmi Pikler et l'expérience clinique de l'Institut.
FILMS
Issus des travaux de recherche de l'Institut Pikler, ils ont pour thèmes : la motricité libre, l'activité autonome, les relations professionnelles-enfant, les relations entre enfants.
Également, deux documentaires de Bernard Martino : Lóczy, une maison pour grandir et Lóczy, une école de civilisation.
ÉCRITS
Des articles psychopédagogiques et des travaux de recherche de l'Institut Pikler, sont consacrés au développement du jeune enfant, l'organisation de sa vie quotidienne, le rôle de l'adulte et de l'environnement…
Des ouvrages présentent et analysent le travail mené à l'Institut Pikler ainsi que des témoignages et réflexions des professionnels de structures.
Le site offre une grande richesse d'information : www.pikler.fr

LE JARDIN DES MOTS

Écoutez pousser les histoires qui nous aident à grandir… Consacré aux arts de la parole, Le Jardin des Mots, basé à côté de Belfort, est à la fois une petite maison d'édition de livres et livres-CD et une librairie en ligne. Christine Valot se définit comme une jardinière des mots… « Comme les plantes, les mots se cultivent ; certains nous donnent de l'élan, d'autres nous apaisent, d'autres encore nous rendent amoureux... » Avec la complicité de l'agence de conteurs Les Singuliers, les éditions du Jardin des Mots publient des œuvres de création.
Le Jardin des Mots propose des contes pour enfants, pour adultes, pour tous ; des ouvrages sur l'art du conte, des musiques du monde et de la chanson.
Ateliers : Découverte du conte - Atelier d'écriture - Comment édite-t-on un livre ?
Le Jardin des Mots
49 grande rue - 90300 Sermamagny
Tél. 09 72 12 55 00
contact@lejardindesmots.fr
www.lejardindesmots.fr

LIRE ET FAIRE LIRE

Lire et faire lire est développé dans chaque département par des coordinateurs des deux réseaux associatifs nationaux : la Ligue de l'Enseignement (qui fête ses 150 ans) et l'Union Nationale des Associations Familiales (UNAF). Un comité d'écrivains, fort de plus de 170 membres, soutient cette action depuis sa création. Présente dans chaque département, Lire et faire lire est un programme de développement du plaisir de la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des enfants fréquentant les écoles primaires et autres structures éducatives (centres de loisirs, crèches, bibliothèques…).
Pour devenir bénévole ou structure d'accueil, se référer au site, très clair et très riche d'informations
www.lireetfairelire.org

PÉDAGOGIE

ACCOMPAGNER À LA GUITARE LES CHANSONS ENFANTINES

Volumes 1 et 2

Un CD, une méthode d'initiation accessible à tous, un guide idéal pour vous mettre ou remettre avec plaisir à la guitare et chanter des chansons enfantines en vous accompagnant !
Cette méthode comprend 4 moyens de lecture (partition + tablature + grille + l'exemple pour chaque chanson sur CD).
Geneviève Schneider (vol 1) et Alain Paulo (vol 2), ont eu la belle idée de nous offrir un véritable outil progressif, accessible à tous.
Voir sur la boutique du label Enfance et Musique

LIVRES

50 ACTIVITÉS NATURE AVEC LES ENFANTS

Marie-Line Mangilli Doucé

Petites créations au fil des saisons

50 activités, 4 chapitres pour 4 saisons et des annexes riches (bibliographie, calendrier et conseils de récolte…).

Ce livre propose d'utiliser ce que la nature nous offre à chaque saison pour créer au fil de votre curiosité, jouets, objets de décoration, recettes (très goûteuses), petits cadeaux exquis. 50 activités nature à faire avec les enfants, en intérieur ou en extérieur. Il est bien sur jubilatoire de récolter les ingrédients et matériaux pour ensuite les transformer (fiches détaillées).

Une mine d'idées, une bouffée d'oxygène pour partager sa créativité.

Éd. Terre vivante, 120 pages, 14 € - Collection Facile & bio

www.terrevivante.org

LA FAMILLE BUISSONNIÈRE

Soyez nature !

Marie Gervais

Une première partie théorique est dédiée à la réflexion sur le rapport altéré à la nature, une deuxième développe des propositions d'activités buissonnières. Devenir une famille buissonnière, c'est questionner notre rapport à la nature et redécouvrir les plaisirs du jeu, en lien avec notre environnement : ralentir/bouger, protéger/risquer, être seul/faire ensemble… Ces activités buissonnières vous feront goûter le temps qui passe, jardiner même à l'intérieur… Loin des écrans, Marie Gervais ouvre les pistes du jeu libre dans la nature. Pour s'essayer au land art ou partir à la chasse aux trolls…

Éd. Delachaux et Niestlé, 192 pages, 19.90 €

www.delachauxetniestle.com

LIVRET

SI ON ALLAIT AU SPECTACLE AVEC UN PETIT ENFANT ?

Document collaboratif, réalisé par le Conseil départemental de la Côte-d'Or. « Amener un enfant au spectacle, c'est le bonheur de faire, ensemble, un pas vers l'inconnu. » Une concertation collective menée avec des professionnels de l'enfance et de la culture a permis de produire ce document, fruit de réflexions et d'expériences échangées.

Au sommaire :

- Le spectacle ;
- L'enfant spectateur ;
- L'adulte spectateur et accompagnant ;
- L'artiste ;
- L'accueillant ou programmateur ;
- Autour du spectacle.

www.cotedor.fr

Document en ligne

REVUE

LA GRANDE OREILLE

Revue trimestrielle des arts de la parole.

La seule revue française consacrée au conte et aux conteurs pour découvrir le conte dans toute sa diversité (contes de tradition orale, mythes, légendes, contes urbains et contemporains, récits de vie) et sous toutes ses formes (spectacles de conteurs, conte en bibliothèque, en milieu scolaire, hospitalier…).

« La Grande Oreille » se veut un outil de découverte, d'enseignement, de transmission, destiné à un large public de passionnés (conteurs, parents, bibliothécaires, enseignants…).

Derniers numéros : Sous les étoiles, contes dans la lune (62), Héros, mille visages (63).

Sur le site, vous pouvez écouter les conteurs, lire des contes et voir des vidéos. Également la liste des points de vente mais on peut aussi s'abonner, livraison en France et dans le monde entier !

www.lagrandeoreille.com

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

Guillaume Wydouw

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Pour jeter des ponts entre musique, livre et arts plastiques, pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création communs aux enfants et aux adultes !

Du 23 au 27 mai à Pantin

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGE

Ce stage permet aux professionnels travaillant avec les enfants qui ne parlent pas ou pas encore, de comprendre par quel processus la musique est le berceau fondateur du langage. Une réflexion théorique, mais aussi des jeux vocaux, des situations d'improvisation et l'acquisition d'un répertoire de comptines et chansons permettront de découvrir l'importance de la musicalité de la voix dans les interactions avec l'enfant pour favoriser l'émergence de la voix et de la parole.

Du 23 mai au 27 mai à Pantin

TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Vous menez des moments de musique avec les enfants, et souhaitez mieux comprendre ce que peut être une construction musicale, trouver les mots adaptés à la capacité de compréhension des enfants pour parler de la musique et être capable d'inventer différentes propositions de jeux musicaux... vous pouvez encore vous inscrire dans cette session de la fin d'année.

Du 23 mai au 27 mai à Grenoble

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Le stage incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien, choisir les bons «outils» (disques, instruments, répertoire), partager expériences et réflexions sur l'éveil culturel du jeune enfant, construire un projet pour le lieu d'accueil.

Du 30 mai au 03 juin à Pantin

OBJETS RECYCLÉS, MATIÈRES PREMIÈRES POUR DES PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

Proposer aux enfants des supports variés sur lesquels ils vont pouvoir travailler avec de la peinture, c'est leur permettre de personnaliser ce qui les entoure.

La formation permet aux adultes d'expérimenter concrètement ces pratiques dans un climat de confiance et de concentration.

Du 30 mai au 01 juin à Pantin

LE JARDIN SONORE D'ALFRED & LE VILLAGE SENSORIEL

COMPAGNIE ALFRED DE LA NEUCHE

Conçues à partir de matériaux de récupération, les installations de la compagnie s'adressent à tous, particulièrement aux jeunes et très jeunes enfants, ainsi qu'aux personnes en déficit sensoriel.

LE JARDIN SONORE D'ALFRED

Partage sensoriel et artistique : les instruments, à l'aspect coloré et ludique, doivent par leur facilité intuitive de manipulation favoriser une première approche par le mouvement. Parcourir le jardin, c'est vivre un moment de jeu et de partage. C'est le lien social qui prime. Le jardin sonore est une passerelle vers l'imaginaire.

La musique est pensée aussi comme élément fédérateur ; le son partagé facilite l'échange entre adultes et tout-petits. La compagnie souhaite démontrer qu'il est possible de créer des objets sonores sans passer par la consommation. Matériaux naturels et objets du quotidien retrouvent un second souffle grâce au savoir-faire artisanal. Issus de composants végétaux ou minéraux, les instruments du jardin sonore rendent souvent hommage au travail manuel ancestral et traditionnel à l'origine des moulins.

VILLAGE SENSORIEL

Cet espace clos est réservé aux enfants de moins de 3 ans. L'accès se fait par petits groupes, avec un accompagnement des bébés par les parents ou les professionnels de la petite enfance. Cette installation est distincte et complémentaire du Jardin sonore d'Alfred.
Petit espace ludique, composé de ponts sonores, cabanes du toucher, boites musicales, tunnels, espaces cocons et puzzles.
Installation variable sur une surface de 60m² minimum, 2 intervenants.
Montage/démontage : de 1 à 2 heures.

ALAIN DO est un artiste passionné et atypique. Il crée et réalise ses instruments depuis des années et puise son inspiration au gré des rencontres avec des musiciens et des ethnologues qui partagent son envie de créer la surprise. Le roseau et le bambou sont ses matériaux de prédilection mais il n'hésite pas à transformer tout ce qui sonne après les détournements imaginatifs qu'il met en œuvre.

Depuis vingt ans, la Compagnie Alfred de la Neuche joue dans les villes et les villages, au théâtre comme dans la rue. La musique traditionnelle, la chanson et la fabrication d'instruments insolites sont au cœur de leurs activités.

Animations musicales

Accompagnée de son livre de poésie ou d'un livre choisi à partir d'un thème, Solika (chanteuse, musicienne et comédienne) propose des spectacles musicaux pour les bébés depuis une quinzaine d'années dans les médiathèques, crèches et lieux d'accueil de la petite enfance. Lors d'un spectacle, on peut découvrir des instruments du monde entier ou de fabrication maison, chanter des comptines et jeux de doigts, fabriquer des instruments, danser au son de l'accordéon, écouter des chansons… Alain Do, prépare décors, accessoires et instruments de musique qui servent l'univers de la séance.

Spectacles

Plusieurs spectacles, très jeune, jeune et tout public dont "Le cadeau des neiges", conte poétique et découverte sonore pour les moins de trois ans.

Festibébés

Rendez-vous culturel et artistique des parents avec leurs enfants et des professionnels de la petite enfance en pays cœur d'Hérault. La seconde édition a eu lieu en septembre 2015 au Domaine départemental des Trois Fontaines au Pouget (34).

Stages et ateliers

Fabrication d'instruments de musique à partir de matériel de récupération ou de végétaux, pour favoriser l'apprentissage de la musique chez les enfants, les sensibiliser à l'environnement et à la récupération des déchets. Au cours des séances de 40 min., les artistes apprennent aux enfants à fabriquer leur propre instrument de musique, qu'ils emportent en fin d'activité.
Des stages instrumentaux sont également proposés aux adultes.

Contact

Compagnie Alfred de la Neuche
4, chemin de Garrafax
34230 St Bauzille de la Sylve
Tél. : 04 67 84 32 58 / 06 80 88 51 27
a.delaneuche@gmail.com
www.delaneuche.org

La compagnie est associée au réseau Enfance et Musique des acteurs culturels régionaux.