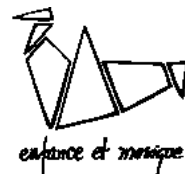


Territoires



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

d'éveil

Numéro 5 • Novembre 2015

L'ÉDITO

Notre pays est à nouveau confronté à une violence aveugle et meurtrière qui s'en prend clairement à notre mode de vie, à notre liberté et à notre jeunesse. Notre première pensée et notre compassion vont d'abord aux victimes et à leurs familles dont nous partageons la douleur et la peine immenses.

En frappant des sites de culture et de convivialité, les terroristes nous révelent paradoxalement combien ces lieux sont le creuset de la démocratie, la mise en acte d'une vie collective vivante et désirante, dans la quête d'un sens partagé que chacun doit trouver par lui-même et pour lui-même dans son cheminement singulier. Au-delà de la douleur et de la révolte, ces actes barbares et tragiques nous appellent à la pensée et à la mobilisation pour comprendre et agir, afin d'en déjouer les logiques funestes. L'absence de courage politique et la soumission de la plupart de nos gouvernants à la domination sans partage d'un pouvoir financier et économique, prédateur et sans projet pour les hommes, apparaissent maintenant si visibles que la désespérance sociale ouvre les portes à tous les extrêmes.

L'éveil culturel et artistique du tout-petit nous appelle à projeter dans l'avenir les valeurs d'humanité que portent l'art et la culture. De plus en plus de parents, de citoyens engagés et de professionnels de l'enfance se mobilisent sur le terrain dans ce sens. Nous en témoignons ici.

Marc Caillard

Fondateur - Enfance et Musique

CULTURE

Point de vue **Té**

ET GRANDE PRÉCARITÉ

Des professionnels de l'accueil et de la culture conjuguent leurs efforts pour apporter leur soutien aux familles fragilisées par les difficultés de vie. Ces actions sont aujourd'hui plus que jamais essentielles pour renouer les fils rompus d'existences malmenées.



À l'heure où des vagues de réfugiés viennent s'échouer sur les rives d'une Europe frileuse, la question de la culture en situation d'urgence peut sembler secondaire. Est-il décent de proposer un temps musical à la maman qui arrive dans un foyer d'accueil par le 115 ? «La culture est un droit pour tous mais aussi un espace de communication où l'on peut puiser la force d'affronter la réalité quotidienne. Vivre de courts moments d'expression, de plaisir et d'émotion peut permettre de réagir, de retrouver une disponibilité psychique pour affronter la vie et s'inventer un futur. Les temps artistiques et culturels proposés

dans les lieux d'accueil d'urgence sont autant de moments qui nous rattachent à la chaîne générationnelle de transmission. Il s'agit de rompre l'isolement, de créer une rencontre pour se constituer des souvenirs positifs et forts qui pourront resurgir quand les parents et leurs tout-petits en auront besoin.»

DES TEMPS DE PARENTHÈSES

Margotte Fricoteaux¹ prononce ces phrases nourries d'une expérience longue de plus de dix ans auprès des populations ➤

- 1 **Point de vue** : Culture et grande précarité - Une société de partage et de solidarité
- 4 **Portrait** : Bertrand Maon, chanteur lyrique
- 5 **Formation** : La réforme de la formation continue, mode d'emploi
- 8 **Focus** : Compagnie Pic et colegram
- 10 **Familles** : Chanter, encore et toujours
- 11 **Territoires** : Gennevilliers, une saison jeune et très jeune public
- 13 **Actualités/agenda/livres/CD**
- 16 **Les Outils de l'éveil** : Choisir des instruments de musique pour les tout-petits





chansons de son enfance peut rendre plus fort et ouvre la petite lueur de dignité qui disparaît parfois dans un quotidien hostile».

Souvent dans ces lieux, les enfants ont une mère qui ne lâche pas leur main, plus besoin de doudou, on survit en état de fusion permanente. Mais cette mère, trop engloutie dans l'urgence, est peu disponible pour le tout-petit. Le temps de culture proposé par Enfance et Musique et les professionnels du lieu vient rompre la course folle de ces jours inquiétants. En accueil familial de jour, en centre d'hébergement d'urgence, il faut s'écarter de la peur pour que ces mamans puissent enfin être disponibles à l'échange et regarder leur enfant, ce qui permet au tout-petit d'exister et d'entrer en relation dans ce nouveau contexte de vie.

« La mère oublie la situation de protection et

de vigilance pour que chaque personne trouve une place : les enfants et les parents qui vont se sentir écoutés, les professionnels qui encadrent l'accueil, le musicien engagé dans une proposition ouverte. Si une mère chante, j'écoute, je laisse de la place, je reçois cette confiance offerte... »

RETROUVER DES RÈGLES ET DES RITUELS

L'un des objectifs des interventions en lieu d'accueil d'urgence est de redonner aux enfants des éléments structurants et apaisants. On peut s'autoriser des moments de plaisir même quand on est en grande précarité, le lieu d'accueil devenant un élément de reconstruction. « Nous tentons de contribuer à la construction de petits éléments d'une nouvelle histoire. Avoir un lieu où les choses sont ritualisées, où il y a des règles, constitue un élément de stabilité pour l'enfant et ses parents. »

La vacuité qui peut exister dans ces lieux, augmente la sensation d'errance. La qualité musicale proposée lors des temps chansons redonne une dynamique au cœur des journées « sans but ». Il est important de refaire le lien avec les pratiques culturelles de la famille, du pays que l'on n'a plus que dans la tête, de retisser un lien constitutif de l'identité première. Alors peut-être, au fil d'un long chemin, peut modestement se construire une culture commune, respectueuse de l'histoire de chacun et de nouveaux chapitres à partager sans avoir la crainte de l'autre. La prise en compte du lien familial qui se restaure donne à la culture une mission fondamentale qui est celle d'une vie porteuse de sens et non de la survie.

◆ **Hélène Koempgen**

1 - Margotte Fricoteaux, musicienne et formatrice à Enfance et Musique.

► en errance. « Nous voudrions qu'ils s'intéressent à nous avant de nous intéresser à eux... Offrir un temps artistique, c'est une manière d'accueillir, d'aller chercher des émotions enfouies, de redonner l'espoir de pouvoir exister. Si nous tentons de valoriser ce qu'une famille peut transmettre, alors nous lui donnons les moyens de faire émerger des souvenirs, d'exister ici avec sa culture. La chanson (souvent à peine fredonnée au départ) est le rappel d'un monde lointain, celui de l'enfance et de l'histoire de chacun. Retrouver des

rétablit un rapport de confiance. À nous de trouver une proposition qui donne une place à chacun. Les professionnels sont formés pour garder la bonne distance afin d'assurer la survie ». Margotte Fricoteaux analyse avec lucidité les richesses et les limites de ses interventions : « une rencontre musicale n'est pas juste une animation pour enfant mais aussi une occasion de soutien à une parentalité menacée. Il est crucial de réfléchir au rôle de chacun et de s'assurer que les adultes y adhèrent. Je suis toujours en état

PROJET EN CENTRE D'HÉBERGEMENT OU ACCUEIL DE JOUR

L'action engagée avec Enfance et Musique a pu être financée en grande partie par le « Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents » de la Seine-Saint-Denis (REAAP 93). Un film a été réalisé afin de promouvoir la culture dans des actions valorisant la parentalité au sein de projets personnalisés d'insertion.

En 2014, 37 parents et 55 enfants ont participé à l'atelier musical à Bagnolet, Montreuil et Pantin.

26 ateliers ont eu lieu sur l'année avec une moyenne de 8 participants.

Chaque atelier musical met en place un rituel où chacun se présente et se dit bonjour. Puis les activités musicales s'enchaînent avec la construction d'un répertoire enfantin partagé par le groupe. Chaque participant peut proposer une chanson de son propre patrimoine familial, le groupe apprend le texte dans la langue du parent qui l'a proposée.

L'achat d'un instrumentarium varié et riche des sons du monde participe à la convivialité des échanges et des apprentissages tant dans le champ du développement de l'enfant que de la sphère affective et des interactions sociales.

Tous les ans, un temps est consacré à l'échange avec les familles pour témoigner de ce que leur apportent ces rencontres musicales. Lors du bilan 2014, l'équipe soulignait l'apaisement des enfants et la richesse des émotions ressenties par les parents pendant le déroulement de chaque atelier. Tous les participants, quelle que soit leur origine culturelle, se sont engagés dans le jeu musical.

Cette action a pu induire des comportements nouveaux dans les relations adultes/enfants. Elle a été sans aucun doute reconnue comme valorisante par l'ensemble des participants.

UNE SOCIÉTÉ DE PARTAGE ET DE SOLIDARITÉ

L'équipe de la Cité Myriam assure, pour les familles, une sécurité dans le quotidien. Au delà de l'urgence, elle s'est engagée dans un accompagnement culturel qui renforce le climat de confiance.



L'association des Cités du Secours Catholique développe des actions et des missions en direction des personnes défavorisées, privées de logement, handicapées, confiées par l'Etat et les collectivités locales. L'établissement Cité Myriam, dont le siège est implanté à Montreuil, en Seine-Saint-Denis est l'un des établissements de cette association. L'équipe accueille des familles et coordonne dans tout le département, des dispositifs d'hébergement pour des personnes qui peinent à accéder au logement de droit commun ou à s'y maintenir. Depuis vingt ans, nos actions ont dû se porter sur l'organisation familiale dans laquelle les adultes et les enfants puisent l'énergie nécessaire à leur long parcours d'insertion, avec une attention spécifique en direction des enfants. Nous accompagnons souvent les ménages sur plusieurs années et nous devenons peu à peu, grâce à la confiance réciproque et à l'engagement de chacun et chacune, des personnes ressources préoccupées par l'intérêt de l'autre.

PLACER L'ENFANT AU CŒUR DE L'ACTIVITÉ

Le centre d'hébergement est un lieu privé accueillant du public. Les locaux abritent de nombreuses détresses cumulées mais aussi le besoin d'appartenir à une société plus juste qui favorise l'inclusion. Nos locaux sont des lieux de vie, remplis des peines et des joies des familles qui y partagent souvent tout l'éventail de leurs émotions et de leurs personnalités. Les enfants se développent et grandissent ; les parents sont soutenus dans l'exercice de leur parentalité. La précarité fragilise toutes les dimensions de l'existence et l'enfant préserve au mieux sa sécurité dans le lien d'attachement avec l'adulte qui s'occupe de lui. Animer un atelier de pratiques musicales c'est être convaincu que faire ensemble permet de grandir et de reconnaître que les compétences parentales sont là, présentes, dans une relation d'attachement durable. Notre rencontre avec Enfance et Musique s'est faite en 2010 autour d'une action de formation musicale des équipes d'une part et d'un accompagnement du public dans un atelier de pratiques musicales d'autre part. L'objectif était de proposer et d'élaborer

un répertoire commun de comptines et chansons à transmettre aux enfants, en s'appuyant sur les interactions parents-enfants, au sein d'un groupe animé par la musicienne formatrice et l'équipe éducative, avec une dimension de formation pour que les équipes puissent ensuite animer à leur tour ces rencontres.

Nous savions qu'il est essentiel d'entourer les personnes en proposant des murs, un toit et une sécurité dans le quotidien. Nous savions depuis bien plus longtemps encore, que la cellule familiale doit être renforcée, que les liens familiaux doivent être regardés avec bienveillance, que la culture et la mixité doivent être considérées sans méfiance.

Nous savons maintenant encore plus que nous devons mettre en place des actions collectives qui placent l'enfant au cœur de l'activité, que l'accès aux loisirs et à la culture participe du processus d'intégration et d'éveil à l'autre.



RESTAURER L'ESTIME DE SOI

L'accompagnement social ne relève pas des mêmes champs d'intervention que l'éducation ou l'animation notamment, parce que notre responsabilité est d'abord tournée vers l'adulte. L'intimité familiale doit rester protégée, la place du tiers n'est pas forcément vécue comme positive. Nos actions portent sur l'accès aux droits, l'accès aux ressources, l'accès aux institutions. Le travailleur social doit être dans une juste distance en évitant une trop grande proximité émotionnelle avec la personne accompagnée. La distance est au cœur du métier et là, les projets collectifs de soutien au développement de l'enfant, d'aide à la construction des liens familiaux n'ont pas forcément une place prioritaire.

Nous savons que la précarité des familles hébergées retentit très souvent de manière négative sur les relations parents-enfants. Les parents, de par leur situation, sont préoccupés, voire déprimés, en position de repli ; les enfants peuvent alors représenter pour eux une responsabilité supplémentaire qui accroît leur sentiment de culpabilité et de dévalorisation d'elles-mêmes. Dans le même temps, et de manière ambivalente, la présence des enfants peut représenter pour eux souvent le point d'ancrage à partir duquel ils vont trouver le courage et la persévérance nécessaires pour chercher des issues favorables à leur situation.

Un atelier culturel mené avec les parents et les enfants restaure l'idée d'une société de partage et de solidarité. Il véhicule des valeurs de respect de l'autre et permet de mettre en mouvement des énergies personnelles. Les bénéficiaires sont rapidement présents pour les participants et les ateliers sont riches de conséquences heureuses. Au sein de l'atelier, on s'accueille puis on se quitte, on partage des règles, on autorise les enfants à « aller vers », on se surprend souvent et on participe de la qualité des interactions et des compétences. Les équipes éducatives ont su se saisir d'un nouvel outil pour créer un climat de confiance où chacun peut donner et recevoir, restaurant ainsi l'estime de soi.

♦ **Françoise Goetz**
Cheffe de service Pôle urgence
familles-logement

CONTACT
ACSC Cité Myriam
2, rue de l'Aqueduc
93100 Montreuil

BERTRAND MAON

CHANTEUR LYRIQUE

Bertrand Maon, alors chanteur à l'opéra de Nancy, est sollicité par un cadre infirmier qui cherchait un artiste intervenant. Toujours curieux de ce qui existe ailleurs, le chanteur voit dans cette demande une manière de croiser aspirations artistiques et sociales car pour lui, le métier d'artiste ne s'exerce pas uniquement sur scène. « Je suis resté trois ans à Nancy de 87 à 90, et cette proposition m'a permis de conjuguer mon métier de chanteur et mes compétences d'éducateur ». Musique, chant et santé vont désormais constamment cohabiter dans la carrière de Bertrand Maon qui entame alors une formation longue durée « Éveil Culturel et Artistique du jeune enfant » avec Enfance et Musique¹.

UN PARCOURS TISSÉ DE RENCONTRES

« Lorsque j'ai quitté Nancy pour Toulouse, j'ai voulu poursuivre l'expérience en lieu de soins. J'ai contacté le CHU Purpan où

REPÈRES

- Éducateur de la protection judiciaire de la jeunesse, PJJ.
- Diplômé du CNIPAL, centre national d'artistes lyriques.
- Opéra de Nancy de 1987 à 1990.
- Formation longue durée « Éveil culturel et petite enfance », Enfance et Musique.
- Chanteur sur les scènes lyriques.
- Membre du chœur Les Éléments depuis sa création en 1996.
- Créateur avec les soignants de Grand Air et P'tits Bonheurs en 2004.
- Membre de l'Ensemble Thalia.

SOIGNANTS CHANTEURS

Un monde à plusieurs voix



Pratiques utopiques, éditions REPAS, 2011
Préface de Jean-Pierre Olive
137 pages, DVD inclus, 16€
<http://editionsrepas.free.fr>

venait d'être nommé le premier délégué Culture/Santé, Éric Fabre-Maigner. Un ensemble de formations artistiques dispensées au sein de l'hôpital pour enfants nous a permis d'entreprendre un long parcours de deux ans dans lequel se sont impliqués une quarantaine de soignants ». L'expérience s'avère forte et donne le jour à un collectif de soignants dont Bertrand Maon reste un partenaire privilégié. Les premières rencontres commencent en 1996, les prémices de l'association Grand Air et P'tits Bonheurs² sont posés. Lors de cette période riche d'échanges, l'artiste est reconnu dans sa spécificité. « L'association existe depuis maintenant douze ans. Je poursuis mon métier de chanteur lyrique et je collabore avec des ensembles vocaux. Parallèlement, j'ai approfondi la collaboration avec les soignants, en développant une mission spectacle dans l'association. Chaque création s'installe en milieu hospitalier mais aussi dans les villages, au cœur des cités, dans les centres sociaux, les crèches, les haltes garderies... C'est véritablement une troupe qui s'est constituée, composée de soignants-chanteurs réalisant des contes musicaux pour les enfants et leurs familles. Depuis 2009, nous intervenons également auprès des personnes âgées. Avec le soutien de la CAF 31, nous assurons des formations pour les personnels des structures petite enfance. J'interviens toujours avec les soignants, je ne veux jamais intervenir seul, c'est une véritable dynamique d'action artistes/soignants ».

PRENDRE LE TEMPS DE PRÉPARER UN PROJET

Grand Air et P'tits Bonheurs propose une création tous les deux ans, résultat d'une implication forte de la troupe qui se traduit par des week-ends et des réunions mensuelles de concertation, et même une semaine de congés prise par des soignantes, réservée à la tournée... « La clé de la réussite d'un projet Culture/Santé réside dans le temps que l'on met à le préparer » précise Bertrand



Maon. « Il nous faut parfois un an avant de démarrer une action; c'est le temps de maturation nécessaire qui permet d'accorder deux mondes et de construire dans la créativité d'un espace commun. » Bertrand Maon a aussi d'autres projets en tête, il s'investit dans l'Ensemble Thalia, nouvelle aventure musicale qui le passionne. Il évoque avec enthousiasme l'Ensemble Thalia (4 voix, 1 piano) qui veut partager avec tous les publics la musique de chambre vocale, essentiellement française et germanique, du XIX^e siècle à nos jours...

Il songe à la transmission de ses responsabilités au sein de l'association, en anticipant largement l'échéance : « J'ai trois ans d'ici août 2018 pour anticiper la pérennité de la structure Grand Air et P'tits Bonheurs. Cela nécessite un tuilage progressif. Une histoire ne doit pas s'arrêter parce qu'un élément artistique s'en va ». Toujours avide de découvertes et d'enrichissement de compétences, Bertrand Maon vient d'obtenir au CNAM³ son master de Manager d'organismes à vocation culturelle et sociale avec la mention très bien...

Encore de belles aventures à venir, ponctuées par le rire éclatant de l'infatigable baryton-basse !

◆ **Propos recueillis**
par Hélène Koempgen

1 - Formation longue durée Enfance et Musique : 400 heures
2 - Grand Air et P'tits bonheurs : Association fondée en 2004, née de la volonté de professionnels de la santé exerçant dans les unités de soins chargées d'accueillir, accompagner et soigner les enfants au Chu de Toulouse et de Bertrand Maon chanteur lyrique.

3 - CNAM : Conservatoire National des Arts et Métiers, www.cnam.fr/

CONTACT

www.ensemble-thalia.fr
bertrand.maon@gmail.com

LA RÉFORME

DE LA FORMATION CONTINUE

La réforme fixe de nouveaux cadres, Enfance et Musique s'inscrit dans cette nouvelle donne.

La loi sur la formation professionnelle adoptée par le Sénat le 27 février 2014 a entraîné de nombreux changements tant pour les entreprises que pour les salariés. Ce texte a redessiné les contours de la formation continue en France.

Les stages de formation continue permettent de trouver une valorisation, d'aider des professionnels dont la créativité est très sollicitée au quotidien mais aussi d'acquérir des postures et des techniques nouvelles. Parfois la formation continue comble des déficits de la formation initiale. L'ouverture récente à des certifications va permettre de travailler encore davantage le sens de l'accès à la culture lié à une expérience personnelle et éventuellement de formuler des propositions rattachées à des institutions culturelles socialement reconnues.

La formation continue donne la possibilité d'approcher le sens profond de l'art pour un individu dans sa pratique professionnelle, elle participe au développement personnel, offre des compétences qui peuvent être immédiatement réinvesties dans la structure d'exercice. Elle n'est pas seulement adaptation au poste de travail mais redonne du sens au projet professionnel de chacun. Dans un stage, on peut

tisser un lien personnel avec une pratique artistique pour ensuite être en capacité de la transmettre, de lui trouver une place originale dans de nombreuses activités et/ou dans sa vie professionnelle.

La diversité des publics au sein d'une formation permet de s'enrichir mutuellement. De plus en plus de catégories professionnelles partagent une même session. Il est courant de compter une grande diversité professionnelle au sein d'un même module : professionnels de l'enfance, bibliothécaires, artistes, éducateurs, spécialisés, infirmières, puéricultrices...

◆ Marc Caillard et Annie Avenel, propos recueillis par Hélène Kœmpgen

DERNIÈRE MINUTE...

Une reconnaissance de l'éveil culturel et artistique !

Par décision du COPANEF* du 24 novembre 2015, tout bénéficiaire du Compte Personnel de Formation (CPF) peut utiliser son crédit pour suivre les formations d'Enfance et Musique conduisant à nos deux certifications :

- Certificat de capacité à intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants à sa pratique professionnelle.
- Certificat de capacité à la conception et à la mise en œuvre d'un atelier d'éveil culturel et artistique pour enfants.

* Comité Paritaire interprofessionnel National pour l'Emploi et la Formation

CPF, COMPTE PERSONNEL DE FORMATION

Opérationnel depuis janvier 2015, date à laquelle il a remplacé le DIF (Droit Individuel à la Formation), le CPF est ouvert pour toute personne âgée d'au moins 16 ans, en emploi, à la recherche d'un emploi ou accompagnée dans un projet d'orientation et d'insertion professionnelle.

Les nouveaux droits acquis au titre du CPF sont attachés à la personne, ainsi que les heures de formation inscrites sur le compte qui restent acquises en cas de changement de situation professionnelle ou de perte d'emploi.

Le CPF est alimenté en heures de formation chaque année ; il permet de capitaliser des heures de formation à raison de 24 h /an jusqu'à 120h, puis de 12h jusqu'à la limite de 150h au total. Les heures sont calculées au prorata du travail effectué pour un temps partiel.

C'est le salarié qui prend l'initiative d'utiliser son CPF afin de réaliser son projet de formation. Pour une formation hors temps de travail, le salarié n'a pas besoin de l'autorisation de l'employeur. Accord préalable de l'employeur pour une formation suivie - en tout ou partie - pendant le temps de travail. Le compte personnel de formation est encadré par des listes de certifications éligibles.

www.emploi.gouv.fr

À NOTER

Les heures non consommées au titre du DIF pourront être mobilisées pendant 5 ans dans le cadre du nouveau compte. [Consulter le texte de la loi n° 2014-288 du 5 mars 2014](#) relative à la formation professionnelle, à l'emploi et à la démocratie sociale [Décret n°2014-1120 du 2 octobre 2014](#) relatif aux modalités d'alimentation et de mobilisation du CPF.

COMMENT FINANCER UN STAGE ?

MODE D'EMPLOI

Tous les stages proposés par Enfance et Musique peuvent être financés dans l'ensemble des dispositifs décrits.

➤ Vous êtes salarié en Contrat à Durée Indéterminée (CDI)

Le Plan de Formation est élaboré par votre entreprise, la formation que vous souhaitez doit en faire partie. Votre rémunération, les coûts pédagogiques, l'ensemble (ou une partie) des frais annexes sont pris en charge.

➔ Renseignements : le service du personnel de votre structure

Le Compte Personnel de Formation (CPF) : il remplace le DIF depuis le 1^{er} janvier 2015 et permet de cumuler jusqu'à 150 heures de formation. Chaque personne doit créer son compte personnel sur le site www.moncompteformation.gouv.fr et y effectuer sa demande.

➔ Renseignements : votre structure et le site www.travail-emploi.gouv.fr

Congé Individuel de Formation (CIF) : à votre demande et avec l'accord de votre OPCA, il vous permet de bénéficier d'un an de formation à temps plein ou de 1200 heures de formation à temps partiel. Il est soumis à certaines conditions.

➔ Renseignements : votre OPCA ou le Fongecif (www.fongecif.com)

La période de professionnalisation favorise le maintien dans l'emploi de certaines catégories de salariés, grâce à des actions de formation. Elle vous concerne, sous certaines conditions.

Elle peut être articulée avec le plan de formation de votre entreprise ou avec votre CPF.

➔ Renseignements : le service du personnel de votre entreprise

➤ Vous êtes salarié en Contrat à Durée Déterminée (CDD)

Le Compte Personnel de Formation (CPF) remplace le DIF depuis le 1^{er} janvier 2015 et permet de cumuler jusqu'à 150 heures de formation. Chaque personne doit créer son compte personnel sur le site www.moncompteformation.gouv.fr et y effectuer sa demande.

➔ Renseignements : votre structure et le site www.travail-emploi.gouv.fr

Congé Individuel de Formation (CIF) : si vous êtes en fin de contrat, il vous permet de bénéficier d'une formation avec une prise en charge des frais et de votre rémunération. La formation doit débuter au plus tard un an après la fin de votre CDD.

➔ Renseignements : votre OPCA ou le Fongecif (www.fongecif.com)

➤ Vous êtes intermittent du spectacle

Artiste : l'Assurance Formation des Activités du Spectacle (AFDAS) finance vos formations sous certaines conditions.

➔ Renseignements : www.afdas.com

➤ Vous êtes fonctionnaire de la fonction publique

- d'État
- territoriale
- hospitalière

DIF, Droit Individuel à la Formation : ce dispositif, que vous connaissez, est maintenu.

Congé de formation professionnelle : il vous permet, si vous êtes fonctionnaire depuis plus de 3 ans à temps plein de service dans la fonction publique d'État, ou si vous êtes agent non titulaire ayant accompli au moins l'équivalent de 3 ans de services publics à temps plein, de suivre une formation qui n'est pas proposée par l'administration.

→ Renseignements : le service du personnel de votre établissement

Congé de formation-mobilité des fonctionnaires de l'État : il vous permet de suivre des formations (6 mois maximum) afin d'occuper un nouveau poste (de même niveau et de même catégorie).

→ Renseignements : le service du personnel de votre établissement

➤ Vous êtes demandeur d'emploi

Allocation de recherche d'emploi formation - AREFV

→ Renseignements : Pôle Emploi

Contrat de professionnalisation : si vous avez 26 ans et plus ou que vous venez de terminer un contrat aidé, ce contrat vous permet d'obtenir une certification ou un diplôme en alternant des périodes de formation théorique et pratique.

→ Renseignements : Pôle Emploi

CIF-CDD : il permet la prise en charge des frais de formation et de votre rémunération. Vous pouvez y accéder si vous avez déjà eu un contrat en CDD.

→ Renseignements : Fongecif (www.fongecif.com) ou Pôle Emploi

Programme Régional de Formation : vous pouvez bénéficier de certaines aides financières de la part de votre Conseil Régional.

→ Renseignements : Conseil Régional de votre lieu d'habitation

➤ Vous êtes professionnel libéral ou travailleur indépendant

Travailleur indépendant : l'Association de Gestion du Financement de la Formation des Chefs d'Entreprises (AGEFICE) finance vos formations sous certaines conditions.

→ Renseignements : www.agefice.fr

Profession libérale hors médecine libérale : le Fonds Interprofessionnel des Professionnels Libéraux (FIF-PL) finance vos formations sous certaines conditions.

→ Renseignements : www.fifpl.fr

➤ Vous financez vous-même votre formation

→ [Nous consulter](#)

Centre de Formation Enfance et Musique

Pour consulter l'ensemble des certifications délivrées par Enfance et Musique inscrites à l'inventaire de la CNCP : www.enfancemusique.asso.fr, rubrique [Centre de Formation, Financements et certifications](#).

PIC ET COLEGRAM

L'histoire de la compagnie commence à Saint-Jean-de-Cuculles, charmant village de l'Hérault, distant d'une quinzaine de kilomètres de Montpellier. Un atelier hebdomadaire de chansons et comptines a créé une dynamique dans ce village de cinq cents habitants. Un deuxième atelier a confirmé l'intérêt de l'initiative de ce qui est devenu un point de rassemblement drainant un public de plus en plus nombreux. Deux ans plus tard, il est nécessaire de trouver un lieu à Montpellier. Animée par le désir de rassemblement et de partage, Sarah Hassler choisit d'installer ses activités en centre ville. Nous sommes en 2007, Pic et Colegram inscrit ses actions dans une dynamique de partenariat associatif, culturel et institutionnel pour expérimenter de nouvelles façons d'être ensemble.

DEUX COMPAGNIES, UN LIEU, UN MÊME ESPRIT

Depuis sa création, Pic et Colegram s'attache à développer des liens avec les structures culturelles locales. «L'éveil culturel du tout-petit est à nos yeux un enjeu primordial. Il s'agit d'imaginer des propositions adaptées au très jeune public mais aussi de les partager avec les adultes présents. Nous nous positionnons loin de la consommation d'activités culturelles et nous souhaitons préserver la place essentielle de la transmission;

le rôle de l'intervenant musicien s'apparente plus à celui d'un médiateur que d'un animateur». Les deux artistes qui fondent Pic et Colegram – Sarah Hassler et Marou Thin – sont formées à la petite enfance ; elles partagent la même philosophie : «Les ateliers se développent mais nous restons fidèles à la volonté d'une rencontre à partir d'un moment convivial partagé autour de la culture» précise Marou Thin.

Rapidement s'installe une collaboration avec Le Petit Atelier, lieu de création et espace ressource ouvert aux familles. Les Compagnies Moustache et Pic et Colegram y sont résidentes.

Sarah Hassler précise les contenus de ce partenariat : «La prévention des inégalités, le maintien du lien social ainsi que

l'accessibilité de tous aux pratiques culturelles animent l'esprit d'un lieu partagé par ces deux compagnies. Ce travail en synergie nous permet d'imaginer des événements destinés aux familles, comme Les Contes Vautrés tout nouveau rendez-vous familial autour d'une soupe ou d'une tisane. On vient en famille, en pyjama, avec son oreiller pour découvrir l'univers d'un conteur qui tentera de vous endormir ou pas ! » Aujourd'hui des familles de Montpellier, Nîmes, Castelnau et autres, fréquentent très régulièrement les activités car il n'existe pas de proposition équivalente sur le territoire. Des ateliers hors les murs (en partenariat avec la CAF) dans des lieux proches des familles complètent cette offre élaborée avec des associations de quartier. « Il est question de travailler avec les partenaires de terrain. Les lieux sont très différents avec un cadre posé et partagé ; nous intervenons au Zadigozinc, café associatif des enfants à Montpellier, au centre social Alisé, ou encore à la Boutique d'écriture, pour échanger des chansons apportées par la musicienne et les familles. Les parents s'investissent, reviennent. Nous avons un projet de collecte de chansons du monde qui pourrait devenir un CD ou une clé USB distribués aux familles. Nous avons aussi un projet de recueil en format numérique, en partenariat avec la médiathèque départementale, les Pierres Vives. Nous aimerions réaliser ce projet de livre en collaboration avec Mélanie Rutten illustratrice pour offrir un CD, mettre le livre en ligne, pouvoir disposer des chansons sur une clé USB... »

Depuis cinq ans, Pic et Colegram a également engagé une action en milieu hospitalier en partenariat avec La DRAC¹ et l'ARS² : les interventions hebdomadaires, une résidence de quatre semaines dans l'année ont permis à l'association d'être mieux repérée et un projet de collecte au sein du service pédiatrie du CHRU Arnaud de Villeneuve est en cours. D'autres ateliers dans le cadre des TAP³ se déroulent en classe maternelle.

Dès 2007 l'association envisage la dimension de la création avec un spectacle pour les tout-petits. *Duo de mes 3 pommes* aborde les mélodies de tous ➤



LES ATELIERS

- Chansons, comptines et jeux de doigts (0-3 ans)
- Deux mains qui chantent (0-3 ans)
- Le corps en musique (18 mois-3 ans)
- Éveil à la création musicale (3-4 ans et 4-6 ans)
- Expression corporelle (3-5 ans)
- Rencontres musicales (en famille)
- Accompagner les comptines à la guitare (pour les parents)

LA FORMATION

Pic et Colegram propose des formations dédiées aux professionnels de la petite enfance.

- La musique et le tout-petit
- Accompagner les comptines à la guitare
- La chanson animée





Sarah Hassler (à droite)

Après une intense vie musicale en région parisienne tournée vers le jazz et les musiques improvisées, cette flûtiste de formation s'intéresse au très jeune public après la naissance de ses enfants. Elle crée en 2007 la Compagnie Pic et Colegram dont elle est aujourd'hui directrice artistique.

Marou Thin (à gauche)

Professionnelle depuis 10 ans, Marou Thin est artiste au sein de plusieurs formations de musique traditionnelle et de chanson française. D'abord flûtiste, elle pratique également la vielle à roue, l'accordéon diatonique et le chant.

► horizons dans une forme concert/spectacle. Ensuite, *Zouibap*, créé en 2012, raconte le lointain, le minuscule, le visible et l'invisible, le vu et l'imaginaire dans un univers sonore tendre et caressant.

VOYAGES SPECTACULAIRES DANS LE MONDE SONORE

Sarah Hassler et Marou Thin en ont conçu les textes et les musiques. «*Zouibap* marque la rencontre de nos deux univers musicaux» se souvient Sarah Hassler. Nous avons imaginé une première version qui fut modifiée après une semaine de résidence à La Grange (lieu de l'association Bouillon Cube). Nous avons trouvé notre espace scénique, peaufiné l'écriture des chansons du spectacle, depuis nous avons joué plus de 120 fois... Notre deuxième création⁴, *Tout Pareil*, s'est affiné lors de deux résidences : l'une à La Grange, l'autre au Théâtre de la Vista à Montpellier. Nous avons investi les thèmes de la ressemblance, de la symétrie avec imitation, variations, séparation... toutes problématiques liées à la petite enfance. Cette fois nous travaillons beaucoup la dimension gestuelle et nous gardons le principe des chansons et de la composition». Toujours curieuses, les deux musiciennes ont également investi Le Musée Fabre de Montpellier pour construire un paysage sonore à partir d'un tableau,

avec l'intention proposée au public de se projeter dans la toile ! Pour les enfants dès deux ans et leurs familles, il s'agit d'ouvrir les oreilles en regardant, d'entendre le vent dans l'herbe, d'orienter l'observation. Devant les œuvres du peintre Soulage, on s'attarde à découvrir la texture sonore des reliefs et de la lumière des noirs qui attrapent l'œil. Des frottés, des grattés, tout un univers sensoriel pour construire un imaginaire devant la toile. Dans les projets, une cabine sonore réalisée par un ébéniste, installation propice à l'écoute pour une utilisation familiale.

« Ce n'est pas la performance mais l'attention qui nous pousse à être exigeantes ». Pic et Colegram n'en finit pas d'inventer !

◆ HK

- 1 - DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles
- 2 - ARS : Agence Régionale de Santé
- 3 - TAP : Temps d'Accueil Périscolaire
- 4 - Tout pareil : spectacle créé le 30 septembre 2015 au Théâtre de la Vista à Montpellier

CONTACT

Pic et Colegram

7, rue Brueys
34000 Montpellier
06 62 42 77 20

Le Petit atelier : 04 34 22 84 59

contact@pic-et-colegram.fr

www.pic-et-colegram.fr

LE PETIT ATELIER

Dans le cadre de l'aménagement de son lieu de création ouvert aux familles, le Petit Atelier accueille des compagnies (musique, théâtre, danse, marionnettes...) de manière permanente ou bien ponctuelle autour de la création jeune public.

www.lepetitatelier-montpellier.fr

LES COMPAGNIES RÉSIDENTES

Pic et Colegram

Association dédiée à la musique et à la culture vivante en direction du jeune public et des familles : ateliers, rencontres, spectacle vivant.

www.pic-et-colegram.fr

Compagnie Moustache

Compagnie de théâtre et de théâtre d'improvisation : ateliers spectacles.

www.compagnie-moustache.com

Et aussi...

www.zadigozinc.fr

www.laboutiquedecriture.org

www.pierresvives.herault.fr

www.bouilloncube.fr



CHANTER, ENCORE ET TOUJOURS

Parcours d'une assistante maternelle dont le métier est nourri de musique. Monique Bertin retrace les étapes d'un itinéraire professionnel sans cesse enrichi de nouvelles pratiques.

« J'ai toujours chanté, on a beaucoup chanté pour moi... Quand j'ai eu mes trois filles, il était naturel de chanter pour elles. » Monique Bertin, assistante maternelle depuis dix ans dans la région nantaise, à Orvault en Loire-Atlantique, évoque avec du soleil dans la voix, cet irrésistible besoin d'enrichir sa pratique professionnelle d'une dimension de transmission artistique.

ORGANISER SON PARCOURS DE FORMATION

« En 2009, le RAM m'a proposé une formation, *La musique au cœur des relais*, avec Yannig Mahé et Le croque notes. Je faisais de l'éveil sonore depuis un an, de façon informelle. Cette formation a été l'élément déclencheur. » À l'issue de cette expérience, les choses s'enchaînent. Des collègues demandent à Monique Bertin d'élargir leur répertoire, Yves Prual, au sein du CAM 44¹, reprend l'atelier chansons. « Mon positionnement professionnel a changé car Yves Prual m'a permis d'avancer. Il a mené l'atelier pendant trois ans, je l'ai repris en 2014. Après le premier stage, j'ai proposé des choses différentes à la maison, j'ai partagé avec les collègues mais je ne pouvais pas en rester là, il fallait que je me forme ! »

Commence alors pour Monique Bertin, un parcours compliqué, consistant à décrocher des formations qui ne sont pas au catalogue général proposé aux assistantes maternelles. « Je recherchais des formations à l'éveil artistique et culturel car je voulais me nourrir de l'expérience avec d'autres, au delà de mon secteur professionnel. Monter seule un dossier de formation est un grand combat ! Il faut expliquer et convaincre les parents, leur demander l'autorisation de partir en formation, trouver un "parent facilitateur" qui va avancer les frais (transport, repas, hébergement, coût de la formation) et avancer le salaire versé par les parents concernés selon le nombre d'enfants

que l'on garde. J'ai dû passer au total au moins une semaine complète à monter le dossier... Sans véritable interlocuteur, par le biais de sites et de courriers, j'ai eu la chance d'avoir des parents motivés et compréhensifs. »

Monique Bertin suivra trois stages avec Enfance et Musique : *La musique et tout-petit*, *Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical*. Le troisième est refusé, elle le suivra quand même, à ses frais ! *Rythmes, Voix et Chansons* avec Steve Waring et Geneviève Schneider vient clore cette étape de recherche qui permet à Monique Bertin de revenir sur le terrain pour partager avec ses collègues et les familles.

DES PROJETS PLEIN LA TÊTE

Mini'zic, l'Atelier Répertoire Petite Enfance voit le jour. Aujourd'hui une session est consacrée aux assistantes maternelles et une session aux familles (parents, enfants, grands-parents). Pendant 6 semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire, les familles et les assistantes maternelles du quartier « viennent chercher du répertoire, participer à une activité en s'inscrivant dans une démarche d'écoute de l'enfant. Les parents n'osent pas toujours chanter, alors j'arrive avec un répertoire simple, premier pas dans la constitution d'un répertoire commun et dans le fait d'oser la voix... Cela crée du lien au niveau du quartier et contribue à changer l'image des assistantes maternelles. La formation m'avait permis d'oser moi-même, j'ai pris de l'assurance et j'ai apprivoisé cette sensation du chant qui donne le sourire, soulage les pleurs... Toutes ces couleurs musicales qui font ressortir les émotions, j'ai envie que les parents en prennent conscience et puissent le partager une heure dans la semaine avec leur petit ».

Le RAM fait confiance à Monique Bertin et lui ouvre des matinées d'animation. Avec des collègues, elle crée un spectacle par an pour les fêtes de quartier,



des temps forts au RAM et au multi-accueil. « On se réunit le soir. Tout part du choix d'une histoire que l'on illustre avec des chansons. Chacune participe avec ses compétences ; certaines assistantes maternelles travaillent au décor, à la mise en espace, j'impulse la recherche musicale. Depuis 1999, je m'implique aussi dans la pratique vocale adulte ; après le spectacle créé par « Pas de cadeaux pour la famille » sur Orvault, Nantes, Vay, Pornichet... la troupe des Camaïeux prépare une nouvelle création pour février 2016. Chaque nouvelle production est donnée une quinzaine de fois dans la région nantaise et au-delà. Monique Bertin prépare également un atelier « Comptines signées » pour une animation musicale et gestuelle « afin d'aller vers les autres et d'élargir le cercle ». Elle encadre des temps périscolaires, toujours dans la même dynamique de rencontre.

« J'accueille différemment, avec cette dimension de l'éveil culturel en plus, chanter c'est vraiment mon premier moyen d'expression... »

◆ HK

1 - Le Centre d'Action Musicale 44 fait partie du centre socioculturel de la Bugallière.

CONTACT

CAM 44 Centre d'Action Musicale

Atelier Répertoire Petite Enfance

10, rue du Pont Marchand

44700 - Orvault

Tél. 02 40 63 44 45

cam-44@orange.fr

www.csbugalliere.centres-sociaux.fr

GENNEVILLIERS

UNE SAISON JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

La ville a fait le choix d'accompagner le très jeune public et les familles tout au long d'un parcours culturel riche et diversifié. Le Service Spectacles /Jeune Public installé à la Maison du Développement Culturel met en œuvre cette politique.

Située dans une boucle de la Seine à 5 kilomètres au nord de Paris, Gennevilliers est une ville moyenne, à forte densité urbaine, d'un peu plus de 42 000 habitants. Son port fluvial, le plus important de la région parisienne et son activité industrielle puisent leur origine dans l'achat de terrains à la fin du XIX^e siècle par le peintre Gustave Caillebotte qui se lança alors dans la construction navale. Après sa mort, le secteur devint rapidement industriel.

Aujourd'hui les enjeux se situent dans la constitution de la métropole du Grand Paris, dans l'unité de la boucle nord des Hauts-de-Seine (refusée par le préfet), remplacée par la création de deux territoires, l'un autour de Gennevilliers, l'autre autour de la Défense.

ÊTRE FIER D'UNE CULTURE POPULAIRE

Patrice Leclerc, maire de Gennevilliers, connaît bien son territoire. Depuis 1987, il a exercé différents mandats au sein de la collectivité avant d'en devenir le premier élu en 2014. Soucieux de l'avenir, il attache une importance particulière à l'image de sa ville et pour ce faire multiplie les chantiers : inauguration d'un éco-quartier, rénovation urbaine du quartier des Agnettes, parcours sportifs mais aussi actions sur la mémoire, priorité éducative des TAP projets culturels...

« Tout dépend des moyens dont nous disposons pour mettre en œuvre une politique. L'art est facteur d'épanouissement. Notre responsabilité réside dans le fait de donner des outils pour que les habitants soient fiers de leur culture populaire. Dans nos priorités, l'accès des enfants et des très jeunes enfants aux pratiques culturelles occupe une place importante. La culture participe au développement de l'enfant et nous souhaitons en conséquence en donner le goût aux plus jeunes et l'envie aux familles. » La collectivité a donc mobilisé son réseau culturel afin « d'augmenter les exigences éducatives de tous les partenaires » précise Patrice Leclerc. « La ville souhaite l'accroissement du nombre

d'enfants pouvant bénéficier des équipements culturels. Après avoir été départementales, les crèches sont devenues municipales et il nous a fallu inventer un moyen de travailler avec les équipes pour répondre à leurs attentes. »

À tous niveaux, la collectivité territoriale s'implique auprès des enfants. Dès 2016, les capacités d'accueil du conservatoire seront doublées (800 places nouvelles) avec l'inauguration d'un nouvel équipement. L'engagement est également très fort dans la gestion des TAP¹, concentrés sur une demi-journée par semaine et bénéficiant à 97% des enfants. Patrice Leclerc souligne « l'importance de la culture de terrain et le choix d'interventions conjointes animateur/médiateur, car chacun peut apprendre de l'autre. Ceci a conduit les équipes d'animation à réfléchir autrement, sans parodier l'école, en combinant les temps de pratique et de sortie ».

Toutes ces initiatives intègrent la question du facteur temps, « pour s'approprier la matière culturelle au fil des années et trouver du temps commun ». Le maire n'évite pas la dimension des contraintes budgétaires et évoque « le pacte culture signé avec le ministère de la Culture et de la Communication, afin de garantir une part des budgets qui sans cela seraient en constante baisse ».

LA SAISON JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

Le Service Spectacles / Jeune Public de la ville de Gennevilliers a mis en place depuis 2005 une saison jeune et très jeune public. La Maison du Développement Culturel (MDC), lieu de pratiques culturelles, de spectacles et de rencontres, porte cette saison et initie de nombreux projets en direction des familles, des professionnels de la petite enfance et des structures culturelles de la ville.

À la MDC sont essentiellement portées des actions autour du spectacle vivant. La saison jeune public a évolué en concertation avec les acteurs de la petite enfance (crèches, haltes garderies, PMI, Relais Assistantes Maternelles, associations, écoles

et centres maternels, services petite enfance et enfance). On peut parler d'une Saison Très Jeune Public, structurée, aux propositions diversifiées et riches. La MDC, lieu de travail transversal des différents secteurs culturels, remplit ainsi sa mission de service public avec pour objectif la mise en œuvre de nombreux projets s'élaborant avec la population.

Dès la rentrée 2009 et dans la continuité des Assises de la réussite, la ville de Gennevilliers a mis en place le Passeport d'Éveil Culturel pour les enfants de cinq ans. Géraldine Salle, responsable du Service Spectacles / Jeune Public souligne l'importance de ce dispositif : « Des intervenants professionnels familiarisent les jeunes enfants » ➤



PATRICE LECLERC

- 1987-89 : Attaché parlementaire au cabinet de Jacques Brunhes, député Maire de Gennevilliers.
- 1989-95 : Maire adjoint de Gennevilliers avec comme délégation, l'informatique, le câble, l'immigration, la communication, la jeunesse, secrétaire à l'organisation de la section de Gennevilliers du PCF.
- 1995 : Conseiller municipal de Gennevilliers, Secrétaire de la Fédération chargé de la jeunesse et de la communication et Secrétaire de la section du PCF de Gennevilliers.
- 2001 : Conseiller municipal de Gennevilliers, Conseiller général des Hauts-de-Seine.
- 2003 : Démission de ses responsabilités au PCF.
- 2003 : Création de l'université populaire des Hauts-de-Seine.
- 2004 : Création de la Photothèque du mouvement social.
- 2006 : Création d'une AMAP à Gennevilliers.
- 2007 : N'est plus adhérent du PCF et participe à la création de l'association politique Alternative citoyenne Gennevilliers.
- 2009 : Participe à la création de la Fédération pour une alternative sociale et écologique (FASE).
- 2014 : Élu Maire de la ville de Gennevilliers.

PARTENARIATS : Face aux baisses de budget, les acteurs culturels se regroupent.

Le Service Spectacles / Jeune Public de Gennevilliers travaille avec :

- le nouveau réseau Courte échelle, aide à la production de spectacles très jeune public ;
- les Jeunesses Musicales de France (JMF) : actions culturelles autour des spectacles en direction des maternelles ;
- Enfance et Musique : conception et réalisation partagées du Festival Jeune et Très jeune Public.

PASSEPORT D'ÉVEIL CULTUREL : Pour les enfants de 5 ans, inscription trimestrielle.

- 1 thème par trimestre : découverte de la musique, du mouvement et de la forme, des arts plastiques.
- 10 séances : 9 ateliers animés par des intervenants professionnels et des artistes, 1 sortie familiale dans un équipement culturel.
- Tarif entre 1 et 3 euros la séance selon le système de quotient familial.

SPECTACLES IN SITU : Les 7 crèches municipales ont chacune accueilli 2 spectacles en 2014-2015. Chaque spectacle est accompagné de plusieurs ateliers de sensibilisation (27 formes d'ateliers différentes dont 3 ateliers familiaux).

Les 5 spectacles programmés ont totalisé 50 représentations chez les partenaires petite enfance.

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE : 5 compagnies pour la saison 2014-2015.

IMPLICATION DU RAM : Chaque année un projet combinant formation des assistantes maternelles, ateliers, rencontres, avec ou sans les enfants. En 2015, la musicienne et chanteuse Agnès Chaumié a travaillé sur le thème du langage, avec la création du spectacle Voix-là.

LA SAISON : 12 spectacles (tout public, jeune et très jeune public) sont à l'affiche en 2015-2016.

FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC, en partenariat avec Enfance et Musique : l'édition 2015 a mobilisé 14 lieux de Gennevilliers pour 65 représentations, 27 spectacles dont 10 créations. Plus de 5 000 entrées public auxquelles il faut ajouter près de 1 000 entrées professionnelles font de cet événement un temps fort concernant notamment les 11 crèches et toutes les écoles maternelles de la ville ainsi que les 39 assistantes maternelles du RAM (Relai Assistantes Maternelles).



➤ à toutes les disciplines artistiques. Le thème change chaque trimestre. Les neuf ateliers sont assortis d'une sortie dans un lieu culturel ce qui permet de créer un lien avec la famille. Un partenariat avec les centres de loisirs favorise le rayonnement de pratiques culturelles auprès des enfants. » Patrice Leclerc ajoute que « la ville a choisi de concentrer des moyens sur une classe d'âge pour élargir le public. En 2014, 32% de cette classe d'âge a profité du dispositif, ce qui est certes perfectible mais déjà très encourageant. La saison Jeune Public a une visibilité reconnue, notamment par les nouveaux habitants. Les familles apprécient cet effort ». Pour répondre à la forte demande des professionnels de la petite enfance, la MDC

propose une programmation à l'échelle du nombre d'enfants : « notre objectif, c'est un spectacle, un atelier pour chaque enfant, chaque année » précise Géraldine Salle. Sur 6500 enfants de moins de 6 ans, 4560 enfants ont assisté à une représentation de la saison Jeune Public, 57 structures sur 65 ont été touchées, avec une participation remarquable du RAM. Ce travail de longue haleine porte déjà ses fruits, la demande des professionnels de la petite enfance est très importante. Chaque séance est accompagnée d'un atelier de sensibilisation. Des spectacles *in situ* sont également proposés aux structures, avec un dispositif de prise en charge conjointe du service culturel et du service petite enfance de la ville. Les crèches viennent donc

assister aux représentations en salle mais accueillent également des productions dans leurs murs.

Répondant au souci d'ancrer la programmation dans un maillage de territoire, des résidences d'artistes assorties de temps familiaux se déroulent dans les lieux d'accueil du tout-petit. Enfin, le Festival Jeune et Très Jeune Public, en coproduction avec enfance et Musique et qui a lieu tous les deux ans, rencontre un public en constante augmentation.

Afin de mobiliser les partenaires, le Service Spectacles/Jeune Public organise chaque année en septembre une journée de présentation de la saison ; c'est l'occasion pour les professionnels de l'enfance de voir des extraits de certains spectacles, de rencontrer les compagnies, les intervenants des ateliers d'avoir accès aux dossiers pédagogiques... En un mot de préparer une saison riche et fertile pour les tout-petits et leurs familles.

◆ HK

1 - TAP : Temps d'Activité Périscolaire

CONTACT

Maison du Développement Culturel (MDC)

16, rue Julien Mocquard

92230 Gennevilliers

Service Spectacles / jeune Public

Tél. : 01 40 85 60 55

mdc@ville-genevilliers.fr

jeune-public@ville-genevilliers.fr

www.ville-genevilliers.fr

SPECTACLES

FESTIVALS



FESTIVAL TOUT'OUÏE

Le nouveau rendez-vous musical pour toutes les oreilles, 3^e édition

Le désormais incontournable rendez-vous de la création musicale pour les jeunes oreilles, coproduit entre les Jeunesses Musicales France (JMF) et la Ferme du Buisson, propose une trentaine de concerts et de spectacles musicaux, neuf journées de plaisir pour les petits comme pour les grands, en famille ou avec l'école.

Du 8 au 16 décembre 2015.

www.lafermedubuisson.com/FESTIVAL-TOUT-OUÏE-15-16.html

JMF : www.jmfrance.org/2014/07/festival-tout-ouie



FESTIVAL THÉÂTRE À TOUT ÂGE

Très Tôt Théâtre à Quimper, 14^e édition

Une belle édition pour conclure « La Belle Saison » initiée en juillet 2014 par le Ministère de la Culture pour mettre en lumière la vitalité et la créativité du spectacle jeune public.

Le Festival Théâtre À Tout Âge met la création à l'honneur pour vous faire découvrir des spectacles audacieux, inventifs et favoriser la qualité que tout spectateur mérite, grand ou petit, habitant des grandes villes ou des communes rurales.

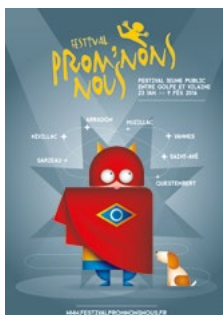
Du 9 au 18 décembre

Journées professionnelles du 14 au 17 décembre

www.tres-tot-theatre.com/?page_id=884

La présentation de la nouvelle association née de la fusion de Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs et de l'ASSITEJ France sera au programme de ces journées.

www.tres-tot-theatre.com/?page_id=1048



PROM'NONS-NOUS

Festival jeune public entre Golfe et Vilaine, 9^e édition

Situé entre Golfe et Vilaine, les 7 lieux culturels partenaires invitent petits et grands à s'aventurer sur les chemins du spectacle vivant et à découvrir de nouvelles sensations :

l'Asphodèle à Questembert, Le Dôme à Saint Avé, Le Forum à Nivillac, L'Hermine à Sarzeau, La Lucarne à Arradon, Le Vieux Couvent, le TAB à Vannes.

Une quinzaine espiègle, émouvante, surprenante, qui permettra au public d'explorer toute la richesse de la création artistique contemporaine.

Du 23 janvier au 9 février 2016

www.festivalpromnonsnous.fr

➤ COCODI

Contes et caquets du poulailler

[Enfance et Musique](#)

À partir de 3 ans

Béatrice Maillet, conte et chant

Philippe Picot : accordéon

Guy Prunier, mise en scène

Centre Culturel l'Asphodèle - Questembert (56)

23 janvier 2016, 17h ; 24 janvier 2016, 11h

Centre Culturel L'Hermine - Sarzeau (56)

26 janvier 2016, 10h ; 27 janvier 2016, 10h, 15h

Centre Culturel Le Vieux Couvent - Muzillac (56)

28 janvier 2016, 10h, 15h, 29 janvier 2016, 10h, 15h, 30 janvier 2016, 11h

FESTIVAL DES RÊVEURS ÉVEILLÉS



25^e édition

Du 23 janvier
au 13 février 2016

*Pas à pas, jour après jour,
l'enfant grandit dans
sa tête et dans sa vie...
dans son corps aussi!
En favorisant l'éveil
culturel de l'enfant de 3
à 6 ans par la dimension*

poétique de l'art, les rêveurs éveillés renouvellent en 2016 le pari du présent et de l'avenir... Si les artistes savent nous enchanter, les 25^e Rêveurs font le pari de nous prendre par le coeur, sur les chemins du sensible, à portée de « main ».

Evelyne Massoutre

www.ville-sevran.fr/saison-culturelle-1

➤ DÉZELLE OPIÉ

Fantaisie pour une danseuse de claquette

[La compagnie dans ses pieds](#)

À partir de 1 an

Nathalie Ardilliez, interprétation

Nathalie Ansquer : mise en scène

Centre Social Marcel Paul - Sevran (93)

3 février 2016, 9h30, 10h30, 16h

4 février 2016, 9h30, 10h30, 14h

5 février 2016, 9h30, 10h30

CRÉATION 2015/2016



DRIING ! CRÉATION

Nouvelle création d'Hélène Bohy

[Nino's et Cie](#)

Chansons infernales pour les parents et leurs enfants de 3 à 8 ans et en famille

Conception et mise en scène : Fabrice Guérin, Hélène Bohy

Comédie de l'Aa - Saint Omer (62)

Dimanche 10 Janvier 2016, 16h

Lundi 11 janvier, 10h

Le Forum - Boissy St Léger (94)

Mardi 26 janvier 2016, 9h45, 14h20

Mercredi 27 Janvier, 9h45

Mercredi 27 Janvier, 15h15



PAPIERS/DANSÉS CRÉATION EN COURS

Pièce chorégraphique et plastique

[La Libentère](#)

À partir de 1 an

Chorégraphie et mise en scène : Véronique His Sculptrice/Plasticienne : Nicole Fellous

« Papiers/dansés » arrive tout naturellement avec ce désir de poursuivre le travail de recherche sensorielle en lien avec la petite enfance. Mes voyages au Japon, ma rencontre et les dialogues avec Nicole Fellous, artiste plasticienne, les papiers en tous genres, sont les sources d'inspiration de ce travail de création. L'alliance de la matière, du visuel, du sonore, du silence, de la musique constituera les éléments de cette création.

Co-production : Service culturel de la ville d'Arcueil/Maison de la Culture de la Nièvre et de Nevers/Enfance et Musique

CRÉATION RÉSEAU



TOURNE LE MONDE ! CRÉATION

Ballade chantée

[Cie du Bazar au Terminus](#)

Florian Genilleau, Gentiane Pierre

Il tourne le monde aux mille couleurs. Sait-on jamais vraiment de quoi il a l'air ? Partons à sa découverte, de l'Italie au Japon, du Mexique au Maghreb. Traversons des continents, des paysages inconnus et incongrus, des volutes sonores étranges et poétiques ; tendons l'oreille aux murmures du monde.

SPECTACLES EN TOURNÉE

DUO DES BOIS

Duo dansé

[La Libentère](#)

À partir de 2 ans

Véronique His : Chorégraphie

Aline Braz Da Silva et Jaime Flor : interprètes

Espace Malraux - Joué-les-Tours (37)

9 décembre 2015, 10h, 15h

10 décembre 2015, 10h, 15h

11 décembre 2015, 10h

<http://espacemalraux-jouelestours.fr/duo-des-bois-compagnie-la-libentere-6>



TALANKOÏ

Petit tour du monde en chansons

[Le pli de la voix](#)

À partir de 1 an

Alain Paulo, conception et

interprétation

Crèche collective

Sarcelles (95)

8 et 10 décembre, 10h30

Centre Social Rural - Nanteuil-le-Haudouin (60)

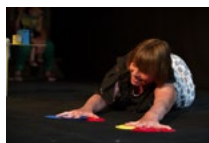
9 décembre, 10h30

Halte-garderie Flora Tristan - Sarcelles (95)

11 décembre, 15h

Tournée dans les crèches de Charleville-Mézières (08)

Du 25 au 26 janvier (4 représentations)



VOIX-LÀ

Concert-spectacle

pour le très jeune public

[Un Air d'Enfance / Enfance](#)

[et Musique](#)

À partir de 6 mois

Agnès Chaumié, conception et interprétation

Centre social - Bezons (95)

10 décembre, 9h30 et 10h30

Bibliothèque Apollinaire - Pontoise (95)

19 décembre, 10h et 11h

Centre Culturel Le Forum - Boissy-St-Léger (92)

8 et 10 mars, 9h30 et 10h30

LA DANSE DES BOIS

Chorégraphies pour un danseur

[La Libentère / Enfance et Musique](#)

À partir de 18 mois

Véronique His : Chorégraphie

Jaime Flor : danse

Théâtre de la Gobinière - Orvault (44)

9 mars, 10h30 et 15h30

ÇA SONNE

Théâtre clownesque

[De-ci De-là](#)

À partir de 2 ans

Aude Maury

Théâtre Renoir - Cran Gevrier (74)

9 mars, 10h et 15h

MJC Archipel Sud - Annecy (74)

11 mars, 9h15 et 15h45



À TABLE ! CRÉATION

Solo dansé et décalé

[De-ci De-là](#)

À partir de 18 mois

Françoise Grolet,

interprétation

Aude Maury, conception

et mise en scène

Médiathèque

Bailly-Romainvilliers (77)

5 décembre, 10h et 11h15

Médiathèque Jules Verne - Houilles (78)

12 décembre, 11h

LIVRES-CD

LES P'TITS NOMS

Les chansons se partagent et accompagnent la vie du tout-petit.

Il y a dix ans, le Théâtre Buissonnier, La Luciole (LAEP) et la Farandole (association d'assistantes maternelles) ont initié une action d'éveil artistique des très jeunes enfants. La Communauté de Communes du Perche soutient aujourd'hui cette action et réunit l'ensemble des lieux de la petite enfance.

Pour laisser une trace des Rencontres musicales accompagnées par des chanteurs, comédiens et musiciens, ce livre CD se veut objet musical et culturel de transmission. Enregistré à la BarAque, illustré par les enfants de l'école Marcel Pagnol sur le temps périscolaire du matin, il a reçu le soutien de la CAF.

Théâtre Buissonnier

cie.theatrebuissonnier@wanadoo.fr

CD

BULLE

Chansons théâtralisées



À découvrir dès 2 ans

La Compagnie OKKIO a créé le spectacle musical BULLE, conçu pour s'adapter à chacune des saisons. Les spectateurs découvrent à chaque moment de l'année un nouveau répertoire.

Ce spectacle participatif mélange chansons originales et comptines revisitées. BULLE est devenu un CD aussi pétillant et drôle que la version scénique. Pour se régaler du Blues du moustique, s'amuser avec Le Rock'n roll des gallinacés ou rêver avec Nuage et Bulle...

www.compagnie-okkio.fr



DANS MON JARDIN

Pierre Jean Zantman

Tout public, à partir de 4 ans

Pour ce 7^e opus de chansons jeune public, une livraison de 11 chansons sur le thème du jardin (ainsi que 2 instrumentaux et 4 pages playbacks). Pierre Jean Zantman a mené un travail de création sur le thème du jardin (spectacle Pouce, je pousse) ainsi que des ateliers d'écriture en milieu scolaire. Le concert dans mon jardin est tout public.

C^e Gôûtes-y-donc

18 rue Salvador Allende

91220 Brétigny sur Orge

Tél. 06 23 08 36 29

Pierre-jean.zantman@club-internet.fr

www.goutesydonc.com

Territoires d'éveil

Numéro 5 - Novembre 2015

Revue numérique publiée par l'association

Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève

Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Maquette : Guillaume Wydouw

Photos : Guillaume Wydouw (P.1, P.2, P.3, P.4, P.16), Ville de

Gennevilliers (P.11, P.12), Siméon Levaillant (P.16)

Enfance et Musique est soutenue par le Ministère de la

Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la

Jeunesse et des Sports, le Ministère des Affaires sociales, de la

Santé et des Droits des femmes et la CNAF.

LIVRES

**LA GRANDE HISTOIRE D'UN PETIT TRAIT****Serge Bloch**

Chaque dessin est une petite histoire qui s'insère dans la grande histoire du livre. Poésie, finesse, beauté du trait, graphisme pur !

À lire et relire, feuilletter et effeuiller, au fil des mois, des hivers et des rimes.

Album offert par le Conseil départemental à tous les enfants du Val-de-Marne nés en 2015.

Éd. SARBACANE, 88p. 17€

www.editions-sarbacane.com

**ABÉCÉDAIRE DES ARTS ET DE LA CULTURE****Christian Ruby**

Sous la forme d'un abécédaire qui n'est pas un dictionnaire ou une encyclopédie, Christian Ruby propose un ouvrage questionnant les notions d'art et de culture, entreprenant un long voyage à travers l'histoire des idées. Le lecteur peut y choisir son chemin de pensée. Le sujet est abordé sous toutes ses dimensions : philosophique, sociologique, anthropologique, politique car « culture et arts sont des termes polysémiques, impliquant des approches différentes et des découpages dans les différents champs, avec des implications ». L'auteur de *La figure du spectateur* nous livre un nouvel ouvrage qui permet au lecteur d'aborder des

espaces de liberté dans sa lecture du monde culturel.

Éd. l'Attribut - Collection Culture et Société, 232p. 18€

www.editions-attribut.fr

**ENFANTS DU VOYAGE**

La Farandole (lieu d'accueil de jeunes enfants géré par l'Association Petite Enfance) est situé au milieu du quartier populaire des Hauts de Saint Aubin à Angers, à 200 mètres du Service d'Accueil des Gens du Voyage « Les Perrins ». Cette proximité a permis la mise en place d'une passerelle entre ces deux lieux depuis 1999, facilitant ainsi la fréquentation de la Farandole par les enfants du voyage.

La régularité des rencontres, les propositions fréquentes de livres aux tout-petits sur les deux sites ont fait émerger l'idée de créer cet ouvrage. Des parents sédentaires et voyageurs se sont retrouvés pendant deux ans pour échanger, discuter et choisir parmi les photos de Brahim REZZAG (photographe-auteur).

Aux personnes ou aux lieux qui pourraient être passeurs de cet outil, il reste quelques exemplaires disponibles auprès de :

Association Petite enfance
Christophe Désormeaux, assistant pédagogique
2, rue Jean Rostand - 49000 Angers
02 41 72 00 10

contact@associationpetiteenfance.fr

www.associationpetiteenfance.fr

REVUES

**NECTART, NOUVEAUX ENJEUX DANS LA CULTURE**

Les éditions de l'Attribut ont lancé une nouvelle revue semestrielle qui traite des enjeux que posent l'art et la culture dans la société d'aujourd'hui.

Trois entrées : Enjeux culturels / Transformations artistiques / Révolution technologique.

Les analyses portent sur les politiques culturelles publiques, les industries créatives, la révolution digitale. Indépendante de tout groupe de presse, elle laisse une large place à la construction d'une pensée sensible aux évolutions du monde.

www.nectart-revue.fr

LA GAM'ZETTE N°4

Novembre-décembre 2015

Se tenir informé des événements et autres surprises du GAM de Pau. C'est l'objectif de cette gam'zette. Avec ses apparitions bi-mensuelles, vous y trouverez un agenda détaillé des mois à venir et de courts articles retraçant ou annonçant les différentes interventions et projets du GAM et de ses partenaires.

www.gampau.fr

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS

Les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter. Nous constatons qu'il y a là une source d'échange et de complicité très grande mais nous ne savons pas toujours comment faire, par peur de chanter faux, par manque de répertoire, ou difficulté à oser jouer de sa voix...

• Du 30 novembre au 4 décembre à Grenoble

• Du 14 au 18 décembre à Pantin

[Plus d'informations](#)

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Le stage incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien, choisir les bons « outils » (disques, instruments, répertoire), partager expériences et réflexions sur l'éveil culturel du jeune enfant, construire un projet pour le lieu d'accueil.

• Du 30 novembre au 4 décembre à Pantin

[Plus d'informations](#)

L'ENFANT EN DIFFICULTÉ ET LA MUSIQUE

« La musique est avant tout un point de rencontre, de partage avec l'autre, et aussi un espace pour chercher à apprendre, à connaître ce que nous sommes. » nous dit Alain Goudard... Ce stage permettra d'expérimenter pour vous-même l'approche du monde sonore instrumental et vocal, d'en jouer avec les autres et d'imaginer des perspectives de mises en œuvre avec les enfants.

• Du 7 au 11 décembre à Pantin

[Plus d'informations](#)

TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Vous menez des moments de musique avec les enfants et souhaitez mieux comprendre ce que peut être une construction musicale, trouver les mots adaptés à la capacité de compréhension des enfants pour parler de la musique et être capable d'inventer différentes propositions de jeux musicaux... vous pouvez encore vous inscrire dans cette session de la fin d'année.

• Du 7 au 11 décembre à Pantin

[Plus d'informations](#)

LA MARIONNETTE ET LE JEUNE ENFANT

Dans bien des mémoires, la petite ritournelle « Ainsi font font font » nous rappelle l'importance des marionnettes dans l'imaginaire de l'enfant, même s'il est très jeune !

Réfléchir aux propositions pertinentes, créer une marionnette, s'exercer à des manipulations pour qu'elles soient vivantes sera le propos de ce stage.

• Du 14 au 18 décembre à Pantin

[Plus d'informations](#)

CHOISIR DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

POUR LES TOUT-PETITS

Enfance et Musique a réalisé une [sélection d'instruments de musique](#) destinée à faciliter le choix des professionnels désireux d'acquérir un instrumentarium de qualité adapté au milieu de la petite enfance.

Cette sélection répond à des critères qualitatifs : sonorité, fiabilité, solidité, sécurité, créativité...



BOIS

Premiers pas dans la découverte des sons : Balafon 2 octaves Robert Hébrard, Castagnettes à doigts en bois, Guiro, Wooden agogo, Octoblock à poser au sol, chenille bois ou rira...

Pour écouter, accompagner des histoires et inventer un monde imaginaire aux sonorités rondes et chaudes.



APEAUX - SOUFLANTS

Apeaux : pour entendre le chant du merle, l'alouette, la linotte, le coucou, l'appel du merle ou encore la poule d'eau...

On peut compléter avec la flûte à coulisse, le petit sifflet 3 sons ou le sifflet samba.

Les sons du chant des forêts et des sous-bois dans votre salle d'activités.



MÉTAUX

Clochettes crotales, crotales égyptiennes, bracelet indien, wah wah tube, cabasa-afuche, mini-métallonotes.

Les tout-petits s'emparent de tout ce qui sonne. La résonance des métaux prolonge le plaisir.



PEAUX

Floor tom, tambourins de sol, rhama gongs.

À caresser, froter, gratter... une infinité de gestes au contact des peaux.



MARACAS - SHAKERS

Gros œufs maracas en bois, petits œufs maracas en plastique, shakers-parleurs (3 tailles), maracas en peau naturelle, en bois peint, bâton de pluie en bambou...

La magie du bâton de pluie et des sons qui s'égrainent.

AUTRES

Les tubes sonores et tuyaux harmoniques, les kazzo, le Rammerdrum, okena et karimba... sans oublier les baguettes pour toutes percussions possibles...

La solidité des instruments : ce critère correspond à une garantie indispensable en matière de sécurité d'utilisation. Enfance et Musique écarte les instruments trop fragiles ou qui souffrent d'un manque de finition (boules de baguette mal fixées, hochets dont les graines s'échappent, grappes de graines aux attaches fragiles, etc.).

Les activités de découverte et d'approche du monde sonore et musical peuvent revêtir de multiples formes.

Pour favoriser la qualité des échanges musicaux, il est important de proposer un matériel riche et diversifié dans les lieux de vie des tout-petits. Un instrumentarium pour enfant recouvre une large palette d'objets sonores qui, pour leurs qualités sonores ou leurs modes de jeu spécifiques, constituent une base riche pour l'activité musicale avec le très jeune enfant.

La richesse des possibilités de jeu : l'enfant va toujours au-delà de l'usage habituel de l'instrument. L'exploration sonore et pluri-sensorielle de l'objet fait partie du jeu.

Le choix d'un matériel offrant des potentialités de détournement permet à l'enfant de s'approprier l'instrument en développant sa propre technique de jeu afin d'exprimer sa musicalité et de nourrir son imaginaire.

La qualité sonore suscite naturellement l'intérêt de l'enfant et participe activement au développement de son exigence musicale. Si le son est perçu comme riche, l'enfant et l'adulte se laissent guider par leur désir de l'écouter. La qualité de timbre de l'instrument est déterminée par la nature des matériaux dont découlent la résonance et la richesse harmonique.



Pour compléter votre instrumentarium à moindre coût et de manière originale, vous pouvez aussi y adjoindre de petits instruments fabriqués par vous-même à base d'objets recyclés.

Vous pourrez trouver des idées dans le livre **Musique à construire** d'Agnès Chaumié (Éd. Enfance et Musique).

CONTACT

Enfance et Musique

17 rue Etienne Marcel

93500 Pantin

www.enfancemusique.asso.fr

[Document en PDF](#)