

enfance et musique

éveil culturel et petite enfance



Formations
2020/2021

Pour vous accueillir en assurant la sérénité nécessaire à une formation de qualité, et en respectant les dispositions sanitaires édictées par l'État, nous avons limité le nombre de stages proposés dans nos locaux. Vous trouverez la liste complète à la page 51 de ce catalogue.

- 3 • Éditos
- 4 • Présentation du centre de formation
- 5 • Financement
- 6 • **Les stages pratiques, dans un lieu d'accueil en présence des enfants**
- 9 • La musique et le tout-petit
- 10 • Le livre et le tout-petit
- 11 • De l'éveil corporel du jeune enfant à la danse
- 12 • Les arts plastiques
- 13 • Créer un spectacle dans son lieu d'accueil
- 14 • **Les stages décentralisés**
- 16 • **Les stages dans nos locaux**
- 18 • **La musique et l'enfant**
- 19 • La musique et le tout-petit
- 19 • Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical
- 20 • Du jeu vocal au plaisir de l'improvisation
- 20 • Technique vocale : voix parlée, voix chantée
- 22 • Chansons, comptines et jeux de doigts : se constituer un répertoire
- 23 • Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits
- 24 • Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer
- 24 • L'enfant en situation de handicap et la musique
- 25 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants
- 26 • Voix, musique et langage
- 27 • La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
- 27 • L'enfant en difficulté et la musique
- 28 • Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
- 28 • Musique à l'école maternelle
- 30 • L'éveil culturel et artistique du tout-petit**
- 31 • L'éveil culturel et artistique du tout-petit, réflexions et jalons
- 31 • L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
- 32 • Le livre et le tout-petit
- 32 • Le livre et le tout-petit - Approfondissement
- 33 • Accueillir la petite enfance en bibliothèque
- 34 • Création et théâtre d'ombres
- 35 • Le spectacle et le très jeune enfant
- 35 • L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits
- 36 • Regarder naître la peinture... la créativité en petite enfance
- 36 • L'objet recyclé, créativité en arts plastiques
- 37 • L'argile, le plâtre et le très jeune enfant
- 38 • Approche des modes de communication mère-enfant dans différentes cultures
- 38 • Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
- 39 • Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson comme point de rencontre
- 40 • De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
- 41 • Le mouvement, les chansons, une proposition du quotidien
- 41 • Apprendre à conter aux plus petits, avec Guy Prunier
- 42 • **Diplôme d'Université**
- 44 • Territoires d'éveil
- 45 • Un label musical de référence : cd, livres-cd
- 46 • Spectacles jeune et très jeune public
- 48 • Informations pratiques
- 49 • Bulletin d'inscription
- 50 • Maintenant, utiliser votre CPF, c'est facile !
- 51 • Dates stages 2020
- 52 • Dates stages 2021

Demande de catalogues complémentaires : www.enfancemusique.asso.fr/documentation
ou par tél. au 01 48 10 30 05

Éditos...

Plan de lutte contre la pauvreté des enfants, éducation artistique et culturelle pour tous dès le plus jeune âge, protocole d'accord interministériel, cadre national des lieux d'accueil, rapport du Défenseur des droits, intégration de l'éveil artistique dans le référentiel de formation des éducateurs de jeunes enfants...

La petite enfance et l'éveil artistique et culturel n'ont jamais été autant affichés au cœur des politiques publiques prioritaires.

Le Président Emmanuel Macron a repris ces engagements en inscrivant à l'agenda politique prioritaire de notre pays, la lutte contre les inégalités d'origine et de destin, ces inégalités qui sont décisives sur le plan affectif et sur le plan cognitif durant les 1 000 premiers jours de vie d'un citoyen. De son côté, Sophie Marinopoulos lance un appel à faire des liens de sens et des convergences de conscience dans son rapport remis au ministre de la Culture en 2019.

En évoquant les limites écologiques de l'acceptable, atteintes avec la destruction en cours de toutes les composantes vivantes de la planète et «une malnutrition culturelle», elle positionne l'éveil culturel et artistique du tout-petit en lien avec son parent dans une perspective sociétale et une politique globale.

Professionnels de l'enfance et de la culture, portés par ces engagements au plus niveau de l'État, il est maintenant urgent de prendre en main une révolution des consciences et d'assumer pour les générations futures un projet à haute valeur humaine dont l'éveil artistique et culturel du tout-petit peut être la renaissance...

Il est temps de replacer la prévention précoce de l'exclusion culturelle et sociale au centre d'un projet politique ambitieux au service de l'homme et des générations futures.

La formation est au cœur du passage entre le désir d'agir et sa mise en œuvre effective.

Il ne reste plus qu'à passer de la parole aux actes...

Marc Caillard

Fondateur - Enfance et Musique

L'éveil artistique et culturel est maintenant officiellement reconnu comme l'un des éléments essentiels de la qualité de l'accueil du jeune enfant. Sa mise en œuvre effective et sa vitalité au quotidien nécessitent un investissement conséquent et soutenu pour la qualification des professionnels de l'enfance et des artistes dans ce domaine sensible, créatif, riche de connaissances et d'histoire à transmettre, de savoir-faire à partager.

Poursuivant son engagement à vos côtés, Enfance et Musique a mis en place tous les outils vous permettant d'utiliser l'ensemble des dispositifs de la formation continue.

Ainsi, professionnels et artistes en lien avec les parents et leurs cultures familiales construisent et inventent ensemble des espaces d'expression et d'innovation sociale et culturelle qui enrichiront leurs capacités à faire société et à ouvrir des perspectives d'avenir.

Annie Avenel & Julie Naneix-Laforgerie

Coordination générale



maître de
Pantin

L'ÉQUIPE

Président-Fondateur : Marc Caillard

Coordination générale :
Annie Avenel
Julie Naneix-Laforgerie

Responsables du centre de formation :
Cécile Josseume
Julie Naneix-Laforgerie

Animation du réseau, référente des
projets familles et diversité culturelle :
Margotte Fricoteaux

Assistante : Karine Michelin

Formateurs, artistes,
responsables de stage :

Jean-Luc Baldacchino
Marion Cerquant
Agnès Chaumié
Maïté Cronier
Françoise Danjoux
Jean-Louis Esclapès
Marie Frapsauce
Margotte Fricoteaux*
Sylvain Gaudenzi
Isabelle Grenier
Jean-Louis Harter
Florence Hinneburg
Véronique His
Myriam Krivine
Marie-Aude Lacombe
Christine Laveder
Catherine Lebranchu
Pascale Luce
Béatrice Maillet
Aude Maury
Marie-Françoise Mory**
Alain Paulo
Marion Perrier
Guy Prunier
Angéline Riès
Geneviève Schneider***

Avec la participation d'intervenants
complémentaires

* En partenariat avec l'association Arts
et Cultures en Partage

** En partenariat avec l'association
Nuances, musique et mouvement

*** En partenariat avec l'association
Musiques & Langues

Contact & informations :

Voir page 48

Le centre de formation

enfance et musique

éveil culturel et petite enfance

Une exigence de qualité...

- Des formateurs spécialistes de leurs disciplines artistiques et professionnels de la petite enfance.
- Trois lieux de formation (Pantin, Grenoble et Angers) et des programmes décentralisés.
- Une pédagogie enracinée dans une démarche d'échange créatif : favoriser toutes les attitudes créatives, échanger sur les expériences concrètes menées par les participants, encourager et soutenir les initiatives, valoriser le chemin parcouru, allier savoir-être et savoir-faire, analyser des vidéos pour assurer le lien entre le travail entre adultes et la pratique avec les enfants.
- Une disponibilité pour étudier avec vous vos projets de formation individuelle ou en équipe, préciser vos besoins, vous permettre d'affiner vos choix, soutenir l'argumentaire de votre plan de formation.
- Un nombre de stagiaires limité pour favoriser les échanges.
- Une infrastructure :
 - plusieurs salles de formation permettant un travail en sous-groupes ;
 - plus de 150 instruments de musique à découvrir et environ 500 albums à disposition pour les stages livre et conte ;
 - un équipement vidéo permettant de présenter des films réalisés dans des lieux d'accueil par l'équipe d'Enfance et Musique ;
 - un équipement d'enregistrement audio de haute qualité.
- Un travail d'équipe des formateurs et des recherche-actions menées dans différents lieux d'accueil.
- Une politique tarifaire : des tarifs réduits sont proposés pour les professionnels travaillant en petites structures d'accueil, en PMI, crèches parentales, les musiciens ou les personnes s'inscrivant à titre individuel.

Quels financements possibles pour un stage ?

- ⇨ Le plan de formation de votre structure.
- ⇨ Votre CPF dans le cadre d'une certification.
- ⇨ Des financements liés à votre situation spécifique :
Afdas, Pôle Emploi, FIF PL, etc.



Besoin d'un conseil ?

En direct : nous pouvons construire un parcours de formation sur mesure, ou vous éclairer sur des questions pédagogiques ou administratives. N'hésitez pas à nous contacter au 01 48 10 30 05 ou sur formation@enfance musique.asso.fr

Sur notre site www.enfancemusique.asso.fr : vous retrouverez les contenus détaillés des formations et des certifications, ainsi que des précisions sur l'utilisation du CPF.

Et pour utiliser mon CPF ?

Le Compte Personnel de Formation vous rend autonome : avec ce dispositif, vous ne dépendez pas des financements de votre employeur ou de Pôle emploi.

Les stages Enfance et Musique peuvent être associés aux deux certifications :

- Certificat de capacité à intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants dans sa pratique professionnelle.
- Certificat de capacité à la conception et à la mise en œuvre d'un atelier d'éveil culturel et artistique pour enfants.

Plus d'informations page 50



Les stages pratiques dans un lieu d'accueil, en présence des enfants



Déroulement

Le formateur se déplace sur le lieu de travail des adultes. Le stage se déroule dans les locaux de vie habituels des enfants et des professionnels, dans le quotidien de leur journée.

La formation se partage entre des temps de mise en pratique avec les enfants et des temps entre adultes.

Intérêt spécifique

Les adultes cheminent ensemble et découvrent des possibilités nouvelles d'échange avec l'enfant à partir de la matière artistique choisie. L'art invitant à un travail personnel et sensible, la singularité de chacun apparaît autrement.

Suivre cette formation en équipe permet de partager une réflexion commune sur l'intérêt de l'expression artistique dans un projet d'équipe et les mille et une manières de le mettre en œuvre. Forts d'une base commune, les professionnels ont davantage d'aisance dans la mise en pratique des acquis.

Pour beaucoup de professionnels, observer très concrètement comment vivre une proposition artistique avec les enfants dans leur quotidien, est un apport inestimable.

Objectifs communs des formations in situ

- ⇒ Permettre à chaque adulte de faire exister la musique, la danse, le livre ou les arts plastiques dans le quotidien avec les enfants.
- ⇒ Élaborer une réflexion commune sur l'importance de l'expression artistique dans le développement de l'enfant et la décliner dans le projet d'équipe.
- ⇒ Connaître les outils de base propres à chaque langage artistique.
- ⇒ Mettre en valeur les capacités d'expression et de concentration des enfants, leur rythme personnel, leur approche sensorielle et leur interprétation singulière des propositions artistiques.
- ⇒ Développer la capacité des adultes à soutenir l'enfant dans son expression artistique.
- ⇒ Découvrir les multiples formes qui peuvent être mises en place dans le lieu de vie : petits groupes en ateliers, relations individualisées, prolongement d'une autre activité.
- ⇒ Faire les liens entre la pratique artistique proposée, la transmission aux familles et le partage avec les lieux culturels locaux, bibliothèques, écoles de musique, musées...

Organisation

Le stage débute par un travail avec les professionnels du lieu d'accueil et se poursuit par plusieurs journées en présence des enfants.

Un premier temps réunit les professionnels concernés par la formation. Ce temps de travail d'une durée minimum de 3 heures a pour objectif de partager des bases communes quant au projet pédagogique et artistique de la structure.

Les journées qui suivent reposent sur l'alternance de propositions artistiques auprès des enfants et de temps entre adultes. Les temps de pratique peuvent être proposés à un petit groupe d'enfants dans un lieu à l'écart ou se vivre avec l'ensemble des enfants présents dans une pièce. Le formateur peut animer ces moments ou inviter les stagiaires à les prendre en charge. Un travail précis d'observation des enfants et du formateur en action soutient l'ensemble de ce stage.

L'organisation prendra en compte l'âge des enfants, les espaces disponibles et le fonctionnement du lieu.

Dynamique de professionnalisation

- ⇒ Acquisition de nouveaux outils concernant la discipline.
- ⇒ Découverte ou renforcement de sa capacité à jouer avec la matière artistique.
- ⇒ Capacité de préparation d'une animation.
- ⇒ Apports sur :
 - le rôle de l'adulte et l'importance de son engagement ;
 - la richesse du langage artistique dans la relation avec l'enfant ;
 - la nécessité de ces pratiques pour le développement global de l'enfant (affectif, cognitif, psychomoteur, langagier, social) ;
 - les conditions nécessaires pour des propositions de qualité.

« Les parents étaient émerveillés du calme dans la section lorsqu'ils sont arrivés pour retrouver leurs enfants alors que nous terminions un moment de lecture avec les bébés. »

« Cette formation nous a donné des outils, notamment un nouveau répertoire partagé. Ce fut aussi une possibilité pour observer les enfants, leurs capacités d'écoute. Nous avons travaillé notre manière d'être parmi eux, d'améliorer l'environnement sonore. Cela a bousculé la routine et a redonné des lettres de noblesse à notre travail quotidien. »

La musique et le tout-petit

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Développer les capacités des professionnelles à écouter le monde sonore du lieu d'accueil.
- Prendre conscience de l'importance de l'environnement sonore dans le développement de l'enfant.
- Être capable de mettre en place de multiples formes de moments musicaux.
- Mettre en évidence les liens entre le son, l'imaginaire et le jeu.
- Développer son oreille musicale dans l'écoute des sons et de la musique.
- Donner une vraie place à la chanson dans le quotidien d'une journée avec les enfants.

CONTENU

- Mises en situation d'écoute des jeux sonores des enfants.
- Propositions variées avec instruments de musique, matériaux sonores, voix, disques, en prenant en compte l'âge et la sensibilité des enfants.
- Jeux d'exploration et d'improvisation autour du rythme, de l'intensité, des dynamiques, des timbres, de la résonance, des hauteurs, des silences...
- Travail d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts :
 - oser jouer de sa voix pour donner vie à ce répertoire ;
 - diversifier les occasions de chanter ;
 - préciser le rôle de la chanson dans l'enfance.
- Analyse des moments musicaux partagés avec les enfants ou entre adultes : paramètres musicaux mis en jeu, interactions musicales, émotions partagées.

DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.



Le livre et le tout-petit

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Développer les capacités de l'adulte à raconter en s'adressant à un ou plusieurs enfants.
- Réfléchir à la place des livres dans le lieu et à l'aménagement de l'espace favorisant leur découverte par l'enfant avec ou sans l'adulte.
- Être disponible et attentif à la qualité des échanges qu'un livre déclenche entre l'adulte et l'enfant.

CONTENU

- Travail sur les critères de choix face à la grande diversité des livres pour enfants.
- Analyse de schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Observation des enfants :
 - à l'écoute d'une histoire, réactions vocales, corporelles, verbales ;
 - dans leur appropriation de l'objet livre : exploration sensorielle, manipulation des pages, jeu avec le récit...
- Mise en évidence des multiples apports du livre : identifications et projections ; diversité des langages (langage factuel, langage du récit, poésie) ; accès à la représentation par l'image et ouverture sur l'imaginaire.
- Les mille et une occasions de proposer le livre : situations individuelles ou collectives, autour d'une lecture d'adulte ou en exploration libre, dans différents lieux, à différents moments de la journée.
- Travail de lecture à voix haute en prenant en compte celui qui écoute : la voix, la gestuelle, le regard.
- Utilisation d'un autre support du récit : les jeux de doigts.

DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.



De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Prendre en compte le besoin de mouvement chez le très jeune enfant au fur et à mesure de son développement.
- Soutenir l'enfant dans ses découvertes motrices.
- Être capable de faire des propositions qui mettent en valeur les capacités d'expression de l'enfant dans le mouvement et la danse.
- Développer le langage corporel des adultes et leur créativité.
- Favoriser une « danse » porteuse de l'expression singulière de chacun.

CONTENU

- Observation de l'intérêt et de l'aisance des enfants à dialoguer par le mouvement.
- Proposition de situations où le mouvement, l'espace, la musique et le silence seront les matériaux de base de moments de danse.
- Réflexion sur les espaces du lieu et leurs volumes : les modulations possibles en fonction des moments de la journée, les aménagements selon l'âge des enfants et l'évolution des groupes pendant l'année.
- Improvisations dansées à partir de comptines et de chansons à gestes, supports culturels universels.
- Mise en jeu avec des matériaux favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : tissus, papiers, cartons, ballons, coussins...

DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Prévoir une salle relativement spacieuse dont le sol est recouvert de lino car plusieurs exercices se travaillent au sol.

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD..



Les arts plastiques

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Mettre en place des ateliers pour les enfants avec plus de facilité et de façon plus quotidienne.
- Savoir proposer des installations favorisant la concentration des enfants.
- Varier les supports proposés à l'enfant (format, matière, couleur).
- Prendre conscience de l'importance du ressenti individuel dans les arts plastiques.
- Savoir mettre en valeur la créativité de l'enfant.

CONTENU

- Analyse de la place donnée à l'activité « arts plastiques » dans le quotidien du lieu d'accueil et réflexions sur les contraintes techniques.
- Observation de l'enfant dans le temps de l'action : sa concentration, ses gestes, son attitude physique, son exploration sensorielle, ses capacités d'adaptation aux matériaux proposés, sa créativité sur l'instant...
- Présentation des travaux des enfants selon les espaces, les moments de la journée, et les personnes à qui l'on souhaite les présenter. Analyse de la place que peuvent avoir ces réalisations dans le quotidien du lieu d'accueil.
- Travail sur le positionnement de l'adulte, avant, pendant et après un atelier d'arts plastiques.
- Sensibilisation du regard de l'adulte par le visionnage de diaporamas, de vidéos et la mise en situation en ateliers.
- Utilisation de supports et matériaux divers sans danger pour les très jeunes enfants : peinture, colles, papier, objets recyclés...

DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.



Créer un spectacle dans son lieu d'accueil

Parmi les spectacles proposés aux tout-petits, certains sont réalisés par des professionnels de la petite enfance. Ces spectacles amateurs sont l'occasion pour les adultes d'offrir quelque chose d'eux-mêmes aux enfants et de se rassembler autour d'un projet de création collective. Pour les enfants, ils sont l'occasion de découvrir autrement les adultes qui les accompagnent au quotidien.

OBJECTIFS

- Accompagner un groupe d'adultes dans la réalisation d'un spectacle pour les très jeunes enfants par le soutien d'un artiste professionnel du spectacle.
- Créer un spectacle avec les propositions et les compétences des personnes engagées dans cette création.
- Rechercher la qualité artistique dans cette élaboration.

CONTENU

- Spécificités du spectacle vivant et particularités du très jeune public.
- Construction d'un spectacle qui rassemble les propositions de chacun.
- Exercices et improvisations en fonction des thématiques choisies : présence en scène, projection de la voix, diction, voix chantée, jeu du comédien et expression des sentiments, qualité du mouvement...
- Travail de mise en scène, réalisation de décors et de costumes à partir d'éléments simples.

ORGANISATION

- Chaque projet est à construire en fonction du temps que les adultes peuvent dégager, du nombre de personnes impliquées et des contraintes matérielles.
- Dans ce projet collectif, chacun choisit le (ou les) domaine(s) où il souhaite s'investir : chant, lecture, mouvement, jeu de scène, décor, costumes, bande son...

DURÉE ÉTUDIÉE AVEC VOUS

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

PUBLICS CONCERNÉS

- Professionnels de lieu d'accueil de la petite enfance et de l'enfance.
- Professionnels d'une même ville ou d'une même région travaillant dans différentes structures.
- Parents.



Les stages décentralisés



Chaque situation ayant ses spécificités, parfois très variées, nous pouvons étudier avec vous une proposition singulière adaptée à vos objectifs, vos besoins et vos réalités.

⇨ Contenu et durée ajustés à partir des formations existant dans notre catalogue.

⇨ Module sur une nouvelle thématique, à titre d'exemple :

- En PMI, des chansons et des livres ;
- Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson comme point de rencontre ;
- Musique et communication avec l'enfant polyhandicapé.

Quelques exemples de thèmes élaborés sur mesure

- *Les arts plastiques et les matériaux recyclés dans l'actualité de l'accueil des tout-petits*
2 jours pour les professionnels d'une crèche d'entreprise
- *Des propositions musicales ajustées à l'enfant de moins de 3 ans*
1 jour pour des directeurs d'écoles de musique
- *Point de rencontre entre cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson !*
3 jours pour les professionnelles familles et petite enfance d'une Fédération départementale des centres sociaux
- *Le livre, le tout-petit, et la crainte des professionnels que les enfants déchirent les albums*
Journée pédagogique d'une crèche associative
- *Des artistes auprès des tout-petits*
5 jours pour des artistes souhaitant développer des actions artistiques en direction des tout-petits, sur une demande conjointe d'une CAF et d'une DRAC
- *L'enfant handicapé et la musique*
2,5 jours pour les professionnels d'un CAMSP
- *La place et le rôle de l'éveil artistique et culturel dans l'animation des équipes des lieux d'accueil*
Conférence réalisée pour une association de professionnels puériculteurs
- *Soutien à la parentalité : l'éveil musical du tout-petit, un espace de rencontre*
5 jours, pour un Conseil Général
- *Les langages et les pratiques artistiques pour soutenir l'égalité des chances de tous les enfants et leur développement harmonieux*
Conférence réalisée à la demande d'un service culturel et d'un service petite enfance

Pour toute formation, le programme est élaboré à partir des souhaits de thématiques, des possibilités organisationnelles et des réalités budgétaires.

Les stages

dans nos locaux

de Pantin, Angers, Grenoble

Pour vous accueillir en assurant la sérénité nécessaire à une formation de qualité, et en respectant les dispositions sanitaires édictées par l'État*, nous avons limité le nombre de stages proposés dans nos locaux.

* Le ministère du Travail, suite au décret du 11 mai 2020, a édité un « Guide des pratiques sanitaires du secteur de la formation professionnelle [...] » s'appuyant sur le « Protocole national de déconfinement [...] ». Les mesures que nous mettons en place pour assurer la sécurité sanitaire de tous suivent ces textes : en amont de chaque formation, le stagiaire et/ou le commanditaire, recevront un document récapitulant les règles sanitaires en vigueur et les modalités d'organisation du stage qui en découlent : leur respect sera obligatoire pour tous.



Les formations à Angers sont proposées en partenariat avec l'association Toile d'Éveil et celles à Grenoble avec l'association Nuances, Musique et Mouvement.

La musique et l'enfant

- 19 • La musique et le tout-petit
- 19 • Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical
- 20 • Du jeu vocal au plaisir de l'improvisation
- 20 • Technique vocale : voix parlée, voix chantée
- 22 • Chansons, comptines et jeux de doigts : se constituer un répertoire
- 23 • Berceuse et comptines, créer des chansons pour les tout-petits
- 24 • Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer
- 24 • L'enfant en situation de handicap et la musique
- 25 • Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants
- 26 • Voix, musique et langage
- 27 • La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
- 27 • L'enfant en difficulté et la musique
- 28 • Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
- 28 • Musique à l'école maternelle

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

- 31 • L'éveil culturel et artistique du tout-petit, réflexions et jalons
- 31 • L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
- 32 • Le livre et le tout-petit
- 32 • Le livre et le tout-petit - Approfondissement
- 33 • Accueillir la petite enfance en bibliothèque
- 34 • Création et théâtre d'ombres
- 35 • Le spectacle et le très jeune enfant
- 35 • L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits
- 36 • Regarder naître la peinture... la créativité en petite enfance
- 36 • L'objet recyclé, créativité en arts plastiques
- 37 • L'argile, le plâtre et le très jeune enfant
- 38 • Approche des modes de communication mère-enfant dans différentes cultures
- 38 • Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
- 39 • Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson comme point de rencontre
- 40 • De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
- 41 • Le mouvement, les chansons, une proposition du quotidien
- 41 • Apprendre à conter aux plus petits, avec Guy Prunier



La musique et l'enfant

La musique et le tout-petit

Ce stage s'adresse aux professionnels de l'enfance accueillant de très jeunes enfants de la naissance à 4 ans.

OBJECTIFS

- Démontrer l'importance de l'environnement sonore pour le tout-petit.
- Travailler un ensemble de situations musicales à partir de la voix, de matériaux sonores, d'instruments de musique et de disques.
- Comprendre les modes d'appropriation de la musique par le jeune enfant (sensoriel et imaginaire) et son utilisation (détournement et approche ludique).
- Savoir animer un moment musical avec les bébés.
- Favoriser une implication créative des adultes dans leur travail avec les enfants en préservant une écoute de qualité.

CONTENU

- Les instruments de musique (jeux, exploration et improvisation) :
 - critères de choix : maniabilité, musicalité, sécurité ;
 - différents paramètres musicaux : hauteur, intensité, timbre, rythme et rapport à la durée, mélodie, dynamiques, matières, attaques ;
 - différents modes de jeux : en duo, en miroir, en improvisation, en tuilage, en superposition.
- Les chansons, les comptines et les jeux de doigts :
 - les différents répertoires ;
 - la manière singulière des tout-petits à intégrer les textes et les mélodies ;
 - l'apport des chansons dans le développement affectif, intellectuel et psychomoteur de l'enfant.
- Jeux collectifs avec des matériaux sonores et objets (papiers, boîtes, jouets, etc.).
- Disques : choix et utilisation.
- Analyse de documents vidéo réalisés en crèche et élaboration théorique.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 16/11/2020 au 20/11/2020 Modifié
- 11/10/2021 au 15/10/2021

GRENOBLE

- 16/11/2020 au 20/11/2020
- 07/06/2021 au 11/06/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical

Les professionnels de l'enfance nous expriment leurs difficultés à développer les propositions musicales dans la durée au-delà du moment d'exploration des instruments. En effet, la mise en place d'ateliers d'éveil musical nécessite un renouvellement permanent dans la pratique, la créativité et la réflexion.

Ce stage s'adresse aux personnes qui mènent des actions musicales auprès d'enfants de 1 à 6 ans.

OBJECTIFS

- Comprendre ce que peut être une construction musicale avec de très jeunes enfants.
- Dégager les éléments qui permettent de passer du jeu sonore à un moment musical.
- Connaître les mots adaptés à la capacité de compréhension des enfants pour parler de la musique.
- Être capable d'inventer différentes propositions de jeux musicaux adaptés à la tranche d'âge des enfants.

CONTENU

- Étude des techniques d'animation : quelle préparation ? pour combien d'enfants ? dans quel espace ? avec quel support ? quelles consignes ? quel rôle pour l'adulte ? quelle place pour l'enfant ?
- Élaboration de règles de jeu laissant la place à la créativité des enfants et au développement musical.
- Travail musical : son, rythme, mélodie, interprétation, silence.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique réalisées en crèche, à l'école maternelle.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- ~~22/06/2020 au 26/06/2020~~ Annulé
- 07/12/2020 au 11/12/2020
- 21/06/2021 au 25/06/2021
- 15/11/2021 au 19/11/2021

GRENOBLE (EYBENS)

- 30/11/2020 au 04/12/2020
- 29/11/2021 au 03/12/2021

Du jeu vocal au plaisir de l'improvisation

OBJECTIFS

- Connaître les multiples facettes de la voix.
- Enrichir sa palette d'expression vocale pour la mettre au service de la pratique quotidienne avec les enfants.
- Jouer de sa voix parmi celle des autres pour ouvrir des espaces de communication et de création sonore.
- Travailler le rapport entre la voix et le corps.

CONTENU

- Exploration de la voix :
 - les registres : du grave à l'aigu ;
 - les couleurs : voix de poitrine, voix de tête ;
 - les consonnes, les voyelles ;
 - la respiration, le souffle.
- Jeux vocaux multiples et variés :
 - alliant le geste et le son ;
 - sur une nappe sonore ;
 - sur des boucles rythmiques ;
 - sur des timbres et phonèmes.
- Le travail du corps en relation à la voix : posture, sensation intérieure, diaphragme.
- Exercices d'improvisation à partir d'images ou de rôles bien définis.
- Gestion des émotions.
- Écoute de musiques d'ici et d'ailleurs mettant en évidence des timbres particuliers et des techniques d'improvisation variées.

3 JOURS

TARIFS

2020 : 954 €
2021 : 968 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

- ~~18/05/2020 au 20/05/2020~~ Annulé
- 17/05/2021 au 19/05/2021

Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Au cours de ce stage, nous aborderons le travail vocal en nous appuyant tant sur la technique que sur des jeux d'invention, que nous relierons au travail spécifique du conte.

OBJECTIFS

- Travailler diverses possibilités offertes par la voix parlée ou chantée dans le cadre du conte.
- Acquérir une méthode très simple de mise en corps et en voix.
- Étoffer la capacité des adultes à raconter dans le quotidien des enfants.

CONTENU

- Exercices permettant une compréhension du souffle abdominal et thoracique.
- La voix du chant et la voix du conte : les différents résonateurs du corps et des registres spécifiques. Mise en pratique sur des chants connus de chacun.
- Jeux vocaux mettant en action le corps et la voix du conteur pour découvrir ses possibilités vocales : souffler, chuchoter, parler, chanter.
- Jeux de rythme, polyphonies mélodico-rythmiques.
- La musicalité de la voix dans le conte : les intonations, le rythme, les tensions et les détentes.
- Création d'une ritournelle pour l'intégrer dans un conte.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €
2021 : 1345 €
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

- ~~12/10/2020 au 16/10/2020~~ Annulé
- 11/10/2021 au 15/10/2021

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.





Chansons, comptines et jeux de doigts : se constituer un répertoire

Les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter. Nous constatons qu'il y a là une source d'échange et de complicité très grande, mais nous ne savons pas toujours comment faire, par peur de chanter faux, par manque de répertoire, ou difficulté à oser jouer de sa voix.

OBJECTIFS

- Avoir davantage d'aisance pour chanter avec les enfants.
- Enrichir son répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Développer sa capacité à jouer avec la voix pour mieux répondre à l'exploration vocale de l'enfant.
- Préciser l'importance de la voix, mode d'expression essentiel pour le jeune enfant.

CONTENU

- Apprentissage de comptines, chansons, jeux de doigts appartenant au répertoire traditionnel et contemporain.
- Jeux vocaux à partir de rythmes, mots, vocalises, bruits de bouche.
- Créations d'accompagnements musicaux avec des percussions.
- Apport théorique :
 - la voix comme support du langage et de la chanson ;
 - les multiples apports de la chanson dans le développement de l'enfant : pédagogiques, musicaux, culturels, psychiques, psychomoteurs, cognitifs ;
 - les processus d'apprentissage de la chanson par l'enfant.
- Découverte de styles vocaux et musicaux variés à partir du disque.
- Analyse de documents vidéo réalisés en crèche.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 15/06/2020 au 19/06/2020 **Annulé**
- 02/11/2020 au 06/11/2020
- 14/06/2021 au 18/06/2021
- 13/12/2021 au 17/12/2021

ANGERS

- 28/06/2021 au 02/07/2021

GRENOBLE (EYBENS)

- 15/06/2020 au 19/06/2020 **Annulé**
- 14/12/20 au 18/12/20 **Modifié**
- 15/11/2021 au 19/11/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits

Souvent source de jeu, de complicité, d'émotions et d'intimité entre l'adulte et le tout-petit, les chansons peuvent être aussi l'occasion de rassemblement familial ou social. Improviser et créer nos propres chansons nous entraîne dans une dimension créative et artistique.

OBJECTIFS

- Créer un répertoire riche et diversifié, adapté au très jeune public.
- Analyser les différentes formes des chansons spécifiques à la petite enfance.
- Travailler l'écriture de paroles.
- Inventer des airs de musique.
- Assembler textes et musiques.
- Développer sa propre créativité et sa capacité à improviser des chansons auprès des enfants au quotidien.

CONTENU

- Repérage des différentes formes de chansons : comptines, ritournelles, chansons à répétition, à geste, à récapitulation, berceuses, sauteuses, jeux de doigts, jeux de nourrices, formulettes...
- Jeux collectifs sur les différentes techniques d'écritures : rimes, onomatopées, liste de mots, musicalité et rythme des mots...
- Travail musical à partir d'improvisations sur des bases rythmiques et/ou harmoniques, recherche de mélodies.
- Recherche d'une harmonie entre paroles et musiques pour créer des chansons que les enfants pourront s'approprier.

NOUVEAU STAGE

3 JOURS

TARIFS

2020 : 954 €

2021 : 968 €

Si CPF et certification, nous contacter.

GRENOBLE

- 12/10/2020 au 14/10/2020 **Annulé**
- 04/10/2021 au 06/10/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire sous la forme d'un fichier son.



Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

Dans beaucoup de cultures, le musicien invente, construit, améliore son instrument de musique : c'est ainsi qu'il l'exploite toujours au mieux de ses possibilités, et qu'il s'en fait un allié indispensable pour se frayer un chemin dans l'univers de la musique.

OBJECTIFS

- Explorer les qualités acoustiques de différents matériaux.
- Concevoir et réaliser des instruments originaux adaptés aux jeunes enfants.
- Diversifier l'instrumentarium à moindre coût.
- Construire collectivement des instruments géants et des espaces sonores.

CONTENU

- Exploration sonore de matériaux divers : papier, carton, ballon, graines...
- Étude de notions élémentaires d'acoustique.
- Invention et fabrication d'instruments individuels.
- Création d'instruments collectifs : tableau de découverte géant, espaces ou labyrinthes sonores, coin musique.
- Mise en jeu de cet instrumentarium : expérimentation de toutes les possibilités sonores des instruments construits, exploration des espaces sonores, construction de séquences musicales, accompagnement de chansons.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1446 €

2021 : 1462 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 07/12/2020 au 11/12/2020 **Annulé**

• 29/11/2021 au 03/12/2021

Chaque stagiaire repartira avec les instruments et objets sonores individuels qu'il aura réalisés.

L'enfant en situation de handicap et la musique

«La musique est avant tout un point de rencontre, de partage avec l'autre, et aussi un espace pour chercher à apprendre, à connaître ce que nous sommes.»

Alain Goudard

OBJECTIFS

- Affiner ses perceptions sonores et musicales pour développer une plus grande écoute de l'enfant.
- Préciser l'apport des jeux vocaux, de la chanson et des instruments de musique dans le développement psychique, cognitif et psychomoteur de l'enfant.
- Acquérir des techniques musicales.
- Être capable d'imaginer différentes formes d'actions musicales : prise en charge individuelle, animation en groupe, rencontre parents-enfants.

CONTENU

- Mise en évidence de l'importance des interactions vocales et du jeu sonore dans le développement de l'enfant.
- Acquisition d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts :
 - espace d'imaginaire et de théâtralisation ;
 - porte d'entrée vers le langage ;
 - possibilité que se créent des liens autour de l'enfant entre l'institution d'accueil, les parents, la fratrie...
- Cadres de jeux et improvisations à partir de la voix, d'objets sonores, d'instruments de musique.
- Réflexion sur l'utilisation de la musique enregistrée : nuisances et bénéfiques.
- Présentations et débats autour d'actions menées dans différents établissements accueillant des enfants handicapés : CAMSP, SESSAD, IMP, hôpitaux, pouponnières, centres de rééducation soutenant les apprentissages divers, l'expression de l'émotion et la socialisation.

NOUVEAU À ANGERS

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 12/10/2020 au 16/10/2020

• 04/10/2021 au 08/10/2021

ANGERS

• 08/06/2020 au 12/06/2020 **Annulé**

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.



Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants

La guitare est un soutien pour les personnes qui chantent avec les enfants. La richesse de ses accords permet de soutenir des regroupements entre enfants ou entre parents, enfants et professionnels. Ce stage s'adresse aux personnes totalement débutantes. Il ne nécessite aucune connaissance musicale ou solfégique.

OBJECTIFS

- Savoir jouer les principaux accords nécessaires à l'accompagnement des chansons enfantines.
- Développer la capacité de chanter en s'accompagnant.
- Travailler la pratique de cet instrument pour qu'il soit support de relation et possibilité de socialisation.
- Apprendre à reconnaître d'oreille les accords d'une chanson.
- Pouvoir s'adapter aux différentes situations rencontrées lors d'animations musicales avec la guitare.

CONTENU

- La guitare :
 - apprentissage des accords, travail des enchaînements, exercices de placement des doigts, étude des arpèges ;
 - jeux de rythmes, développement de phrasés pour soutenir la mélodie.
- La voix :
 - technique, justesse, interprétation ;
 - acquisition d'un répertoire de chansons, berceuses et comptines adapté aux jeunes enfants.
- Instrument et voix :
 - modes majeur et mineur ;
 - invention de mélodies sur une grille d'accords ;
 - recherche des accords correspondant à une mélodie donnée ;
 - compréhension de données solfégiques simples.

5 JOURS

(journées non consécutives)

TARIFS

2020 : 1446 €

2021 : 1462 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- Les 09/03, 23/03, 20/04, 04/05, 02/06/2020 **Annulé**
- Les 21/09, 05/10, 02/11, 16/11, 07/12/2020
- Les 15/03, 29/03, 12/04, 10/05, 31/05/2021

GRENOBLE (EYBENS)

- Les 21/09, 05/10, 02/11, 23/11, 07/12/20
- Les 20/09, 11/10, 08/11, 22/11, 06/12/2021

Chacun devra avoir sa guitare pour toute la durée de la formation. Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.



Voix, musique et langage

« ... La chanson ne peut plus être considérée comme une agréable distraction, mais bien comme un indispensable médiateur. Non seulement elle préside à la rencontre avec l'autre mais encore elle structure le monde intérieur de l'enfant et sa vie pulsionnelle, jouant ainsi pour son psychisme un rôle fondateur. L'aspect facilitant de ce mode d'expression ouvre en douceur au petit d'homme le problématique accès à la parole, aux apprentissages, à la reconnaissance du corps. »

Philippe Grimbert, écrivain et psychanalyste

OBJECTIFS

- Apprendre à écouter les productions vocales non-verbales des enfants.
- Acquérir une aisance pour jouer avec les vocalises et les bruits de bouche produits par les enfants.
- Savoir développer l'échange sonore et musical comme mode de communication avec les enfants qui ne parlent pas.
- Mettre en évidence l'importance d'un silence bienveillant de l'adulte pour favoriser l'émergence de l'expression de l'enfant.

CONTENU

- Étude de textes présentant des travaux de recherche récents sur l'émergence du langage.
- Travail vocal à partir de phonèmes, de rythmes et de bruits de bouche.
- Exercices d'improvisation avec la voix et les instruments de musique.
- Développement des capacités d'acquisition d'un répertoire de chansons, de comptines et de jeux de doigts.
- Confrontation des pratiques professionnelles de chacun pour élaborer des mises en œuvre adaptées aux différents contextes.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique réalisées dans différentes structures d'accueil de l'enfant.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- ~~22/06/2020 au 26/06/2020~~ Annulé
- 07/06/2021 au 11/06/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants

«Avec la chanson, on dévoile un peu de la complicité que l'on a avec notre enfant, on partage ensemble les mêmes moments d'intimité. Nous sommes avec nos petits et le chant nous permet de nous ouvrir aux autres naturellement ; il n'y a pas de difficulté à aller vers l'autre.»

Carmen D., jeune mère

OBJECTIFS

- Expliciter le sens et l'intérêt des propositions d'échange musical pour les enfants, les parents, ou les professionnels présents dans ces rencontres.
- Travailler l'interprétation du chant et la richesse des jeux musicaux pour pouvoir proposer des rencontres de qualité.
- Étudier le cadre nécessaire à l'existence de relations de confiance et au soutien des liens entre les parents et les enfants, les professionnels et les enfants.
- Préciser les objectifs et la place de chacun au sein du groupe selon les situations.

CONTENU

- Place de la musique dans le patrimoine culturel familial qui accompagne l'enfant dans la construction de sa pensée et sa découverte du monde.
- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Acquisition d'outils pour partager un répertoire avec les parents et les professionnels :
 - savoir apprendre une chanson à un groupe ;
 - soutenir un adulte qui ose transmettre sa chanson ;
 - repérer les situations qui peuvent aider les adultes à retrouver les chansons de leur enfance.
- Travail d'accompagnement des chansons avec des instruments de musique : choix, mise en place rythmique, improvisation.
- Présentation de documents vidéo réalisés dans des rencontres musicales parents-enfants ou professionnels-enfants.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• ~~02/11/2020 au 06/11/2020~~ Annulé

• 04/10/2021 au 08/10/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

L'enfant en difficulté et la musique

«... C'est l'art qui peut structurer les personnalités des jeunes citoyens dans le sens de l'ouverture de l'esprit, du respect de l'autre, du désir de paix. C'est bien la culture qui permet à chacun de se ressourcer dans le passé et de participer à la création du futur...» **Yéhudi Menuhin, violoniste et chef d'orchestre**

OBJECTIFS

- Définir à quelles conditions les moments de musique créent un espace de relation dans lequel une présence artistique favorise l'expression du sujet et sa dynamique de vie.
- Analyser le monde sonore qui entoure l'enfant et ses effets sur son comportement.
- Expérimenter pour soi-même l'approche du monde sonore instrumental ou de l'échange vocal.

CONTENU

- Exploration et pratique des instruments de musique : écoute, improvisation, mise en évidence des différents paramètres musicaux, rythme et construction musicale.
- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts : interprétation, arrangement, enregistrement.
- Environnement sonore et musique enregistrée : analyse et débat en partant des expériences de chacun.
- Transmission d'un savoir-faire et d'une réflexion à partir de moments musicaux filmés dans différents lieux d'accueil d'enfants en difficulté.
- Étude de textes permettant de préciser les complémentarités dynamiques entre pratiques musicales et pratiques de soins ou d'éducation.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• ~~16/11/2020 au 20/11/2020~~ Annulé

• 22/11/2021 au 26/11/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit

Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Une meilleure connaissance de ces instruments de musique et du jeu rythmique, par un travail technique et créatif, permettra de savoir faire évoluer rythmiquement les ateliers musicaux.

OBJECTIFS

- Découvrir une grande variété d'instruments de percussions latines, africaines, orientales...
- Travailler le rythme et la pulsation sur différents instruments de musique.
- Analyser le jeu rythmique des tout-petits pour être capable de s'adapter et d'improviser avec eux.

CONTENU

- La percussion et ses traditions de par le monde : exposé.
- Principes de base du rythme : pulsation, phrasé, polyrythmies, silences.
- La percussion :
 - technique et précision du geste ; attitude corporelle, équilibre, stabilité ;
 - technique propre à chaque instrument.
- Jeux individuels ou collectifs basés sur l'improvisation et la capacité de s'adapter au jeu de l'autre.
- Voix et chansons : approche ludique du rythme.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique avec les jeunes enfants.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 28/09/2020 au 02/10/2020

• 28/06/2021 au 02/07/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Musique à l'école maternelle

«L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants aux univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.» [extrait du programme de l'école maternelle education.gouv.fr 2015]

Ce stage s'adresse à toute personne qui souhaite mettre en place des moments musicaux avec les enfants en classe maternelle.

OBJECTIFS

- Donner aux enfants le désir de communiquer avec les autres et d'être actif au sein du groupe-classe en construisant une séquence musicale.
- Comprendre l'importance du rythme dans le développement de l'enfant.
- Accompagner l'accès au langage par la richesse du vocabulaire des chansons et des comptines proposées.
- Favoriser l'émergence de la créativité des enfants par le jeu sonore et vocal.
- Développer l'esprit critique et la capacité d'analyse.
- Savoir créer des temps musicaux dans la classe à partir de différents supports (chansons, jeux sonores, écoute de musiques enregistrées...).

CONTENU

- Compréhension et utilisation des différents paramètres musicaux nécessaires à une construction sonore de qualité.
- Étude de l'évolution des capacités de l'enfant entre 3 et 6 ans à intégrer des règles de jeu.
- Apprendre à donner des consignes non-verbales.
- Création de jeux rythmiques, de situations d'improvisations ou d'exploration à partir d'instruments de musique, de matériaux sonores ou de la voix.
- Acquisition d'un répertoire adapté à l'âge des enfants.
- Analyse de documents vidéo présentant des séquences musicales à l'école maternelle.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 19/10/2020 au 23/10/2020

• 18/10/2021 au 22/10/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.





L'éveil culturel
et artistique
du tout-petit

L'éveil culturel et artistique, réflexions et jalons

Élaborer un projet d'éveil culturel et artistique nécessite des connaissances sur les besoins du très jeune enfant et sur le rôle de l'art et de la culture dans nos sociétés.

OBJECTIFS

- Comprendre en quoi l'art et la culture participent à l'éveil d'un tout-petit, de sa famille et concernent les professionnels qui travaillent dans le champ de la petite enfance.
- Savoir argumenter sur l'importance de ces propositions pour faciliter leur mise en place.

CONTENU

- Réflexion sur les objectifs d'un projet d'éveil culturel et artistique en direction de la petite enfance.
- Exploration des liens entre l'éveil au monde du tout-petit, l'art et l'imaginaire.
- Découverte des multiples formes d'un projet d'éveil culturel et artistique prenant en compte ce public spécifique.

MÉTHODE DE TRAVAIL

- Partage d'expériences, analyse de textes et de vidéos présentant des actions d'éveil artistique réalisées avec de très jeunes enfants dans des contextes variés : EAJE, PMI, CAMSP, pouponnière, centres d'hébergement...

NOUVEAU STAGE

2 JOURS

TARIFS

2020 : 665 €

2021 : 675 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 19/11/2020 au 20/11/2020 Modifié

• 08/11/2021 au 09/11/2021

PUBLIC

Responsables d'EAJE, de bibliothèque, de service petite enfance ou de service culturel de collectivités

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques

Entre musique, livre et arts plastiques, des ponts à bâtir ;
Entre l'enfant et l'adulte, la curiosité et le plaisir de la création.

OBJECTIFS

- S'initier aux différentes médiations artistiques : livre, musique et arts plastiques.
- Travailler les liens possibles entre elles.
- Mettre en évidence leur importance dans le développement de l'enfant.
- Préciser comment ces médiations favorisent les relations entre l'enfant et son environnement.
- Étudier la place de ces pratiques culturelles vivantes dans le monde d'aujourd'hui.

CONTENU

- Exploration active de différentes médiations :
 - les livres : découverte d'albums, de leur forme, matière et illustration, récit et rapport texte/image, contenu symbolique et ouverture sur l'imaginaire ;
 - la musique : les chansons, les instruments de musique, travail d'écoute, de mise en jeu, d'apprentissage.
 - les arts plastiques : prise de conscience de l'éprouvé singulier de chaque participant dans le travail de la matière et réflexion sur l'environnement visuel des enfants dans les lieux de vie.
- Travail sur des dispositifs favorisant les liens entre ces médiations.
- Attitudes particulières du tout-petit dans ces pratiques culturelles : besoin de répétition et déroulé spécifique à cet âge.
- Rôle de l'adulte : accompagnement des capacités d'écoute et de concentration des enfants.
- Éveil culturel :
 - espace de concentration individuelle et proposition collective de socialisation ;
 - intérêt de ces pratiques vivantes aux côtés des nouveaux médias virtuels.
- Analyse de documents vidéo réalisés dans des lieux d'accueil de jeunes enfants.

NOUVEAU À GRENOBLE

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 29/06/2020 au 03/07/2020 Annulé

• 30/11/2020 au 04/12/2020

• 28/06/2021 au 02/07/2021

• 29/11/2021 au 03/12/2021

GRENOBLE (EYBENS)

• 28/09/2020 au 02/10/2020 Annulé

• 17/05/2021 au 21/05/2021

Le livre et le tout-petit

Le livre et les histoires passionnent les tout-petits... ils se reconnaissent à travers les héros petits ou grands. Les histoires les aident à grandir, chaque enfant y trouvera quelque chose de bon pour lui.

OBJECTIFS

- Préciser la place essentielle des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Développer les capacités de l'adulte à raconter.
- Étudier l'importance de la voix et de la gestuelle.
- Inscire le livre comme un possible objet médiateur entre l'enfant, ses parents et les professionnels.

CONTENU

- Quels critères pour choisir un livre ?
 - albums, imagiers, livres sans texte ;
 - forme, matière, rapport texte/image ;
 - récit, contenu symbolique.
- Analyse de différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Étude de la façon particulière avec laquelle un tout-petit découvre un livre : approche sensorielle, perceptions partielles ou globales, mouvements corporels, vocalisations.
- Apport du livre dans le développement de l'enfant : une source d'identifications, une occasion de développement du langage (langage factuel, langage du récit, poésie), un accès privilégié à la représentation, une ouverture sur l'imaginaire.
- Travail du geste et de la voix, mise en évidence de l'interaction entre celui qui raconte et le groupe.
- Les mille et une façons de proposer le livre aux tout-petits : situations individuelles ou collectives, espaces disponibles, moments de la journée.
- Analyse et réflexion à partir d'extraits vidéo réalisés dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

3 JOURS

TARIFS

2020 : 954 €

2021 : 968 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 07/10/2020 au 09/10/2020 Modifié

• 25/05/2021 au 27/05/2021

ANGERS

• 11/10/2021 au 13/10/2021

Le livre et le tout-petit - Approfondissement

OBJECTIFS

- Mettre en commun la diversité des expériences conduites par les participants suite au stage « Le livre et le tout-petit ».
- Approfondir le travail de la lecture à voix haute par une véritable présence corporelle.
- Explorer le processus de création plastique d'un livre à partir de matériaux divers.

CONTENU

- Échange sur les mises en œuvre réalisées depuis la première formation :
 - les moments de réussite, les moments poétiques, les difficultés éventuelles ;
 - les déplacements des enfants ;
 - la collaboration des collègues ;
 - la rencontre avec les parents.
- Mises en situation de lecture à voix haute :
 - la voix : sa présence, ses variations, l'importance du regard, l'accompagnement gestuel ;
 - le récit : la place du silence, les surprises et les suspensions, les modulations.
- Processus de réalisation d'un livre :
 - découverte de livres d'artistes : pop-up, à rabat, à tirette, ...
 - exploration et utilisation de matériaux divers ;
 - réalisation de l'objet : format, couverture...
- Analyse d'un extrait vidéo permettant de faire le lien avec la pratique professionnelle.

NOUVEAU STAGE

PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le stage du catalogue Enfance et Musique « Le livre et le tout-petit ».

2 JOURS

TARIFS

2020 : 665 €

2021 : 675 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 12/11/2020 au 13/11/2020 Annulé

• 02/11/2021 au 03/11/2021

ANGERS

• 28/09/2020 au 29/09/2020 Annulé



Accueillir la petite enfance en bibliothèque

Les bibliothèques et médiathèques sont devenues des lieux de ressources et de propositions culturelles et artistiques pour le livre, la chanson et le spectacle vivant en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent.

Devenues missions, il est riche d'en préciser les enjeux.

OBJECTIFS

- Préciser les objectifs recherchés à travers l'accueil de la petite enfance en bibliothèque.
- Prendre en compte les spécificités du très jeune enfant.
- Imaginer des formes plurielles de rencontres avec les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.
- Rechercher des dispositifs favorisant l'implication des adultes.

CONTENU

- Définition des notions suivantes : objectifs, projets, animations.
- Rappel des grandes acquisitions durant la petite enfance.
- Travail sur les différentes formes d'animation.
- Analyse du cadre : nombre d'enfants, nombre d'adultes, places de chacun, durée, périodicité, espace.
- Mises en situations, partages d'expériences, analyses de vidéos et de textes.

NOUVEAU STAGE

2 JOURS

TARIFS

2020 : 665 €

2021 : 675 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 04/05/2020 au 05/05/2020 **Annulé**

• 10/05/2021 au 11/05/2021

PUBLIC

Bibliothécaires bénévoles ou salariés et professionnels accueillant ou souhaitant accueillir des tout-petits en médiathèque ou bibliothèque.

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.

Création et théâtre d'ombres

«... Au début, je fus frappé par une curieuse propriété de l'imagination qui est que rien ne la rebute quand elle est mise au défi d'interpréter... »

Roger Cailliois, poète et essayiste

OBJECTIFS

- Observer son ombre et jouer avec elle.
- Dégager des éléments de travail à partir de ces improvisations pour les développer vers une création.
- Travailler ses capacités imaginatives pour raconter de courtes histoires avec les ombres.
- Acquérir les techniques de mise en espace propres au théâtre d'ombres, les mettre en accord avec les créations.
- Organiser une démarche de travail en fonction d'un choix esthétique.

CONTENU

- Découverte des diverses possibilités de traversées dans la lumière, à plusieurs ou individuellement :
 - comment jouer avec son corps sur des verbes d'action, des mots-clés ou des thèmes ;
 - comment passer du grand au petit ou du géant au minuscule ;
 - comment déformer un personnage ou un objet.
- Jeu avec des objets de la vie quotidienne et détournement de leur mode d'emploi habituel.
- Utilisation de matières : eau, sable, gélatines colorées...
- Fabrication de décors rudimentaires et de personnages dépouillés.
- Mise en scène de textes courts : comptines, chansons, poèmes, haïkus...
- Création d'ambiances sonores : quelle fonction entre illustration et accompagnement ?
- Recherche du meilleur angle de vue pour ce que l'on souhaite mettre en valeur.
- Mise en forme de petits tableaux.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1446 €

2021 : 1462 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 08/06/2020 au 12/06/2020 **Annulé**

• 07/06/2021 au 11/06/2021



Le spectacle et le très jeune enfant

Créer un spectacle et faire le chemin qui va de la page blanche à la création est une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

Cette formation propose de parcourir ensemble différents aspects du spectacle afin de permettre à chacun de construire dans un autre temps une création personnelle.

OBJECTIFS

- Analyser les différents éléments qui construisent un spectacle.
- Être capable de construire des propositions de qualité en concordance avec ses possibilités, ses compétences et son projet.
- Créer un moment de théâtre avec le son d'une voix, un objet, un poème.
- Analyser l'apport du son et de la musique dans un spectacle.
- Travailler la présence scénique et la capacité à jouer devant un public.
- Nommer les spécificités de la rencontre du très jeune enfant avec le spectacle vivant.

CONTENU

- Travail de la présence sur scène comme point de départ du jeu.
- Explorations et improvisations avec le geste, les mots, l'espace, le son.
- Exercices sur l'interprétation et la mise en scène de l'imaginaire à partir de chansons, comptines ou jeux de doigts.
- Atelier sur le jeu du comédien autour de l'expression des sentiments.
- Créations scéniques en petit groupe à partir de différents supports.
- Réflexion sur les particularités du très jeune public et sur le rôle des adultes qui l'accueillent et l'accompagnent.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 24/09/2020 au 25/09/2020 **Annulé**

• 20/09/2021 au 24/09/2021

L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

Le tout-petit a un regard sur la vie proche de celui du clown. Tomber, se relever... sont des mouvements de son quotidien. Sans chute, point de rebond.

Et si accueillir l'imprévu permettait l'étonnement, la surprise, l'exploration insolite... ?

Et si par là même, la pratique professionnelle s'en trouvait renouvelée ?

OBJECTIFS

- Préciser comment le sérieux est à la source du jeu et du rire.
- S'exercer à regarder autrement les micro-événements du quotidien selon sa propre sensibilité.
- Travailler ses capacités de jeu clownesque, rechercher son clown.
- Identifier les moyens de cultiver l'esprit poétique de l'enfant.

CONTENU

- Paramètres du jeu de clown : l'absurde, l'humour, la maladresse, le déséquilibre, le quiproquo, la caricature, le conflit, la négociation...
- Mise en situation d'expression des sentiments avec un certain excès : la colère, la joie, la timidité, la tristesse, la peur, les différents rires.
- Analyse des situations clownesques observées chez les enfants dans le quotidien pour les mettre en jeu.
- Travail du jeu clownesque :
 - avec des objets usuels afin de leur donner une nouvelle vie ;
 - avec son corps, sa voix, son rythme, son imaginaire, son regard.
- Création de courtes scènes clownesques.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 11/05/2020 au 15/05/2020 **Annulé**

• 14/06/2021 au 18/06/2021

Regarder naître la peinture... la créativité en petite enfance

« J'estime que je saurai dessiner lorsque je dessinerai aussi bien qu'un enfant. »

Pablo Picasso

OBJECTIFS

- Préciser les éléments qui permettent une mise en œuvre régulière d'ateliers d'arts plastiques pour les enfants à partir de 18 mois.
- Analyser le travail et l'émotion qui peuvent être à l'œuvre dans une pratique d'arts plastiques chez l'enfant.
- Étudier la diversité des approches de ces ateliers par les enfants, leur autonomie et leur concentration. Les accompagner au mieux dans leur activité.
- Donner des outils pour s'adapter aux différents espaces des lieux d'accueil pour une pratique quotidienne de la peinture.
- Travailler sur la transmission des acquis de la formation auprès de ses collègues, à l'issue de la formation.

CONTENU

- Mise en place de multiples propositions pouvant être utilisés dans les structures de la petite enfance à partir de gouache, argile, carton, matériaux de récupération, colle, plâtre, fusain...
- La récupération comme matière première : utiliser les ressources de chacun, professionnels ou parents, comme les emballages, les papiers...
- Visite d'une structure culturelle : s'en inspirer pour pouvoir y emmener les enfants ultérieurement.
- Lien avec l'art contemporain : étude d'œuvres qui nous éclairent sur la pratique avec les jeunes enfants
- Visionnages de vidéos d'ateliers arts plastiques dans des lieux d'accueil de jeunes enfants.
- Pistes et conseils pour valoriser les travaux des enfants.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1446 €

2021 : 1462 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 14/12/2020 au 18/12/2020

• 29/11/2021 au 03/12/2021

ANGERS

• 17/05/2021 au 21/05/2021

L'objet recyclé, créativité en arts plastiques

« L'art s'insère à mi-chemin entre la connaissance scientifique et la pensée mythique ou magique...

L'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps objet de connaissance. »

Claude Lévi-Strauss, anthropologue et ethnologue

OBJECTIFS

- Travailler la capacité de chacun à utiliser les matériaux de récupération pour en faire un support artistique.
- Savoir adapter ces propositions aux exigences d'un lieu d'accueil de jeunes enfants.
- Acquérir de nouvelles pistes pour renouveler ses propositions d'arts plastiques, approches en volume, en transparence...

CONTENU

- Observation de matériaux récupérés et développement de sa capacité à les transformer.
- Travail sur le détournement comme processus de création.
- Création de mobiles et de sculptures, réflexion sur leur place dans un lieu d'accueil de la petite enfance.
- Liens avec certaines démarches en art contemporain à partir d'artistes : Picasso, Kurt Schwitters, Tinguely, Tony Cragg... Lien avec l'art contemporain : étude d'œuvres qui nous éclairent sur la pratique avec les très jeunes enfants.
- Témoignage d'expériences à partir de vidéos présentant des ateliers arts plastiques dans des lieux d'accueil de très jeunes enfants.
- Visionnage de diaporamas présentant des travaux d'enfants.

3 JOURS

TARIFS

2020 : 954 €

2021 : 968 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• ~~15/06/2020 au 17/06/2020~~ Annulé

• 31/05/2021 au 02/06/2021

Chaque stagiaire apportera des matériaux de récupération, issus du quotidien professionnel et personnel. Tout est bienvenu !

L'argile, le plâtre et le très jeune enfant

OBJECTIFS

- Identifier l'intérêt de mettre en place des ateliers créatifs, au quotidien, autour de la matière, au regard des besoins du jeune enfant.
- Découvrir différentes approches de l'argile à travers plusieurs temps de pratique.
- Se familiariser avec le plâtre à modeler.
- Acquérir des repères précis pour proposer un atelier d'arts plastiques aux jeunes enfants en interrogeant les processus de créativité.

CONTENU

- Expérimentation de plusieurs activités de manipulation, richesse de leur utilisation :
 - l'argile dans différents états ;
 - le plâtre à modeler.
- Découverte de différentes possibilités d'activités de manipulation de la matière auprès des jeunes enfants dans un cadre sécurisé.
- Apports sur la mise en place d'un atelier d'arts plastiques adapté (choix des matériaux, nombre et âge des enfants, espace, etc.).
- Réflexion sur la mise en place d'ateliers en lien avec l'équipe et le projet d'établissement en y associant les parents.
- Étude d'œuvres d'art contemporain qui nous éclaireront sur la pratique des jeunes enfants : Richard Long, Guiseppe Penone, Anish Kapoor, Miguel Barcelo.
- Visionnages de vidéos d'ateliers arts plastiques dans des lieux d'accueil de jeunes enfants.

NOUVEAU STAGE

2 JOURS

TARIFS

2020 : 665 €

2021 : 675 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 11/05/2020 au 12/05/2020 **Annulé**

• 27/09/2021 au 28/09/2021

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.



Approche des modes de communication mère-enfant dans différentes cultures

« Je plaide pour qu'on laisse aux enfants la possibilité de vivre leur enfance avec les valeurs de leur famille. Plus on sera tolérant, plus les passages seront aisés, plus les enfants seront sûrs d'eux-mêmes et s'approprient les valeurs de l'extérieur, deviendront les citoyens d'une société capable de s'ouvrir, de changer, et de sortir de cette spirale de la violence et de la brutalité.

Laissons une chance à la rencontre. Prenons ce risque. Nous serons changés, les enfants aussi. »

Marie-Rose MORO

OBJECTIFS

- Étudier différentes manières de penser la place de l'homme dans le monde, celle de l'individu dans les groupes humains et celle de l'enfant, dans notre culture occidentale actuelle et dans la culture d'autres sociétés traditionnelles ou non.
- Replacer la place de l'enfant dans son histoire familiale.
- Travailler des langages artistiques qui peuvent participer à la construction d'espaces de relation entre enfants, parents, professionnels.
- Se situer chacun en tant que porteur d'une culture singulière pour mieux échanger, imaginer, créer ensemble.

CONTENU

- Les chansons, les berceuses, les comptines et les jeux de doigts : d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, de chacun ou du patrimoine commun.
- Les instruments de musique : découverte, jeux, inventivité.
- Les histoires, les récits, porte ouverte sur l'imaginaire.
- Les représentations sociales de l'enfant dans différentes cultures : son nom, sa place, l'évolution de sa condition, le rôle de ses parents et de son entourage.
- Prise de conscience de l'importance des perceptions sensorielles dans les interactions parent-enfant, notamment tactiles, kinesthésiques, auditives et visuelles.
- Exposé de projets à partir de films présentant des actions musicales interculturelles.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 23/11/2020 au 27/11/2020

• 13/12/2021 au 17/12/2021

Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits

Mythes, symboles, mise en parole, mise en jeu, mise en scène...

« Une histoire, ça se choisit, ça se vit, ça se joue, ça se donne comme une fête... »

OBJECTIFS

- Travailler ses capacités à raconter et inventer des histoires.
- Savoir choisir une histoire, un conte, et éveiller chez le très jeune enfant le plaisir de l'écoute active.
- Préciser la place essentielle des histoires dans le développement global de l'enfant.
- Prise de conscience des interactions entre celui qui raconte et les auditeurs, enfants et adultes.

CONTENU

- Approche théorique du conte :
 - apport dans le développement de l'enfant ;
 - ouverture vers l'imaginaire ;
 - transmission culturelle ;
 - découvertes des différentes structures et formes, mythes, symboles.
- Analyse des différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Travail du geste, de la voix et de la présence corporelle.
- Improvisation sur des thèmes libres ou imposés.
- Invention d'histoires à partir de supports divers : images, objets, musiques, personnages.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 05/10/2020 au 09/10/2020 **Annulé**

• 22/11/2021 au 26/11/2021



Cultures d'ici et d'ailleurs, la chanson comme point de rencontre

OBJECTIFS

- Réfléchir à la notion de « culture » : une meilleure compréhension de cette notion peut enrichir notre relation à l'autre, principalement lorsqu'il est question du jeune enfant et de ses parents.
- Découvrir la chanson comme médiation privilégiée pour entrer en relation et reconnaître l'autre dans son histoire et sa culture.
- S'ouvrir à l'écoute de chansons dans des langues qui nous sont étrangères et apprendre à en apprécier la musicalité des mots.

CONTENU

- Du commun à la diversité : culture universelle, cultures de groupes divers, cultures singulières propres à chacun.
- Les micro-cultures familiales : des pistes afin de pouvoir prendre en compte cette diversité (milieu social, aire géographique et culturelle plus éloignée...) dans le respect de chacun.
- Apprentissage et mise en jeu de quelques chansons, comptines et jeux de doigts en langues française et étrangères.
- Réflexion sur ce que racontent les chansons : d'une culture à l'autre, repérer le commun et la diversité.
- Découverte d'albums d'ici et d'ailleurs, mise en situation autour d'albums d'ici et d'ailleurs.
- Analyse de documents vidéo présentant différentes actions et élaboration théorique.

NOUVEAU À GRENOBLE

3 JOURS

TARIFS

2021 : 968 €

Si CPF et certification, nous contacter.

GRENOBLE

• 26/05/2021 au 28/05/2021

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire sous la forme d'un fichier son.

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

« La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. » **Véronique His**

OBJECTIFS

- Connaître les capacités motrices des très jeunes enfants.
- Se composer un vocabulaire corporel en lien avec les tout-petits.
- Analyser et construire les éléments de base pour animer un atelier d'éveil à la danse avec des tout-petits qui prennent en compte la singularité de leurs expressions.
- Penser la place de l'enfant et le rôle de l'adulte dans l'échange créatif.
- Se questionner sur les modes de transmission de la danse avec un public si jeune.

CONTENU

- Le corps et son axe, de l'horizontal à la verticale : gravité, appuis, équilibres.
- Exercices permettant de développer une conscience corporelle par l'exploration : respiration, sensation, fluidité, organisation du mouvement.
- Le mouvement et le temps : la lenteur, la vitesse, le silence, les contrastes.
- L'espace :
 - déplacements : repères, orientations, trajectoires et traces ;
 - aménagements : objets, volumes, supports, installations éphémères.
- La dynamique du corps : état tonique, jeu de tension et détente, contact, distance.
- Le matériel favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : papiers, tissus, coussins...
- Les jeux de doigts et chansons à gestes : un support culturel riche de gestuelle, d'imaginaire et de présence corporelle.
- La danse et ses variations : individuelle, collective, improvisée, composée.
- Regard sur la danse contemporaine pour éclairer et enrichir la pratique avec les jeunes enfants.
- Analyse et réflexion à partir d'extraits vidéo réalisés dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

NOUVEAU À GRENOBLE

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1446 €

2021 : 1462 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 12/10/2020 au 16/10/2020

• 15/11/2021 au 19/11/2021

GRENOBLE (EYBENS)

• 14/12/2020 au 18/12/2020 **Annulé**



Le mouvement, les chansons, une proposition du quotidien

« Je ressens les liens entre les chansons et les gestes comme une évidence, moment de jeu où se mêlent force et douceur de la chanson, fantaisie, et plaisir du mouvement. »

Pascale Luce

OBJECTIFS

- Découvrir le plaisir de se mouvoir sur des chansons d'enfance pour une transmission sensible du répertoire en direction des jeunes enfants.
- Acquérir une plus grande agilité avec la chanson et le mouvement en imaginant des propositions créatives.
- Développer sa créativité pour multiplier les propositions alliant chanson et mouvement avec aisance.

CONTENU

- Exploration des premiers fondamentaux du mouvement : espace, temps et dynamiques.
- Partage de jeux vocaux pour découvrir ou apprivoiser intensité, hauteur, rythme.
- Choix de quelques chansons dans un répertoire individuel et collectif permettant le travail :
 - des appuis rythmiques : comment le corps joue-t-il avec ces appuis ?
 - de la mélodie : comment le corps chante-t-il cette mélodie ?
- Déploiement du chant et du mouvement dans l'espace.
- Pistes permettant l'enrichissement des temps chansons dans un lieu d'accueil en prenant en compte la spécificité des très jeunes enfants.
- Le mouvement dans la chanson, un enrichissement pour conduire des ateliers de musique.

2 JOURS

TARIFS

2020 : 665 €

2021 : 675 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• ~~14/12/2020 au 15/12/2020~~ Annulé

• 04/11/2021 au 05/11/2021

Apprendre à conter aux plus petits

Avec Guy Prunier, conteur

« Une petite cuillère qui va à l'école, un galet caché dans une main qui devient un trésor... C'est le jeu et notre regard sur les choses qui les rendent extraordinaires, notre capacité à nous émerveiller qui nous permet d'émerveiller les enfants à leur tour... D'ailleurs, télévision et haute technologie d'aujourd'hui n'empêchent pas les enfants de s'inventer des histoires avec presque rien. »

Guy Prunier

OBJECTIFS

- Savoir encourager chez l'enfant sa capacité d'imagination et son goût pour la manipulation inventive.
- Associer la parole conteuse à des objets simples pour créer des « événements » visuels et sonores.
- Préciser comment une démarche poétique peut toucher enfants et adultes à la fois.

CONTENU

- Repérage des trames et des « principes » de quelques contes.
- Mise en valeur d'objets ordinaires et découverte de leurs qualités : voir, toucher, entendre, sentir.
- Apprentissage d'histoires déjà existantes et inventions de nouvelles histoires.
- Exercices de manipulations et de mise en scène d'objets.
- Interrogation sur le sens de ce que l'on raconte et questionnement sur la spécificité de la petite enfance spectatrice.

5 JOURS

TARIFS

2020 : 1325 €

2021 : 1345 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN

• 26/10/2020 au 30/10/2020 Modifié

• 15/11/2021 au 19/11/2021

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.

Diplôme d'Université



université
de **TOURS**

**Arts et
Sciences Humaines**

CFM
CENTRE DE FORMATION
DE MUSIQUES
INTERCULTURELLES
DE TOURS

enfance et musique


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Drac Centre-Val de Loire

La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap

Une formation conduite en partenariat avec le CFMI et l'Université de Tours

Objectifs

Cette formation vise à permettre au stagiaire :

- de développer et d'approfondir la connaissance des lieux de vie du très jeune enfant (de la naissance à 3 ans) et des caractéristiques de la situation de l'enfant en situation de handicap ;
- de se familiariser avec des pratiques musicales spécifiquement basées sur les principes élémentaires de la musique et des modes de jeux fondamentaux ;
- de confronter ses connaissances et ses compétences à la réalité des terrains, en étant placé dans des situations d'observation et d'intervention musicale différentes.

Programme

Module 1 : Étude du développement du jeune enfant, identification des différents troubles du développement et des situations de handicap chez l'enfant (30 h).

Module 2 : Connaissance et pratique de l'action musicale avec le tout-petit, avec l'enfant en situation de handicap et l'enfant en difficulté (70 h).

Module 3 : Méthodologie d'observation et d'analyse des expériences et mémoire (20 h).

Module 4 : Interventions pratiques - Stages (80 h).

1 session de 5 jours en septembre, 6 sessions de 2 à 3 jours entre octobre et mai soit 120 heures de formation et 80 heures de stages (200 heures au total).

Tests d'entrée

• **7 avril 2020** (inscription avant le 25 mars)

• **26 mai 2020** (inscription avant le 5 mai)

Conditions d'admission : Bac+2 (années d'études ou d'activité professionnelle) ; pratique musicale de bon niveau, toutes les esthétiques musicales sont acceptées.

Formation de septembre 2020 à mai 2021 (soutenance en juillet 2021)

Renseignements pédagogiques, inscription aux tests

Sylvie COMPLIDO (CFMI) - Tél. : 02 47 36 77 40 - cfmi@univ-tours.fr

Fiches d'inscription à télécharger sur le site du CFMI : www.ash.univ-tours.fr/cfmi

Nouveauté

La possibilité de s'inscrire parallèlement en 2^e année de Master de Sciences de l'Éducation et de la Formation est ouverte sur validation d'accès aux personnes pouvant justifier d'une Maîtrise, d'un Master 1 ou de trois années d'expériences dans le domaine éducatif.

Cette double inscription permet de valider un diplôme de niveau Bac+5 et de développer des compétences dans les domaines de l'accompagnement collectif, de l'intervention culturelle et artistique et de l'animation de projets coopératifs.

Un label musical de référence

Collection Enfance et Musique « Les Indispensables »

Distribution Au Merle Moqueur

Le label Enfance et Musique défend une production de qualité pour l'enfant, sa famille, les professionnels de l'enfance, de l'éducation et de la culture.

150 albums, disponibles en CD ou téléchargement sur www.enfancemusique.com



Un abonnement numérique

Enfance et Musique en écoute illimitée dans l'appli audio munki conçue pour les professionnels de la petite enfance.



Avec munki, l'écoute des musiques et des contes devient un jeu d'enfant !

Sélectionnez, écoutez partout dans votre établissement, sur un équipement mobile avec son mode sans réseau.

Une écoute en toute liberté, vos sélections en mode illimité. Les classiques des crèches et des maternelles, de nouvelles créations dès leur sortie, des exclusivités, introuvables dans les offres numériques classiques.

munki à votre service

Une question ? Un compte démo ? Demandez en direct !

<http://enfancemusique.munki.audio>

Spectacle jeune et très jeune public

Le spectacle vivant et la création sont au cœur du projet d'Enfance et Musique.

L'association est impliquée depuis plus de 30 ans dans la création artistique et le spectacle vivant très jeune public. Elle repère, accompagne et fait connaître des artistes, des compagnies et leurs créations qui s'adressent particulièrement aux très jeunes enfants et à leur famille.

Ces artistes sont souvent engagés sur leurs territoires dans les multiples déclinaisons d'une renaissance créative de l'éveil artistique et culturel dans la vie familiale et sociale des tout-petits.

À la croisée de l'action culturelle, de la vie sociale et de l'éducation populaire, l'association inscrit le spectacle vivant très jeune public au cœur d'une politique d'éveil artistique et culturel du jeune enfant qui participe à la création du commun, cet espace où se réinvente un «vivre ensemble» dont chacun, artistes, parents et professionnels, constate de plus en plus la nécessité.

Des spectacles à découvrir et programmer

Sur son site, Enfance et Musique propose des spectacles très jeune public sélectionnées à partir de divers critères :

- des artistes et des compagnies associés au projet de l'association (formation et réseau) ;
- des artistes et des compagnies sélectionnés ou programmés par des réseaux et partenaires de référence ;
- une attention particulière portée à des spectacles pouvant être joués aussi bien sur les scènes culturelles et dans les festivals que dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les médiathèques.

✉ Pour toute information :

Wanda Sobczak, Coordination secteur spectacle très jeune public
Tél. : 01 48 10 30 02 - spectacles@enfance musique.asso.fr

Stages en lien avec les spectacles

- Créations et théâtre d'ombres (page 34)
- Le spectacle et le très jeune enfant (page 35)
- L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits (page 35)
- De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant (page 40)
- Apprendre à conter aux plus petits, avec Guy Prunier (page 41)

Action culturelle

La programmation d'un spectacle est aussi l'occasion d'imaginer et de mettre en œuvre des actions de sensibilisation et de rencontres artistiques avec le public des jeunes enfants, de leurs familles et des professionnels qui les accompagnent : rencontres-débats, conférences, ateliers parents-enfants, résidence d'artistes, performances artistiques.



Conférence en chanson

Une proposition interactive conçue et animée par Agnès Chaumié à partir de son livre-CD « Je chante avec mon bébé ».

Pour évoquer le chemin qui relie les premières vocalisations à la chanson, le public est invité à participer vocalement, guidé par la conférencière.

Quelques spectacles à découvrir...

Guillaume Weybrou



Voix-Là

Concert-spectacle pour le très jeune public

(à partir de 6 mois)

Création et interprétation : Agnès Chaumié

Mise en scène : Aude Maury

Un Air d'Enfance



P'tit bonhomme de chemin

Balade musicale et poétique

(à partir de 1 an)

Texte et interprétation : Isabelle Grenier

Mise en scène : Guy Prunier

Cie du souffle au son



Chansons à la volée

Petit récital sorti du chapeau

(à partir de 1 an)

Conception et interprétation : Alain Paulo

Regard extérieur : Martine Midoux

Cie Le pli de la voix

Yvan Monzon



Un beau matin

Conte musical en rêvant la belle saison

(à partir de 6 mois)

Conception et interprétation : Florian Genilleau

Regard extérieur : Béatrice Maillet,

Marie Genilleau

Cie Du Bazar au Terminus

Xavier Bayes



À table !

Solo dansé et décalé

(à partir de 18 mois)

Conception et mise en scène : Aude Maury

Interprétation : Amandine Brenier

Cie De-ci, de-là

Laurence Equilmer



Dézelle Opié

Fantaisie pour une danseuse de claquettes

(à partir de 1 an)

Mise en scène : Nathalie Ansqeur

Interprétation : Nathalie Ardilliez

La compagnie dans ses pieds

Laetitia d'Alleville



Petits papiers dansés

Duo danse et papier

(à partir de 6 mois)

Sur une proposition plastique de Nicole Fellous

Chorégraphie et mise en scène : Véronique His

Interprétation : Marion Rhéty

Cie La Libentère

Karine Michelin



On danse !

Fantaisie chorégraphique et musicale

pour un leprelo

(à partir de 18 mois)

Autour du livre Carnet de Bal de Mirjana Farkas

Conception, interprétation : Dominique Verpraet,

Edgar Chavaudret

Cie À Tulle tête

Didier Comès



Petits contes sortis du sac

Un tour de conte pour les tout-petits

(à partir de 6 mois)

Conception et interprétation : Béatrice Maillet

Enfance et Musique

Retrouvez tous les spectacles jeune et très jeune public
et suivez l'actualité en vous inscrivant à notre lettre d'informations
sur <http://spectacles.enfancemusique.asso.fr>

Centre de Formation

Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

Tél. : 01 48 10 30 05 - Fax : 09 70 06 79 74

E-mail : formation@enfancemusique.asso.fr

Association loi 1901, non assujettie à la TVA - Numéro Siret : 324 322 577 000 36

Organisme de Formation déclaré sous le n° : 11 93 00 484 93

Modalités d'inscription

- Pour un renseignement ou l'élaboration d'un projet personnalisé, nous contacter :

Tél. : 01 48 10 30 05

E-mail : formation@enfancemusique.asso.fr

- Pour réserver :

Nous adresser le bulletin d'inscription (page ci-contre) par courrier, mail ou fax. Une convention de formation en double exemplaire vous sera renvoyée à réception de ce bulletin.

- Pour confirmer :

- pour les prises en charge au titre de la formation continue : nous retourner un exemplaire de la convention signée qui assure votre inscription ;

- pour les prises en charge à titre individuel : nous retourner un exemplaire de la convention signée, accompagné des arrhes.

- Lieux de la formation :

- Pantin (Métro Hoche), ou Paris

- Grenoble

- Angers

- Durée : 5 jours (excepté mention particulière)

- Nombre de participants : de 8 à 14 selon les stages

- Horaires : du lundi au jeudi de 9h à 17h, le vendredi de 9h à 16h

(sauf mention particulière sur les convocations de stage)

Étude d'un programme sur mesure... n'hésitez pas !

Tél. : 01 48 10 30 05

E-mail : formation@enfancemusique.asso.fr

Enfance et Musique sur Internet : www.enfancemusique.asso.fr

Bulletin d'inscription

Merci de remplir précisément cette fiche, ces renseignements nous permettront de préparer chaque stage dans les meilleures conditions.

Adressez votre bulletin à :

Centre de formation Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

formation@enfanceemusique.asso.fr (Bulletin à télécharger sur www.enfancemusique.asso.fr)

Intitulé du stage :

Dates :

Nom du stagiaire :

Prénom :

Fonction actuelle :

Adresse personnelle :

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) :

Formation initiale :

Cochez cette case si vous acceptez que vos coordonnées soient transmises à d'autres participants pour un éventuel covoiturage.

Lieu de travail :

Nom :

Précisez (crèche collective, familiale ou parentale, PMI, service hospitalier, centre de rééducation, IME, CLSH, etc.) :

Adresse :

Service : Téléphone :

Code postal : Ville :

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) :

Organisme employeur :

Nom :

Précisez (association, collectivité territoriale, organisme privé, etc.) :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail (Merci d'écrire en majuscules) :

Votre formation est prise en charge (cochez la case appropriée) :

par votre organisme employeur

par votre organisme gestionnaire de fonds de formation.

lequel ? (Uniformation, Unifaf, Afdas, Agefos, ANFH, etc.) :

à titre individuel

autres (Précisez si DDTE, Pôle emploi, FIFPL, etc.) :

Convocation et plan d'accès à adresser à : adresse personnelle ou adresse professionnelle

Accessibilité :

En cas de handicap ou de besoins spécifiques d'accessibilité, contactez Cécile Josseume, en charge des demandes handicap au 01 48 10 30 05 ou par mail formation@enfanceemusique.asso.fr

Les avantages :

- Obtenez une reconnaissance professionnelle de vos compétences relatives à l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants.
- L'utilisation d'une enveloppe financière sur laquelle vous agissez directement.
- Un accompagnement post-formation.
- Chaque parcours de certification est constitué d'un ou plusieurs modules de formation et est élaboré sur mesure en fonction de vos attentes (thèmes, durée).

Retrouvez nos certifications
sur le site et l'application mobile
Mon Compte Formation :
www.moncompteformation.gouv.fr



Plus d'informations sur notre site

www.enfancemusique.asso.fr

ou au 01 48 10 30 05

Formations 2020 - Les stages dans nos locaux

Pour vous accueillir en assurant la sérénité nécessaire à une formation de qualité, et en respectant les dispositions sanitaires édictées par l'État, nous avons limité le nombre de stages proposés dans nos locaux.

La musique et l'enfant

Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits

Grenoble : du 12/10/2020 au 14/10/2020 **Annulé**

Chansons, comptines et jeux de doigts : se constituer un répertoire

Grenoble : du 15/06/2020 au 19/06/2020 **Annulé**

Pantin : du 15/06/2020 au 19/06/2020 **Annulé**

Pantin : du 02/11/2020 au 06/11/2020

Grenoble : du 14/12/2020 au 18/12/2020

Du jeu vocal au plaisir de l'improvisation

Pantin : du 18/05/2020 au 20/05/2020 **Annulé**

Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer

Pantin : du 07/12/2020 au 11/12/2020 **Annulé**

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants

Pantin : les 09/03, 23/03, 20/04, 4/05, 02/06/2020 **Annulé**

Pantin : les 21/09, 05/10, 02/11, 16/11, 07/12/2020

Grenoble : les 21/09, 05/10, 02/11, 23/11, 07/12/2020 **Modifié**

L'enfant en difficulté et la musique

Pantin : du 16/11/2020 au 20/11/2020 **Annulé**

L'enfant en situation de handicap et la musique

Angers : du 08/06/2020 au 12/06/2020 **Annulé**

Pantin : du 12/10/2020 au 16/10/2020

La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants

Pantin : du 02/11/2020 au 06/11/2020 **Annulé**

La musique et le tout-petit

Grenoble : du 16/11/2020 au 20/11/2020

Pantin : du 16/11/2020 au 20/11/2020 **Modifié**

Musique à l'école maternelle

Pantin : du 19/10/2020 au 23/10/2020

Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit

Pantin : du 28/09/2020 au 02/10/2020

Technique vocale: voix parlée, voix chantée

Pantin : du 12/10/2020 au 16/10/2020 **Annulé**

Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical

Pantin : du 22/06/2020 au 26/06/2020 **Annulé**

Grenoble : du 30/11/2020 au 04/12/2020

Pantin : du 07/12/2020 au 11/12/2020

Voix, musique et langage

Pantin : du 22/06/2020 au 26/06/2020 **Annulé**

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

Accueillir la petite enfance en bibliothèque

Pantin : du 04/05/2020 au 05/05/2020 **Annulé**

Apprendre à conter aux plus petits

Pantin : du 26/10/2020 au 30/10/2020 **Modifié**

Approche des modes de communication mère-enfant dans différentes cultures

Pantin : du 23/11/2020 au 27/11/2020

Créations et théâtre d'ombres

Pantin : du 08/06/2020 au 12/06/2020 **Annulé**

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant

Pantin : du 12/10/2020 au 16/10/2020

Grenoble : du 14/12/2020 au 18/12/2020 **Annulé**

L'argile, le plâtre et le très jeune enfant

Pantin : du 11/05/2020 au 12/05/2020 **Annulé**

Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits

Pantin : du 05/10/2020 au 09/10/2020 **Annulé**

L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits

Pantin : du 11/05/2020 au 15/05/2020 **Annulé**

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques

Pantin : du 29/06/2020 au 03/07/2020 **Annulé**

Grenoble : du 28/09/2020 au 02/10/2020 **Annulé**

Pantin : du 30/11/2020 au 04/12/2020

L'éveil culturel et artistique, réflexions et jalons

Pantin : du 19/11/2020 au 20/11/2020 **Modifié**

L'objet recyclé, créativité en arts plastiques

Pantin : du 15/06/2020 au 17/06/2020 **Annulé**

Le livre et le tout-petit

Pantin : du 07/10/2020 au 09/10/2020 **Modifié**

Le livre et le tout-petit – Approfondissement

Angers : du 28/09/2020 au 29/09/2020 **Annulé**

Pantin : du 12/11/2020 au 13/11/2020 **Annulé**

Le mouvement, les chansons, une proposition du quotidien

Pantin : du 14/12/2020 au 15/12/2020 **Annulé**

Le spectacle et le très jeune enfant

Pantin : du 21/09/2020 au 25/09/2020 **Annulé**

Regarder maître la peinture... la créativité en petite enfance

Pantin : du 14/12/2020 au 18/12/2020

La musique et l'enfant

Berceuses et comptines, créer des chansons pour les tout-petits
Grenoble : du 04/10/2021 au 06/10/2021

Chansons, comptines et jeux de doigts : se constituer un répertoire
Pantin : du 14/06/2021 au 18/06/2021
Angers : du 28/06/2021 au 02/07/2021
Grenoble : du 15/11/2021 au 19/11/2021
Pantin : du 13/12/2021 au 17/12/2021

Du jeu vocal au plaisir de l'improvisation
Pantin : du 17/05/2021 au 19/05/2021

Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer
Pantin : du 29/11/2021 au 03/12/2021

Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants
Pantin : les 15/03, 29/03, 12/04, 10/05, 31/05/2021
Grenoble : les 20/09, 11/10, 08/11, 22/11, 06/12/2021

L'enfant en difficulté et la musique
Pantin : du 22/11/2021 au 26/11/2021

L'enfant en situation de handicap et la musique
Pantin : du 04/10/2021 au 08/10/2021

La musique dans les rencontres parents-enfants ou adultes-enfants
Pantin : du 04/10/2021 au 08/10/2021

La musique et le tout-petit
Grenoble : du 07/06/2021 au 11/06/2021
Pantin : du 11/10/2021 au 15/10/2021

Musique à l'école maternelle
Pantin : du 18/10/2021 au 22/10/2021

Rythme et percussions dans l'éveil musical du tout-petit
Pantin : du 28/06/2021 au 02/07/2021

Technique vocale : voix parlée, voix chantée
Pantin : du 11/10/2021 au 15/10/2021

Techniques d'animation d'un atelier d'éveil musical
Pantin : du 21/06/2021 au 25/06/2021
Pantin : du 15/11/2021 au 19/11/2021
Grenoble : du 29/11/2021 au 03/12/2021

Voix, musique et langage
Pantin : du 07/06/2021 au 11/06/2021

L'éveil culturel et artistique du tout-petit

Accueillir la petite enfance en bibliothèque
Pantin : du 10/05/2021 au 11/05/2021

Apprendre à conter aux plus petits
Pantin : du 15/11/2021 au 19/11/2021

Approche des modes de communication mère-enfant dans différentes cultures
Pantin : du 13/12/2021 au 17/12/2021

Créations et théâtre d'ombres
Pantin : du 07/06/2021 au 11/06/2021

Cultures d'ici et d'ailleurs : la chanson comme point de rencontre
Grenoble : du 26/05/2021 au 28/05/2021

De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant
Pantin : du 15/11/2021 au 19/11/2021

L'argile, le plâtre et le très jeune enfant
Pantin : du 27/09/2021 au 28/09/2021

Imaginer et raconter des histoires aux tout-petits
Pantin : du 22/11/2021 au 26/11/2021

L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits
Pantin : du 14/06/2021 au 18/06/2021

L'éveil culturel du tout-petit : livre, musique, arts plastiques
Grenoble : du 17/05/2021 au 21/05/2021
Pantin : du 28/06/2021 au 02/07/2021
Pantin : du 29/11/2021 au 03/12/2021

L'éveil culturel et artistique, réflexions et jalons
Pantin : du 08/11/2021 au 09/11/2021

L'objet recyclé, créativité en arts plastiques
Pantin : du 31/05/2021 au 02/06/2021

Le livre et le tout-petit
Pantin : du 25/05/2021 au 27/05/2021
Angers : du 11/10/2021 au 13/10/2021

Le livre et le tout-petit - Approfondissement
Pantin : du 02/11/2020 au 03/11/2020

Le mouvement, les chansons, une proposition du quotidien
Pantin : du 04/11/2021 au 05/11/2021

Le spectacle et le très jeune enfant
Pantin : du 20/09/2021 au 24/09/2021

Regarder maître la peinture... la créativité en petite enfance
Angers : du 17/05/2021 au 21/05/2021
Pantin : du 29/11/2021 au 03/12/2021

