

CHOISIR DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE POUR LES TOUT-PETITS



LES CONSEILS D'ENFANCE ET MUSIQUE

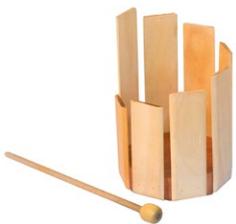
Les activités de découverte et d'approche du monde sonore et musical dans le secteur de la petite enfance peuvent revêtir de multiples formes. Pour favoriser la qualité des échanges musicaux, il est important de proposer un matériel riche et diversifié dans les lieux de vie des tout-petits : percussions de toutes sortes, appeaux, lutherie contemporaine, instruments fabriqués artisanalement, instruments extra-européens... La notion d'instrumentarium pour enfant recouvre une large palette d'objets sonores très variés qui, sur le plan de leurs qualités sonores ou de leurs modes de jeu spécifiques, constituent une base riche pour l'activité musicale avec le très jeune enfant. Cette sélection d'instruments répond à plusieurs critères qualitatifs : sonorité, fiabilité, solidité, sécurité, richesse des possibilités d'utilisation... Enfance et Musique vous propose ici une sélection d'instruments de musique destinée à faciliter le choix des professionnels désireux d'acquérir un instrumentarium de qualité adapté au milieu de la petite enfance.

LA QUALITÉ SONORE



La qualité d'un instrument suscite naturellement l'intérêt de l'enfant pour la matière sonore et participe activement au développement de son exigence musicale. Si le son est perçu comme riche, l'enfant et l'adulte se laissent guider par leur désir de l'écouter ; l'envie d'en jouer s'en dégage alors naturellement. La qualité de timbre de l'instrument est déterminée par la nature des matériaux dont découlent la résonance et la richesse harmonique.

LA RICHESSE DES POSSIBILITÉS DE JEU



Un constat s'impose pour tous ceux qui travaillent dans ce domaine : l'enfant va toujours au-delà de l'usage habituel de l'instrument qui lui est confié. L'exploration sonore et pluri-sensorielle de l'objet fait partie du jeu et conduit à la découverte de nouvelles possibilités d'utilisation et de nouveaux sons. Ainsi, on pourra glisser une balle de ping-pong à l'intérieur de l'octoblock, rouler un œuf maracas sur le sol ou encore frapper une kalimba avec une mailloche pour en varier la sonorité. Le choix d'un matériel offrant des potentialités de détournement permettra à l'enfant de s'approprier l'instrument en développant sa propre technique de jeu afin d'exprimer sa musicalité et de nourrir son imaginaire.

LA SOLIDITÉ DES INSTRUMENTS



Ce critère correspond à une indispensable garantie en matière de sécurité d'utilisation. Enfance et Musique écarte les instruments trop fragiles ou qui souffrent d'un manque de finition : boules de baguette mal fixées, hochets dont les graines s'échappent, grappes de graines aux attaches fragiles...

MISE EN GARDE : rappelons que les instruments mais aussi les accessoires de musique ne sont pas soumis aux normes de sécurité européennes (CE) ou françaises (NF), comme le sont les jouets proposés aux enfants de moins de 36 mois. Cela signifie qu'il faut être vigilant et présent aux côtés des enfants lors de leur utilisation et que celle-ci engage la responsabilité des adultes. Enfance et Musique n'a qu'une fonction de conseil et se dégage de toute responsabilité quant à l'utilisation de ces instruments avec des jeunes enfants.

La sélection proposée ici par Enfance et Musique relève du choix de professionnels du monde éducatif et artistique. Pour compléter vos besoins d'équipement en instruments de musique, prenez le temps de bien valider les différents critères évoqués ci-dessus. Il est toujours préférable, lorsque cela est possible, de les essayer plutôt que de les choisir sur un catalogue. [Liste des revendeurs mise à jour](#)



UNE PETITE ASTUCE

De gros anneaux de rideau en bois peuvent remplacer les baguettes sur un certain nombre d'instruments : balafon, guiro, wooden agogo...

Plus faciles de préhension pour les bébés, ils restent appropriés pour les plus grands. De plus, ils offrent des modes de jeu variés : taper, frotter, rouler...

UN PETIT PLUS NON NÉGLIGEABLE

Les instruments de musique de qualité sont souvent onéreux. Ils représentent cependant un investissement fiable et durable. Par exemple, le balafon du facteur d'instrument Robert Hébrard qui est un instrument de base de l'instrumentarium est quasiment incassable ; bien utilisé, il dure des dizaines d'années.

Pour compléter votre instrumentarium à moindre coût et de manière originale, vous pouvez aussi y adjoindre de petits instruments fabriqués par vous-même à base d'objets recyclés.

Pour cela, vous pourrez trouver des idées dans le livre «Musique à construire» d'Agnès Chaumié (éditions Enfance et Musique).



BOIS ▼



Balafon 2 octaves (Robert Hébrard)



Castagnettes à doigts en bois



Guiro



Wooden agogo



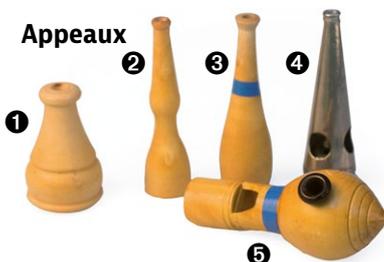
Octoblock (à poser au sol)



Chenille bois, ou rira

APPEAUX - SOUFLANTS ▼

Appeaux



- 1 Merle chant
- 2 Alouette
- 3 Linotte
- 4 Tétra lyre
- 5 Coucou



- 1 Appeau Merle Appel (manuel)
- 2 Appeau Poule d'eau (manuel)



- 1 Flûte à coulisse (Fuzeau)
- 2 Petit sifflet trois tons
- 3 Sifflet samba
- 4 Harmonica spécial 20 (Hohner)

MÉTAUX ▼



- ❶ Clochettes crotales
- ❷ Crotales égyptiennes / Sagat



- ❶ Bracelet de grelots / Ghungroo Grelots dorés
- ❷ Bracelet indien 16 grelots Grelots argentés



Wah wah tube (Schlagwerk)



- ❶ Cabasa-afuche mini (LP)
- ❷ Cabasa-afuche (LP)



Mini-métallonotes

PEAUX ▼



Floor tom (Remo)



Lot de 3 tambourins de sol (Lugdivine)



Sound Shapes Circle (Remo)

AUTRES ▼



- ❶ Tubes sonores Boomwhackers (Lugdivine)
- ❷ Lot d'octaveurs



Tuyaux harmoniques « Haute qualité » (Lugdivine)



Kazoo



Nataraj tongue



- ❶ Hokema cal01 Kalimba 5 lames standard
- ❷ Karimba Hugh Tracey 17 lames sans caisse (Woodbrass)



- ❶ Baguettes feutrine Orff - 2 tailles
- ❷ Baguettes bleue caoutchouc mou



MARACAS - SHAKERS ▼



Gros œufs maracas en bois



Petits œufs maracas en plastique



Shakers-parleur - 3 tailles



Shakers-parleur (JP Minchin)



- ❶ Maracas en peau naturelle petit modèle
- ❷ Maracas MRW bois peint 16 cm (Stagg)



Lot de 12 shaker bois et métal (Rüttli)
ou à l'unité (photos de quelques-uns)



- ❶ Bâton de pluie en bambou 50 cm
- ❷ Bâton de pluie en bambou fin (JP Minchin)

À PROPOS D'ENFANCE ET MUSIQUE

Partenaire des politiques publiques, l'association Enfance et Musique est un label national de référence dans le domaine de l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants.

Dans les différents lieux d'accueil et de vie des jeunes enfants et de leurs familles (crèche, hôpital, PMI, CHRS, bibliothèque, CAMSP, IME, centres de loisirs, quartiers...), aux côtés des professionnels, les musiciens de l'association agissent au quotidien pour que la musique retrouve une place vivante dans la vie des tout-petits.

À travers la formation, la conduite de projets artistiques, la création et la diffusion de spectacles « très jeune public », l'association Enfance et Musique participe à la promotion et au développement des politiques d'éveil culturel et artistique sur l'ensemble du territoire national.

Le projet de l'association s'appuie également sur l'animation d'un réseau de partenaires culturels en région et la diffusion d'un magazine numérique témoignant de la diversité des pratiques sur le terrain.

L'association édite des CD en direction des jeunes enfants mais aussi des publications à l'usage des parents, des professionnels de l'enfance et des artistes intervenants.

Vous trouverez un certain nombre d'articles et d'informations, ainsi que la revue numérique **Territoires d'éveil** sur www.enfancemusique.asso.fr

CONTACT

Centre de formation Enfance et Musique - 01 48 10 30 05 - www.enfancemusique.asso.fr

Spectacles - 01 48 10 30 02 - <http://spectacles.enfancemusique.asso.fr>

Disques et publications : www.enfancemusique.com