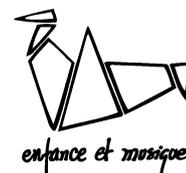


Territoires



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

d'éveil

Numéro 3 • Mars 2015

L'ÉDITO

La mobilisation historique suite aux événements tragiques de ce début d'année nous délivre paradoxalement un message d'espoir. Elle est le signe d'une prise de conscience de la gravité de la situation que traverse notre société dans un monde globalement en crise et sans perspective d'avenir crédible.

Nous savons tous maintenant que nous ne pouvons pas en rester là et que seule l'action citoyenne dans nos quartiers et nos territoires permettra de reprendre en main notre destin collectif. Le temps est venu d'un renouvellement radical de notre modèle de société qui tolère encore ces inégalités insupportables destructrices de nos valeurs humaines fondamentales. L'éveil culturel et artistique du tout-petit, au cœur de sa vie familiale et sociale, n'aura de sens que si nous l'inscrivons dans un futur possible. C'est en effet l'art et la culture qui nous donnent les moyens de rencontrer les autres et de conjuguer nos différences à travers l'expression et la création. Des artistes, des professionnels de l'enfance et des responsables de collectivités témoignent ici de leurs convictions. Écoutons les, mobilisons-nous à leurs côtés.

Marc Caillard

Fondateur - Enfance et Musique

PAS DE CULTURE SANS ARTISTES

MAGUY MARIN

Point de vue **Té**



Cendrillon, Compagnie Maguy Marin. Ballet de l'Opéra de Lyon © Jaime Roque de la Cruz

Le 10 décembre 2014, au Théâtre de la Colline à Paris, les artistes, compagnies, directrices et directeurs d'institutions culturelles du secteur subventionné du spectacle vivant et des arts plastiques lançaient un appel à tous les élus de la République, au gouvernement, aux citoyens. Nous reprenons le discours de Maguy Marin. Pour Territoires d'éveil, la chorégraphe a prolongé sa réflexion au cœur de l'enfance.

Nous naissons tels de petits animaux. Fragiles et voraces. La perception progressive du monde qui entoure le petit enfant est infailliblement empreinte d'une ambiance particulière, celle de sa famille, de son milieu social, de la culture de son pays, avec ses codes spécifiques auxquels il lui faudra se soumettre ou au contraire auxquels il refusera d'adhérer totalement. Une certaine marge, un degré de liberté, qu'il devra s'inventer au fil des jours, de l'enfance à l'adolescence jusqu'à l'âge adulte. Une lutte qui portera la marque de cette

harmonie ou la trace de ces dissonances. Un incessant combat qui, par un style et des rythmes singuliers, exprimera ce que le petit être, pour survivre et se reconstruire face à une horde, parviendra à faire de ce qu'on a fait de lui.

SE CONSTRUIRE UNE CONSCIENCE

Au prétexte d'une crise appelée économique mais qui est principalement une crise de la répartition des richesses, la suppression des budgets spécifiques >>

- 1 **Point de vue** : Pas de culture sans artistes, Maguy Marin
- 4 **Portrait** : Marie-Odile Némoz Rigaud, psychologue, Pyrénées-Atlantiques
- 5 **Formation** : Former les agents d'une collectivité, Rueil-Malmaison
- 6 **Focus** : Un pas de Côté, Maine-et-Loire
- 8 **Familles** : Cafézoïde, Paris
- 9 **Territoires** : Culture et petite enfance en Pays de Massiac, Cantal
- 12 **Spectacles** : Festival de Gennevilliers
- 13 **Actualités/agenda/livres/CD**
- 16 **Les Outils de l'éveil** : Îles sonores et labyrinthes





May B, Compagnie Maguy Marin.

pour l'action culturelle, le travail de l'art, et les projets de l'art dans l'école prive les enfants de la nécessité vitale du côtoiement avec la création artistique dans les lieux mêmes où se construit une conscience capable de donner à tous, les outils de compréhension du monde ici et maintenant, réduisant du même coup le champ d'activité des artistes menant un travail de sensibilisation dans les établissements scolaires.

Une logique normative, qui concerne tous les champs de l'action publique et tous les domaines de la vie sociale et individuelle, impose partout des critères d'efficacité et de rentabilité, des techniques d'évaluation comme autant d'évidences indiscutables, et conduit à l'érosion des mécanismes de solidarité, à l'effondrement des liens collectifs, qui amène l'exclusion.

LE QUESTIONNEMENT PAR L'ART

Mettre l'Art au cœur de l'enseignement des enfants et des jeunes est essentiel pour les aider à se dégager de l'idée martelée d'une préfiguration du monde. L'Art n'est pas une discipline. Enseigner les arts n'est pas un dressage mais un «toucher des choses» menant à une meilleure connaissance du monde et de soi-même. «*Qui suis-je ?*» est une question que les êtres humains se posent depuis la nuit des temps. C'est une question essentielle pour tout un chacun qui se déploie dès l'enfance, et qui prend une couleur singulière à travers l'acte poétique pour tous les créateurs et interprètes de disciplines littéraires ou artistiques.

Aiguiser les sens et les réflexions de cette question pour pouvoir dire comment

est-ce que je perçois le monde, pour que pas à pas, se révèle un processus, un cheminement qui met dans la position du chercheur, de l'explorateur, conséquence de tâtonnements, d'hésitations, de questions à résoudre du mieux possible.

De quelles couleurs, formes, sons ou mots ai-je besoin pour donner vie à cette vision, et à travers elle, exprimer qui je suis ? Comment cette vision même change-t-elle mon identité, mon approche du savoir, mon système de valeurs ?¹

JE DÉCOUVRE D'AUTRES MONDES QUE J'IGNORE

Ce questionnement par l'Art entame un commencement qui me définit déjà, me fait connaître à moi-même, me représente. Je suis auteur de ce premier jet. Je peux le transformer, le déformer pour arriver à une deuxième esquisse, que je pourrais retravailler pour lui donner une troisième forme, et ainsi de suite, faire, refaire, défaire.

Sans cesse, apprendre qu'il faudra encore et encore choisir entre faire une chose ou une autre par un processus d'élimination, une série de décisions, de tergiversations qui demande une pause, un arrêt, un moment de réflexion. Un travail d'archéologie qui oblige à creuser, à chercher, pousse à s'intéresser aux influences qui construisent la pensée, et dans ces influences qui me constituent, quelles sont celles que je retiens, que je repousse ? Cela oblige à faire connaissance avec soi-même comme s'il s'agissait de quelqu'un d'autre, à se distancier. À se voir comme un autre. À se situer en autre parmi les autres en découvrant que d'autres, avant moi, avaient déjà fait ce qu'il me semblait

avoir découvert par moi-même.

En m'exilant de moi-même, en acceptant de me déplacer, je découvre d'autres mondes que j'ignore, d'autres manières de faire, une multiplicité d'actes déjà faits et refaits, des gestes et des gestes séculiers, des démarches que je ne reconnais pas encore, parce que je ne les connais pas encore.

Je découvre que l'Histoire (la grande) est faite de ces gestes individuels accumulés. Je découvre ce temps que je partage avec d'autres qui vivent aussi aujourd'hui. Mon

époque. Celle de mon unique vie. Celle de ma vie, unique. Unique comme celle de chacun pour chacun. Mais aussi le temps différent de toutes les époques, de toutes les autres vies, de tous ces milliards de gestes spécifiques à un moment de l'Histoire, à un lieu géographique, ceux de tous les êtres vivants, de tous les déjà morts...

Quel est ce temps présent que je partage avec ceux qui sont mes contemporains ? Quel est ce moment de l'Histoire du monde que nous vivons ensemble ? Quel est ce moment de l'Histoire de l'espèce humaine que nous façonnons très concrètement par chacun de nos actes ? Quelle couleur aura-t-on donnée collectivement à notre temps dans l'Histoire des hommes ?

Sentir la brièveté du temps de la vie, l'urgence d'agir avant de passer mon tour... Et chemin faisant, je comprends que cette quête du sens de mon «Faire» est fait de celui de tous les autres «faire» avant et après le mien et que cet en-commun me permet d'oser commencer à penser par moi-même avec confiance et courage : une remise en chantier mutuelle des perceptions sensibles que renvoie le monde, pour découvrir ce que celles-ci peuvent empêcher ou permettre de voir, d'entendre, de sentir.

L'identité va de pair avec l'expression de soi. L'art conjugue un va-et-vient constant entre le singulier et le choral où se dessinent des réponses personnelles à des questions universelles et des réponses universelles à des questions sur soi.²

Alors, il s'agit d'accompagner des êtres en devenir et de jouer à trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde, >>

de l'identité à l'impersonnel, en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants.

ACCOMPAGNER DES ÊTRES EN DEVENIR

Il s'agit d'expérimenter des situations aux abords du processus de création pour travailler la mise en partage des rapports sensibles dans une permanence, une diversité de pratiques, de l'atelier à la rencontre, de l'ouverture des répétitions à la présentation de travaux, pour donner acte aux interstices qui nous relient.

Et faire ainsi que s'ancre le geste artistique au sein de divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier. Réduire au silence d'un trait radical des lieux de partage et de pensée considérés comme élitistes, soustraire à la vie des habitants d'une ville la possibilité d'échanger sur ce qui fait notre présence commune au monde, c'est effacer les immenses possibilités que l'art ouvre pour une confrontation civile, c'est agir par des stratégies politiques qui lentement, avec un travail morbide de fossoyeur appauvrissent la pensée, pour donner place à une propagande du festif et du divertissement uniformisant et consumériste qui fait le lit de la barbarie. Lorsque les responsables politiques entretiennent la confusion et surfent sur les pistes glissantes d'une culture du profit et de l'aliénation à des fins de contrôle social et qu'ils manquent de courage dans leurs choix budgétaires pour une véritable éducation populaire, pourquoi s'étonner d'un retour des idéaux de sombres temps ? Pourquoi s'étonner du score des partis d'extrême droite en France et en Europe ?

◆ Maguy Marin

1 & 2 - Note d'intention du projet « Tout sur moi » mené par la compagnie Blue Palm - Jackie Planeix et Tom Crocker – et les membres de l'équipe du CCN de Rillieux-la-Pape durant la saison 2005-2006 auprès des élèves de 4 classes de l'école primaire de La Velette.

CONTACT

Compagnie Maguy Marin
16, chemin des Santons
69110 Sainte-Foy-Lès-Lyon
Tél. 09 83 03 22 80
buro@compagnie-maguy-marin.fr
www.compagnie-maguy-marin.fr

LA COURSE DE LA VIE MAGUY MARIN

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au Ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin.

Faire à plusieurs

Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne lieu à une longue collaboration.

Faire-Défaire-Refaire

Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre Chorégraphique National à Rillieux-la-Pape. Un "nous, en temps et lieu" qui renforce notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape à partir d'un ancrage dans la ville de Toulouse à partir de 2012.

En janvier 2015, Maguy Marin et la compagnie retrouvent l'agglomération lyonnaise. Une installation à Ramdam, Sainte-Foy-lès-Lyon (69), qui enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : *Ramdam*, un centre d'art.



MARIE-ODILE NEMOZ-RIGAUD,

PSYCHOLOGUE

Parcours atypique d'une psychologue qui contribue, au sein du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, à la présence de l'art au quotidien dans les lieux d'accueil du tout-petit.

Avenante et prolixe, Marie-Odile Némoz-Rigaud partage avec conviction ses années d'expérience de psychologue hors-norme. « La vie n'est faite que de rencontres et de partages intellectuels et pratiques. J'ai toujours pu construire avec des gens ! ». Sensible à l'aspect pluridisciplinaire des pratiques artistiques, elle s'est aussi intéressée aux professionnels de l'enfance « pas assez reconnus et qui pourtant donnent beaucoup d'eux-mêmes dans leur travail ». Tout au long de sa carrière, elle n'a eu de cesse de dynamiser les modes d'accueil de l'enfance et d'introduire l'éveil culturel dans les propositions de formation car « former, c'est nourrir en conservant pour chacun sa capacité à créer ».

TROUVER LA JUSTE PLACE AUPRÈS DE L'ENFANT

« L'éveil culturel est une question centrale; depuis ma rencontre avec Marc Caillard¹ et Jacqueline de Chambrun² dans les banlieues du 93, j'ai toujours tenté de mettre en avant ce que les gens savent faire. Ce premier lien avec l'éveil culturel a constitué les prémices de mon travail dans les Pyrénées-Atlantiques. J'étais convaincue que les professionnels de l'enfance devaient rencontrer des artistes mais sans pour autant faire à leur place. J'ai toujours milité pour le respect de la créativité des assistantes maternelles. Les professionnels de l'enfance sont des créateurs de vie quotidienne... ».

REPÈRES

Formation de psychologue clinicienne, premier poste de psychologue en crèche à Bordeaux puis à Pau

1983 : coordination des lieux d'accueil de la petite enfance et de la formation des assistantes maternelles du 64

Depuis 2001, responsable du pôle jeunesse, Direction de la jeunesse et des activités sportives du Conseil général 64

La posture des professionnels de l'enfance, abordée notamment dans des contextes de formation, reste un élément déterminant du travail de M.-O. Némoz-Rigaud. « Créativité et point de vue sont deux questions fondamentales pour aborder l'accompagnement du tout-petit. La rencontre des artistes et des œuvres a un rôle essentiel dans la construction pour chacun de son point de vue. Leurs propositions sont parfois mal conçues, soit parce que l'on projette une pensée d'adulte, soit parce que l'on présuppose une attente enfantine. La méconnaissance de l'enfant explique sans doute certaines erreurs dans la relation à l'autre. Il me semble incontournable de se (re)formuler l'attente : ce que je vois et d'où je suis... La juste place par rapport à l'enfant est parfois difficile à trouver et il faut sans cesse se reformuler la nécessité de la relation à l'autre ».

CRÉATIVITÉ, ENCORE ET TOUJOURS

Depuis plus de 20 ans, M.-O. Némoz-Rigaud a participé à l'amélioration de l'accueil des très jeunes enfants dans un département essentiellement rural. Elle a en particulier développé des résidences d'artistes en crèche « parce que la création au cœur d'un lieu d'accueil dérange, interroge, déclenche »... En multipliant les actions de formation et en favorisant le contact direct avec les artistes et les œuvres (par exemple les deux cars d'assistantes maternelles pour aller visiter le Musée Guggenheim à Bilbao !), elle souligne que « le Conseil général peut être très actif et surtout très créatif ! Il crée des appétences ». Aujourd'hui elle poursuit ses activités



BIBLIOGRAPHIE

Des artistes et des bébés, Ed. Erès, 2004
Quand bébé rencontre la création : des résidences d'artistes en crèche, en Pyrénées Atlantiques, in Regards N°5, Nova Villa

au sein du pôle jeunesse mais s'investit toujours dans l'écriture et la formation. « Pour faire du lien et parce que l'enfant, c'est ici et maintenant ! »

◆ **Propos recueillis**
 par Hélène Kœmpgen

1 - Marc Caillard, fondateur d'Enfance et Musique.
 2 - Jacqueline de Chambrun, médecin chef du service départemental de PMI de Seine-Saint-Denis. Engagée dans la lutte contre les inégalités sociales et pour les droits de la femme. Sous son impulsion est créé le premier centre de PMI de Seine-Saint-Denis. Elle était membre de la Commission nationale consultative des droits de l'homme, administratrice puis administratrice d'honneur du Secours populaire français et présidente d'honneur d'Enfance et Musique.

CONTACT

Marie-Odile Némoz-Rigaud
 psychologue territoriale hors classe
 DGAJECS

Tél. 05 59 11 44 01

marie-odile.rigaud@cg64.fr

www.cg64.fr

Conseil général des Pyrénées-Atlantiques
 64, Avenue Jean Biray
 64000 Pau

FORMER LES AGENTS D'UNE COLLECTIVITÉ

Le chef du service Formation de la ville de Rueil-Malmaison évoque les choix et les suites des sessions de formation consacrées à l'éveil artistique et culturel.

A quelques encablures de Paris, Rueil-Malmaison est une commune importante des Hauts-de-Seine: 80000 habitants, une population jeune (61% des habitants ont entre 15 et 50 ans), un revenu médian par ménage confortable. Patrick Ollier, maire depuis 2004, peut impulser une politique inscrite dans la continuité. Beaucoup de jeunes couples s'installent sur le territoire. Réfléchir à la qualité de l'accueil des très jeunes enfants fait donc partie d'une politique générale sur la notion de service public à laquelle les familles sont sensibles.

RÉFLÉCHIR AUX BESOINS DES ÉQUIPES

Sylvain Macia, chef du service formation de la mairie nous réserve un accueil chaleureux. En poste depuis 2006, il soutient les orientations retenues par le service en direction des professionnels de la petite enfance : « Nous dénombrons 450 agents dans le domaine de la petite enfance soit un quart de l'ensemble des agents permanents de la collectivité. Nous réfléchissons aux besoins des équipes afin de construire un plan de formation cohérent. C'est bien sûr un travail en partenariat avec le CNFPT¹. Nous ouvrons des propositions de formations en intra (sur site) car cette demande est en constante évolution ». Avec Sylvie Juster, coordinatrice petite enfance, des thèmes sont retenus, avec

pour objectif de diversifier l'offre de formation, de professionnaliser les agents et de les rendre acteurs de leur qualification professionnelle. Les services de la mairie ont fait appel à Enfance et Musique pour encadrer des formations « destinées à des agents qui n'ont pas de prédisposition particulière dans le domaine artistique ». Sylvie Juster et Sylvain Macia proposent d'abord deux modules « Chansons, comptines et jeux de doigts » encadrés par Agnès Chaumié et Isabelle Grenier². Sylvain Macia est encore étonné de l'écho qu'ont trouvé ces journées auprès des personnels : « Je pensais que la musique était un outil de communication, un vecteur de partage mais les bilans des formations nous ont révélé que les agents sont allés bien au delà : elles ont pu apprendre à chanter devant les autres, surmonter leur propre mode éducatif, lever des contraintes pour communiquer et se découvrir des compétences.

DES AGENTS ACTEURS DE LEUR FORMATION

« On dépasse les aspects techniques pour revisiter la relation à l'enfant, investir une dynamique d'équipe. Nous sentons que se construisent des valeurs partagées, un autre regard sur les moments chansons, un retour à l'humanité, une philosophie d'éducation. » En prononçant ces phrases, Sylvain Macia est visiblement sensible

Accueil collectif à Rueil-Malmaison

- 15 crèches et Accueil familial
- 4 haltes-jeux
- 1 jardin d'enfants
- 4 crèches privées

à cette approche « qui met la relation à l'enfant au cœur de la formation. On pourrait rester des heures sur les bilans ». Même constat pour la formation « Formes, couleurs, matières » encadrée par Sylvain Gaudenzi³, « qui a installé un climat. Pour le professionnel, l'objectif était auparavant d'aboutir à un produit fini. Dans un contexte de confiance, l'artiste a insisté sur ce que ressent l'enfant et la nécessaire faculté de se mettre à sa place. Le message est puissant, il s'agit de laisser libre cours à la créativité du tout-petit, de permettre à l'enfant de s'exprimer ». La formation continue permet aux professionnels d'expérimenter des activités pour savoir les proposer dans leur contexte de travail. C'est souvent une première expérience. Sylvain Macia souligne l'importance du contexte créé par les formateurs « avec des instruments très divers, des objets sonores de toutes sortes, une diversité de l'installation plastique, on est déjà dans un autre monde ».

Les services formation et petite enfance poursuivent leur réflexion de programmation de formation, dans le souci de compétences à développer dans les lieux d'accueil de la petite enfance. Croiser les critères (nombre important de demandes, thématiques) permet d'affiner l'offre. L'éveil artistique et culturel en fait partie. « L'épanouissement des agents dans leur vie professionnelle passe aussi par les activités d'expression qui donnent sens au travail éducatif quotidien » achève Sylvain Macia dans un sourire.

◆ H. K.

1 - CNFPT : Centre national de la fonction publique territoriale.

2 - Agnès Chaumié et Isabelle Grenier sont musiciennes et formatrices à Enfance et Musique

3 - Sylvain Gaudenzi, plasticien et formateur à Enfance et Musique

CONTACT

Direction des Ressources Humaines et Formation

Chef du service Formation : Sylvain Macia

Direction de la Petite Enfance

Coordination, Sylvie Juster

petite.enfance@mairie-rueilmalmaison.fr

Hôtel de Ville (pavillon Manet)

13, boulevard Foch

92500 - Rueil-Malmaison

www.mairie-rueilmalmaison.fr/



UN PAS DE CÔTÉ

OU LA FOLIE SÉRIEUSE...

Dans le Maine-et-Loire, le Domaine Culturel déploie la culture de l'échange. Parmi de très nombreuses actions, la pratique culturelle avec les tout-petits s'adresse d'abord aux familles.

« On a du mal à nous cataloguer » énonce Vincent Point, coordinateur du projet associatif. Il faut dire que l'activité est foisonnante au Domaine Culturel de Saint Lézin. Depuis 2007 l'association *Un Pas de Côté* a posé ses bureaux dans l'ancien presbytère, à l'extérieur se dressent des éco-constructions fabriquées lors des chantiers internationaux et de mai à septembre, un chapiteau abrite ateliers, créations et événements.

UNE RUCHE CULTURELLE

« Notre état d'esprit ? Faire se rencontrer des gens qui ne se connaissent pas. Notre projet associatif est fidèle aux préceptes de l'éducation populaire » annonce Vincent Point. C'est cette démarche qui préside à une multitude d'activités et de projets dans lesquels se côtoient des amateurs et des artistes professionnels (comme dans la bataille de fanfares !). De la petite enfance à la maison de retraite, *Un Pas de Côté* pratique la culture de l'échange et favorise « la production d'activités en milieu rural pour faire bouger un territoire ».

À l'image de son coordinateur, prolix et passionné, l'association multiplie les propositions. Chaque année est organisé un chantier international pour une dizaine de jeunes volontaires, dans le souci de favoriser les échanges interculturels. *Un Pas de Côté* propose des prestations de soutien logistique et administratif, produit

des spectacles (amateurs, semi ou totalement professionnels) et organise à Saint Lézin des événements festifs et culturels, notamment tous les deux ans, le festival *Le Champ des Arts*. Au cœur d'une commune de 800 habitants mais qui ne dénombre pas moins d'une vingtaine d'associations, c'est une véritable ruche culturelle qui bourdonne de propositions. « Les actions de formation peuvent se poursuivre tout au long de la vie, c'est encore une idée forte de l'éducation populaire » précise Vincent Point. « Pour les bénévoles, les salariés, à l'extérieur, il s'agit de parcourir un chemin de professionnalisation. C'est ce que nous vivons avec des assistantes maternelles que nous accompagnons aussi bien dans la réalisation d'un spectacle que dans l'enregistrement d'un CD... ».

S'ADRESSER À TOUS LES PUBLICS

Le projet associatif qui se développe depuis dix ans au sein du Pays des Mauges comprend également un Point Accueil Jeunes, sorte de camping culturel d'une durée de 2 à 5 jours où les enfants de 4 à 11 ans peuvent explorer le cirque, la musique, la danse, l'écriture ou encore le slam... Au sein du conseil d'enfants, ils choisissent leur atelier.

La pédagogie artistique se décline en interventions et ateliers hebdomadaires, mensuels et également sous forme de stages.

Michel Kotenkoff est animateur perma-



nent ; il encadre les ateliers cirque à l'année proposés dès quatre ans jusqu'à l'adolescence, ainsi que les ateliers pour les structures (TAP, écoles, centres de loisirs). « Le travail en multi-accueil pour les deux-trois ans est très particulier. Les groupes changent et je dois m'adapter ». Avec sa marionnette Pirouette, Michel Kotenkoff investit des séances de trente minutes avec six ou huit enfants, en mettant l'accent sur la manipulation et la motricité. « Pour moi, c'est nouveau et c'est un défi ! Je reviens à des choses très simples : observer une balle qui roule, parvenir à mettre les enfants pieds nus pour retrouver la sensation du sol... Dans cette nouvelle activité, Michel insiste sur l'importance de la motricité fine et des éléments qui vont servir à l'équipe. Il encadre également les ateliers « cirque en famille », nouvelle activité à vivre avec les petits dès l'âge d'un an. « Les enfants peuvent être âgés d'un à six ans, jusqu'à huit ans, selon la composition des familles. Adultes et enfants participent selon leurs envies, beaucoup de gens se connaissent déjà et partagent cette nouvelle expérience. Je ménage des temps libres, je garde un moment en fin de séance pour un retour partagé sur l'activité. Les adultes prennent conscience de ce qu'a vécu l'enfant, tout est nouveau... ». Au centre social de Chemillé, c'est Mikael Pinard qui nous accueille. Il est en pleine installation de l'espace et des instruments pour l'atelier d'éveil musical. Ancien >>



LA COMPAGNIE ISAUREL

Cette compagnie de cirque dansé a été fondée au Portugal en 2009 par Isadora Branco (danseuse et trapéziste) et Aurélien Chaillou (fildefériste et danseur). Aujourd'hui installés à Saint-Lézin, les artistes ont choisi de mettre « l'humain au centre de leur projet » et travaillent sur les liens avec les espaces naturels... et la notion de ruralité dans le monde contemporain.

La compagnie produit et diffuse des spectacles de cirque dansé. Sensibles au concept d'éducation populaire, les artistes s'investissent également dans diverses formes d'actions à vocation pédagogique : représentations dans des lieux atypiques (chez l'habitant), stages de formation ou ateliers (pour jeunes et adultes), élaboration de projets avec des personnes en situation de handicap. Partant du constat « qu'il était important d'accompagner chacun à son rythme » les deux artistes développent des ateliers enfants/parents et parents/bébés pour « jouer ensemble, donner de petites clés pour observer la relation, permettre de s'investir dans des jeux de motricité ». Isadora explore avec les participants « la conscience corporelle, la difficulté de revenir au sol... On essaie de déconstruire des habitudes pour reconstruire ensemble un autre rapport à l'espace et aux objets ». Dans une approche délicate du développement psychomoteur du tout-petit, les deux artistes donnent à vivre aux familles une autre expérience du monde circassien. Isadora et Aurélien se sont également investis dans les *Tournées à pieds* : « ils présentent leurs spectacles dans des fermes, sur la place d'un village, dans un parc, sur un terrain de sport... L'âne est acteur de ces itinérances, force de traction pour le matériel du spectacle et de la randonnée, il est aussi force d'attraction pour le public, favorisant une rencontre différente avec les artistes en marche et la pièce présentée ».

À l'évocation de tous ces projets, on est traversé par une irrésistible envie de les suivre...



CONTACT

Compagnie ISAUREL

Domaine culturel
49120 Saint-Lézin
Tél. 06 78 34 82 28
isaurel.cie@gmail.com
www.isaurel.com

cadre informatique, ce papa de trois enfants (dont un bébé de six mois) revient à l'animation et à la musique. « J'ai suivi deux formations avec Enfance et Musique qui m'ont beaucoup apporté et m'ont conforté dans le choix

d'une nouvelle vie professionnelle. Faire passer de l'émotion, je reviens à ça aujourd'hui ». Dans cette prise de risque périlleuse à quarante ans, Mikael investit son énergie, sa finesse et ses convictions. Il intervient dans des centres sociaux et auprès des RAM

du territoire. « Une séance est un temps pour l'enfant, avec ses petits rituels et ses explorations; c'est aussi un temps pour les adultes, dans l'observation et le partage. Je propose des chants que tout le monde peut reprendre et emporter... Je travaille beaucoup le lien entre l'adulte et l'enfant ».

« Nous réfléchissons par tranche d'âge » précise Vincent Point « mais nous nous adressons à tous les publics, sans sectoriser les activités. Ce qui nous intéresse c'est la relation, pour enrichir nos regards et pour créer de nouveaux espaces culturels. L'essentiel est pour nous de créer des

temps privilégiés, partagés, c'est pour cela que nous développons les activités en famille ».

La petite enfance est un public complexe à situer dans le projet associatif d'*Un Pas de Côté*. Les interventions pour

la petite enfance ont concerné en 2014, 21 structures dont 6

RAM soit environ 80 lieux différents pour un

total de 250 heures d'intervention.

Près de 1500 personnes

(enfants et adultes) ont participé à ces activités.

De leur côté, les ateliers parents

enfants touchent actuellement une vingtaine de familles.

Sur un territoire qui accueille aujourd'hui de nouveaux habitants, les perspectives peuvent être encourageantes mais le travail en direction des tout-petits reste à conforter. La communauté des treize communes de la région de Chemillé regroupe vingt mille habitants. Ce bassin de population est sans doute le plus bel espoir pour que se pérennisent des actions en direction des tout-petits, des familles et des professionnels de l'enfance en attente de nouvelles découvertes artistiques et culturelles.

◆ H.K.



CONTACT

Un pas de Côté

Domaine culturel
4, chemin de la Fontaine
49120 Saint Lézin
Tél. 02 41 55 48 66
info@unpasdecote.asso.fr
www.unpasdecote.asso.fr

UN PAS DE CÔTÉ EN QUELQUES DATES

2005 : création de l'association sous le nom de Compagnie Fabard'. Depuis, l'état d'esprit est resté le même : « l'art comme point de rencontre ».

2006 : premières rencontres européennes.

2007 : installation au Domaine culturel, projets et ateliers qui répondent à des demandes locales, Festival le Champ des Arts.

2011 : après 18 mois de travail collectif, le projet associatif est rédigé.

L'ÉQUIPE :

- Vincent Point, coordinateur
- 4 salariés, 10 vacataires
- 10 artistes et techniciens
- 11 bénévoles membres du CA
- Une trentaine de bénévoles réguliers (50 plus ponctuels), jusqu'à 130 en période de festival

CAFÉZOÏDE

Quai de Loire à Paris, on peut pousser la porte du café des enfants : un lieu de proximité solidaire qui accueille les jeunes et les familles dans un rapport de confiance et de liberté.

« On vient quand on veut... » nous explique Anne-Marie Rodenas, fondatrice avec Bernard Canillac du Cafézoïde en 2002. Son premier geste, nous proposer un thé ou un café et commencer à nous présenter le lieu, tout en accueillant des mères et des assistantes maternelles qui arrivent avec les petits, des poussettes un peu nombreuses à ranger dans le petit espace.

AIDER LES FAMILLES À S'ENTRAIDER

Au 92 bis Quai de Loire dans le 19^e arrondissement (celui qui compte le plus d'enfants à Paris), le Cafézoïde est un lieu pour grandir avec ses pairs, venir en famille ou avec un adulte proche, participer à l'un des trois ateliers quotidiens, ou pas... Son action s'appuie sur les engagements de la convention internationale des droits de l'enfant. Dès notre arrivée Anne-Marie Rodenas nous remet la charte de la Fédération internationale des Cafés des enfants. C'est un espace de liberté, d'expérimentation, de brassage social, on s'y côtoie, tout simplement. « En France, on enferme tout dans des cages » souligne Anne-Marie Rodenas. « Je n'ai pas envie de voir des enfants bonzaï, le café c'est un lieu où l'on se sent bien, quel que soit son âge, parce que tout le monde est le bienvenu ! »

On se sent bien en effet dans cet espace savamment agencé qui ressemble à un bric à brac bien organisé, avec des coins et des recoins, pour se poser, participer aux ateliers, s'agiter dans la fourmilière ou se réserver un espace à rêvasser... Du mercredi au dimanche, 250 jours par an, le Cafézoïde propose des ateliers d'éveil musical tous les matins, arts plastiques, art postal les après-midi,

éveil corporel, mime, conte, yoga, salsa, danse orientale, orali'thé pour l'apprentissage du français... On peut participer aux « parlottes » (groupe de parole sur la parentalité). « Les questions ouvertes sur la condition parentale et l'éducatif sont animées par Fanny psychologue et Maristela éducatrice ».

Chaque jour on peut déjeuner végétarien pour un prix symbolique. Libre à ceux qui veulent également s'investir dans les cinquante journées d'événementiel en extérieur (la rue aux enfants, la fête de la parentalité... par exemple). En accès libre, des livres, la peinture, des ordinateurs, les jouets, des grands jeux, le juke-box ! Des espaces aménagés permettent d'investir des temps paisibles, partagés par grands et petits. Tous les samedis matins est organisé un « Troc tout des familles ». On y échange des services, des objets, des conseils, des infos : « C'est un projet pour aider les familles à s'entraider » précise Anne-Marie.

ROMPRE L'ISOLEMENT

Jusqu'à l'âge de quatre ans l'enfant doit être accompagné d'un adulte, de quatre à huit ans il peut venir avec ses frères et sœurs, ensuite il peut venir tout seul. Le week-end, 50% des accompagnateurs sont des hommes. Les jeunes sont accueillis par des adultes bienveillants, salariés de l'association (10 au total pour 8 temps plein) ou des bénévoles car tous les savoir-faire sont les bienvenus.

Il règne dans cet endroit une sorte d'écoute flottante et permanente où la convivialité est une évidence. Jeudi matin, avec Margotte Fricoteaux¹ nous montons au premier étage pour la séance d'éveil musical qui commence à 10h30 et va durer deux heures. Des mamans et des assistantes maternelles sont installées avec les petits, quelques adolescents et jeunes adultes se tiennent un peu plus loin mais chantent avec les autres (sans pour autant lâcher leurs portables); le répertoire semble bien connu de tous, les adultes n'hésitent pas à fredonner ou même à chanter seuls devant les autres. Lorsque les deux musiciens distribuent des instruments de toutes



sortes, personne n'est gêné par la joyeuse cacophonie qui s'ensuit. De nouveaux adultes arrivent avec les enfants, d'autres partent, sans pour autant perturber le déroulement de la séance.

Premier café culturel pour les enfants, le Cafézoïde a inspiré d'autres lieux en région. Le principe est de rester ouvert à toutes les initiatives qui puissent contribuer à rompre l'isolement, retisser du lien social et faire la preuve que tous les enfants ont leur place dans un espace public et ouvert.

Il règne dans ce lieu une forme de simplicité qui nous a donné l'impression, ce matin-là, d'habiter le quartier...

♦ H.K.

1 - Margotte Fricoteaux, musicienne, formatrice à Enfance et Musique

CONTACT

Cafézoïde

92 bis, Quai de Loire

75019 Paris

Tél. 01 42 38 26 37

lecafedesenfants@cafezoide.asso.fr

www.cafezoide.asso.fr

Adhésion à l'année : 6 euros

Participation aux frais : plat du jour 5 euros

Ticket journée : 2,50 euros

Tous les derniers vendredis du mois à 18h, le Cafézoïde organise une réunion pour les porteurs de projet et ceux qui veulent s'inspirer du concept.





CULTURE ET PETITE ENFANCE EN PAYS DE MASSIAC

Voyage partagé avec les acteurs culturels d'une communauté de communes du Cantal. Le plan éducatif local est au service des habitants, des familles et de leurs très jeunes enfants.

Dominique Baduel, vice-président de la communauté de communes en charge de la culture, pose un diagnostic lucide : «Le Cantal se dépeuple, notre population est vieillissante, nous devons travailler à l'attractivité du territoire. Une ouverture sur le monde passe par une politique active de la culture et de la jeunesse». Ancien instituteur devenu conseiller pédagogique en éducation musicale, Dominique Baduel est aujourd'hui un retraité actif qui ne compte pas son temps au service de la collectivité. «Nous avons d'abord établi un constat, étayé par des études de terrain, ce qui nous a permis de travailler les représentations de la culture pour les habitants. L'ouverture culturelle est importante même si nous résidons dans un territoire très rural. Ma préoccupation en tant qu' élu est de favoriser la rencontre des habitants et des lieux culturels. C'est aussi de donner des clés de lecture du territoire, notamment aux jeunes. La culture est l'un des outils prioritaires».

LE PROJET ÉDUCATIF LOCAL

Le Cantal est un splendide territoire de Haute Auvergne, où les déplacements ne se mesurent pas en kilomètres mais en temps passé, très variable au rythme des saisons. Ode aux lauzes et à la pierre de pays, le Cantal est parsemé de villages et bourgs, regroupés en 19 intercommunalités¹. En 1992 se constitue la Communauté de Communes du Pays de Massiac, bourgade de 1793 habitants, à la confluence de trois vallées. Autour de cette porte fleurie du Cantal sont regroupées des communes telles Valjouze (27 âmes), Chazelles (36 résidents)... Ici le terme de ruralité prend tout son sens. La démarche participative du Projet Éducatif Local (PEL) rassemble les acteurs de



terrain et les institutionnels « dans un esprit d'aide à la réflexion et de mise en cohérence des projets » comme le souligne Dominique Baduel. Élaboré en faveur de la jeunesse (de la naissance à 30 ans), le PEL « souhaite permettre aux jeunes d'ici de se situer et de se projeter dans le monde pour y être acteur ». Pour être opérationnel, le PEL a été conçu dans une vision globale mais décliné également par tranches d'âge (0-6 ans, 6-18 ans, 18-30 ans). Ce document-cadre formalise la volonté d'une qualité des services pour renforcer l'attractivité du territoire et permettre aux jeunes de s'inscrire dans une dynamique « d'ambition, d'ouverture et d'espoir ». La politique enfance jeunesse, structurée autour du PEL, a permis l'ouverture en 2012 d'un Relais Petite Enfance (RPE), du Pôle enfance jeunesse en 2013 et l'acquisition de la compétence enseignement musical la même année. L'éveil artistique est alors intégré à l'école >>

PAYS DE MASSIAC

La communauté de communes du pays de Massiac (CCPM) a été créée en 1992. Parmi les compétences optionnelles, la CCPM a choisi d'intégrer la culture et les actions sociales d'intérêt communautaire dans le cadre d'une politique enfance et jeunesse.

- 15 communes
- 4 000 habitants
- 5 écoles en 2014, dont 5 classes de maternelles et 1 classe unique
- 26 assistantes maternelles, dont 18 à Massiac
- 90 enfants de 0 à 3 ans
- 90 enfants de 3 à 6 ans
- Environ 90 enfants scolarisés en maternelle

de musique intercommunale. La mission culture se structure avec la compétence de lecture publique et la création du service culture. Fabienne Coortel, chargée de mission culture met toutes ses compétences (et elles sont nombreuses) au service d'une programmation culturelle itinérante, en lien avec le réseau Scènes en Partage... Un travail dans le domaine du patrimoine fait partie des objectifs à moyen terme. « Développer les services culturels à la population et accompagner les actions pouvant servir les potentiels du territoire font partie de nos priorités » précise Fabienne Coortel. « Il était donc normal d'y intégrer une politique petite enfance qui renforce l'offre et la qualité de l'accueil des familles par les professionnels. Nous souhaitons valoriser la profession d'assistante maternelle et accompagner l'implication des familles. Pour servir ces objectifs, nous avons encouragé la formation d'Émilie Saint Criq, animatrice du RPE et la formation des professionnels de l'enfance. Le croisement des compétences de la musicienne intervenante Gaëlle Toinon et de l'animatrice du Relais Petite Enfance (qui assure elle aussi des ateliers) favorise un ancrage culturel et la continuité du lien avec les familles ».

LES ÉCHAPPÉES LIRE, DES APPROCHES CROISÉES

Dans la même énergie, « les actions proposées par la médiathèque contribuent à enrichir les pratiques culturelles et développent une compétence collective ».

Michelle Albanet, directrice de la médiathèque, issue elle-même du terrain, ne perd jamais de vue l'importance du contact : « J'ai commencé à lire aux enfants de maternelle ». En partage et coordination avec Fabienne Coortel, un programme d'animations a vu le jour pour les classes, puis dans les temps périscolaires, ensuite pour les tout-petits. « Nous avons conçu avec le CRI², un projet de médiation autour du livre, comprenant des temps de formation, des séances lecture, des séances d'analyse des pratiques... » précise Fabienne Coortel. Les années 2014 et 2015 sont jalonnées de rendez-vous lecture à Massiac et dans d'autres bourgades. Des expositions, des spectacles et le salon départemental du livre et de l'illustration jeunesse viennent enrichir le dispositif. « Apprendre à connaître les albums, c'est un gros travail » souligne Michelle Albanet. « Je vois des familles qui s'arrêtent et observent attentivement la vitrine de la médiathèque. Les petits me font coucou en partant à l'école... Je repense souvent à l'idée que je pouvais me faire avant : pourquoi lire à des tout-petits ? Non ça n'écoute pas... Chaque séance



aujourd'hui me confirme le contraire... ». « Il faut se donner les moyens d'une vie sur ce territoire pour que les habitants s'y sentent bien. La jeunesse c'est un point de départ car il nous faut aussi changer les mentalités... La méthode ? C'est la formation des esprits ! ». Ainsi s'exprime Jacques Couvret, maire de Saint Poncy (334 habitants), bien actif du haut de ses 89 printemps... « Quand on commence à s'engager, on découvre des besoins de plus en plus larges. Nous avons réussi à enclencher quelque chose, il faut le maintenir » déclare l'ancien président de la Communauté de Communes, sensible à la nécessité de « développer l'offre de logements » pour renouveler une diversité de population. À ses côtés, deux conseillers municipaux, parents de très jeunes enfants : « Ce sont mes deux petites >>

DOUX COMME LA NEIGE...

Au cœur de la commune de Massiac, adultes et tout-petits arrivent emmitoufflés au relais petite enfance. C'est un lumineux matin de janvier, propice aux belles découvertes. Chacun pénètre dans le lieu à son rythme; on se pose, on échange des nouvelles, des petits restent blottis dans les bras, d'autres investissent déjà l'espace. Gaëlle Toinon, musicienne, invite doucement les adultes à se regrouper pour créer un lien qui ne se dénouera pas tout au long de la séance. Avec justesse et musicalité, elle entame « en ouvrant ce matin mes volets... ». Tous les participants sont déjà dans le regard, la finesse du son, l'attention aux petits. En choisissant le thème de la neige qui sera filé tout au long de l'intervention, Gaëlle prolonge la magie du Noël (encore récent) et de la saison. Tout sera prétexte à flocons surprenants (des balles de ping pong joliment reliées à des rubans blancs, des voiles nuages cachés dans les xylophones, des ballons blancs). La qualité d'écoute, la finesse de l'environnement sonore, la grande musicalité des propositions, le choix des chansons concourent à une délicate déclinaison du thème; on fredonne, on gratte, on touche, on souffle... Adultes et enfants sont installés dans la curiosité, les propositions de la musicienne restent ouvertes pour préserver l'espace de créativité propre à chacun. Bien plus tard (mais le temps est devenu suspendu), Gaëlle entame un dernier chant, *Papa Ours*, si jolie chanson de Steve Waring. Presque à regret, les participants rejoignent l'espace qui les attend pour un café, pour encore prolonger la poésie du moment, échanger et repartir ensuite dans la fraîcheur vivifiante de ce beau matin d'hiver, splendide en Cantal.



filles de 5 et 1 an qui m'ont pour ainsi dire obligé à me préoccuper des questions de petite enfance. Pas évident pour moi au départ...», déclare Stéphane Planche, par ailleurs très soucieux des questions d'offre d'habitat pour de jeunes familles sur le territoire. Sophie Achaoui quant à elle, souligne l'importance «d'éveiller la curiosité» pour les parents, les enfants et les assistantes maternelles.

MAINTENIR DES ENGAGEMENTS

En octobre 2014, des rencontres départementales «L'art et la petite enfance³» ont alterné conférences, journées professionnelles et temps parents/enfants. L'heure est au premier bilan, une prise de conscience avec déjà l'envie d'aller plus loin, tant pour les professionnels de l'enfance que pour les chargés de développement culturel des territoires. «Enjeux, question du lien, proximité, médiation, actions au quotidien...» sont autant de termes formulés par l'ensemble des acteurs du territoire. Il est encore trop tôt pour que Sophie Boucheix de Cantal Musique et Danse⁴ puisse envisager la suite à donner à ces premières rencontres.

Il n'en reste pas moins que le mot «proximité» résonne encore après ces journées passées au contact des familles et des acteurs culturels; il est impératif de poursuivre un travail de qualité qui s'affiche modeste mais n'en demeure pas moins essentiel.

◆ H. K.

1 - 18 communautés de communes et 1 communauté d'agglomération du bassin d'Aurillac.

2 - CRI : Centre Ressources Illettrisme Auvergne www.cri-auvergne.org

3 - Les rencontres départementales de l'art et de la petite enfance sont le fruit d'une réflexion collective entre les membres de Scènes en partage (réseau départemental du spectacle vivant), la Médiathèque départementale, les structures d'accueil et Relais Petite Enfance, la Mission Accueil Petite Enfance du Conseil général et Cantal Musique et Danse. Elles ont permis la rencontre, l'échange, des pratiques et des questionnements autour du thème de l'éveil culturel et artistique du tout petit.

4 - CANTAL MUSIQUE & DANSE : Agence de développement musical & chorégraphique du Conseil Général du Cantal, www.cantalmusiqueetdanse.fr/

CONTACT

CCPM

47, rue Jean Lépine

15500 Massiac

Tél. 04 71 23 07 11

<http://cc-paysdemassiac.fr>

Fanny Steinmetz,

coordinatrice Enfance Jeunesse

jeunespaysdemassiac@orange.fr

Fabienne Coortel, chargée de mission Culture

culturepaysdemassiac@orange.fr

HISTORIQUE D'UNE DYNAMIQUE DE TERRITOIRE

1992 : Création de la Communauté de Communes du Pays de Massiac, première communauté de communes du Cantal.

2006 : Structuration de la mission culture, développement de services autour de 3 lieux : médiathèque, pôle enfance jeunesse, école de musique.

2008 : Compétence lecture publique.

2009-2010 : Diagnostic culture, définition du projet culturel de territoire, service culture, éveil artistique (musique et danse). Diagnostic enfance jeunesse, service jeunesse et mission d'animation, validation du Projet Educatif Local (PEL).

2012 : Relais Petite Enfance (RPE).

2013 : Ouverture du Pôle enfance jeunesse, compétence enseignement musical.

2013-14 : Échappées Lire, expérimentation.

2014-15 : Échappées Lire, lancement d'animations régulières en autonomie, cycle d'éveil musical pour les tout-petits et les assistantes maternelles.

2015 : Accueil du salon départemental du livre et de l'illustration de jeunesse à Massiac.



LE RELAIS PETITE ENFANCE est un service gratuit dédié aux enfants de la naissance à 6 ans et aux adultes qui les accompagnent (assistantes maternelles, parents, grands-parents).

Les matinées rencontres : temps d'animation hebdomadaires à Massiac pour les assistantes maternelles et toutes les familles du territoire. Sur une autre commune du territoire, tous les derniers jeudis du mois. Pas d'inscription préalable, accueil entre 9h30 et 11h30.

Emilie Saint-Criq, animatrice du RPE

Gaëlle Toinon, musicienne intervenante

rpepaysdemassiac@orange.fr

GENNEVILLIERS

LES HUIT JOURNÉES D'UN FESTIVAL

Echos croisés du festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers.

Les partenaires dressent un premier bilan.

Du 4 au 11 Février 2015 se déroulait la deuxième édition du Festival Jeune et très Jeune public, réalisé en partenariat entre la ville de Gennevilliers et Enfance et Musique. Cette manifestation est le résultat d'une longue collaboration née il y a une dizaine d'années entre la ville et l'association.

Les 27 spectacles (dont 10 créations) et 65 représentations ont rassemblé cette année un public en augmentation de 20% depuis la dernière édition de 2013. Le festival a également proposé des rencontres professionnelles, des ateliers, des temps pour les familles, associant les équipements culturels de la ville, les artistes et l'équipe d'Enfance et Musique. «Ce festival repose sur une confiance mutuelle» souligne Wanda Sobczak, responsable du secteur spectacles d'Enfance et Musique. «Dans une perspective d'échanges et de décloisonnement, le festival incite à la fois les professionnels de l'enfance et ceux de la culture à découvrir le travail des artistes et à partager les questionnements que la création pour le jeune et le très jeune public suscite». Enfance et Musique et la ville de Gennevilliers partenaires de longue date placent ce festival à la croisée de l'action culturelle et de la vie sociale pour investir la vie de la cité et replacer l'art et la culture au centre de la vie familiale et sociale.

LA QUALITÉ DES ÉCHANGES

Géraldine Salle responsable du Service spectacles / jeune public de Gennevilliers insiste sur la qualité des échanges. «Nous avons composé avec Enfance et Musique une programmation de grande qualité qui a tout aussi bien rassemblé le public local que les professionnels. L'inscription dans le tissu local s'est traduite à trois niveaux : par une programmation de compagnies du territoire aux côtés d'artistes extérieurs, par une implication des parents et des professionnels de la ville et par une collaboration avec 14 lieux de la ville (dont 5 crèches) qui ont accueilli les spectacles. À chaque représentation nous avons retrouvé un mélange des publics, professionnels, enfants, familles».

Sur les 7 crèches que compte la ville, 5 sont municipalisées. Associées dès le départ à la réalisation du festival, elles s'impliquent fortement : «cela crée des habitudes de travail et nous souhaitons développer cette dynamique tout au long de l'année, et dès maintenant pour l'édition 2017 du festival» souligne Géraldine Salle.

La participation des crèches et des médiathèques à l'accueil des spectacles est un élément fort pour les artistes qui jouent «en situation». Cette dimension implique une réflexion sur les lieux de représentation qui, pour les tout-petits, va bien au-delà du circuit traditionnel de la salle de spectacles.

UNE ATMOSPHÈRE BIENVEILLANTE

«Bienvenue à Gennevilliers» pourrait-on se dire en constatant la qualité de l'accueil mis en œuvre et l'attention portée aux tout-petits. Il règne une atmosphère bienveillante dans chaque lieu de représentations ce qui permet à chacun, enfants et professionnels, d'être disponible aux propositions artistiques. Wanda Sobczak confirme cette impression : «La cohabitation harmonieuse

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Public des Professionnels

295 professionnels, 177 structures (lieux d'accueil petite-enfance, bibliothèques et médiathèques, lieux culturels, artistes et compagnies).

Public de la ville de Gennevilliers

4700 entrées (+ 20% par rapport à 2013), dont 3500 scolaires.



des publics contribue à une qualité d'écoute et d'expression à laquelle tous sont sensibles. L'attention déployée par toutes les équipes des lieux accueillant un spectacle a permis à chacun de bien vivre son temps de représentation, d'être disponible à l'offre artistique, de partager la proposition d'éveil culturel et artistique offerte. Ce festival est aussi un acte de transmission».

◆ H. K.

CONTACT

Enfance et Musique / Spectacles - Wanda Sobczak
spectacles@enfancemusique.asso.fr
<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr>

MDC Gennevilliers (Maison du développement culturel)
Géraldine Salle
spectacles@ville-gennevilliers.fr
<http://www.ville-gennevilliers.fr>

SPECTACLES

**LA MER ET LUI**

Récit en piscine, dès 5 ans
Au milieu de la scène un piscine, sans eau... Petit théâtre gonflable dans lequel se love Mélancolie Motte pour nous plonger dans un bain de poésie. La conteuse raconte une drôle de fable, pour patauger entre rêve et réalité.

Olivier Letellier, mise en scène
Jocelyn Asciak, création lumière
D'après le livre d'Henri Meunier & Régis Lejonc,
Éditions du Rouergue
www.melancolie.fr

Théâtre National des Salins de Martigues (13)
9 mars à 10h et 15h, 10 mars à 10h et 15h,
11 mars à 17h, 12 mars à 10h et 15h,
13 mars à 10h et 15h, 14 mars à 11h.
Infos : www.les-salins.net

LES TOUT-PETITS FONT DE GRANDES DÉCOUVERTES

Le Service Culturel de la ville de Boissy-Saint-Léger propose des spectacles au Centre culturel Le Forum : poésie, danse et chant pour un éveil au spectacle en douceur...

Chanson pour tout-petit sous une yourte

À partir de 9 mois
10 et 12 mars

Les pieds dans l'eau, la tête au soleil... par François Lemonnier, en partenariat avec les structures Petite enfance de Boissy-Saint-Léger

Ode à la lune

Poème dansé et chanté, à partir de 1 an
28 mars à 10h30

Tsukimi par la Compagnie Senso Tempo
Juliette.dronsart@ville-boissy.fr
www.ville-boissy-saint-leger.fr

**PLUME**

Petits mondes chantés,
de 2 à 6 ans

Les créations de la Compagnie Méli Mélodie sont pensées comme des parcours à travers le chant, la musique et la narration.

17 au 18 mars : La Salle du Cercle Bisheim (67)
19 au 21 mars : La K'Artonnerie, Schweighouse (67)
17 avril : Espace Job, Toulouse (31)
17 au 18 avril : Festival Mont Echappée Belle Lambesc (13)
19 au 20 avril : Festival Festo Picho, Avignon
1^{er} au 5 juin : Espace Culturel des Corbières, Lézignan-Corbières (11)
9 juin : Le Ciné Théâtre, Saint Chély d'Apcher (48)
<http://www.melimeledie.fr>

VOIX-LÀ (CRÉATION)

Concert-spectacle pour le très jeune public

À partir de 6 mois

[Agnès Chaumié, Un Air d'Enfance / Enfance et Musique](#)

Avec des objets du quotidien, des instruments de musique, ou des objets diffusant de la musique. Un concert à voir et à entendre.

Crèche du Luth, Gennevilliers (92)
24 mars, 9h30

Crèche familiale Berlioz, Gennevilliers (92)
12 mai, 9h30
Bibliothèque Fontaine d'Ouche, Dijon (21)
22 mai, 10h

ÇA VOUS CHANTE ? TT

Ballade chantée à partager

Tout public à partir de 6 ans

[Enfance & Musique / C^{ie} Du Bazar au Terminus](#)

Avec Béatrice Maillot, Florian Genilleau,
Emmanuel Le Poulichet



Enfants, parents, grands-parents, tous auront le plaisir de se rassembler autour de ces chansons qui se promènent et se transmettent en famille, à l'école, et qui nous sont à la fois familières et précieuses.

[Dans le cadre du Festival de Chanson Actuelle « Les Chants de Mars » 9^e édition](#)

Salle des Rancy, Lyon (69)

18 mars, à 10h et 15h

21 mars, à 11h pour [la journée des petits marseis](#)

Représentation tout public en extérieur

Place Dautier, Vélizy (78)

9 juin, à 20h30

[Programme complet](#)

TOI ET MOI

Théâtre et musique, à partir de 1 an

Avec : Aude Maury et Karin Palmieri

Toi et Moi, ça commence dès les premières secondes de la vie, et ce jusqu'au dernier jour. Un grand thème revisité pour les tout-petits sous une forme ludique et légère...

Espace Malraux, Joué-les-Tours (37)

17 mars, 10h, 14h45 et 18h

LE CABARET DES OISEAUX

Avec la complicité de professionnels du spectacle vivant, le Cabaret des Oiseaux met en scène et en jeu des événements nourris de création contemporaine, au service des collectivités territoriales, des personnes. Les spectacles diffusés et/ou produits par le Cabaret des Oiseaux ont pour objectif d'être « matière à réflexion, éveil de la curiosité, connaissance de l'autre ».

Plusieurs compagnies partagent le projet : À Tire d'Aile, C^{ie} Sous les sabots d'un cheval, En C^{ie} des femmes, La Caravane des Caravanes.

Partenaire, programmateur, accompagnateur culturel, le Cabaret des Oiseaux est un trait d'union entre les artistes, les publics et les collectivités.

La Compagnie Sous les Sabots d'un Cheval poursuit ses interventions artistiques auprès des RAM de la Communauté de communes de l'Arpajonnais.



On danse ensemble : des interventions artistiques en famille ou à la crèche, accompagnent les spectacles de danse contemporaine. Dans un esprit bienveillant et joyeux, une occasion de vivre un moment privilégié de partage.

EAU, OH, Ô

Duo d'eau dans l'espace public

<https://vimeo.com/114223313>

Tournée de printemps

1^{er} avril - Antony (92)

16 mai - Forges-les-Bains (91)

30 et 31 mai - Festival de l'Oh ! (94)

Le Cabaret des Oiseaux

17, Avenue des Bleuets
91600 Savigny-sur-Orge
<http://lecabaretdeoiseaux.org>

CD

LA CHORALE DES NOUN'S

Les Noun's, une chorale des Hautes Alpes est essentiellement composée d'assistantes maternelles. Un CD de chansons pour les tout jeunes enfants, « de Bonjour à Bonsoir », illustre la dynamique entreprise depuis trois ans après un

atelier Eveil Musical proposé par la responsable du RAM de GAP 05.

Des assistantes maternelles créent une chorale, « pour le plaisir de chanter ensemble et d'enrichir leur répertoire pour les tout-petits ». Les Noun's font partager leur répertoire aux enfants et aux assistantes maternelles lors des moments d'activités au relais.

L'envie d'écrire des chansons pour les tout-petits donne un nouveau souffle au projet. « Partant du quotidien des très jeunes enfants et de leurs centres d'intérêt, ce CD est composé d'une trentaine de chansons qui parlent de la vie chez "Nounou", du corps et du jeu, du sommeil, des émotions, du monde extérieur, du RAM... »

« De Bonjour à Bonsoir » a également été conçu comme un outil sur lequel pourront s'appuyer les parents et les professionnels de la petite enfance pour accompagner le jeune enfant en mettant des mots (et des mélodies) sur la séparation, la propreté, l'autonomie, le respect, etc.

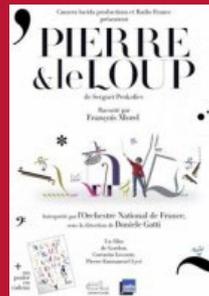
www.lesnouns.weebly.com
lesnouns@yahoo.com

MORCEAUX DE SOI**Blouses Notes**

Les musiciens de l'association Blouses Notes interviennent toujours en duo dans les services de l'hôpital de Clocheville de Tours depuis 1998, avec la complicité des éducatrices. Formés par

Enfance et Musique en partenariat avec le CFMI de Tours dont ils sont diplômés, les musiciens viennent proposer des chansons que chacun peut s'approprier ; murmuré au chevet, fredonné dans un couloir, projeté en salle de jeux, le répertoire traverse le temps, se renouvelle, se partage, encore et toujours. La diversité du répertoire nourrit les rencontres et accompagne les regards échangés. Ce disque en est le reflet.

www.blousesnotes.fr

PIERRE ET LE LOUP**Livre CD, DVD**

Peut-on revisiter cet incontournable du répertoire enfantin ? C'est chose faite aux Editions Hélicon-Actes Sud, coédition Radio France. Raconté par François Morel, accompagné par l'Orchestre National de France, voici un livre étonnant avec des découpes, des grandes pages qui se déploient et des illustrations

toutes en typographie. Il faut saluer la remarquable mise en illustrations qui en fait un livre contemporain (illustrations et conception graphique de Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon). L'application pour iPad a reçu le 1^{er} prix du salon du livre jeunesse de Bollogne 2014.

www.actes-sud.fr
www.camerallucida.fr

AVANT TOI, Y'AVAIT RIEN

Petites histoires d'antan et chansons en accordéon

Béatrice Maillet, Enfance et Musique

Avant toi, c'est un voyage au pays des papys, des mamies... Un accordéon accompagne les chansons, quelques objets font revivre les petits métiers d'antan, comptines et jeux de doigts rythment l'histoire des ancêtres, de leur vie, de leurs rencontres, de leurs amours.

[Dans le cadre du Festival en culottes courtes](#)

Médiathèque de l'Europe, Bussy-St-Georges (77)

29 mars 2015, 11h

Dans le cadre de la 10^e édition du [Mois des tout-petits](#)

Médiathèque du Grand Troyes, Troyes (10)

12 avril 2015, 15h30 et 16h30

SI ÇA SE TROUVE,

LES POISSONS SONT TRÈS DRÔLES

[Compagnie Ouragane](#)

Cette création qui réunit la danse, la vidéo et les objets « marionnettiques », emmène les spectateurs à travers la déambulation poétique et loufoque d'une danseuse dans un monde peuplé de poissons. Un voyage surréaliste au fond d'un aquarium, une plongée dans les abysses à la rencontre de créatures imaginaires et fantasques.



18 mois / 3 ans : 80 spectateurs,

Scolaires : 120 à 150 spectateurs,

Tout public : 100 spectateurs

Mise en scène, chorégraphie, marionnettes :

Laurence SALVADORI

Interprétation : Caroline DESMAISON,

Laurence SALVADORI

2, 3, 12 avril : Salle Georges Brassens Villiers/Marne (94)

13, 14, 15, 16 avril : Espace Camus, Maurepas (78)

19, 20 avril : Le nouveau Théâtre, Châtellerauld (86)

22, 23 avril : Salle des fêtes de Villeneuve-les-Salines, La Rochelle (17)

11, 12, 13 mai : Théâtre de La Colonne, Miramas (17)

27, 28, 29, 30, 31 mai : Théâtre Antoine Vitez, Ivry/Seine (94)

2 juin : Théâtre Antoine Vitez, 94200 Ivry/Seine (94)

COCODI (VERSION SIGNÉE) **TTT**

Contes et caquets du poulailler, à partir de 3 ans

Béatrice Maillet, conte et chant

Leslie Buleux, langue des signes

Philippe Picot, accordéon

Guy Prunier, mise en scène - Enfance et Musique

Langage musical, gestuel et parlé se croisent, s'harmonisent, s'enrichissent et forment une belle partition d'ensemble.

Des contes poétiques et gais, une mise en scène vivante et sensible.

Foyer Rural, Courdimanche (95)

8 avril, 10h et 14h30

LA DANSE DES BOIS

Chorégraphies pour un danseur, arbre, feuillages et lumières, à partir de 18 mois.

Véronique His, chorégraphie - Jaime Flor, danse

La Libentère / Enfance et Musique



L'imaginaire de ce spectacle est nourri des sensations vécues dans la forêt. Le danseur accueille le public puis l'invite à s'installer, sur des coussins-feuilles, à proximité de son espace de danse.

École maternelle Cachin, St Junien (87)

13 avril, 14h et 15h - À la suite de ces représentations, 3 ateliers danse seront proposés aux enfants de l'école maternelle, dans le cadre d'un projet danse contemporaine mené par la directrice de l'école Marcel Cachin.

Dans le cadre de la [Quinzaine des tout-petits](#) organisé par la médiathèque Elsa Triolet, Villejuif (94)

18 avril, 10h30 - En écho au spectacle, le danseur Jaime Flor animera deux ateliers de danse avec parents / enfants.

IL COURT, IL COURT LE FURET

Duo chanté et dansé, à partir de 1 an

Alain Paulo et Aurélie Loussouarn - Le Pli de la voix



« Il court, il court, le furet... »

Une rencontre entre la chanson enfantine et la danse. Des chansons puisées dans le répertoire de l'enfance, des comptines et des jeux de doigts chantés et accompagnés à la guitare classique ou électrique sont interprétés de manière drôle et poétique par une danseuse.

Dans le cadre du Festival

[Les petits poissons dans l'O...](#) Théâtre des Poissons, Frocourt (60), 15 avril, 9h30, 10h30 et 16h

MER AGITÉE À PEU AGITÉE

Conte musical, à partir de 1 an

Béatrice Maillet, conte et chant

Florian Genilleau, harpe celtique

Enfance et Musique

Sur la plage, à marée basse, un petit marin rêve de voyager loin... Entre rêve et réalité, Béatrice Maillet nous mène en bateau et la harpe celtique de Florian Genilleau se fait vague, se fait houle. Leurs voix se mêlent pour chanter la mer, le vent, le large...

Dans le cadre de l'exposition « [Cartes et territoire](#) » aux Archives départementales d'Eure-et-Loir

19 avril, 15h et 16h30 : Le Compa, Mainvilliers (28)

13 juin, 10h30 : Médiathèque Les Genêts, Bron (69)

GRATTE MOI L'DO

Chansons, comptines et jeux de doigts, à partir de 1 an

Agnès Chaumié et Gilles Clément

Un Air d'Enfance / Enfance et Musique

Tour à tour drôle et mélancolique, un petit tour dans les chansons connues et moins connues de l'enfance ; un tour de chant pour écouter, regarder et rêver.

Médiathèque d'Opale Sud, Berck (62)

30 mai, 14h30 et 15h30

ACTUALITÉS

NOUVEAU !

LES ENCHANTILLAGES À LA BARAQUE

Rencontres d'éveil artistique enfants/parents

Un samedi par mois, le Théâtre Buissonnier de Nogent-le-Rotrou propose un atelier à partager en famille avec vos jeunes enfants (dès la naissance).

Rencontres un samedi par mois autour d'un instant artistique, chanson, histoire, présentation d'une œuvre en création... Un artiste vient partager son travail lors d'un temps convivial où l'on peut aussi déguster son « goûter du matin ». Un moment pour échanger, écouter, transmettre. 5 euros la séance par famille.

ET TOUJOURS, Atelier Comptines et Chansons

Le mardi tous les 15 jours, à partir de Janvier 2015.

Destiné aux adultes, parents ou professionnels de la petite enfance. Un atelier pour re-apprendre à jouer, échanger, créer et s'amuser autour du répertoire de la petite enfance.

www.theatrebuissonnier.org

PETIT PAS DE DANSE

[Compagnie Alea Citta](#)

Atelier de partage entre parents et enfants de 6 mois à 3 ans les samedis 21 mars et 18 Avril 2015, de 9h30 à 10h30 pour les enfants non marcheurs et de 10h45 à 11h45 pour les marcheurs.

Studio de l'archipel - Parthenay

Possibilité de participer à 1, 2 ou 3 ateliers

Participation : 5 euros

Enfant accompagné de 2 adultes maximum.

Réservation obligatoire au 05 49 71 36 64

diffusion.aleacitta@gmail.com

UN NOUVEAU SITE POUR L'ASSOCIATION CHAMBRES À AIRS

Vous y retrouverez les portraits des musiciens et des membres de l'association, des informations sur les activités (agenda, revue de presse...) des chansons à écouter et à chanter.

Vous pourrez même y laisser un témoignage, sous diverses formes : un petit mot ou dessin.

www.chambresairs.fr/

INTERMÈDES ROBINSON

Nouveau local : La Ruche

Nouvelle adresse

22, route de Versailles

91160 Champlan

www.assoc.intermedes.free.fr

Agrément

La CAF 91 a attribué le premier agrément Espace de Vie Sociale, de l'Essonne à l'association Intermèdes Robinson. Cet agrément marque une reconnaissance tant de la qualité que de l'importance du travail réalisé sur le territoire.

Se former avec Intermèdes Robinson

Formation travail de rue, pédagogie sociale, développement communautaire.

Institut de Pédagogie Sociale :

Devenir Pédagogue social

Formation qualifiante, de premier niveau sur 3 jours :

Premier niveau :

- bases pratiques et théoriques de la Pédagogie Sociale ;

- l'héritage des grands pédagogues sociaux Pratiques et postures du pédagogue social ;

- études d'exemple et mise en condition.

4 sessions de 3 jours à l'Institut :

- 13, 14, 15 avril

- 4, 5, 6 mai

- 22, 23, 24 juin

- 6, 7, 8 juillet

Tarif : 300 euros avec prise en charge employeur ;

200 euros à titre individuel.

LIVRES

L'ART FAIT-IL GRANDIR L'ENFANT ?



Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle

Collection la culture en questions

Jean-Marc Lauret

« Évaluer un objet c'est estimer sa valeur ». Quelle est donc la légitime place de l'art et de la culture dans un parcours d'éducation ?

Jean-Marc Lauret privilégie une approche qualitative pour évoquer la question des compétences que pourrait acquérir l'enfant, si les disciplines artistiques avaient (enfin) une place égale aux côtés des apprentissages essentiels. Ses fonctions au ministère de la Culture depuis plus de trente ans ont amené Jean-Marc Lauret aux avant postes d'une réflexion sur l'éducation artistique et culturelle.

Cet ouvrage interroge les valeurs de l'évaluation, les compétences forgées par l'éducation artistique, traite des éléments en vue d'évaluer le plan local d'éducation artistique et culturelle dans une ville...

On retiendra le chapitre 5 « vers une conception qualitative de l'évaluation : l'enjeu sera moins d'évaluer un résultat qu'une démarche, une expérience individuelle et collective. On s'intéressera moins aux performances qu'aux comportements des enfants... ».

Quelques générations d'enfants ont passé depuis l'entrée de Jean-Marc Lauret au ministère de la Culture en 1989. Il n'en reste pas moins un ardent défenseur des fondamentaux à mettre en œuvre.

Ed. de l'attribut, 2014 www.editions-attribut.fr/

PRENDRE SOIN DE L'ENFANCE



Collection La vie de l'enfant

Myriam David

Textes et commentaires recueillis par Marie-Laure Cadart, médecin et anthropologue

Les travaux de Myriam David, disparue en 2004, restent encore trop peu connus. Pour la première fois, rassemblés dans cet ouvrage, les textes de la pédopsychiatre réaffirment avec force la posture qu'elle avait adoptée : « observer, écouter, comprendre, construire, évaluer et... recommencer ! »

On citera quelques titres de chapitres : Une vie pour l'enfance, La recherche clinique : comprendre pour agir, Prendre soin des professionnels, Travail en équipe et en réseau...

Il faut prendre le temps de s'immerger dans les 460 pages de cet ouvrage de fond pour comprendre à quel point Myriam David a mené loin la réflexion sur l'accueil, la compréhension et l'accompagnement de l'enfant.

Ed. Érés, novembre 2014

www.editions-eres.com

DES LIEUX POUR HABITER LE MONDE



Pratiques en pédagogie sociale

Laurent Ott, Nicolas Murcier, Mélody Dababi

Les textes rassemblés dans ce recueil, proviennent des acteurs de l'association Intermèdes Robinson : stagiaires, permanents, bénévoles volontaires, adhérents. Tous les rédacteurs ont accepté une règle commune, une photo prise durant les actions de l'association, et écrire, décrire ce que pour eux, cette photo illustre ou révèle. Il s'agit donc d'un livre d'images autant que de textes, qui se répondent, se complètent, se soulignent, ou contrastent. L'objet commun de ces moments de vie et d'expériences, est de rendre compte d'une démarche collective : la Pédagogie sociale.

« En Pédagogie sociale, pour dire les choses simplement, « on mélange les genres ». Il n'y a pas d'obstacles ou de cloisons entre adultes, enfants usagers, bénéficiaires, volontaires, professionnels, bénévoles. Tous se retrouvent autour de pratiques collectives qui mettent en avant la dimension du « vivre et faire ensemble ». Il s'agit ici de pouvoir apprendre à dire à la fois « je » et « nous » et à devenir plus libres ensemble. Pour cela, les acteurs développent et partagent tous leurs « petits » pouvoirs d'agir sur le monde. Cette Pédagogie sociale, c'est bien entendu celle de Célestin Freinet, celle de Janusz Korczak, pour ne citer qu'eux. Mais c'est aussi tout simplement celle de chacun et de nous ensemble ».

www.chroniquesociale.com

FORMATIONS

ENFANCE ET MUSIQUE

CULTURES D'ICI ET D'AILLEURS
LA CHANSON COMME POINT
DE RENCONTRE

Le plaisir de chanter est universel. Pouvoir chanter une chanson dans une autre langue est un moyen d'entrer en communication avec tous les enfants et leurs familles, qu'ils viennent du nord, du sud, de l'est ou de l'ouest !

Ce stage permet d'apprendre et de mettre en jeu quelques chansons, comptines et jeux de doigts en langues française et étrangères.

Du 11 au 13 mai 2015

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Le stage incontournable pour tous les professionnels de l'enfance et les musiciens qui souhaitent faire vivre la musique au quotidien, choisir les bons « outils » (disques, instruments, répertoire), partager expériences et réflexions sur l'éveil culturel du jeune enfant, construire un projet pour le lieu d'accueil.

Du 18 au 22 mai 2015

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire... » J-M Pubellier Les livres et les histoires passionnent les tout-petits... Ils se reconnaissent à travers les petits ou grands héros. Les histoires les aident à grandir...

Ce stage permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

Du 11 au 13 Mai 2015

CFMI DE TOURS

Pour la rentrée 2015, le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Tours propose 2 cycles de formation :

- une formation en 2 ans préparant au DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ;

- un Diplôme d'Université (DU) : La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap. Cette formation s'adresse aux musiciens souhaitant intervenir spécifiquement dans les structures d'accueil de la petite enfance, les crèches et les structures d'accueil d'enfants en situation de handicap. Dates, modalités des tests d'entrée consultables sur www.ash.univ-tours.fr/cfmi

Territoires
d'éveil

Numéro 3 - Mars 2015

Revue numérique publiée par l'association
Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève

Schneider, Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Maquette : Guillaume Wydouw

Photos : Jaime Roque de la Cruz (P.1), Compagnie Maguy

Marin (P.2,P.3), Léo Caillard (P.5), Un pas de coté (P.6,P.7),

Denis Piffeteau (P.7), Rebecca Young (P.8), Bureau de

tourisme des Pays de Massiac (P.9,P.10,P.11)

Enfance et Musique est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et la CNAF

ÉTIENNE FABRE

ÎLES SONORES ET LABYRINTHES

Étienne Favre a créé plus d'une centaine d'objets sonores, notamment pour les jeunes enfants. Ses expositions-animations voyagent dans les écoles, les centres culturels et toute autre manifestation pédagogique et festive. Depuis 27 années, il mêle expérimentations et propositions d'univers sonores à explorer.



LABYRINTHE SENSORIEL ET SONORE

Un labyrinthe est un parcours complexe dans lequel on trouve plaisir à se perdre et à retrouver son chemin... Ce labyrinthe est composé d'objets à toucher, à frôler, à faire résonner. Avec 25 portes sous forme de rideaux et de suspensions inattendues, les enfants visitent une drôle de « maison » sans toit avec de nombreuses pièces. Ils franchissent des portes sonores, la porte des cuillères, des coupes, la porte coco, boule, capsule... Ils doivent trouver la sortie clochettes. Les tout-petits s'attardent sur les objets suspendus et s'immergent de nombreuses fois dans le même élément, les plus grands plongent dans les portes et refont le parcours, à l'envers et à l'endroit, croisant ceux qui cherchent et écoutent encore...



LE JARDIN MUSICAL

C'est un univers ludique et magique pour les petits, composé de 20 objets pour faire de la musique avec tout son corps. C'est un « vrai » jardin avec ses arbres, maisons, escaliers, dalles, toboggan, moulin, bateau, qui tous, produisent des sons. L'animation permet de mieux découvrir les secrets de cet univers mais aussi des chansons cachées... En manipulant les 20 structures musicales, toutes différentes, le tout-petit est invité à explorer un parcours sensoriel.



ÎLES SONORES

C'est parti pour un voyage à la découverte de 400 objets sonores usuels ou bricolés. L'île pluie, l'île sorcière, l'île cloches, l'île des animaux, l'île tambours, l'île vaisselle, l'île métal, l'île ballons. Leur mise en espace est conçue pour que les enfants s'engagent dans un jeu collectif avec des histoires, des chansons, des ambiances...



INSTRUMENTS D'EAU

Installation extérieure

Comment ça marche un pluviophone, un bullophone, une harpe aquatique ou une pieuvre siffiante? Les sons viennent bien de quelque part! Le musicien s'est transformé en plombier et il a fait face aux problèmes liés à ce matériau!

Voici la fluidité de l'eau mise à profit pour produire des sons, « jouer » de la musique. La balançoire siffiante, les mouettes chantantes ou les moulins musicaux sont quelques unes de ces « Structures Musicales » que petits et grands peuvent découvrir ensemble.



INSTRUMENTS GÉANTS

10, 20, 30, 50 grandes structures, réalisées dans le même esprit que le Jardin Musical et prévues pour une utilisation en accès libre, tout public.

Petits et grands, en famille ou avec la classe, on pourra jouer (dans un musée, un festival et tout lieu ouvert à l'aventure) avec les grandes roues à grêle, à pluie, la roue-carillon, la roue-bouchons, la roue-flûtes et la machine-carillon, la rampe à billes, le flipper-poêle, la grande lyre...

CONTACT

Structures musicales Étienne Favre

Expositions et installations interactives

259, impasse des Potais

74450 Le Grand Bornand

Tél. 06 81 50 24 97

musique.structures@wanadoo.fr

www.structuresmusicales.com